



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Roma 9 ottobre 2017 - Regione Piemonte

Seminario
“UNESCO: obiettivi, strumenti e programmazione regionale”,

La Lista del Patrimonio Mondiale: candidature e monitoraggio degli stati di conservazione



Adele Cesi
Focal Point Nazionale per la Convenzione del Patrimonio Mondiale UNESCO
Servizio I Coordinamento e relazioni internazionali - Ufficio UNESCO
Segretariato Generale

PERCHE' CI SI CANDIDA - IL PENSIERO COMUNE

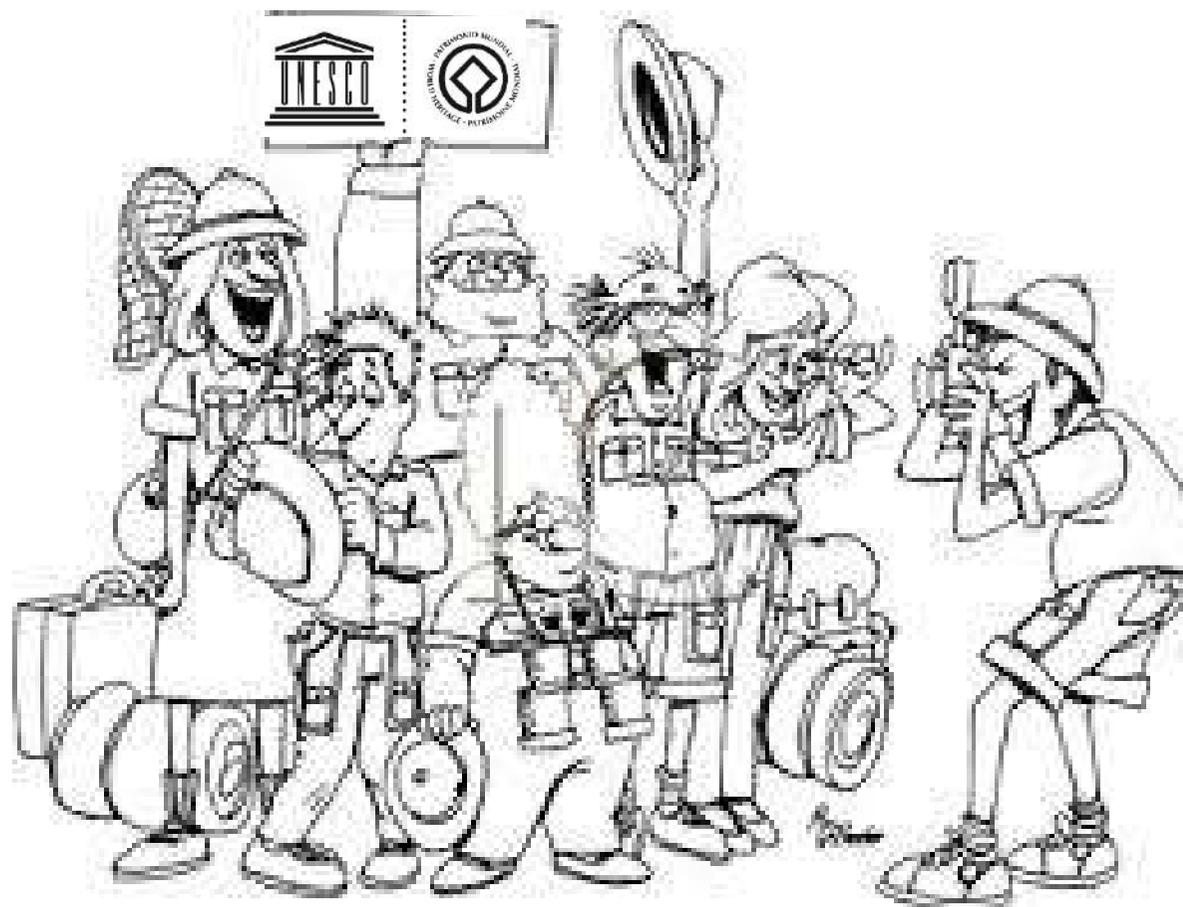
.....per proteggere meglio i beni da candidare e consente di avviare lavori di conservazione e restauro



...ottenere finanziamenti



.....incrementare i flussi turistici





gg61115451 comps.gograph.com

condividere il proprio patrimonio culturale o naturale con il mondo intero e garantirne la conservazione per le generazioni future

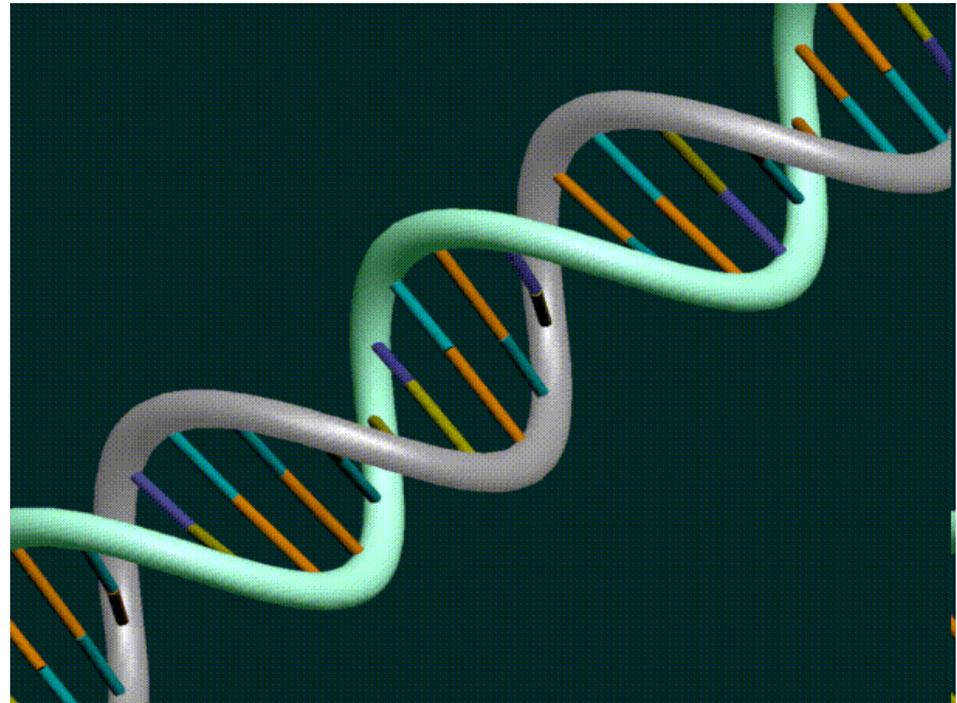


LA LISTA DEL PATRIMONIO MONDIALE

La Lista del Patrimonio Mondiale si può immaginare come una mappa genetica della storia dell'Umanità, nel senso che attraverso i siti (i geni) possiamo ricostruirla.

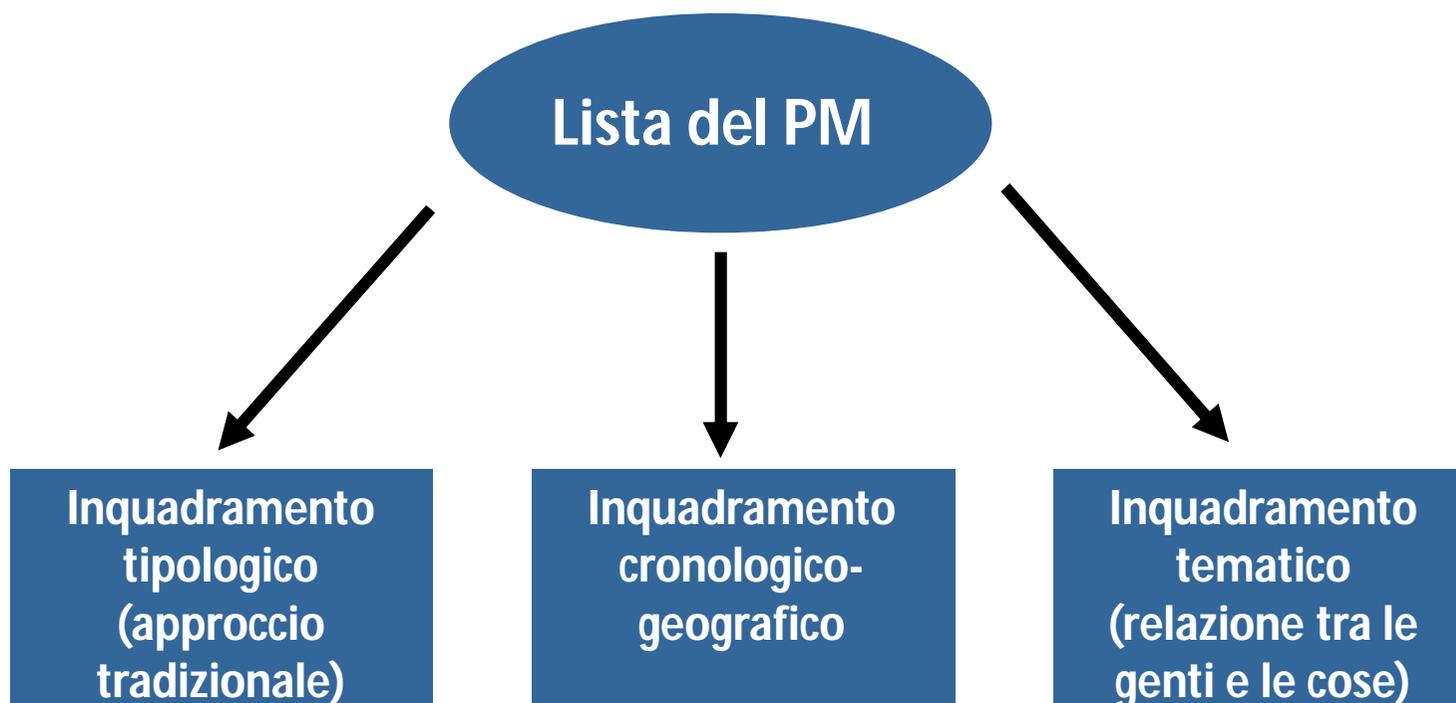
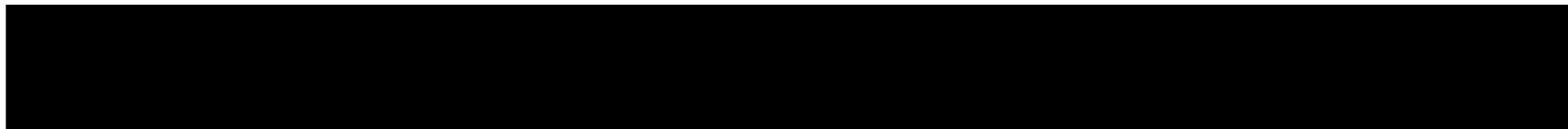
La rappresentazione della storia dell'Umanità è fatta seguendo una linea temporale (cronologica), e geografica (le diverse culture del mondo).

La Lista del Patrimonio Mondiale è una lista rappresentativa.





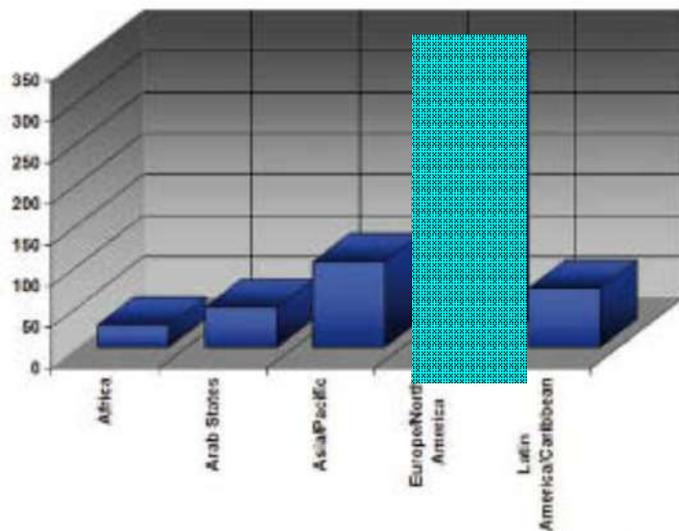
LA GLOBAL STRATEGY PER UNA LISTA BILANCIATA E CREDIBILE



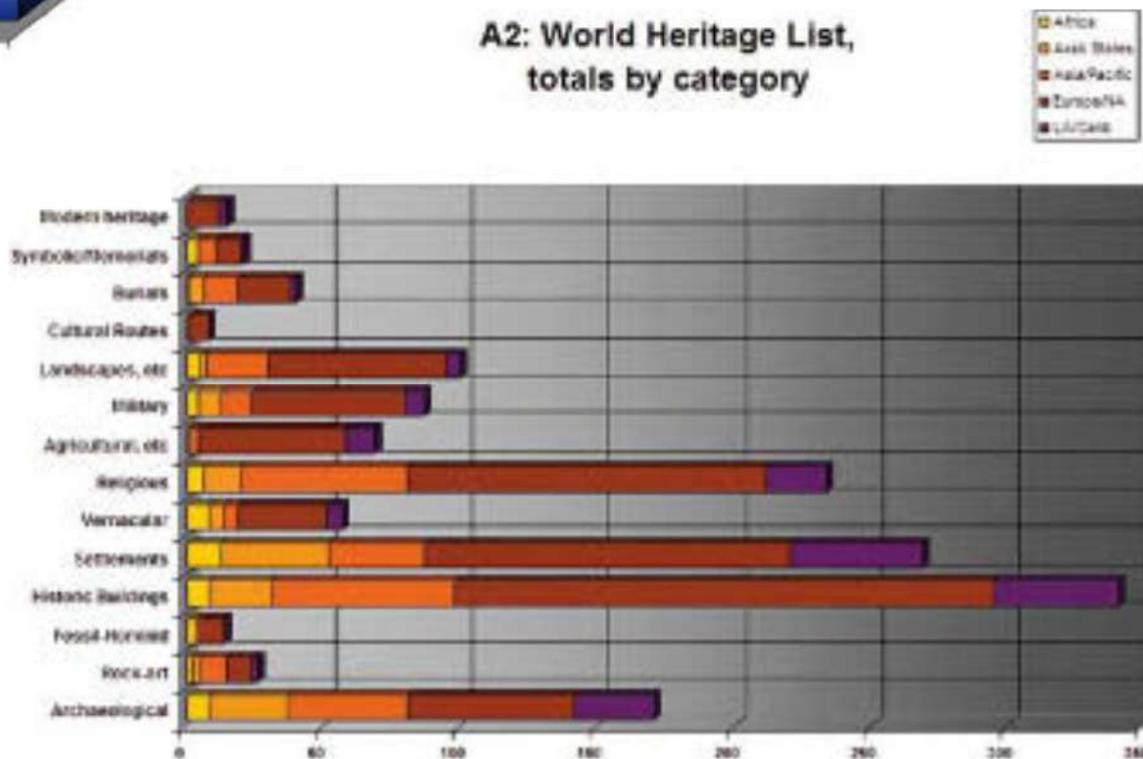


LA GLOBAL STRATEGY PER UNA LISTA BILANCIATA E CREDIBILE

A1: World Heritage List referred to UNESCO Regions (2002)



A2: World Heritage List, totals by category



COME SOLITAMENTE VIENE IMMAGINATO IL PROCESSO DI CANDIDATURA

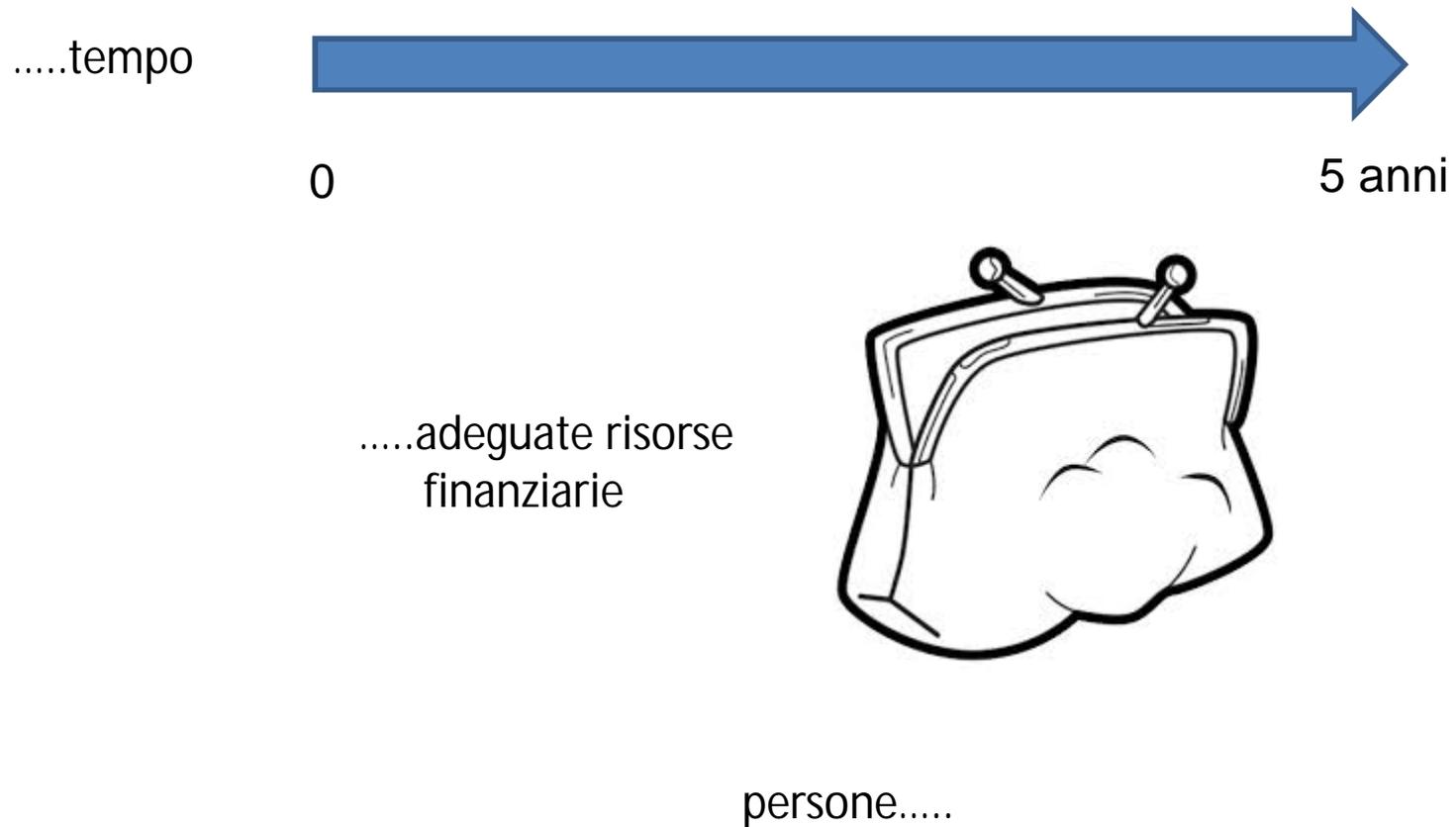


come invece è



LA CANDIDATURA E' UN **PROCESSO** E NON UN **PRODOTTO**

INGREDIENTI PRINCIPALI



studiosi.....

esperti del Patrimonio
Mondiale.....



custodi dei beni e
del loro stato di
conservazione.....

decisori.....



gestori....



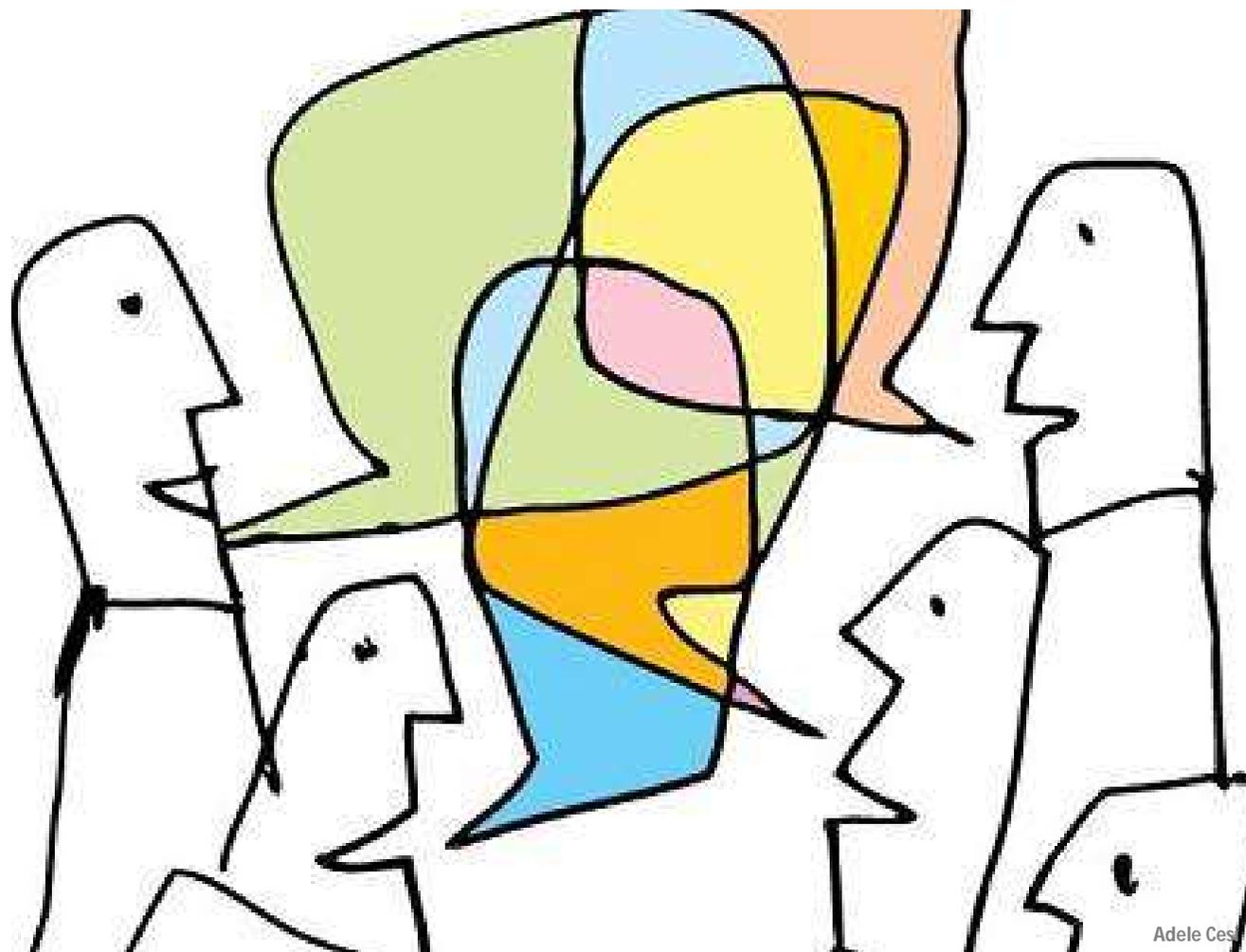
Illustration by Chris Gash

fruitori.....



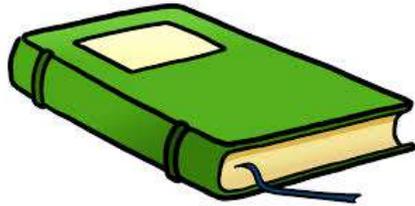
Adele Cesi

PROCESSO PARTECIPATO

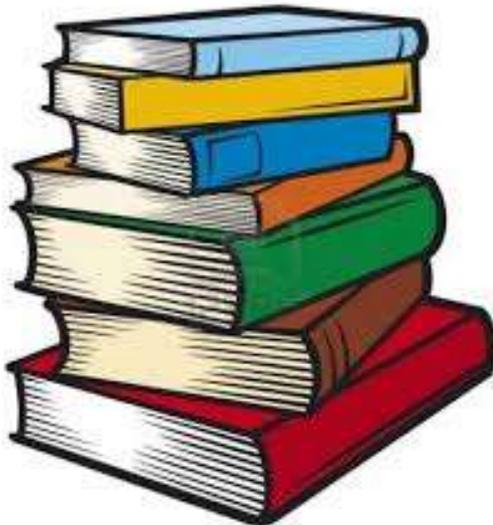


QUALI SONO I DOCUMENTI DELLA CANDIDATURA?

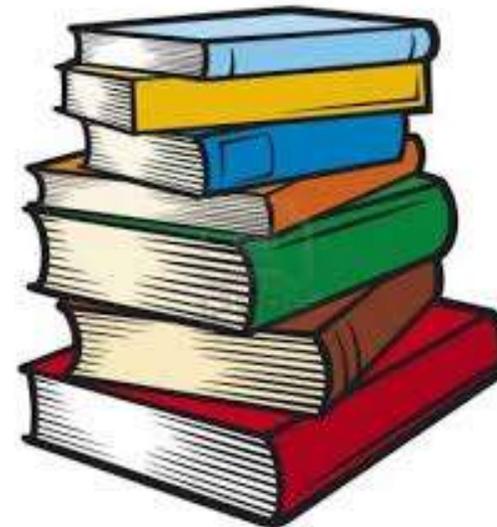
dossier



Piano di Gestione



allegati.....



QUALI SONO LE FASI DELLA CANDIDATURA?

Inclusione della proposta nella Lista propositiva italiana



redazione del Dossier
redazione del Piano di Gestione



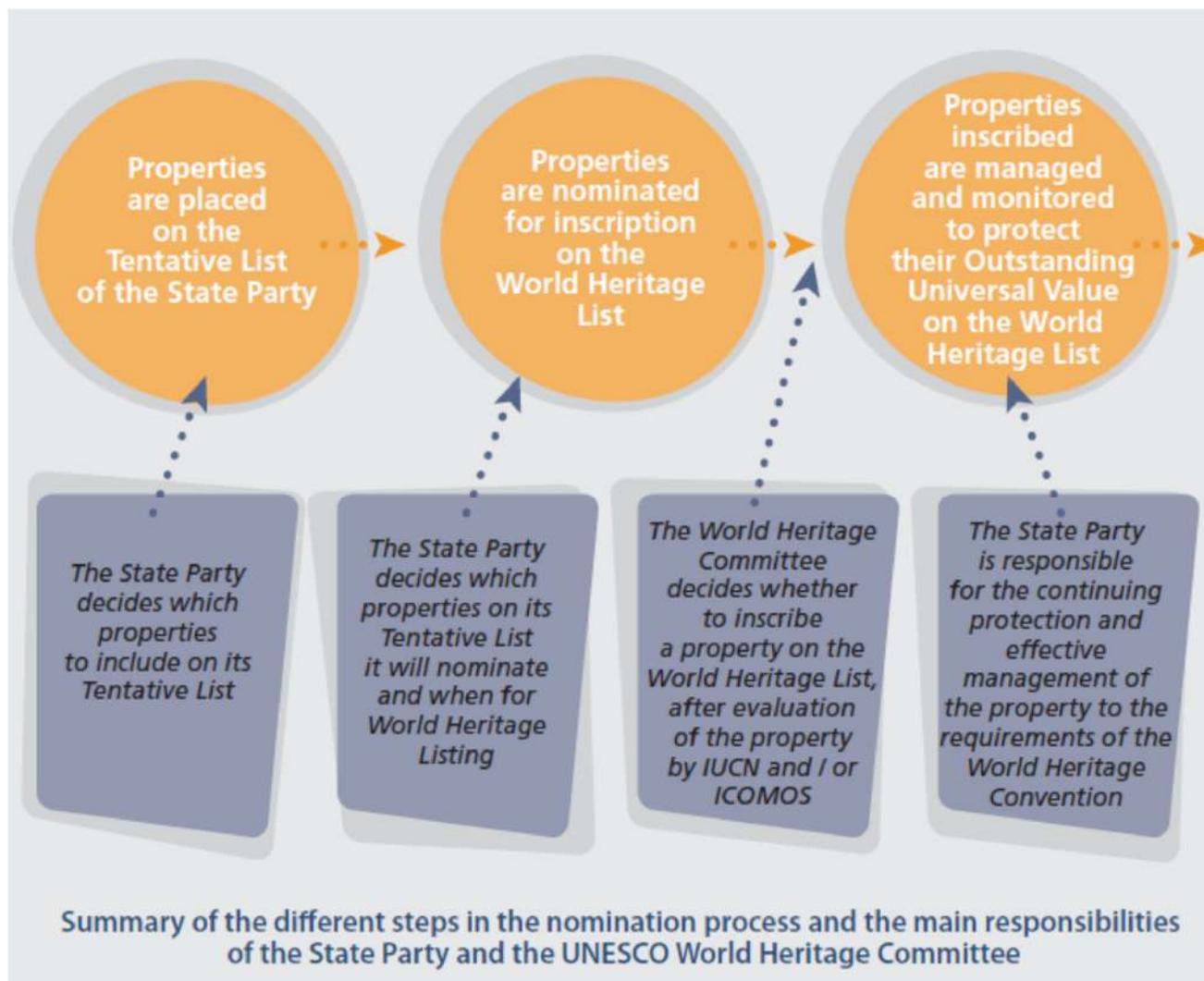
invio al Centro del Patrimonio Mondiale dopo
approvazione da parte del Consiglio Direttivo della
CNIU

valutazione della proposta da parte
dell'ICOMOS (esperti)



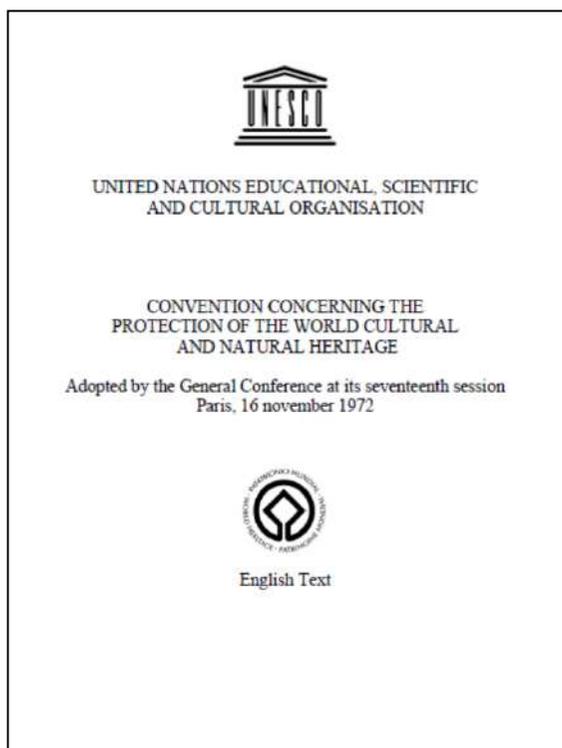
decisione del Comitato del
Patrimonio Mondiale dell'UNESCO

SOGGETTI E RESPONSABILITA'

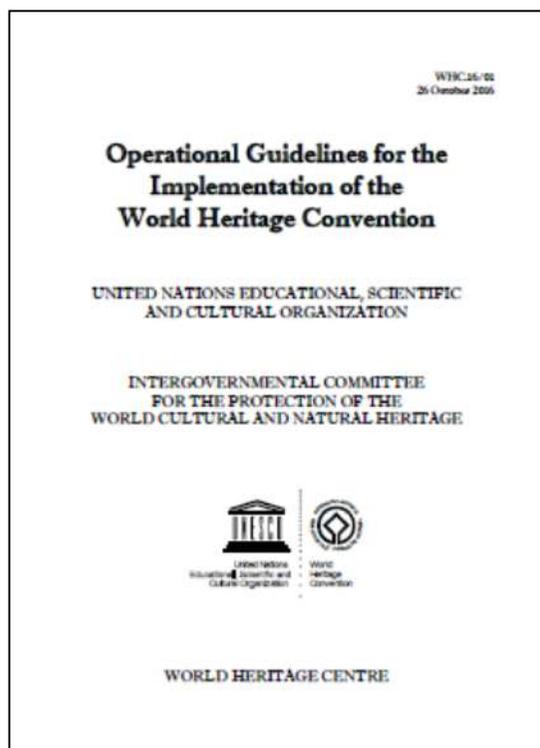


QUALI SONO GLI STRUMENTI NECESSARI PER LA REDAZIONE DI UNA CANDIDATURA?

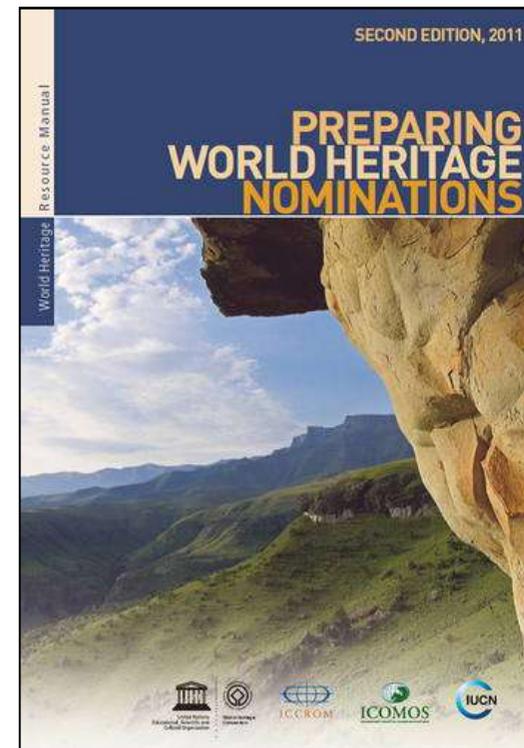
Testo della Convenzione sulla Protezione del Patrimonio Culturale e naturale Mondiale

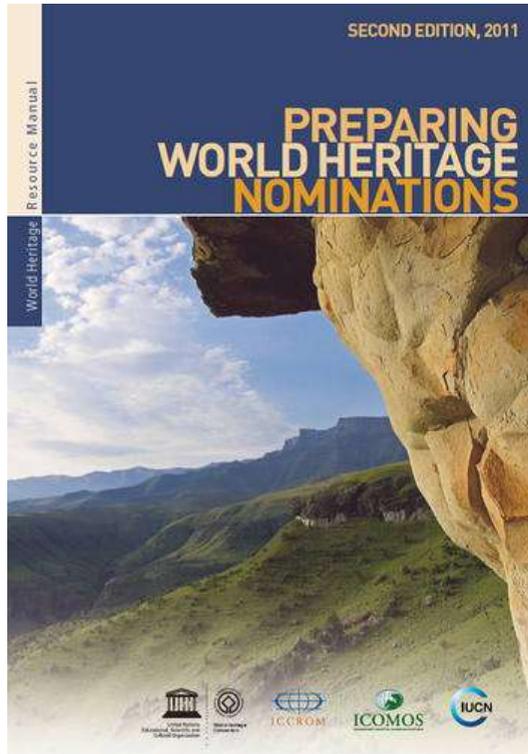


Linee Guida Operative per l'Implementazione della Convenzione



Manuale del Centro del Patrimonio Mondiale





Basic outline of the suggested sequence for preparing a nomination

Carry out relevant background research

Develop comparative analysis

Prepare the draft Statement
of Outstanding Universal Value and identify criteria

Define relevant attributes

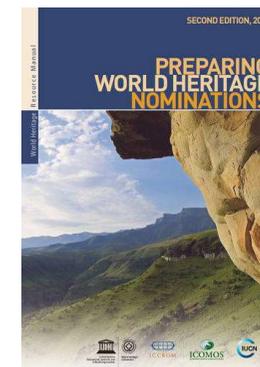
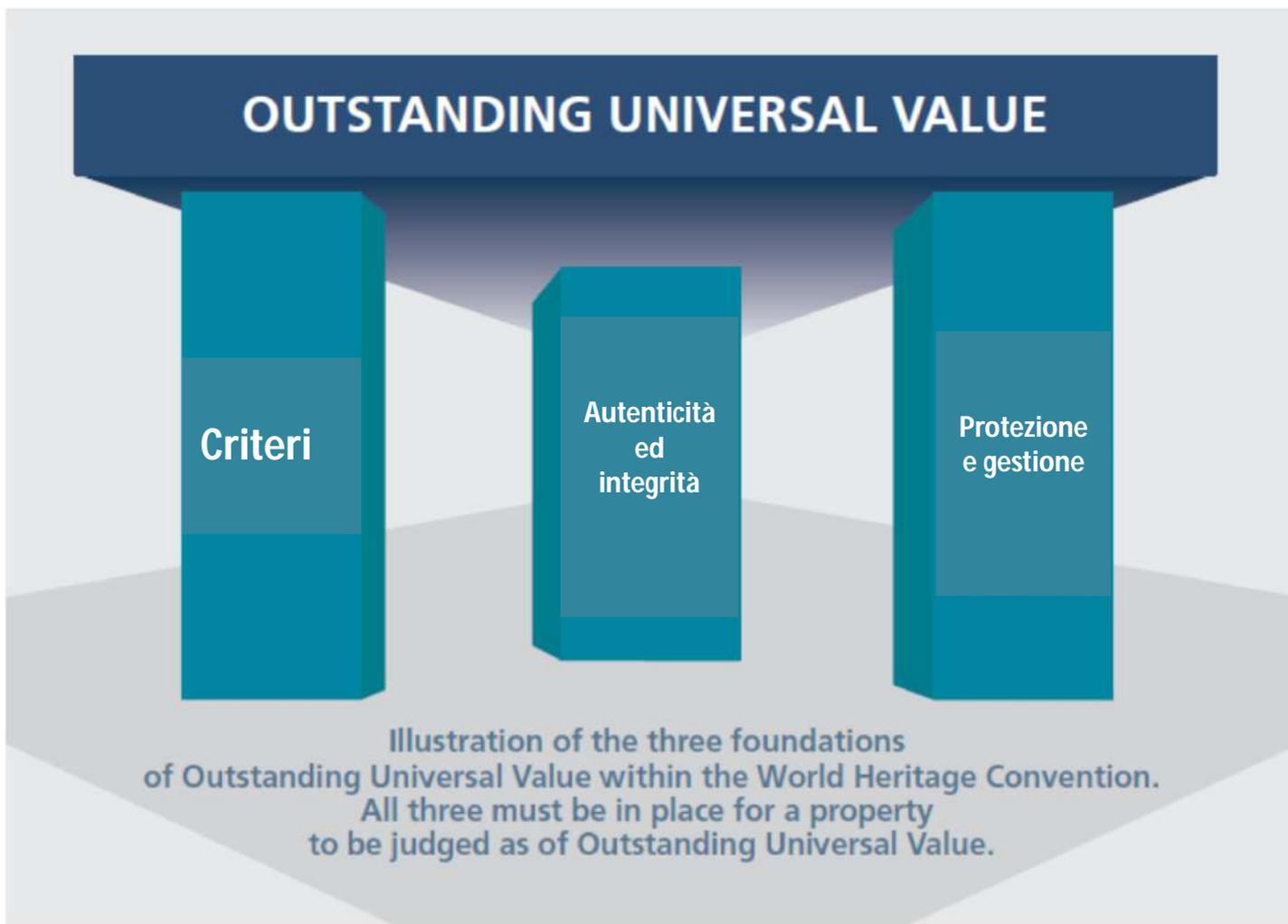
Assess authenticity and integrity

Define appropriate boundaries

Prepare description

Prepare history

Complete remaining nomination dossier



AUTENTICITA'

Teste di
Modigliani



INTEGRITA'

Interezza

Completa espressione dei valori

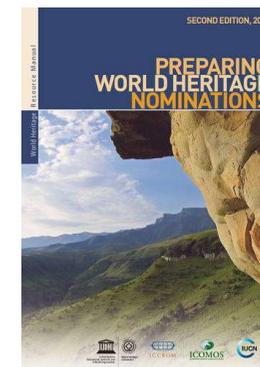
Adeguate dimensione - perimetri

Centro storico della città di Pienza - Integrità

Il confine del sito, definito dalle sue mura originali, comprende tutti gli elementi essenziali che contribuiscono alla giustificazione del suo eccezionale valore universale. L'ensemble creato da Pio II ha mantenuto la sua integrità strutturale e visiva rimanendo sostanzialmente intatta in tutte le sue componenti.

Minacce per il centro storico sono principalmente per l'afflusso di turisti, che richiede un sistema di gestione turistica migliore. Inoltre, l'aumento dei valori delle proprietà creano un rischio di spopolamento che avrebbe un impatto sulla coesione sociale del paese. In generale, la manutenzione degli edifici storici presenti nel sito si è concentrata sui problemi geologici. L'instabilità del suolo, in particolare in piazza, ha causato problemi strutturali in corso alla cattedrale fin dalla sua costruzione.

DEFINIRE E COMPRENDERE LA PROPOSTA



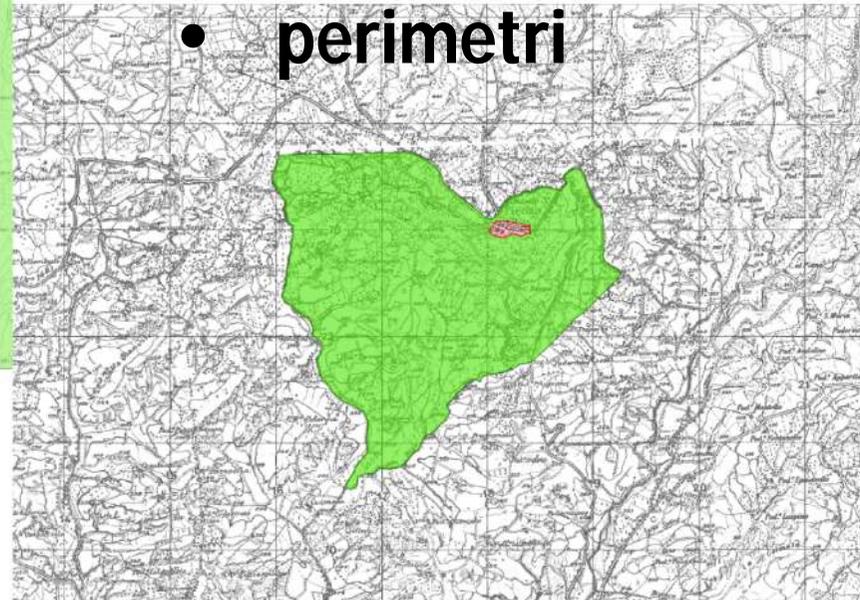
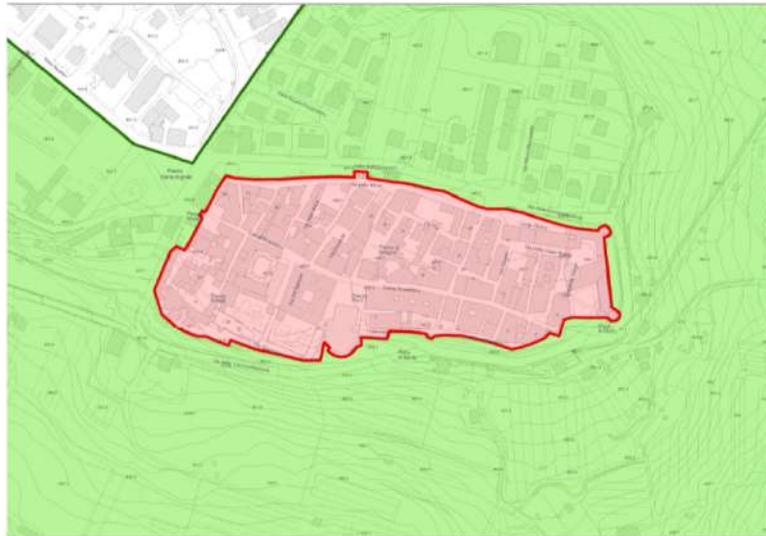
Capire i valori dei beni culturali e individuare i **Criteri del PM** che possono essere applicati

Eeguire **Analisi comparativa** per testare i valori dei beni nei confronti del Patrimonio mondiale e altri beni culturali selezionati su base mondiale

Confermare i criteri che dovrebbero costituire la base della nomina e sviluppare una **Dichiarazione di Eccezionale Valore Mondiale**

GLI ALTRI ELEMENTI DELLA PROPOSTA

- **Eccezionale Valore Mondiale**
- **beni**
- **perimetri**



Centro storico della città di Pienza

Fu in questa città toscana del Rinascimento **che i principi dell'urbanistica rinascimentale sono stati messi in pratica** quando Pio II decise, nel 1459, di trasformare l'aspetto del suo luogo di nascita. Egli scelse l'architetto Bernardo Rossellino, che applicò i principi del suo mentore, Leon Battista Alberti. Questa **nuova visione dello spazio urbano** è stato realizzato nella piazza superba conosciuta come Piazza Pio II e gli edifici che lo circondano: il Palazzo Piccolomini, il Palazzo Borgia e la cattedrale con il suo esterno rinascimentale puro e un interno in stile tardo-gotico di chiese della Germania meridionale .

CRITERIO i)

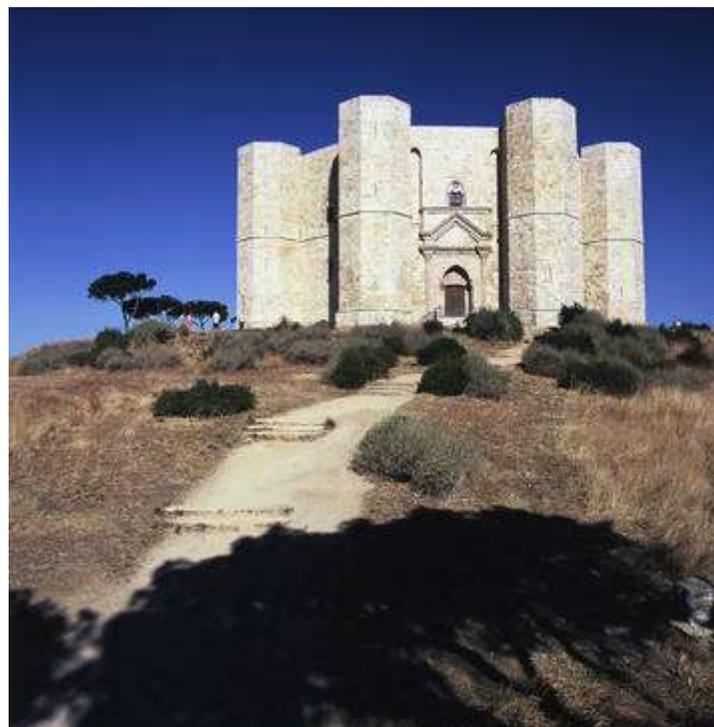
(i) rappresentare un capolavoro del genio creativo dell'uomo;



CRITERIO ii)

(ii) mostrare un importante interscambio di valori umani, in un lungo arco temporale o all'interno di un'area culturale del mondo, sugli sviluppi nell'architettura, nella tecnologia, nelle arti monumentali, nella pianificazione urbana e nel disegno del paesaggio;

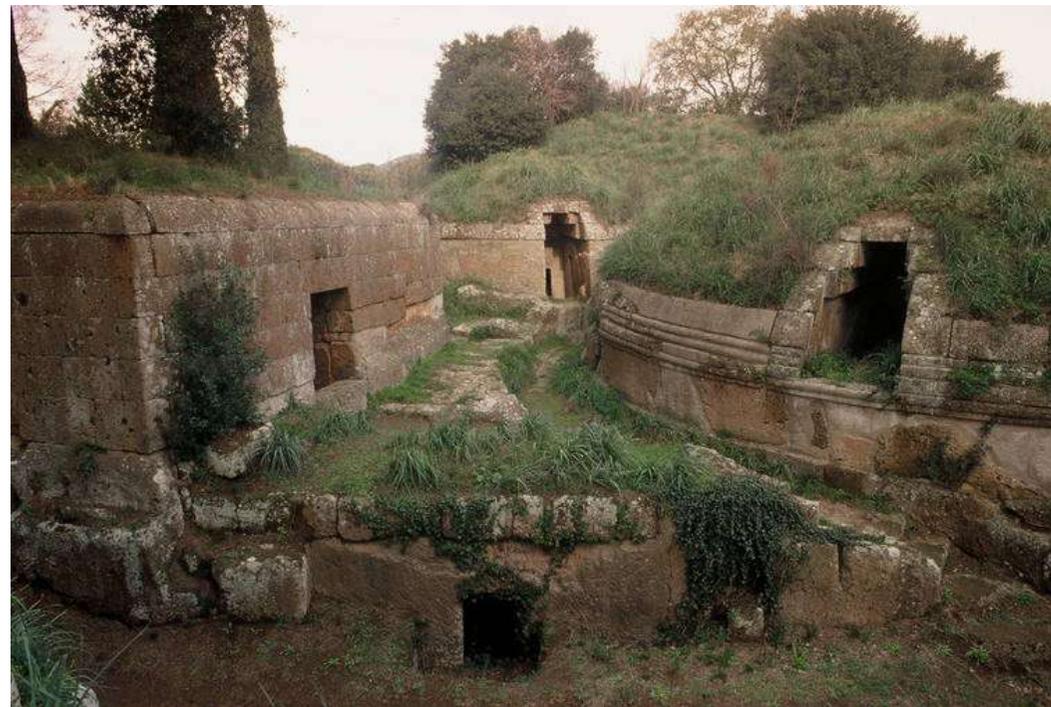
Federico II di Svevia, precursore del moderno umanesimo e di uno spirito cosmopolita



CRITERIO iii)

(iii) essere testimonianza unica o eccezionale di una tradizione culturale o di una civiltà vivente o scomparsa;

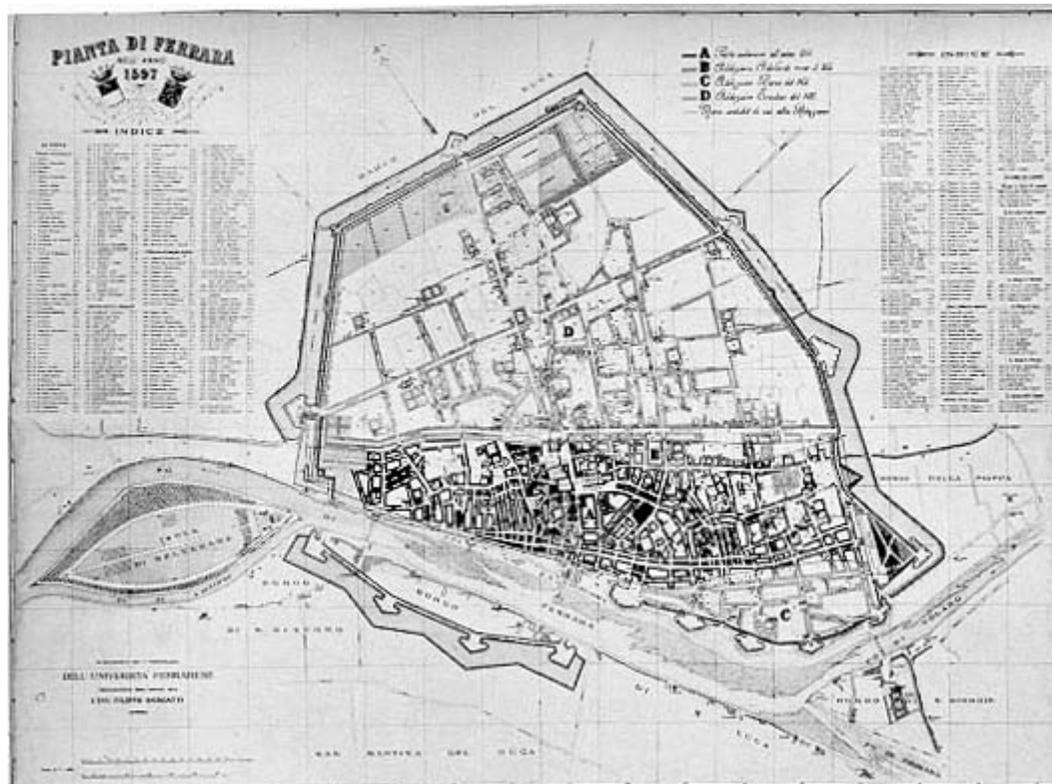
Antica civiltà etrusca



CRITERIO iv)

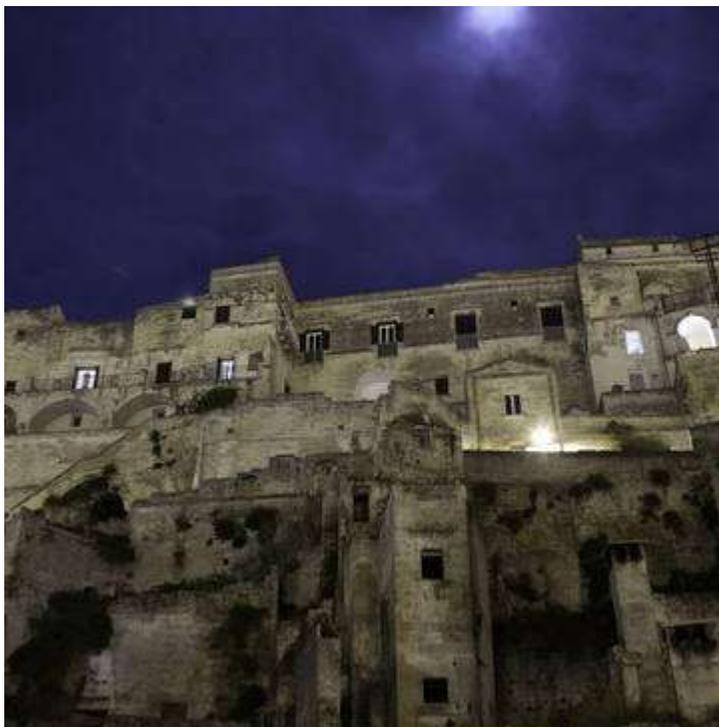
(iv) costituire un esempio straordinario di una tipologia edilizia, di un insieme architettonico o tecnologico, o di un paesaggio, che illustri uno o più importanti fasi nella storia umana;

Esempio eccezionale di urbanistica Rinascimentale



CRITERIO v)

(v) essere un esempio eccezionale di un insediamento umano tradizionale, dell'utilizzo di risorse territoriali o marine, rappresentativo di una cultura (o più culture), o dell'interazione dell'uomo con l'ambiente, soprattutto quando lo stesso è divenuto vulnerabile per effetto di trasformazioni irreversibili;



CRITERIO vi)

vi) essere direttamente o materialmente associati con avvenimenti o tradizioni viventi, idee o credenze, opere artistiche o letterarie, dotate di un significato universale eccezionale (criterio associativo)

Luogo di nascita dell'ordine Franciscano, associate al messaggio di fratellanza, di pace e di tolleranza



Lista propositiva – Dossier – Piano di gestione

Acquisizione
delle
informazioni
necessarie

Redazione
prima bozza
di proposta
(Lista
Propositiva)

confronto di
esperti

Revisione
proposta –
maggiore
approfondi-
mento del
tema

Redazione
prima bozza
di
**dichiarazio-
ne di
Eccezzional
e valore
Universale**

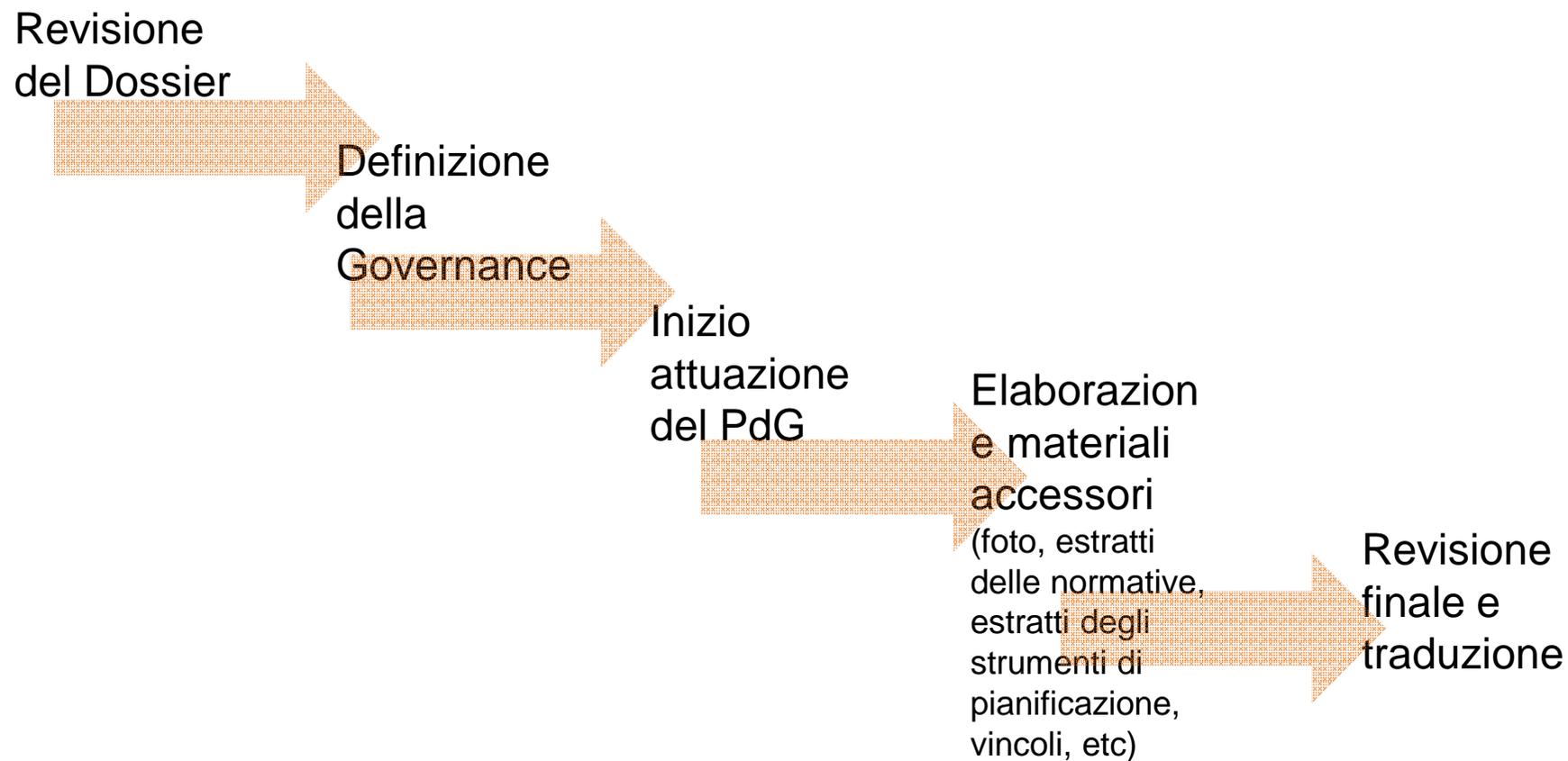
Redazione
dell'Analisi
comparativa

Costituzione
e di un
gruppo di
lavoro
allargato

Redazione
prima bozza
PdG

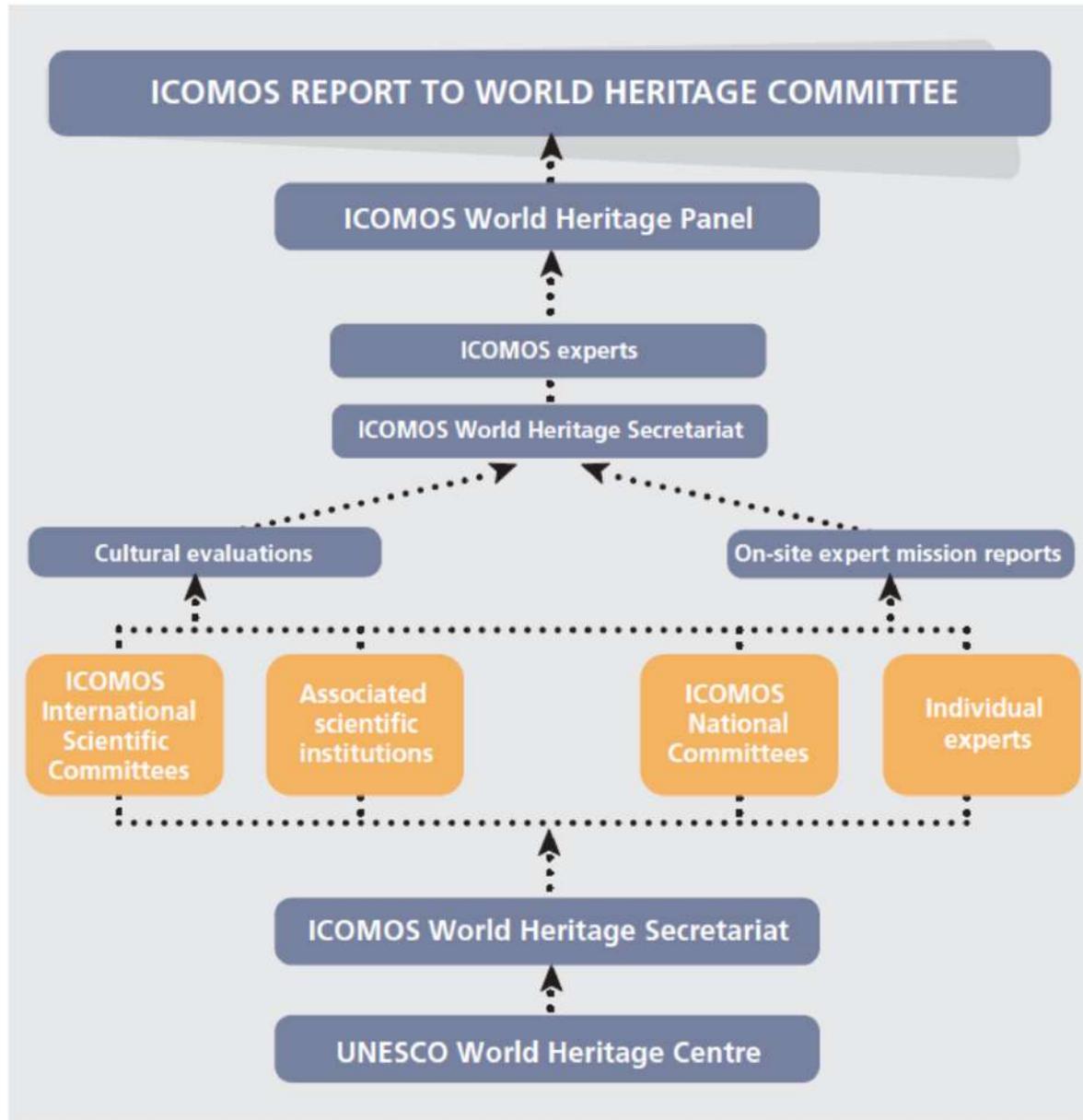
Completam
ento con
elementi
relativi a
tutela,
conservazio
ne e
gestione

Redazione
prima bozza
completa
del Dossier





Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



Timetable

30 September (p.es 2016) - pre verifica

15 November (2016) - conclusione

1 February (2017) – invio all'UNESCO

1 March (2017) – verifica completezza

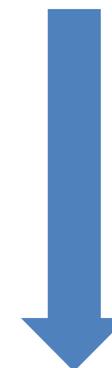
March (2017) – May (2018) – valutazione ICOMOS



31 January (2018) – Interim report

28 February (2018) - integrazioni

Six weeks prior to the annual
World Heritage Committee
session Year 2



*Raccomandazione per
il Comitato del Patrimonio
Mondiale*

Decisione del Comitato del Patrimonio Mondiale



Not recommended



Deferred



Referred



Inscription



© CanStock Photo - csp14127381



