



¡NOTIZIE!

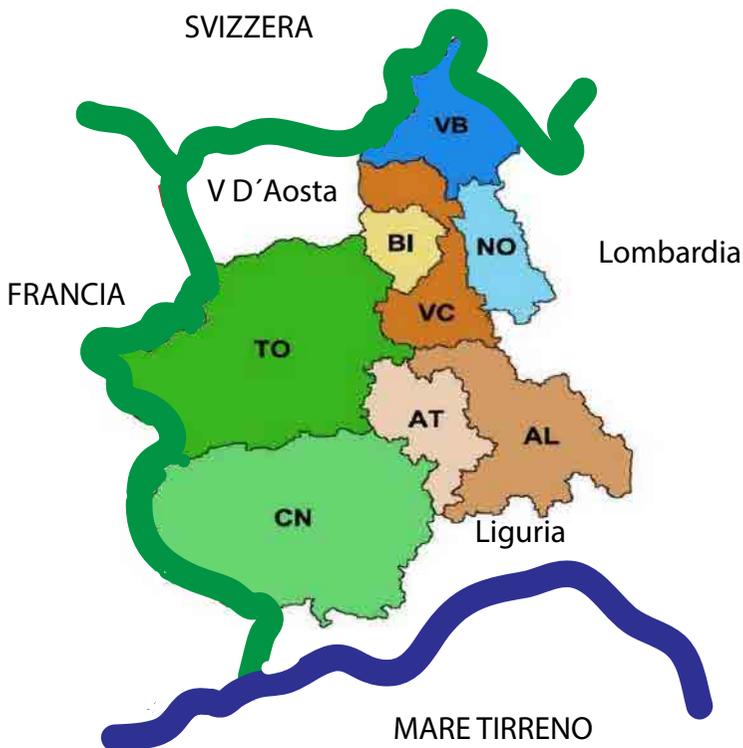
Familia Piemontesa de Paraná



PIEMONTE



PARANÁ



PIEMONTE

Familia Piemontesa de Paraná

Personería Jurídica N° 3280
Prov. Unidas 1484 (3100) Paraná, Entre Ríos
Tel 0054-3434363544 ; 0343 - 154589166
Lista de difusión por Whatsapp
343 - 4613309
e-mail: lanon1508@yahoo.com.ar ;
familiapiem.parana@gmail.com

Familia Piemontesa de Paraná

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE
Roberto Lovera

SECRETARIO
Daniel E. Gatti

TESORERA
Carmen Valdez

VOCALES TIRULARES
1° Sylvia Mayer
2° Alejandra Salvay
3° Norma Bearzotti
4° Olga Chicco
5° Irene Rolón
6° Alejandra Petterin

VOCALES SUPLENTES
1° Nelly Scarafia
2° Jorge Rigoni
3° Gustavo Gastaldi
4° Ricardo Miceo
5° Anna Rosa Petterin

REV de CTA TITULAR
Laura Moro

REV de CTA SUPLENTES
José Perez Mainini
Alcides Acosta

Queridos lectores:

Aquí estamos nuevamente, como todos los meses.

La situación que nos presenta la pandemia dificulta la distribución de los próximos números del Boletín. No sabemos como lo vamos a manejar, pero si no es en formato papel se lo haremos llegar on line, por eso no se desconecten del grupo y así tendrán noticias.

Les contamos del Congreso de FAPA, ¡un emprendimiento de piemonteses!

Las colectividades somos "Patrimonio Cultural" en Entre Ríos, ¡que buen logro!

También publicamos el cuento y la receta. Tampoco se olviden que también tendremos el sorteo de los 2 libros, que se puede ver en vivo en directo, por eso en la publicidad les escribo el link.

Seguimos preparando al fiesta del "Día del inmigrante piemontés" ¿nos ayudan?

¡Hasta el próximo Boletín!

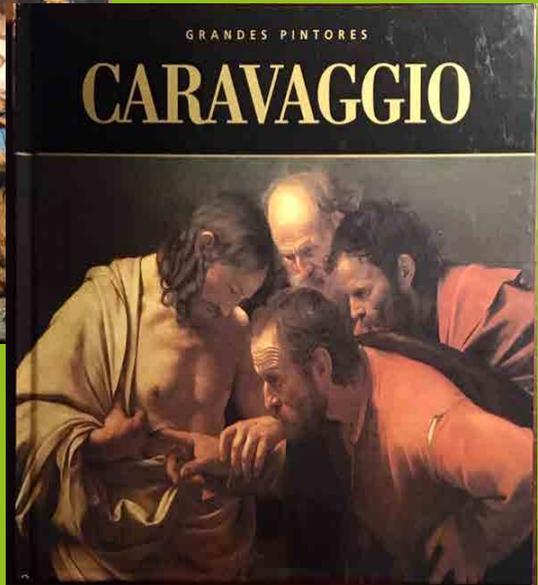
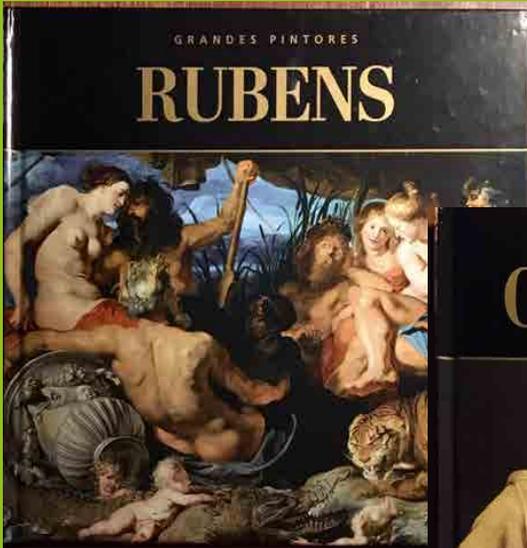
Daniel E. Gatti



Con la colaboración especial de Alejandra Salvay, Carmen Valdez y Laura Moro

Distribución: Silvana Donello

Sorteo del mes de abril



¡dos libros!

de la colección
“Grandes Pintores”

Miércoles 21 de abril
20:30 hs.

Podrás verlo en vivo aquí:

Link: meet.google.com/uha-bdct-zmr

1^o de JULIO
LUGLIO

DIA PROVINCIAL DEL
INMIGRANTE PIEMONTE'S

GIORNATA PROVINCIALE
DELL'IMMIGRANTE PIEMONTESE



Invitamos a los socios a aportar datos, historias, anécdotas y fotos de sus antepasados piemonteses en Entre Ríos, que por su dedicación y esfuerzo hayan dejado un legado de trabajo y honradez. Buscamos a todos, agricultores, comerciantes, constructores, profesionales, artistas,

etc. etc. etc...

Stiamo cercando i nomi degli immigrati piemontesi giunti alla Provincia di Entre Ríos, tutti: contadini, commercianti, muratori, costruttori, professionisti, scienziati, artisti ecc, ecc. per ricordarli e render loro omaggio in questo giorno festivo.



TRABAJAR SOBRE NUESTRAS RAICES



La Unión de Colectividades de Entre Ríos bajo el lema “Amor, Paz y Unión de los Pueblos” tiene como objetivo fundamental la Hermandad entre Colectividades y la difusión de sus culturas



H. Cámara de Diputados
ENTRE RÍOS

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS SANCIONA CON FUERZA DE

LEY:

ARTÍCULO 1º: Objeto. Decláranse integrantes del Patrimonio Cultural a las colectividades radicadas en la provincia.-

ARTÍCULO 2º: Concepto. Entiéndase como "colectividad" a toda asociación de personas registrada y reconocida en legal forma que, por su origen, ascendencia, cultura, nacionalidad o religión en común, poseen identidad propia, sentido de pertenencia y costumbres compartidas.-

ARTÍCULO 3º: Declárase la inembargabilidad e inejecutabilidad de los inmuebles que funcionen como sedes sociales y sean de propiedad de la Asociación debidamente registrada, excepto para los créditos que surjan de impuestos, tasas y contribuciones de mejoras que graven directamente el inmueble objeto del embargo o tarifas de servicios públicos prestados al mismo, hipotecas constituidas sobre el inmueble embargado con arreglo a las leyes de fondo, construcciones o refacciones realizadas en el mismo inmueble o expensas de administración y reparación.-

ARTÍCULO 4º: Deberes del Estado. El Poder Ejecutivo tiene a su cargo, a través de los organismos que determine, la planificación y ejecución de políticas públicas tendientes a atender los requerimientos de las colectividades.-

ARTÍCULO 5º: Políticas públicas. Reglas generales. Para la planificación y ejecución de las políticas públicas deben considerarse las siguientes pautas:

- a) Puesta en valor del acervo cultural de las colectividades, generando espacios para que los inmigrantes compartan su cultura.
- b) Generación de herramientas para el desarrollo, sostenimiento, y fortalecimiento de sus bases históricas.
- c) Integración de las diversas colectividades a los festejos provinciales y patrios argentinos.
- d) Retratar el pluralismo, la diversidad y el valor de la multiculturalidad como factor determinante en la identidad provincial y nacional.
- e) Potenciar la participación de los jóvenes de cada colectividad en las actividades y espacios que se generen.
- f) Fomentar encuentros entre las instituciones para la difusión e interrelación de las distintas culturas y colectividades.
- g) Difundir y promover proyectos y programas de trabajo conjunto con organismos



H. Cámara de Diputados
ENTRE RÍOS

internacionales y la sociedad civil.

h) Difundir información relacionada con los derechos de los inmigrantes en la República Argentina y en la provincia de Entre Ríos.-

ARTÍCULO 6º: Comuníquese, etcétera.-

Sala de Sesiones, Paraná, 31 de marzo de 2021.-

DANIEL HORACIO OLANO
Vicepresidente 1º Cámara Senadores
a/c Presidencia

ANGEL FRANCISCO GIANO
Presidente Cámara Diputados

LAUTARO SCHIAVONI
Secretario Cámara Senadores

CARLOS SABOLDELLI
Secretario Cámara Diputados

Muchos días de trabajo, muchas reuniones y esfuerzos lograron que la Legislatura de la Provincia de Entre Ríos sancione con fuerza de Ley la declaración de :

“Patrimonio Cultural a las colectividades radicadas en la provincia”

Nuestro más profundo agradecimiento a los que desde la Unión de Colectividades de Entre Ríos (UCER) encabezados por su Presidente Sr. José Gareis y su Secretario Sr. Sebastián Tommasi, lograron este deseado progreso para nuestras instituciones.-



Profesora Laura Moro

Nuestras asociaciones piemontesas, a nivel nacional y mundial, se encuentran frente al dilema de que los jóvenes no se suman para continuar esta campaña de mantener vivas las tradiciones y la cultura piemontesa en nuestro país y el mundo. Los motivos pueden ser varios, pero la verdad es que probablemente no sepamos generar el interés adecuado; tampoco sabemos con certeza cuáles son los temas realmente importantes para ellos. Pero, no queremos que sea en vano todo el esfuerzo, trabajo y amor a nuestra sangre puesta en práctica en estos años.

Le nostre associazioni piemontesi a livello nazionale e globale affrontano il dilemma della mancanza di giovani. I motivi possono essere vari, ma la cosa reale è che i giovani non si uniscono per continuare questa campagna di mantenere vive le tradizioni e la cultura piemontese nel nostro paese e nel mondo. Ma non vogliamo che sia vano tutto lo sforzo, il lavoro e l'amore al nostro sangue messo in questi anni.

LA FAPA ya había comenzado en el año 2015 a realizar un CONGRESO anual en distintos lugares del país, posibilitando así el encuentro de todas las asociaciones, de todos los piemonteses, e integrando cada vez más a los jóvenes, pero la realidad de la pandemia no nos permitió seguir adelante con esta modalidad.

Por ello desde de FAPA decidimos no quedarnos en el lamento y tomar la iniciativa de animarnos a emprender un nuevo camino que los jóvenes conocen mejor que nosotros, "Un EXPO CONGRESO digital" los días 11/12 y 13 de Junio del corriente año.

Una exposición virtual en la cual la cultura, las tradiciones, el arte y también los negocios son parte activa de esta iniciativa. Y que acercará a los jóvenes tanto al panorama de la PIEMONTESEDAD en Argentina y en el mundo, como a descubrir la verdadera imagen del PIEMONTE DE HOY.

Quedamos asombrados y muy emocionados cuando el gobierno del Piemonte se sumó con todas sus posibilidades para darle luz a este emprendimiento. Y efectivamente ya estamos avanzando en un trabajo conjunto con ellos.

Pero obviamente cada una de nuestras asociaciones y socios deben ser activos, muy activos para sumarse y demostrar que realmente tenemos esa fuerza; y que la sangre que nos hizo grandes en nuestro

LA FAPA aveva già cominciato nell'anno 2015 a realizzare un CONGRESSO annuale in diverse città dell'Argentina, posibilitando così l'incontro di tutte le associazioni, di tutti piemontesi, e integrando i giovani ogni volta di più, ma la realtà della pandemia non ci permise di continuare con questa modalità.

Perciò nella FAPA abbiamo deciso di non fermarci sul lamento e di prendere l'iniziativa di intraprendere un nuovo cammino che i giovani conoscono meglio di noi, "Un EXPO CONGRESSO digitale" nei giorni 11/12 e 13 Giugno del corrente anno.

Una mostra virtuale in cui la cultura, le tradizioni, l'arte e anche il business sono parte attiva di questa iniziativa. E che avvicinerà i giovani tanto al panorama della PIEMONTESITÀ in Argentina e nel mondo, come a scoprire la vera immagine del PIEMONTE DI OGGI.

Siamo rimasti stupiti e molto emozionati quando il governo del Piemonte si è sorpreso e si è unito con tutte le sue possibilità per dare luce a questa impresa. E infatti stiamo già avanzando con loro in un lavoro d'insieme.

Ma ovviamente ognuna delle nostre associazioni e dei nostri soci devono essere attivi, per integrarsi e

“Un EXPO CONGRESO digital” los días 11/12 y 13 de Junio del corriente año.

país y en varios del mundo continúa teniendo ese empuje . La participación es gratuita para cada asociación, pero debemos ayudarnos sumando empresas sponsors, gobiernos de pueblos hermanados, empresas que pongan sus stand y muestren comercialmente lo que producen y exportan al mundo.

Este CONGRESO será una herramienta que nos puede acercar a la juventud. Tenemos que mostrar que somos jóvenes de espíritu y que necesitamos pasar la posta a nuevas generaciones.

Les adjuntamos dos archivos PDF para que puedan ver como sumarse, y como se puede recorrer la exposición y participar de las charlas y conferencias. Siempre tendrán un soporte online para evacuar cualquier duda o consulta que les surja en la carga y desarrollo de su stand virtual, o para encontrar la respuesta a la preunta que les surja durante la carga o el desarrollo de su stand virtual. Ponemos a disposición nuestra mejor predisposición en este trabajo de conjunto.

Presentación Congreso:
<http://www.fapa.org.ar/congreso>

Media Kit de especificaciones técnicas:
<http://www.fapa.org.ar/congreso/MediaKit.pdf>

"Un EXPO CONGRESSO digitale" nei giorni 11/12 e 13 Giugno del corrente anno.

dimostrare che davvero abbiamo quella forza, e che il sangue che ci ha reso grandi nel nostro paese e in molti del mondo continua con lo stesso impulso. La partecipazione è gratuita per ogni associazione, ma dobbiamo aiutarci sommando delle aziende, degli sponsor, dei governi delle città gemellate, delle ditte che mettano i loro stand e che mostrino commercialmente ciò che producono ed esportano nel mondo.

Vi allegamo DUE file PDF per aiutarvi a scoprire come potete sommarvi, e come si può visitare la mostra e partecipare agli interventi e alle conferenze. Avrete sempre un supporto online per sfogliare le parti del Congresso, o per trovare la risposta alla domanda che vi sorga durante il caricamento e lo sviluppo del vostro stand virtuale. Ci mettiamo a disposizione con la nostra miglior buona volontà in questo lavoro d'insieme

Presentación Congreso:
<http://www.fapa.org.ar/congreso>

Media Kit de especificaciones técnicas:
<http://www.fapa.org.ar/congreso/MediaKit.pdf>

Traducción: Laura Moro



TORTA RÚSTICA DE MANZANA



¿Qué necesitamos?

300 gr de harina

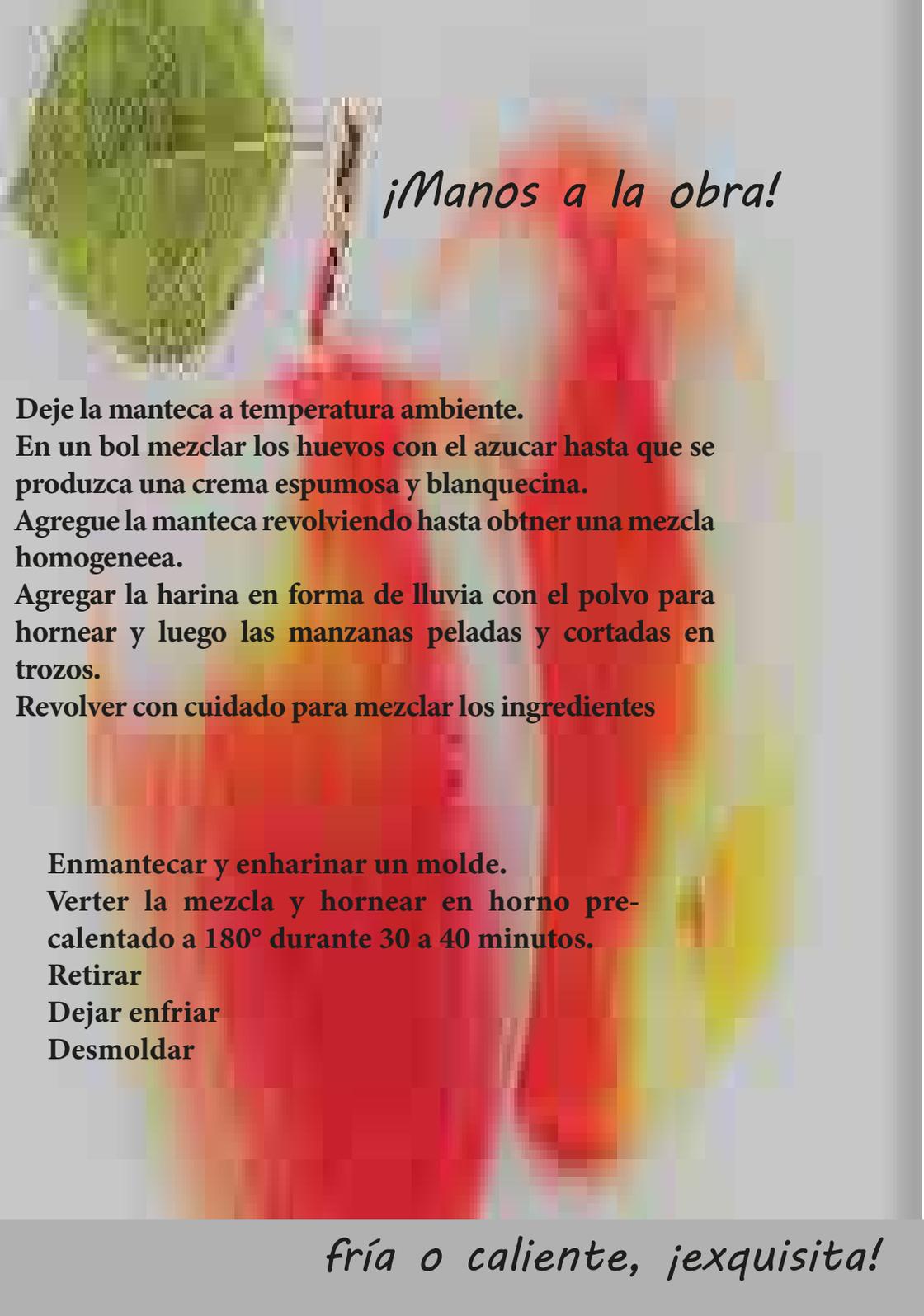
150 gr de azucar

80 gr. de manteca

3 huevos

3 manzanas

una cucharadita de polvo de hornear



¡Manos a la obra!

Deje la manteca a temperatura ambiente.

En un bol mezclar los huevos con el azúcar hasta que se produzca una crema espumosa y blanquecina.

Agregue la manteca revolviendo hasta obtener una mezcla homogénea.

Agregar la harina en forma de lluvia con el polvo para hornear y luego las manzanas peladas y cortadas en trozos.

Revolver con cuidado para mezclar los ingredientes

Enmantecar y enharinar un molde.

Verter la mezcla y hornear en horno precalentado a 180° durante 30 a 40 minutos.

Retirar

Dejar enfriar

Desmoldar

fría o caliente, ¡exquisita!

el doble fondo

VII parte

Con mucha bronca, Dominga, Rosalía y Marianin tuvieron que ir, rápidamente, al espejo de la sala para quitarse el polvo de la cara que con tanta prolijidad y esmero se habían puesto. Para agregar más condimento al enojo, Marianin quedó al descubierto con su picardía, porque ella no tenía edad para empolvase y lo había hecho por primera vez, por supuesto a escondidas y este fotógrafo la había puesto en evidencia. El resultado final fue que, enojadas y furibundas volvieron a rodear el sillón de los más pequeños y con cara de pocas amigas se quedaron paradas esperando que se ejecute la toma. Esas expresiones quedaron grabadas en la foto. Entonces un arco de caras serias y malhumoradas acompañan a un grupo de niños felices y risueños sentados en un amplio sillón de madera, enmarcados con la decoración de columnas con plantas en maceteros, las que siempre portaba el fotógrafo, para mejorar el encuadre de su trabajo.

Días después, ya con la copia en sus manos, la hicieron encuadrar con un marco importante de color dorado y lucía colgado en una de las paredes del hall de entrada. Cada vez que pasaban enfrente de semejante imagen, se acordaban de la bronca que las había invadido y se lamentaban de haber posado así, con cara de tormenta, pero ya no tenía solución. ¡La única foto! y encima, daba la bienvenida a todo visitante de la casa porque estaba colgada a la entrada. La experiencia quedó como anécdota familiar por muchos años.

La construcción de iglesia seguía a pasos veloces, el constructor al que llamaban el "Cittadino", porque venía de la ciudad, hacía valer las diferencias cada vez que podía, entre el lugar donde vivía y el pequeño pueblo de donde lo habían llamado. Se instalaba algunos días, daba las directivas, controlaba la obra y se volvía a "su ciudad". Durante su estancia para verificar los avances de la obra se juntaba con Barbaross y conversaban sobre el proyecto. El otro contadino que se había hecho cargo de la otra mitad casi no intervenía, porque según decía no Esta era la segunda parte de sus intenciones por viajar a Italia: demostrar su éxito. Por eso envió una carta días antes para que se enteraran de su llegada y asistieran a su arribo. En el barco preparó su ropa de desembarco para vestirse bien elegante como jamás se había presentado. Siempre decía que la primera impresión es la que cuenta y estaba listo para demostrarlo. entendía mucho. Barbaross quería hacer valer su aporte a la obra, es decir, que todos sepan quien pagaba la nueva iglesia y para plasmar eso en algo notorio, se le ocurrió que quedaría bien destacado con una puerta especial al costado del altar mayor por donde entrara su familia a la iglesia, muy lejos de la entrada principal por donde lo haría el resto del pueblo. Por supuesto, su familia, ocuparían los primeros bancos, que nominados con pequeñas placas, quedaban identificados para que nadie los pueda usurpar. Todo estaba previsto y seguía su ritmo, hasta que la otra familia aportante se enteró de la idea de Barbaross. No le dijeron

nada a la familia de Dominga, pero se fueron hasta la ciudad a buscar al constructor y a exigirle que ellos querían exactamente lo mismo, que su aporte, que era del cincuenta por ciento, quedara identificado y visible como el de Barbaross, para siempre. Las objeciones del constructor sobre la estructura, algo exageradas, no los amedrentaron en lo más mínimo y a fuerza de insistir consiguieron su objetivo, ellos entrarían por el otro lado del altar mayor y también ocuparían los primeros bancos de ese lado. Barbaross se enteró cuando ya era tarde, cuando la construcción se paró un tiempo. El constructor para demostrar lo engorroso de la nueva puerta no tuvo mejor idea que ralentizar la obra e incluso detenerla un poco, como si fuera necesario ese retraso para hacer la bendita abertura no prevista. Esto creó serias diferencias entre ambas familias que como resultado de la disputa se "quitaron el saludo" y no se hablaron durante mucho tiempo. Este conflicto benefició de alguna manera a la iglesia nueva porque compitieron, desde ese momento, en quien gastaba más en el edificio. Cada sugerencia de una de las partes, la otra parte la sugería más grande o mejor. Con el correr de los años, las diferencias se aplacaron y terminaron siendo parientes, como sucedió muchas veces entre las familias de inmigrantes. Pero eso es otra historia. Carlo, volvió definitivamente después de varios meses en Buenos Aires y nuevamente se interesó en Dominga, habló con Enriqueta y le pidió algunas referencias sobre esa muchacha de familia tan acomodada. No la había visto más que en las misas y solo conocía su nombre, pero él quería empezar una relación y no sabía como hacer. Enriqueta se puso al hombro el encargo y prontamente, como una buena casamentera, comenzó a mover los hilos. Habló con Rosalía y con algunos detalles más, el día de la Patrona, Santa Rosa, consiguió que Carlo y Dominga estuvieran solos, alejados de las dos familias. Esa tarde en el pueblo se había armado una kermés festejando el día de la Santa Patrona, la

organizaban algunas familias para juntar fondos destinados a la decoración interior de la nueva iglesia. Había que comprar seis imágenes, pagarle los gastos al carpintero, encargado de hacer los altares laterales, porque la mano de obra la regalaba, pero el material no y también había que solventar otros gastos considerados menores. Desde la escuela habían instalado un puesto con acertijos y puntería y hasta allí se llegaron Dominga y Carlo, parecía que ambos hablaban animadamente, pero en realidad todo dependía de Dominga, Carlo se preocupaba solo por asentir y mirarla permanentemente. El tiempo que transcurrió entre el encuentro y la despedida fue corto. Barbaross sin mediar muchas explicaciones decidió que se tenían que volver al casco; ¿habrá sido por que la vio a Dominga con ese muchacho? Nadie lo podía asegurar, pero tuvieron que juntar a todos los chicos que se estaban divirtiendo como nunca y se resistían a hacer caso. Dominga y Carlo debieron despedirse súbitamente y Carlo desapareció como por arte de magia.

Otra vez la espera, Carlo no daba señales y solo se verían nuevamente el domingo. No podía Dominga indicarle a Carlo que debía hacer, pero si realmente estaba interesado en ella tenía que hablar con su padre, para poder dejar las cosas en orden. Se podrían ver nuevamente una a dos veces después de la tarde de la kermés, pero no mucho más. En fin, todo dependía de lo que él hiciera, ella ya había dado los primeros pasos al haber aceptado hablar, compartir algunos comentarios, pero jamás podía permitir una relación que empezara viciada. Aunque Dominga no supiera, otros hilos se estaban tendiendo para que esa relación fructificara. No en vano Enriqueta sabía de esos intereses y ya había comenzado, hacía tiempo, a moverlos, apenas se enteró por Rosalía sobre el interés de Dominga. Con gran disimulo se fue acercando a Rosetta cada vez que la situación lo permitía, las

compras familiares en el pueblo eran una buena oportunidad para hablar con ella sin oídos indiscretos adversos a esos fines. Así fue acercando la idea a la conversación entre ambas, empezando por alabar, como quien no le da importancia, a las aptitudes de Carlo, remarcando sus habilidades, la independencia de sus ideas, por supuesto siempre correctas y también la dedicación al trabajo. Su formación en Buenos Aires, que era un detalle para destacar, sumado a sus aptitudes que las había demostrado atendiendo el campito junto a su padre, los nuevos conocimientos traídos de la gran ciudad necesitaban un lugar donde poder ponerlos en práctica. Mientras tanto seguiría trabajando el campo que era la fuente de sustento de toda la familia. También se encargó Enriqueta de marcar la actitud que había tenido Carlo con sus hermanos más chicos, cuando su mamá falleció. Menudo sostén de ellos, cuando la depresión del padre dejaba mella en la familia. La llegada de Enriqueta había aquietado las aguas y permitió que cada integrante de la familia tomara nuevamente su lugar.

La relación entre Carlo y su madrastra, después de los primeros chisporroteos, lógicos, por la llegada de un integrante nuevo a la escena familiar, había empezado a ser cordial y también cariñosa. Los viajes de Carlo a Buenos Aires de alguna manera fueron estimulados por Enriqueta apenas escuchó la carta que le mandaron a Pedro, cuando él se la leyó. Se la habían enviado de la gran ciudad. Ella insistió un montón para que no desaprovechara esa oportunidad, que consideró única.

El encuentro en la kermés se podía tomar como el primer resultado de las conversaciones entre Enriqueta y Rosetta y ya había que esperar que los frutos maduraran, "dándole tiempo al tiempo". Era necesario otro encuentro un poco más fructífero, pero para eso Enriqueta tenía que saber el motivo que lo llevó a Barbaross a irse de la kermés, le preocupaba que fuera por algo referido a Carlo, pero al parecer nada había cambiado y la relación seguía su curso.

- Hola Rosetta, no la vi en la tramonta del domingo para saludarla, la kermés estaba ¡tan

linda!

- Ahh, si, Barbaross encontró algo para hacer en el casco, creo que en realidad buscó una excusa para irse rápido, si él no trabaja, no es un día útil.

- Si, que lástima y las niñas ¿cómo andan?

- Bien, pero a Dominga, que a usted le debe interesar seguro -mirando para otro lado para no darle mayor importancia y así como al pasar le dijo- la encuentro distinta, está como esperando siempre algo. Cada vez que le hablo parece que quisiera escuchar además un mensaje, una noticia. En fin, digo que son temas de ella, ya con el tiempo buscará una solución -comentó, con esa sutil doble intención que está atenta a un efecto posterior- Rosetta le demostró en pocas palabras que ella también tenía presente el romance secreto y estaba activa para colaborar si la situación evolucionaba como correspondía y las cosas se hacían bien. Entonces con más tranquilidad Enriqueta se animó a decir:

- ¿Le podrá dar a Dominga un mensaje de Carlo? – mientras alargaba la mano para entregarle algo-

- Si no es muy secreto, sí. -le respondió Rosetta con una sonrisa cómplice-

Enriqueta le dio un papel escrito por Carlo, dirigido a Dominga donde le pedía si era posible encontrarse formalmente e incluía otro mensaje más, muy probablemente por una sugerencia proveniente de Enriqueta. Por suerte el mensaje que la carta incluía era una solicitud que a Dominga le satisfizo un montón, al fin Carlo quería hablar con su papá. Dos años pasaron desde que comenzó el noviazgo y durante ese período se terminó la construcción de la iglesia.

El pueblo estuvo ocupado mucho tiempo en acordar si el nuevo edificio quedaría bajo la protección de San Giuseppe, como ocurría con la vieja capilla o elegirían alguna Virgen. Fue el comentario en todas partes, hasta los parroquianos en el bar, siempre lo incluían en sus charlas. Al fin, una votación a mano alzada lo

terminó decidiendo pocos días antes del límite de tiempo que tenían para encargar las imágenes.

Aquí terció Barbaross y ofreció traer personalmente una imagen de Italia.

¡Qué sorpresa!

Después de hacer unos arreglos en el campo, de asegurarse que su familia estuviera bien protegida y el casco funcionara como correspondía, partió hacia Buenos Aires. Por un intermediario de Rosario consiguió los boletos para un buque de pasajeros, ya no en calidad de inmigrante sino como un acaudalado ganadero de Argentina. Que distinto es hacer el viaje como un pasajero que ha podido pagar su boleto en primera clase, que aquel que hizo, hace tantos años, buscando un horizonte donde instalar a su familia. Parecía que era otro viaje, lleno de baúles y valijas, hasta llevaba consigo alimentos que había producido en su campo y que le permitieran vivir en Italia el mes que tenía previsto. Sin contar la inmensa cantidad de regalos que llevaba para todos los "italianos" Entre el viaje a su querido Piemonte desde el arribo a Génova y la visita a los familiares que no había logrado traerlos a América, el tiempo pasaba volando. Su llegada fue una fiesta para amigos y parientes, desde la recepción, cuando una caravana de carros se juntó en la estación, hasta el arribo a su casa donde aún vivían sus padres.

Esta era la segunda parte de sus intenciones para viajar a Italia: demostrar su éxito. Por eso envió una carta días antes para que se enteraran de su llegada y asistieran a su arribo. En el barco preparó su ropa de desembarco para vestirse bien elegante como jamás se había presentado. Siempre decía que la primera impresión es la que cuenta y estaba listo para demostrarlo.

Continuará

ASESORAMIENTO PARA LA CIUDADANIA ITALIANA

La Familia Piemontesa de Paraná a través de su socia
Profesora Laura Moro, Consejera Ejecutiva del
COM.IT.ES Rosario, ofrece a sus socios consultoría
gratuita en temas de ciudadanía italiana

Solicitar turno a: familiapiem@gmail.com



¡Nos estamos
comunicando!

Anotá este número
+ 54 9 343 405-7061

Agendá este número y te vamos a ir
contando todas las novedades y actividades
de la “Familia Piemontesa”

AUSPICIOS

www.labelec.com.ar

info@labelec.com.ar

Tel/Fax 0810 444 4110

Entre Ríos 0343 156204307 Rosario 0341 153774666

Santa Fe: 0342 155927123



padilla
LUNCH

SERVICIO PARA FIESTAS

 154724957 / 4312111

 25 DE JUNIO N°936

 /PADILLALUNCH

FERRETERIA Cervantes

Distribuidor Certificado



de Anibal Gonzebat

Patagonia 191

Tel.: (0343) 4217330

(3100) Paraná . Entre Ríos

AUSPICIOS



de Livrizzi Juliana Graciela

Tel. (0343) 4-155711 . Email. pyafparana@hotmail.com
Mendoza 268 . Paraná (E. Ríos) CP 3100

ESTUDIO JURIDICO SANTO TOMAS DE AQUINO

DRA. BEATRIZ VILLALBA

CIVIL y COMERCIAL - LABORAL
FAMILIA - TRAMITES PREVISIONALES
DERECHO PENAL

CURA ARIAS MONTIEL 188 PARANA

PEDIR ENTREVISTA AL TELEFONO 0343-4402747

Agustina Livrizzi
Lic. en Kinesiología y Fisiatrfa
- MP 1051 -
Osteopatía
MEP (Microelectrólisis Percutánea)
Punción Seca

Mendoza 268 - Cel. 154-546267
Paraná - E. Ríos - CP 3100