

Un libro è un buon inizio

Libri in edizione speciale

Nati per Leggere e Nati per la Musica



Ringraziamenti

Ringraziamo gli editori: Babalibri, Bohem Press Italia, Camelozampa, Carthusia, Curci, Editoriale Scienza, Giunti, Gruppo editoriale Il Castello, Il Castoro, Interlinea, La Coccinella, Lapis, Il Leone Verde, Mimebù, Minibombo, Franco Cosimo Panini Editore, Pulce Edizioni, Sinnos.

Ringraziamo Antonella Costantino, Angela Dal Gobbo, Miriam Mazzoni, Antonella Moretti, Maria Maddalena Patella, Cecilia Pizzorno, Rita Valentino Merletti e il Centro di Comunicazione Aumentativa di Milano e Verdello (BG) che hanno contribuito alla realizzazione di questo catalogo.

Un libro è un buon inizio

Dal 2003 prosegue la collaborazione con un sempre maggiore numero di editori per mettere nelle mani, prima dei genitori e poi di bambine e bambini, un libro che possa essere un gesto di accoglienza e che possa accompagnare la loro crescita affettiva e cognitiva.

Donare un libro a una bambina o a un bambino nei primi giorni di vita è un investimento per il futuro, un futuro da lettrici e lettori per la prossima generazione.

I libri in edizione speciale di **Nati per Leggere** e **Nati per la Musica** sono destinati al dono a nuove e nuovi nati da parte di enti, pubbliche amministrazioni, associazioni, nella convinzione che costituisca un modo per prendersi cura dell'infanzia e del benessere familiare. Per rendere più efficace questo gesto auspichiamo la collaborazione da parte di pediatri e pediatre durante i bilanci di salute, per sostenere autorevolmente i genitori nel loro compito educativo anche grazie ai libri e alla lettura. Reiterare il dono offrendo una piccola biblioteca alle bambine e ai bambini è il modo migliore per consentire a tutti e a tutte, in particolare a chi ha minori opportunità, di avere un positivo incontro con i libri, con la lettura, con il mondo della cultura in generale. Per questo i libri in edizione speciale hanno un costo contenuto, grazie all'impegno degli editori in accordo con **Nati per Leggere** e **Nati per la Musica**.

Si trovano in questa selezione una varietà di titoli tale da rispondere, per quanto possibile, alle diverse esigenze di lettura: dai libri per osservare e denominare il corpo, gli oggetti e le emozioni alle prime storie, ai libri dal contenuto musicale. I libri sono un insostituibile nutrimento per la mente, e amano la compagnia: ogni libro ne richiama un altro. Abbiamo immaginato per voi sei sentieri che non esauriscono la magia di queste pagine, ma possono illuminare i primi passi dei più piccoli e delle più piccole dentro al mondo delle storie:

Indicare, riconoscere, nominare. I primi libri

Din, dan, dondola. Rima, ritmo, movimento

Con tutto il corpo. Tocco, guardo, ascolto

Routine e sequenze familiari

La musica delle parole. Suoni in cerca di un nome

Prime storie, grandi sorprese



Una volta acceso il desiderio di leggere assieme, biblioteche e librerie saranno le successive tappe naturali di un viaggio appena iniziato.

Nel frattempo, ricordiamoci che il gesto di donare un libro fin dai primi mesi è un seme prezioso: un inizio fondamentale, e oseremmo dire imprescindibile, per crescere insieme.

Come scegliere i libri per bambini e bambine

Non è semplice condensare in poche righe un argomento più complesso di quanto comunemente si creda. Per cavarsi d'impiccio si potrebbe affermare che il miglior criterio-guida per la scelta di un libro da condividere con un bambino o una bambina è il gusto personale. Il miglior libro potrebbe essere quello che fa sentire a proprio agio nel momento in cui lo si offre all'ascolto del bambino o della bambina, quello che suscita un sorriso d'intesa, di complicità o di tenerezza e dia così l'avvio a una comunicazione che, oltre a trasmettere parole e storie, trasmetta il piacere di trovarsi un libro tra le mani e leggerlo. Se così fosse, non sarebbe tuttavia sufficiente. Il libro scelto dovrebbe infatti, con la medesima sapienza, rispondere alle esigenze, alle aspettative, ai gusti e alle capacità di comprensione del bambino e della bambina: per questa ragione, dunque, è utile elencare, sia pure in forma schematica, i principali elementi che determinano la buona riuscita di un libro destinato alla prima infanzia.

1. Qualità fisiche di un libro



I libri destinati alla primissima infanzia devono innanzi tutto rispondere a dei criteri di sicurezza, igienicità e maneggevolezza. Devono quindi essere costruiti con materiali atossici e lavabili, gradevoli al tatto e privi di elementi potenzialmente pericolosi (parti mobili, rilegature metalliche, spigoli vivi, ecc). Sulla copertina del libro (e non sull'eventuale involucro che lo racchiude) dovrebbe essere attestata la conformità alle norme di sicurezza vigenti nella Comunità Europea. Il formato più adatto per i primi libri è quello quadrato, di circa 10-12 cm di lato e le pagine (in cartone spesso) devono essere rilegate in modo tale da consentire non solo la facile apertura del libro, ma anche la capacità di rimanere aperto.

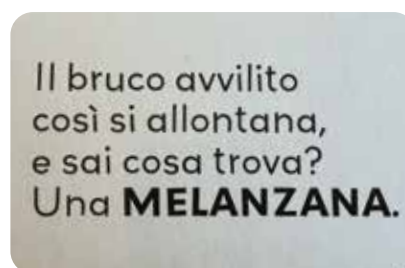
2. Qualità dell'immagine



Alle immagini dei primi libri proposti si richiede, ovviamente, il massimo grado di leggibilità e quindi una pulizia formale che si realizza attraverso il posizionamento dell'oggetto raffigurato su uno sfondo di colore uniforme, l'essenzialità dei dettagli pur nella proposta di una ricca e variegata gamma di stili e tecniche di rappresentazione (disegno, collage, fotografia, ecc); le illustrazioni inoltre devono essere strettamente collegate al testo verbale in modo da permettere di associare quel che viene letto con quanto mostrano le figure. Nei libri per

i più grandi, le immagini, progressivamente più complesse e articolate, pur mantenendo una sostanziale sintonia con il testo verbale, non dovrebbero limitarsi a una pedissequa funzione decorativa e/o illustrativa, ma assumere un ruolo più attivo nella costruzione del significato del libro. In un buon albo illustrato le immagini svolgono funzioni diverse e fra loro sovrapponibili: possono infatti ampliare, specificare, dettagliare quanto espresso attraverso le parole, possono concorrere alla caratterizzazione di un personaggio, determinare il clima emotivo e il ritmo della lettura e possono, addirittura, contrastare ironicamente quanto enunciato dal testo. Specie in quest'ultimo caso esse rendono necessaria una duplice capacità di lettura e quindi un ruolo più attivo del bambino o della bambina che, mentre ascolta, deve sapere leggere con cura e competenza l'immagine per arrivare alla comprensione della storia.

3. Qualità del linguaggio



La semplicità necessaria per raccontare una storia a un bambino e una bambina piccoli non dovrebbe andare a scapito della precisione e della bellezza del linguaggio che si usa nel raccontarla. Idealmente, il linguaggio dovrebbe essere poetico, ricco di sonorità e di ritmo. L'uso della rima facilita la memorizzazione, rende più scorrevole la lettura, sollecita la partecipazione e rende, generalmente, più giocoso e sorridente il testo.

4. Qualità della storia



Anche con elementi minimi è possibile costruire storie di contenuto "forte", che sappiano avvincere e stabilire una relazione con l'esperienza di chi ascolta. Storie, inoltre, che risultino ben comprensibili, soprattutto nei loro risvolti emotivi. Sono dunque da privilegiare storie che mettono in luce emozioni e sentimenti di grande rilevanza per il bambino e per la bambina (storie di amicizia, di difficoltà da superare, di avventure che generino suspense, ecc). Umorismo e leggerezza sono importanti così come la chiarezza espositiva, l'economia di elementi, l'evidente concatenazione di causa-effetto e la concretezza delle storie create. Con il termine "concretezza" non si intende un rimando univoco a storie di tipo realistico: la concretezza e la logica fanno parte anche del mondo fantastico. Ciò che davvero conta è la verità psicologica dei personaggi, l'autenticità del loro sentire e del loro agire, la capacità dell'autore e dell'autrice di far percepire come vero anche ciò che appartiene al regno fantastico.



Indicare, riconoscere, nominare. I primi libri

I primi libri sono cartonati di piccole dimensioni e poche pagine che propongono una sola immagine per pagina con o senza la parola associata. Nella lettura congiunta con gli adulti offrono un supporto visivo allo sviluppo del linguaggio. Indicare e nominare è la prima esperienza di lettura che rende questi libri preziosi compagni per le bambine e i bambini più piccoli.





Bianco e nero

Formato: 15,9 x 15,9 cm (127,2 cm aperto)
Prezzo: 3,50 €

dai 2 mesi

14 immagini



NpL



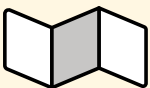
Editoriale Scienza

Tana Hoban

Come reperirli

Tel. 3357814736
ordini@giunti.it

Cartonato a fisarmonica



Cartonato a fisarmonica, questo libretto raccoglie, nel recto e nel verso, due volumi che la grande fotografa Tana Hoban creò negli anni Novanta con la semplice tecnica di impressionare la carta fotosensibile; ottenne così immagini perfettamente dettagliate senza utilizzare una macchina fotografica, figure in bianco su fondo nero o in nero su fondo bianco.

Questo netto contrasto attrae lo sguardo dei neonati e delle neonate, perché sono in grado di riconoscere i contorni delle immagini e di distinguerle dal resto dello sfondo. Oggetti quotidiani come bavaglino, cucchiai, forchette, chiavi, bottoni, insieme ad animali come il gatto o un uccellino, scorrono a mo' di carosello sotto gli occhi.

Più avanti, quando il piccolo o la piccola potrà stare a pancia in giù su un tappetino, gli si può porre davanti il cartonato aperto nella sua lunghezza, da guardare. Intorno ai 6 mesi di età, quelle stesse figure potranno essere nominate come in un libro-nomenclatura per favorire il linguaggio e arricchire il lessico. Proporre questo libro al bambino o alla bambina significa offrirgli un gioco continuo di immagini che lo accompagnano in diverse fasi dello sviluppo e che si prestano allo sguardo, alla parola e alla manipolazione.

Ma forse il fatto più rilevante è che mettiamo in mani piccolissime l'opera di una grande artista, e questo darà i suoi frutti. Anche a lungo termine.

IU-HUU!

یاہ!

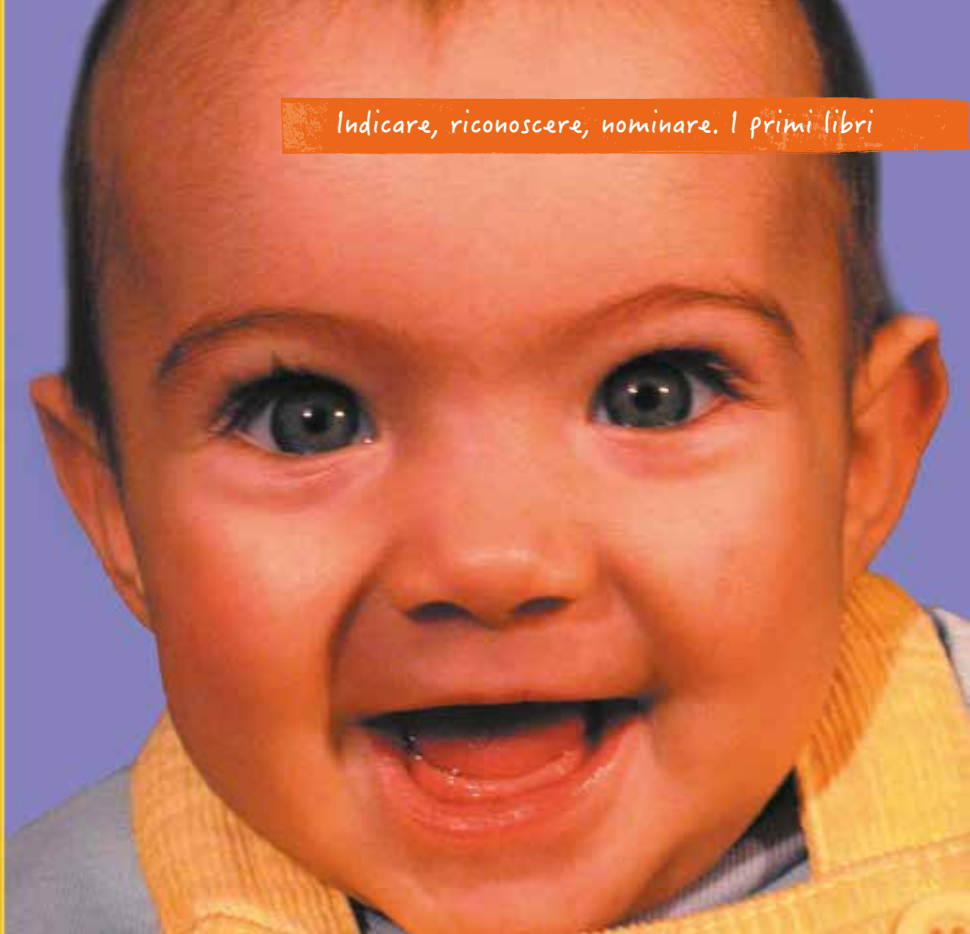
YIPPEE!

YPA!

VIVA!

咿呀!

Indicare, riconoscere, nominare. I primi libri



Guarda che faccia!

Formato: 12,5 x 12,5 cm

Prezzo: 3,00 €

dai 6 mesi

16 pagine



NPL



Giunti

Stefania Manetti, Pasquale Causa,
Redazione Quaderni ACP

Come reperirli

Tel. 040 3220447
info@csbonlus.org

cartonato con angoli stondati



Fissando il volto di chi lo circonda, il bambino e la bambina imparano a decodificare espressioni, umori e intenzioni. Ecco perché i sei volti fotografati in *Guarda che faccia!* costituiscono un ottimo avvio al rapporto di amicizia con i libri: il bambino o la bambina sa già che le facce possono comunicare gioia, stupore, rabbia, sofferenza e, attraverso il libro, compie l'importante passaggio dall'oggetto reale all'immagine che lo rappresenta.

Questo passaggio è facilitato dal confronto che le immagini suggeriscono: i sei volti esprimono sei diverse emozioni, cui vengono associate (e trascritte in sei diverse lingue) le corrispondenti espressioni verbali ("Eh! Eh!", "Ooh! Ooh!", "Uff"ecc.). Un chiaro invito a riprodurle con adeguate espressioni facciali e vocali, e favorire così l'instaurarsi di un legame emotivo tra il bambino e la bambina, il libro e le persone che leggono con lui o con lei.

Il formato piccolo e maneggevole, la rilegatura solida che tuttavia consente il facile spalancarsi delle pagine, gli angoli arrotondati, i colori vivaci rendono il libro adatto anche alle prime esplorazioni autonome.



Mi vesto

Formato: 15 x 15 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 6 mesi

16 pagine



NPL



Camelozampa
Helen Oxenbury

Come reperirli

Tel. 371 176 8377
ordini@camelozampa.com

cartonato con angoli stondati

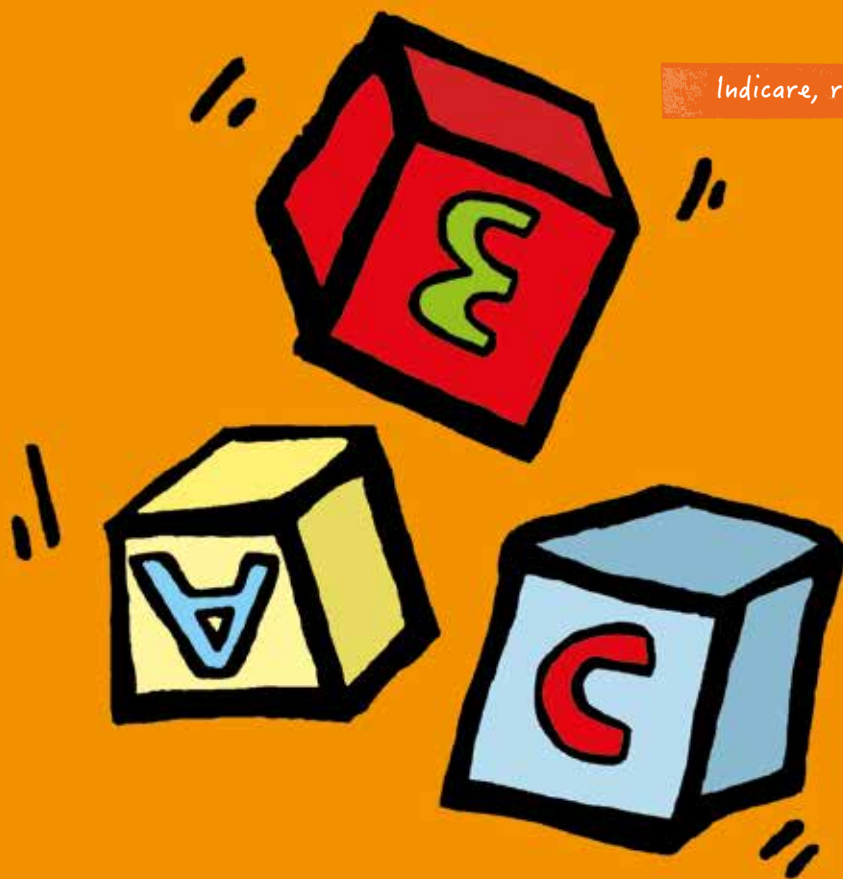


Quando, nel 1981, Helen Oxenbury pubblicò la serie cui appartiene questo cartonato, non si pensava che leggere ai bambini e alle bambine già a 5-6 mesi fosse fondamentale, e nemmeno necessario. Eppure lei, in base anche alla propria esperienza, intuì che i bambini e le bambine, fin da piccolissimi, sono attirati dalle figure e amano che le si indichi pronunciandone il nome. Ideò a tal fine libretti di poche pagine con gli oggetti e le azioni più famigliari, quelle che quotidianamente ritmano la giornata di bimbi e bimbe.

Utilizzò la formula classica dell'*imagier*, termine francese per definire le raccolte di figure, pensata in genere per bambini e bambine sotto l'anno di età, in cui l'oggetto a sinistra trova il suo senso nel gesto o nel contesto illustrato a destra. *Mi vesto* propone i gesti dell'abbigliarsi, partendo dal pannolino, per giungere a salopette e cappello; l'adulto può indicare la figura, per esempio la scarpa, nominandola e descrivendola, per passare poi alla pagina di destra dove il protagonista le indossa entrambe. E così via.

Il gioco dell'«indicare e nominare» è utilissimo per apprendere il linguaggio, in quello scambio comunicativo al quale il bimbo e la bimba partecipano attivamente, a modo loro: indicando a loro volta con il dito ciò che vogliono sapere, guardando con attenzione, aggiungendo vocalizzi di conferma. Perché è così che si impara a parlare, in un dialogo continuo, dove il grande considera i piccoli e le piccole interlocutori a tutti gli effetti. Il bambino e la bambina comprendono sia le parole sia l'amore che le ispira. E allo stesso tempo apprendono la lingua.

Indicare, riconoscere, nominare. I primi libri



L'uccellino fa...

Formato: 16 x 16 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 12 mesi

30 pagine



NPL



Babalibri

Soledad Bravi

Come reperirli

Tel. 02 86460237

commerciale@babalibri.it

cartonato con angoli stondati



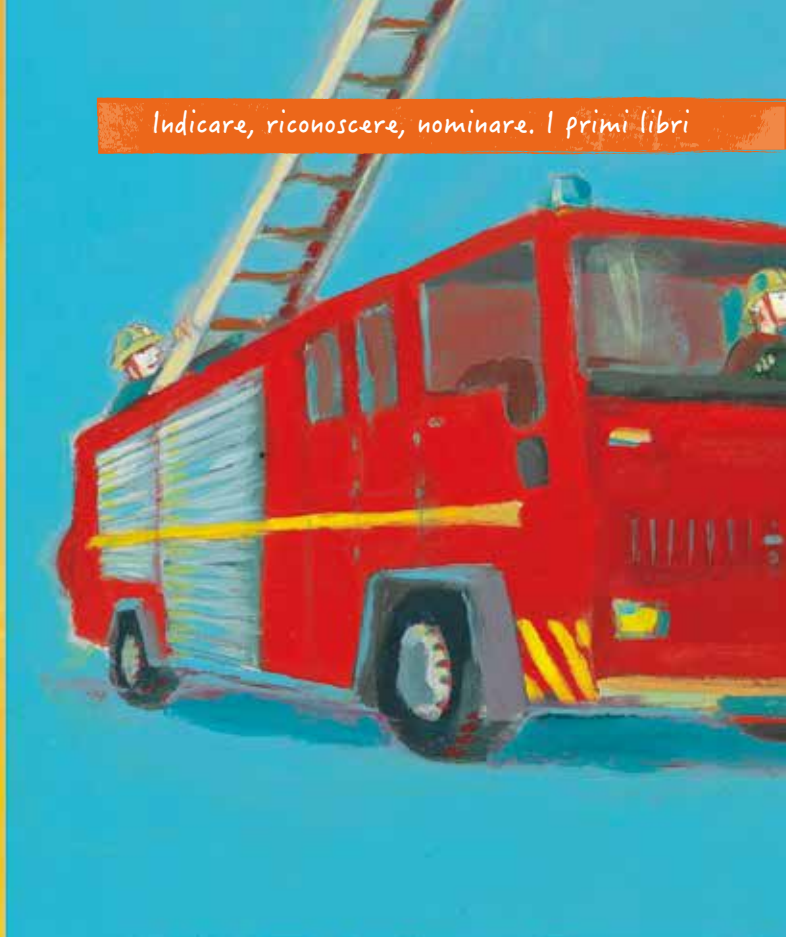
Apparentemente semplicissimo, questo piccolo cartonato quadrato, dagli angoli arrotondati, riserva un certo livello di complessità quanto a codici verbale e visivo.

Raffinato nella veste grafica, ripartito in doppie pagine con testo verbale a sinistra e immagine a destra, non assegna semplicemente un nome agli oggetti raffigurati, ma ne esprime anche il suono o il verso ("Il bebè fa uèè uèè", "L'orologio fa tic tac", "Il cane fa bau bau"); le illustrazioni, pur chiaramente definite da un evidente contorno nero, utilizzano sofisticati accostamenti cromatici di tinte insature (quali il rosa, il rosso scuro, diverse tonalità di grigio), talvolta su sfondo colorato e con l'inserimento di chiare ombre colorate o di linee espressive tipiche del fumetto.

La presenza di metafore visive, come nel caso dei cuori per raffigurare le parole: "Il bacio fa smack", spinge a stabilire almeno a 12 mesi l'età minima del bambino o della bambina a cui proporre questo libro, peraltro particolarmente adatto alla lettura interattiva, che favorisce lo sviluppo del linguaggio.



Indicare, riconoscere, nominare. I primi libri



Il mio libro illustrato dei suoni

Formato: 15 x 15 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 12 mesi

32 pagine


NpM - NpL



Curci
Olivier Tallec

Come reperirli
Tel. 02 760361
ufficiovendite@edizionicurci.it

Cartonato con angoli stondati
Play list online



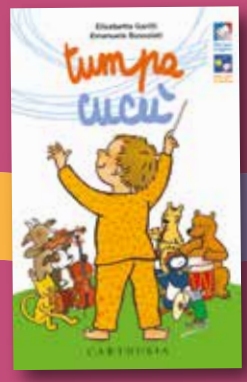
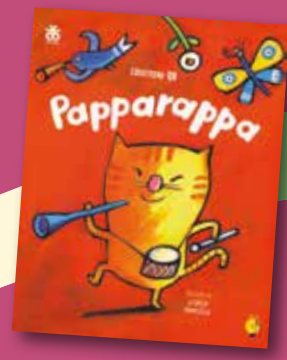
Di questo cartonato ci colpiscono le coloratissime, splendide illustrazioni di Olivier Tallec. Possiede la struttura di un *imagier*, cioè di una raccolta di immagini accompagnate dal termine che le descrive, ma a ben guardare è molto di più, perché ogni figura si collega a un suono: i rintocchi della campana, il cinguettio dell'uccello, la sirena dei pompieri, il gracciare della rana, il lieve crepitio del fuoco... È sufficiente connettersi al sito della casa editrice per seguirne le tracce audio. Nati per Leggere e Nati per la Musica hanno adottato questo libro come primo approccio alla musica considerando che la sensibilità musicale si sviluppa innanzitutto prestando attenzione alle voci del mondo. Tutto risuona intorno a noi, basta ascoltare e, se lo si apprende fin da piccoli e fin da piccole, sarà più facile poi capire il linguaggio della musica, così profondamente radicato nel nostro essere, perché dal canto è nata la parola, agli albori dell'umanità.

Un approccio precoce ai suoni, che renda evidente la loro intrinseca bellezza, consente peraltro di associarli ai ricordi e genera uno stretto legame con la dimensione affettiva; essi possono richiamare emozioni e sentimenti, anche molto lontani. In questo modo risulterà naturale avvicinarsi nel tempo alla musica più astratta, comprendendola nella sua dimensione universale, evocativa, profonda. A partire da questo libro, dove, semplicemente e meravigliosamente, una parola è collegata a un'immagine e a un suono. E resta indelebilmente fissata nel cuore.



Din, dan, dondola. Rima ritmo movimento

Musica e filastrocche sono un primo, dolcissimo nutrimento: un ponte di note e parole tra grandi, piccoli e piccole. Questi libri ci portano per mano tra ritmi e suoni diversi, invitandoci a riscoprire il piacere di giocare con la voce e con i gesti per esplorare il mondo insieme.



Din, dan, dondola. Rima ritmo movimento



Canti dal mondo

Formato: 25 x 25 cm
Prezzo: 3,50 €

dalla nascita

44 pagine

 
NpM - NpL



Curci

Cecilia Pizzorno, Ester Seritti,
Giulia Orecchia

Come reperirli

Tel. 02 760361
ufficiovendite@edizionicurci.it

Copertina cartonata

Play list online



Canti dal mondo è un libro da vedere e ascoltare, per giocare, danzare, suonare, cantare, lasciarsi cullare dalla musica e volare con la fantasia.

La scelta originale dei brani, frutto della collaborazione tra Cecilia Pizzorno ed Ester Seritti, la ricchezza dei timbri vocali e strumentali curati da Daniele Poli, la forza emotiva delle immagini di Giulia Orecchia, lo rendono una proposta innovativa dentro la tradizione.

Gradevolissima per grandi, piccini e piccine, coinvolgente e delicata allo stesso tempo, la musica si contrappone alle molte sonorità invasive della quotidianità, per far vivere in famiglia significative esperienze musicali. Chi si prende cura dei più piccoli e delle più piccole è istintivamente chiamato a mettersi in gioco: cantare, partecipare alle storie narrate o inventarne di nuove, interpretare emotivamente e con il movimento i ritmi e le melodie o semplicemente godere del piacere di un ascolto che non è mai superficiale poiché condiviso.

La playlist, scaricabile online tramite QR code, contiene 11 canti della tradizione orale (2 italiani e 9 in lingua straniera) e le loro basi musicali e 9 brani di ascolto dal Medio Evo al '900.

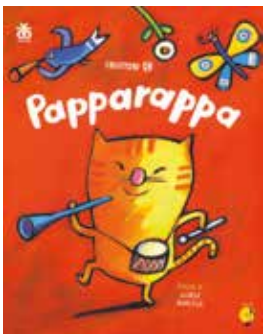


Papparappa

Formato: 16 x 20 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 6 mesi

32 pagine



Sinnos

Collettivo QB, Gloria Francella

Come reperirli

Tel. 06 44240603

libri@sinnos.org

**Audio scaricabile
con qr code**

Musica, parole e voce sono tra gli strumenti esplorati in questo libro che mette al centro la relazione percettiva ed emotiva di, e con, bambini e bambine. Nel panorama delle offerte editoriali note, *Papparappa* si distingue per una proposta di qualità: le tracce presentano una eterogeneità di suoni, veri - e vari - strumenti suonati, voce e canto. Infatti, troviamo filastrocche raccontate, brani di sola musica e filastrocche cantate. Una varietà di proposte che si adatta ai ritmi della famiglia e trova il suo posto nei piccoli riti di ogni giorno: un gioco condiviso, il bagnetto o l'abbraccio della buonanotte. L'ascolto è esplorazione del suono.

Tanti strumenti diversi offrono a ogni genitore la libertà di scegliere ciò che sente più vicino a sé, con alcune proposte dedicate in particolare ai papà. Rilevanti, in alcuni brani, alcune linee di silenzio dopo le frasi musicali che invitano ad attendere la partecipazione dei più piccoli e delle più piccole al dialogo musicale e il loro coinvolgimento nel gioco sonoro e vocale: un modo per conoscersi e imparare a fare attenzione ai segnali di bambini e bambine.

Quindi un libro che incoraggia gioco movimento ascolto e canto, insieme genitori, bambini e bambine per dare un'opportunità in più per conoscersi, anche e soprattutto su quel piano emotivo che sappiamo essere uno dei pilastri fondamentali dello sviluppo della relazione tra i genitori e i propri figli e figlie.



Trotta trotta

Formato: 15 x 15 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 9 mesi

20 pagine



Il leone Verde

Elisa Mazzoli, Alice Piaggio

Come reperirli

Tel. 011 5211790 - 347 8003416
amolino@leoneverde.it

Cartonato con angoli stondati

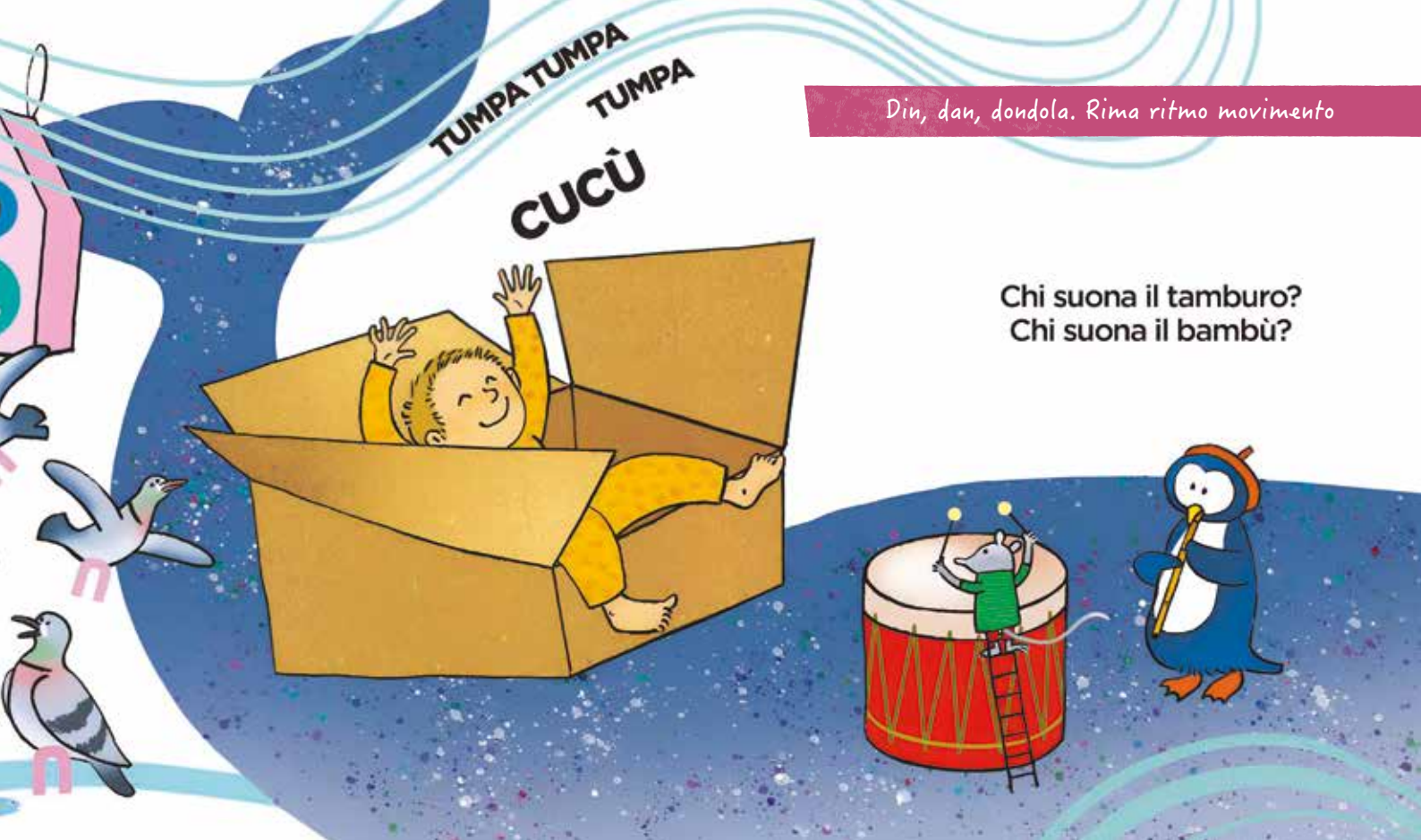


Le filastrocche della tradizione rappresentano da sempre uno degli elementi che molti genitori hanno nel proprio bagaglio di esperienze da condividere, da subito, con bambine e bambini. Le parole sono un approccio giocoso al linguaggio e, insieme al canto, hanno il dono di riuscire a allegrare la vita, trasmettere gioia in ogni azione e risuonare nel profondo. *Trotta trotta* riprende la tradizionale filastrocca nella quale si pone il bambino sulle ginocchia per farlo partecipare ai ritmici saltelli che simulano l'antico trotto dei cavalli. Le parole di Elisa Mazzoli rievocano e rinnovano la nota filastrocca, mentre le coloratissime illustrazioni di Alice Piaggio restituiscono l'allegria del movimento che coinvolge il bambino o la bambina, in un momento di gioco in cui parola, gesto e contatto fisico si incontrano.

Inizio e svolgimento sono scanditi dal ritmo del movimento e delle rime, un autentico arricchimento per il linguaggio, anche (o soprattutto) per i nonsense di cui le filastrocche sono prolifiche dispensatrici - e tanto successo riscontrano nei bimbi e nelle bimbe, da sempre.

La conclusione, quel balzo improvviso in braccio, porta con sé un brivido leggero subito trasformato in un rassicurante abbraccio. Una sequenza di gesti che "porta in scena" la struttura di ogni filastrocca (e di ogni narrazione): un percorso con un inizio, uno sviluppo e una fine. E più il finale arriva inaspettato, più grande sarà la meraviglia e il divertimento nel farsi sorprendere.

Il QR code in quarta di copertina porta a un contributo video che racconta il movimento di accompagnamento delle parole, per sostenere (e rafforzare) nei neogenitori quella interazione fisica, verbale e affettiva così importante soprattutto nel primo anno di vita del bambino o della bambina.



Din, dan, dondola. Rima ritmo movimento

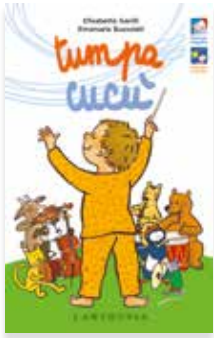
Chi suona il tamburo?
Chi suona il bambù?

Tumpa Cucù

Formato: 12,5 x 20 cm
(formato aperto: 100x20cm) Prezzo: 3,50 €

dai 18 mesi

16 pagine



Tumpa Tumpa Tumpa Cucù! Prova a cantare anche tu!

Il formato leporello si apre come un sentiero verdeggiante e invita grandi, piccoli e piccole a mettersi in cammino tra i suoni. Le illustrazioni si snodano sui due lati e raccontano le avventure di un bambino e della sua gaia carovana di animali che si nascondono, suonano, cantano e danzano.

Tra narrazione e immagini si incontrano ritmi suonati, danzati e cantati. Le parole si fanno sussurro e ogni voce trova posto nell'orchestra del gioco. Il libro a fisarmonica dà ali alle storie: si guarda, si legge e si interpreta con occhi attenti e mani curiose.

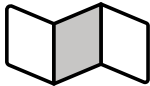
Si prova e si crea insieme. La musica nasce dall'incontro. Ogni pagina è un invito a partecipare: la musica prende forma. È il suono che canta, il suono che racconta, il suono che suona.

È presente il Qr Code per ascoltare il jingle musicale.

Carthusia
Elisabetta Garilli,
Emanuela Bussolati

Come reperirli
Tel. 02 4981750
info@carthusiaedizioni.it

cartonato a fisarmonica
con angoli stondati



Audio scaricabile
con qr code



Din, dan, dondola. Rima ritmo movimento

FATE FINTA DI CAVALCARE
UN TORRENTE TUMULTUOSO
POI FERMATEVI
ALL'IMPROVISO

SCIAP!

Piccola Chiocciola

Formato: 20 x 20 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 18 mesi

16 pagine


NpM - NpL



Franco Cosimo Panini Editore

Giovanna Pezzetta,
Allegra Agliardi

Come reperirli

Tel. 059 2917311
michele.onesti@fcp.it

Cartonato con angoli stondati



**Audio scaricabile
con qr code**

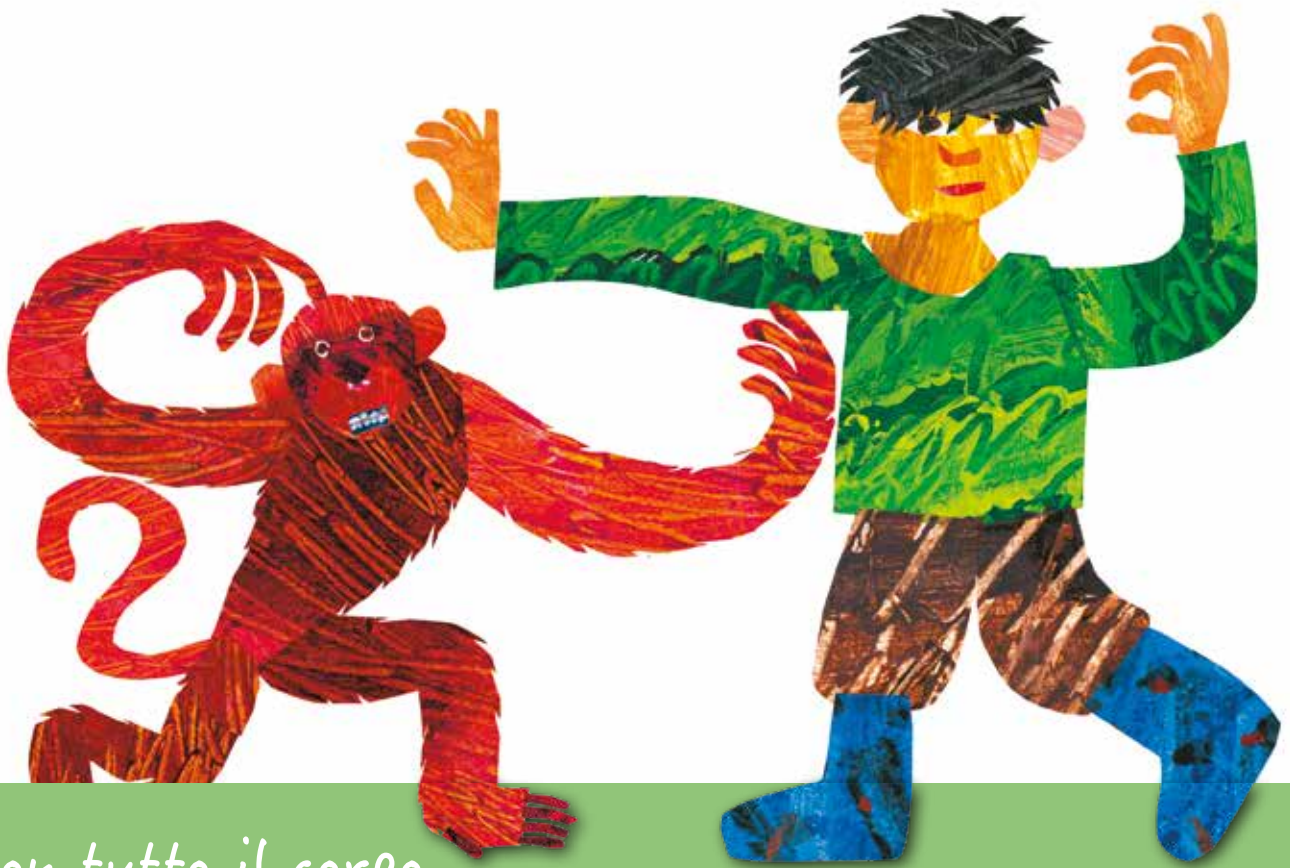
Quanti suoni abitano l'universo che avvolge le bambine e i bambini!

Come raccogliere i suoni del mondo? Suoni di pigne e legnetti, ciottoli e rocce, gocce di pioggia, foglie d'autunno, vento ululante...

Piccola chiocciola, lumaca avventurosa, ascolta i suoni della natura e li trasforma in parole che suonano: giochi di voce, scioglilingua, conte e filastrocche da leggere, da ascoltare e da giocare insieme.

Il libro unisce narrazione, lettura per immagini, scrittura onomatopeica, suggestioni e suggerimenti per interpretare insieme alle bambine e ai bambini alcuni paesaggi sonori. La narrazione sonora esplora i legami fertili tra lettura e musica, parole e suoni come a sottolineare, ancora una volta, le connessioni profonde tra i programmi *Nati per la Musica* e *Nati per Leggere*. Le sette canzoni contenute nel libro descrivono alcune situazioni quotidiane che vive Piccola Chiocciola. Ogni canto è accompagnato da un suggerimento di attività per giocare la musica anche con il corpo.

In viaggio con *Piccola Chiocciola* per liberare voci, musiche e radici di suoni nascosti divertendosi a sviluppare insieme piste creative, a inventare altri suoni, a scoprire nuovi paesaggi sonori e immaginare storie inusuali e sorprendenti.



Con tutto il corpo. Tocco, guardo, ascolto

Toccare, guardare, scoprire: per i più piccoli ogni oggetto è un'avventura e il proprio corpo la prima bussola nel mondo. Questi libri incoraggiano l'esplorazione: chiamano in gioco le mani e lo sguardo, invitando a trovare nuovi modi e gesti gentili per abitare quel magico tempo insieme.





Con tutto il corpo. Tocco, guardo, ascolto

A fior di pelle

Formato: 16 x 16 cm
 Prezzo: 3,50 €

dalla nascita

24 pagine



Lapis
 Chiara Carminati,
 Massimiliano Tappari

Come reperirli
 Tel. 06 3295935
 commerciale.lapis@edizionilapis.it

Cartonato con angoli stondati



Fin dai primi istanti di vita il bambino e la bambina sono sensibili al contatto fisico, alle carezze, agli abbracci, alle coccole perché accolgono, rassicurano, calmano. A partire da tali considerazioni e anzi valorizzando ancor di più, se possibile, tale presupposto, Chiara Carminati ha composto dodici filastrocche sul tema del corpo infantile; sono particolarmente adatte a rafforzare la relazione tra i genitori e il neonato o la neonata, e invitano a osservarne ogni parte, a esplorare «le forme nascoste a fior di pelle».

Occhi, mani, piedi, orecchie, naso, capelli, ombelico... qualsiasi punto può diventare occasione di tenero gioco. Adottiamo le parole del libro accompagnando il tocco delle mani con il suono della voce, nominiamo una per una le parti del corpo, giochiamo con i suoni e con i significati, scopriamo come l'ombelico assomigli a «una rosa in mezzo al prato/ un bottone sbottonato» e i capelli a un folto «bosco incantato» dove «ogni sentiero è aggrovigliato». Le parole briose e ritmate delle filastrocche sono illustrate dalle immagini fotografiche in bianco e nero di Massimiliano Tappari che riprendono i dettagli del corpo infantile, rivelandone l'intatta qualità della pelle e l'intrinseca bellezza.

Questo cartonato con angoli smussati può rappresentare il primo libro per i neogenitori, da leggere mentre si cambia, si lava, si coccola il proprio bambino o la propria bambina; invita a osservare i gesti che nei momenti di cura rendono più intensa e profonda la relazione. In modo meravigliosamente semplice.

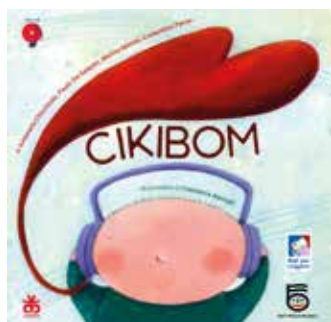
Con tutto il corpo. Tocco, guardo, ascolto

Cikibom

Formato: 14,5 x 14,5 cm
Prezzo: 3,50 €

dalla nascita

45 pagine



Sinnos

A. Chiucolo, P. De Gaspari,
M. Ielmini, C. Panza, F. Assinelli

Come reperirli

Tel. 06 44240603
libri@sinnos.org

Audio scaricabile con qr code

Ritmo (il battito cardiaco) e melodia (la voce del genitore), diventano le basi grammaticali che il bambino e la bambina utilizzano subito dopo la nascita per relazionarsi in un nuovo mondo impegnando tutto il loro stupore per partecipare agli scambi comunicativi con il proprio genitore.

In questo senso, *Cikibom* diventa un libro prezioso, leggibile da tutti e tutte. Una proposta per favorire una relazione fatta di gioco, canto, ballo secondo le regole di una comunicazione che qui si fa universale, comprensibile da ogni genitore, di qualsiasi etnia, estrazione sociale e provenienza culturale. *Cikibom* è un binario sicuro su cui si può partire per un viaggio in cui genitori, figli e figlie scoprono destinazioni sempre diverse a bordo di una locomotiva che si fa guidare facilmente e con ritmo. Sebbene non sia una bacchetta magica, *Cikibom*, come viene spiegato efficacemente da autrici e autori, può prestarsi a una lettura in chiave educativa ed è per questo che nell'ambito dei progetti Nati per la Musica e Nati per Leggere assume un pregio particolare. Come un generoso nettare, voce, parole e musica nutrono la mente e il cuore favorendo la creazione di vere e proprie immagini interiori che serviranno a promuovere, oltre che lo sviluppo del linguaggio e il riconoscimento delle emozioni, il senso estetico e sensoriale del bambino o della bambina. *Cikibom* non si presta però ad un ascolto solitario: non funziona assolutamente con gli auricolari! Se questo è un difetto, noi ne andiamo orgogliosi e orgogliose. Questa musica invita alla partecipazione, alla condivisione, volto contro volto, occhi che si guardano e si ascoltano reciprocamente, corpi che si muovono e interagiscono dentro uno spazio e un tempo in cui bambini e bambine sono i veri architetti, e attraverso i loro segnali incoraggiano gli adulti a seguirli giocando con ritmo e vocalizzi.



Con tutto il corpo. Tocco, guardo, ascolto

Con le mani

Formato: 22 x 22 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 18 mesi

32 pagine



Giunti

Antonella Costantini, Paolo De Gaspari, Fabian Negrin

Come reperirli

Tel. 335 7814736
ordini@giunti.it

Copertina cartonata

Audio scaricabile
con qr code

Con le mani è un libro di parole e immagini. Ma anche di musica e interazione. Corpo, sensi, ritmo e diversità si mescolano sapientemente in un gioco di sguardi, azioni e uso delle mani (o delle zampe!) che, pur nella semplicità, raccontano una storia. Anzi, tante storie. Il libro invita non solo alla scoperta, ma pone l'attenzione ai cinque sensi come mezzo di percezione vitale dell'individuo nella sua globalità, mettendo in luce l'importanza di ognuno di essi nell'equilibrio armonico dello sviluppo.

La dimensione musicale vuole sostenere e suggerire pratiche ludiche e idee che diano la possibilità di fare azioni condivise attraverso il gioco della filastrocca. L'idea degli autori e dell'autrice è di offrire un'esperienza sempre nuova nella rilettura della ritmicità e della costruzione della frase musicale che consente al singolo di cimentarsi sia nel ruolo del solista sia nel seguire la melodia del coro. Ogni persona può sperimentare con il proprio corpo, con i propri sensi, con le proprie mani. E poi cogliere che è nell'insieme, nell'unire le mani, che il gioco delle parole, del ritmo e della musica trova il suo significato più pregnante. Ognuno è suono, ma tutti e tutte, insieme, si è musica. È possibile sperimentare un continuo cambio di generi e di stili musicali diversi. Dalla base ritmica semplice, si assiste all'evoluzione in una complessità ritmica che è fondamento della filastrocca stessa, grazie al suo costruito ritmico-melodico. Nel finale ci si può lasciare andare a un girotondo di parole e suoni che cadenzano la bellezza del fare insieme.



Rime per le mani

Formato: 22 x 20 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 18 mesi

16 pagine


NpM - NpL



Franco Cosimo Panini

Chiara Carminati, Simona
Mulazzani, Giovanna Pezzetta

Come reperirli

Tel. 059 2917311
michele.onesti@fcp.it

Cartonato con angoli stondati



Audio scaricabile
con qr code

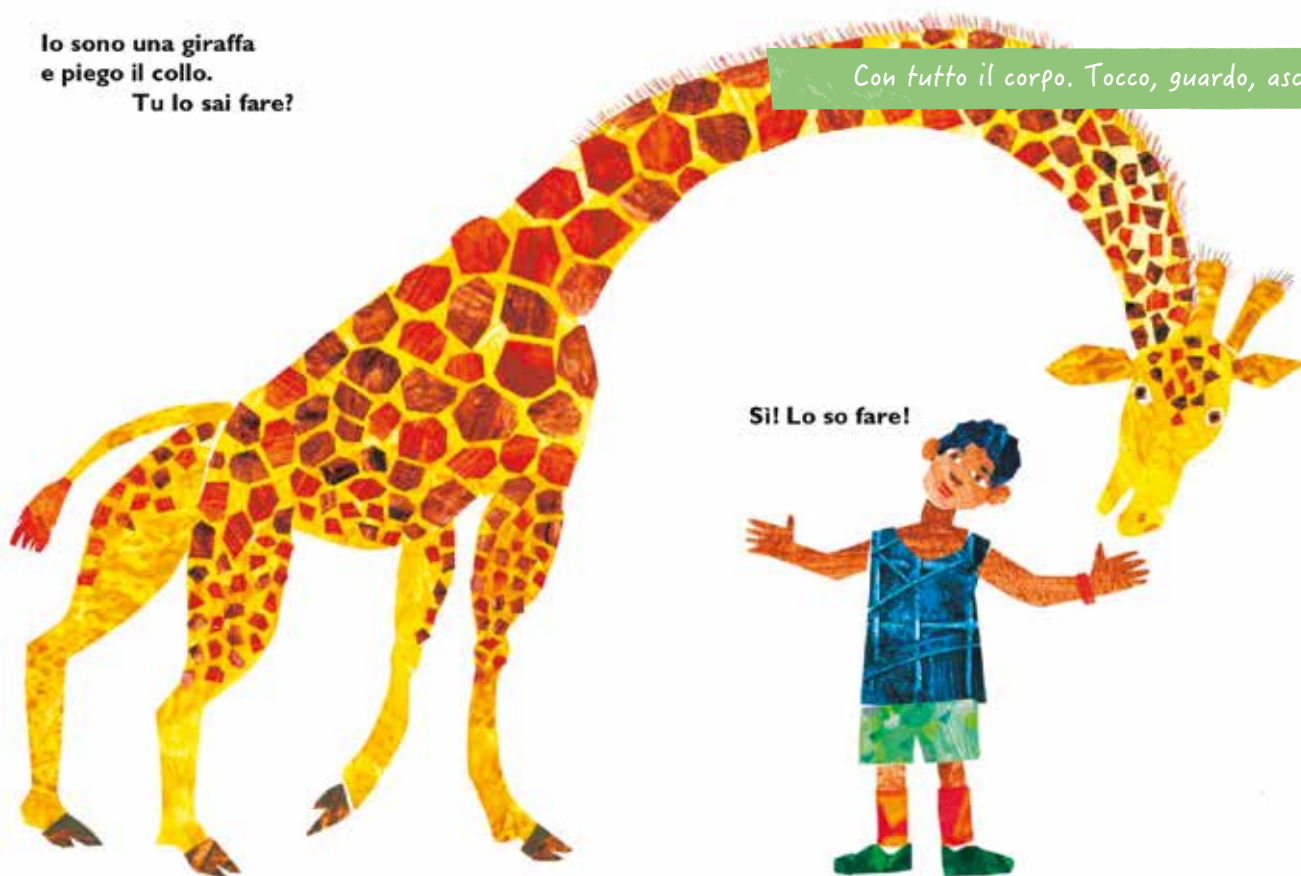
È un vero concerto di rime e filastrocche, da guardare, ascoltare, cantare e giocare, sostenuto da un ritmo narrativo sempre diverso, con suoni e timbri che contagiano piccoli, piccole e grandi. Le immagini introducono l'argomento delle canzoni e permettono al bambino e alla bambina una lettura immediata e ricca di opportunità. I testi narrano storie e suggeriscono situazioni che si possono mimare.

Attraverso filastrocche dedicate a varie parti del corpo, a partire dalle dieci dita piccole delle mani si focalizza, via via, l'attenzione alle guance, alle orecchie, alla testa, alla fronte, alle gambe. I grandi sono guidati per mano a giocare con i bambini e le bambine: per ogni canto, infatti, sono suggeriti semplici giochi gestuali e motori, per inventare insieme balletti personalizzati. L'insieme dei canti proposti danno vita ad un concerto nel quale il pianoforte, la chitarra, il trombone, la batteria, le voci e le percussioni offrono arrangiamenti e generi musicali diversi tra il blues e il folk.

Un girotondo di rime per giocare insieme con musica e corpo - mezzo privilegiato, per il bambino e per la bambina, per ascoltare e conoscere - tra carezze, baci, abbracci, pizzicotti e sorrisi.

Io sono una giraffa
e piego il collo.
Tu lo sai fare?

Con tutto il corpo. Tocco, guardo, ascolto



Dalla testa ai piedi

Formato: 12,5 x 18 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 2 anni

28 pagine



NPL



La Margherita

Eric Carle

Come reperirli

Tel. 02 99762433

daisy.zonato@ilcastelloeditore.it

Cartonato con angoli stondati



Le illustrazioni a collage di Eric Carle costituiscono una vera e propria grammatica di riferimento per chiunque si accosti all'arduo compito di progettare albi illustrati per i bambini e le bambine in età prescolare. Oltre al nitore e alla precisione delle immagini, alla loro brillantezza e al loro dinamismo, obiettivo di Carle è stato sempre quello di rendere i propri libri interattivi e di favorire quindi il coinvolgimento fisico dei più piccoli e delle più piccole che, come si sa, amano il movimento. In questo albo animali e bambini si sfidano in un gioco di imitazione che passa in rassegna tutte le parti del corpo, un'utile sequenza per consolidare la conoscenza di sé e delle proprie capacità di movimento.

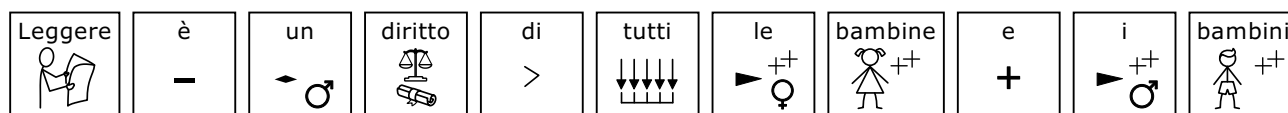
Da notare che mentre ogni animale propone una propria peculiare modalità di movimento, il bambino è in grado di riprodurle tutte, fino allo spiazzante confronto finale in cui a raccogliere la sfida lanciata dal bambino è un impertinente pappagallo.



Gli inbook per i bambini



Gli **inbook** sono libri illustrati con testo integralmente scritto in simboli, nati per facilitare la condivisione della lettura nei primi anni di vita. Inizialmente sviluppati per bambine e bambini con gravi difficoltà di linguaggio e comunicazione, sono in realtà di grande interesse per tutte e tutti i bambini per capire meglio il linguaggio, per parlare, per immergersi in storie ricche di emozioni, per sostenere l'attenzione, per aumentare la capacità di ascoltare, per scoprire come si può comunicare con gli altri. In particolare, si sono dimostrati preziosi per sostenere in modo naturale quei bambini e quelle bambine che, pur non avendo una grave disabilità della comunicazione, hanno maggiori difficoltà con il linguaggio e con l'ascolto: bambini e bambine con disturbo di linguaggio o di attenzione, bambine e bambini migranti e molti altri. Gli **inbook** non sono uno strumento che connota la disabilità di un singolo, ma un'opportunità che potenzia le possibilità d'accesso di tutti.



Il modello **inbook** è curato dal Centro Studi Inbook (CSI) csinbook.eu e è caratterizzato da:

- Fedeltà al ritmo narrativo e al dialogo fra testo e immagini del libro originale;
- Sistema simbolico dotato di regole di composizione che include la scrittura in simboli dell'intera frase (compresi articoli, pronomi, congiunzioni...);
- Rappresentazione multimodale: ciascun simbolo è composto da un elemento grafico e da un elemento alfabetico in stampato minuscolo, posto nella parte superiore. Entrambi sono inseriti in un riquadro che garantisce visivamente l'unità dei due elementi;
- Simboli in bianco e nero, come consuetudine nei testi;
- Uso del **modeling** per la lettura.

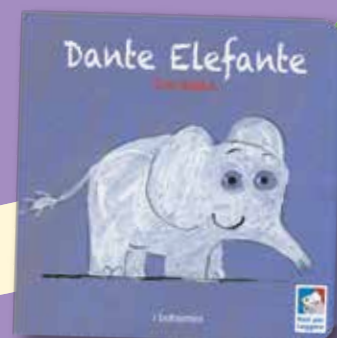
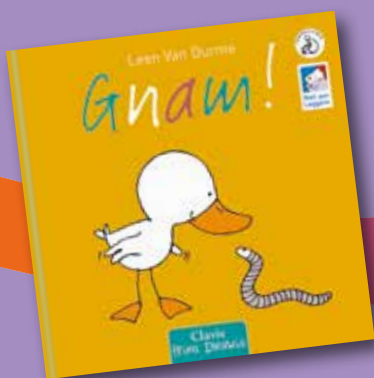
Nel **modeling** chi legge accompagna costantemente la lettura indicando con il dito uno per uno i simboli, mantenendo con la voce la prosodia e la vivacità del racconto. Il dito viene appoggiato nella parte inferiore del simbolo, in modo da lasciare libero e ben evidente sia il simbolo che la parola scritta, posizionata in alto per evitare il rischio che l'indicazione la possa coprire. Esempi video si possono trovare nel sito del Centro Studi Inbook. Come una lingua il modello è dinamico. Le sue evoluzioni avvengono attraverso un continuo confronto nell'ambito del Centro stesso, con riferimento alle evidenze scientifiche in letteratura, alle ricerche sul campo e alle trasformazioni delle conoscenze in ambito linguistico-comunicativo, percettivo visivo, grafico, tecnologico e alla condivisione con i contesti che utilizzano gli **inbook**.

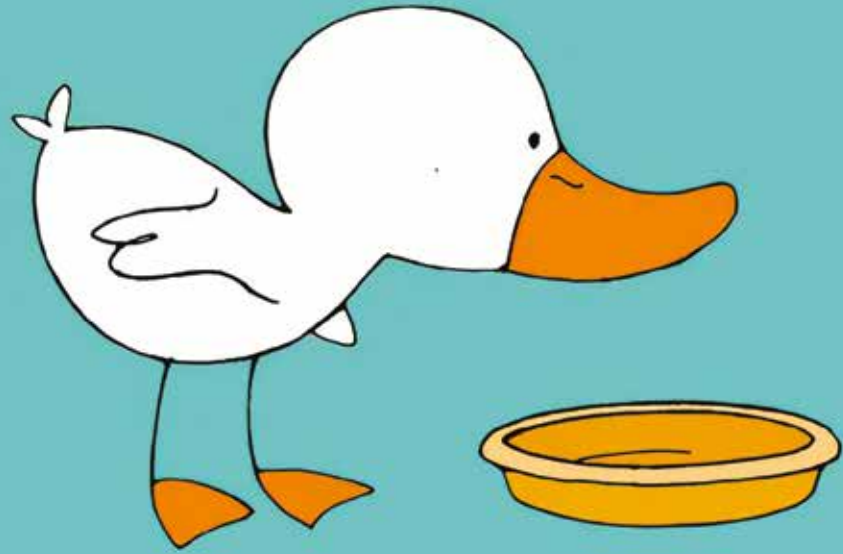
Il titolo **Inbook** inserito in questo catalogo, ha lo scopo di portare l'attenzione su una sempre maggiore produzione di titoli accessibili nelle sezioni **Inbook** dei 40 circuiti bibliotecari aderenti alla Rete Biblioteche Inbook rbinbook.eu.



Routine e sequenze familiari

Dal pasto alla nanna, i piccoli imparano presto a riconoscere il ritmo della loro giornata. Questi libri trasformano i gesti quotidiani in storie familiari, aiutando i bambini e le bambine a ritrovare la propria quotidianità e a imparare a padroneggiarla, scoprendo la soddisfazione di riconoscersi protagonisti delle loro piccole grandi sfide.





Gnam

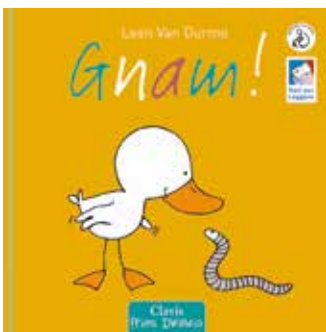
Formato: 16 x 16 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 6 mesi

12 pagine



NpL - CAA



Clavis

Leen Van Durme, Valentina Dellerà, CSCA Milano e Verdello

Come reperirli

Tel. 02 99762433

daisy.zonato@ilcastelloeditore.it

Cartonato con angoli stondati



Gnam! Che fame ha l'anatra! Vorrebbe mangiare tante cose, ma sono di altri animali...

Cammina, cammina, la piccola anatra riuscirà a trovare il cibo giusto per lei, imparando a conoscere i gusti dei suoi amici. Una storia tenera, che con grande semplicità accompagna i più piccoli e le più piccole in un primo passo verso la scoperta del mondo intorno a loro. Il piccolo libro cartonato di Leen Van Durme ha immagini nitide e ben contrastate.

Il testo semplice, costruito con domande e risposte, permette una lettura partecipata e molto comunicativa, quasi colloquiale, che sicuramente incontra il gusto dei bambini e delle bambine più piccoli. I genitori potranno divertirsi a giocare con l'intonazione della voce, seguendo il ritmo incalzante del libro. La versione *inbook*, da leggere ad alta voce indicando i simboli e mantenendo ritmo e vivacità del racconto, lo rende ancora più interattivo e accattivante per un momento di divertente condivisione, facilita il coinvolgimento dei bimbi e delle bimbe più piccoli e di coloro che hanno difficoltà di linguaggio e comunicazione. Può piacere già a partire dai 6 mesi.



Buonanotte luna

Formato: 15,7 x 15,7 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 9 mesi

22 pagine



NPL



Bohem Press Italia

Paloma Canonica

Come reperirli

Tel. 040 421184

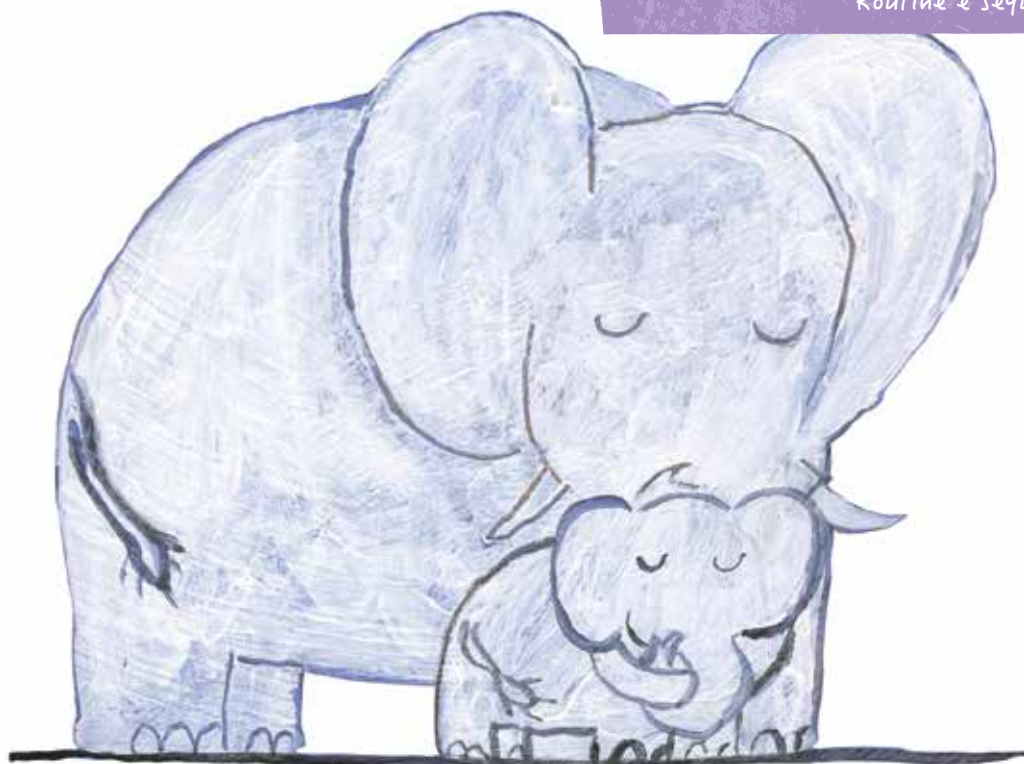
info@bohempres.it

Cartonato con angoli stondati



Scandisce il tempo questo cartonato intelligentemente creato da Paloma Canonica per bambine e bambini che abbiano iniziato a interessarsi alla corrispondenza tra immagine e parola. È di fatto un *imagier*, vale a dire un libro che associa le figure alle parole. Riconoscere il legame tra una parola e la realtà è un traguardo straordinario: è qui che il pensiero comincia a costruirsi. Per questo è vitale offrire ai piccoli e alle piccole occasioni per interpretare il mondo, e un libro ben progettato è, in questo, un alleato insostituibile. L'elevata qualità di questo libro non consiste solo nella scelta del formato (pagine cartonate con angoli arrotondati, dimensioni adatte alla manipolazione infantile) e nell'uso di illustrazioni semplici, dai colori omogenei, con netti contorni su fondo bianco - le migliori nella resa evidente e non ambigua degli oggetti concreti.

La qualità sta soprattutto nella lineare scelta di un tema, quello del tempo: è l'ora di dormire, si salutano il papà, il piede, il gatto e infine la luna che compare dietro le tende della finestra. Le immagini parlano del mondo noto a bambini e bambine di questa età (il corpo, le mani e i piedi, gli animali di casa, il cane e il gatto, i giocattoli...) e compaiono sempre sulla pagina di destra, mentre le parole stanno su quella di sinistra. È un libro che si presta ad accompagnare le letture condivise in famiglia già prima dei 12 mesi.



Dante Elefante

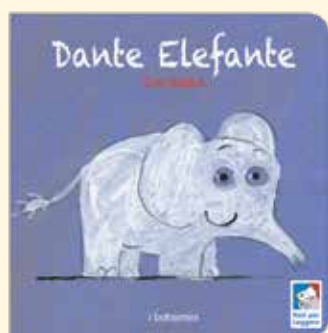
Formato: 15,7 x 15,7 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 12 mesi

22 pagine



Npl



Bohem Press Italia

Eric Battut

Come reperirli

Tel. 040 421184

info@bohempres.it

Cartonato con angoli stondati



Curato dal punto di vista editoriale come altri titoli per la prima infanzia di Bohem Press Italia, *Dante Elefante* dell'autore francese Eric Battut cattura l'interesse delle bambine e dei bambini grazie ai suoni onomatopeici associati alle azioni del piccolo elefantino e alle tenere e riconoscibili immagini.

Dante Elefante teme che la sua proboscide sia troppo grande, ma poco alla volta scopre che può servire per mangiare, annusare i profumi, giocare e soprattutto abbracciare il suo papà. È una prima storia con un protagonista con il quale bambine e bambini si possono immedesimare: Dante Elefante compie azioni che vengono sottolineate dalle onomatopée e invitano al gioco e alla ripetizione.

Il libro si presta per una lettura condivisa dai 12 mesi.



Che tempo fa?

Formato: 23 x 28 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 3 anni

36 pagine



NPL



Interlinea

Elve Fortis de Hieronymis

Come reperirli

Tel. 0321 1992282

ordini@interlinea.com

Copertina cartonata

La casa editrice Interlinea ripropone questo libro di Elve Fortis de Hieronymis, rendendo un tributo a un'illustratrice e autrice che precorse i tempi quanto ad attenzione per il mondo dell'infanzia. *Che tempo fa?*, apparso in Francia nel 1972 e assolutamente innovativo per quegli anni, ha un testo in rima che trascina il lettore attraverso le avventure meteorologiche e climatiche di un tempo che cambia di pagina in pagina: dal sereno alla pioggia, dal temporale alla grandine, poi di nuovo il sereno.

Il susseguirsi delle stagioni colora gli ambienti dove animali di molti tipi si muovono e agiscono: i "topi bighelloni" rincorrono le foglie gialle dell'autunno, i gatti si aggirano nella nebbia invernale, i pesci nuotano sotto il lago ghiacciato, "gli orsi mattacchioni" danzano sulla neve, fino al girotondo conclusivo, dove "tutti in fila se ne vanno, tutti insieme fanno l'anno".

La tecnica del collage rende vivaci le figure che si alternano su sfondi grigi, o gialli, o di un azzurro intenso, comunicando un'allegria contagiosa. La lunghezza del testo lo rende adatto a bambini e bambine dai tre anni di età in su.



Una giornata speciale

Formato: 20 x 20 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 3 anni

36 pagine



NPL



Lapis

Emanuela Bussolati

Come reperirli

Tel. 063295935
commerciale.lapis@edizionilapis.it

Copertina cartonata

La capacità di narrare per immagini è tutta dispiegata da Emanuela Bussolati, che con grande sapienza riesce da anni a incantarci e a stupirci con le sue storie. Certo, il compito è arduo, perché le immagini dal canto loro non sono mai univoche, anzi sono polisemiche e a volte ambigue. Qui però l'autrice ha giustamente scelto la linearità della narrazione e un argomento tanto vicino al vissuto del bambino e della bambina da non porre equivoci di interpretazione: racconta una giornata passata con la nonna - e dunque, una giornata "speciale". La storia è semplice e facilmente si ricostruisce seguendo le figure.

E siccome di per sé la storia potrebbe essere troppo semplice, soprattutto se proposta a bambini e bambine di tre anni (e più) che possono anche avere una buona conoscenza delle strutture narrative, le illustrazioni presentano a ogni doppia pagina indizi che spingono il lettore, o la lettrice, ad andare oltre la veloce e superficiale visione e offrono spunti continui alla riflessione e alla rielaborazione personale.

C'è infine la presenza del problema, indispensabile per rendere tale una vera storia. Generalmente inserite su uno sfondo bianco, le figure sono quanto mai vive, chiaramente collocate in un contesto reale che Emanuela Bussolati sa suggerire con pochi, semplici elementi: un albero, una spruzzata di verde, una porta - sempre, comunque, figure che il bambino o la bambina possono agilmente riconoscere.

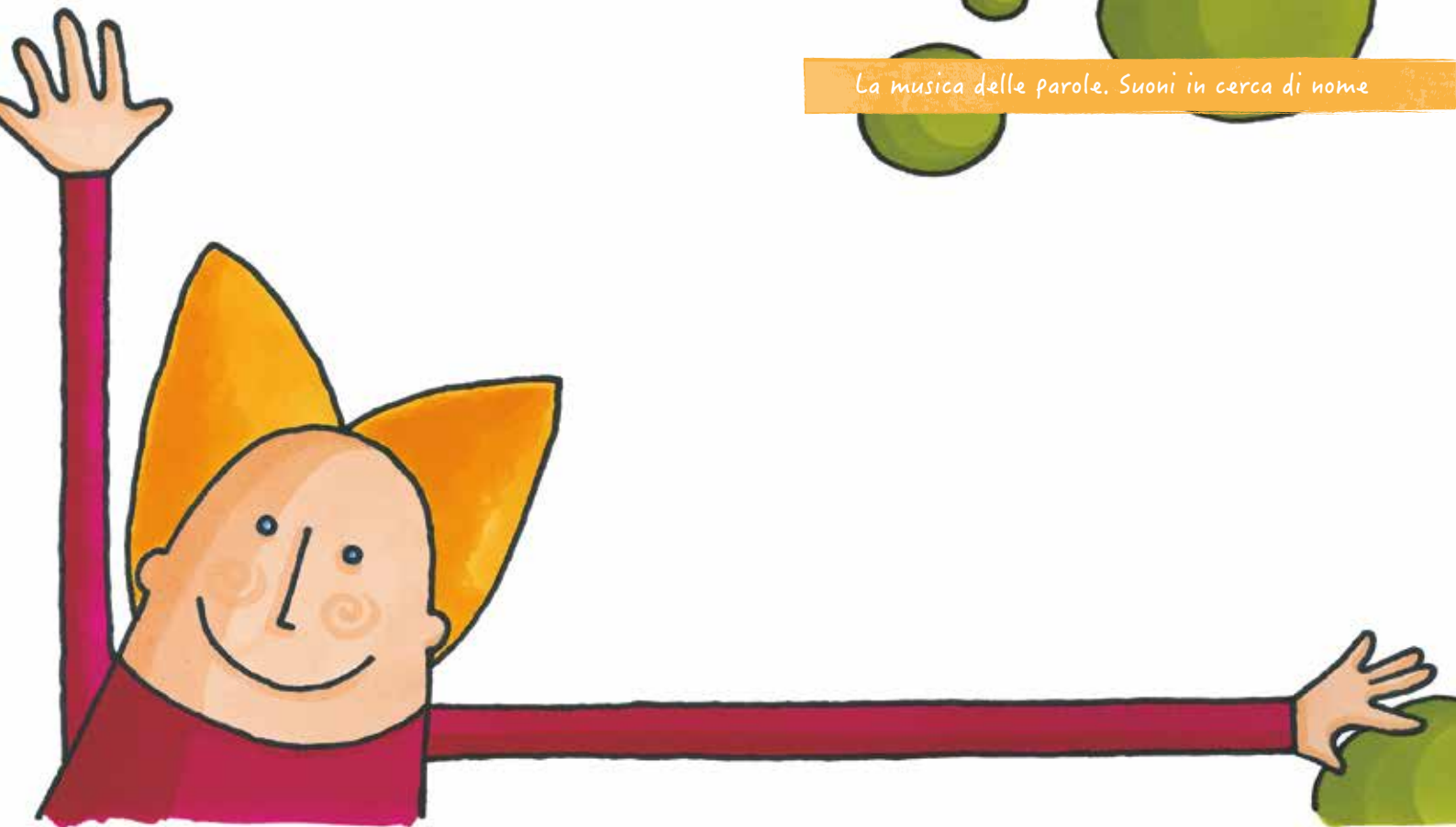
Il libro invita a una costante interazione e offre una sfida interpretativa non solo ai più piccoli e alle più piccole, ma anche a chi legge assieme a loro.



La musica delle parole. Suoni in cerca di un nome

Questi primi libri nascono per accendere la scintilla della curiosità.
È il ritmo rassicurante di suoni, parole e immagini a catturare lo sguardo dei più piccoli
e delle più piccole: un rifugio familiare dove ogni pagina è una promessa che si rinnova,
identica e bellissima, a ogni nuova lettura.





Un nido di filastrocche

Formato: 14,5 x 14,5 cm
Prezzo: 3,00 €

da 1 anno

48 pagine



NPL



Sinnos

Janna Carioli, Rachele Lo Piano

Come reperirli

Tel. 06 44240603
libri@sinnos.org

Una grafica nitida e pulita, che invita alla lettura e mette allegria, fa da contrappunto visivo a un testo verbale fresco e scoppiettante, ricco di sonorità e di ritmo. La raccolta racchiusa in questo piccolo “nido”, adattissima alla lettura ad alta voce e alla ripetizione, mescola piacevolmente materiali che alludono alla tradizione più nota (“Trotta trotta sopra il cocchio/a cavallo di un ginocchio/finché non ne posso più/e il cavallo casca giuuuuuuuuù!”) a testi connotati da una spigliata colloquialità (“Cacca dura a filoncini,/cacca molle a squacquarella/ma la cacca dei bambini/come viene è sempre bella”) a proposte di nuove formule magiche (“Streghe dei ricci ribelli/diavolini dei capelli/il rastrello pettinino/li fa andar nel lavandino!”).

Non mancano poi rivisitazioni di ninne nanne e delle rime delle dita da utilizzare giocando con il bambino e la bambina. Abituare i più piccoli e le più piccole fin dai loro primissimi anni di vita a prestare attenzione al suono o al ritmo del linguaggio è, a detta di molti esperti ed esperte, il modo più efficace per sviluppare quell’orecchio interno che, nella lettura silenziosa che verrà in seguito, contribuirà non poco ad accrescere il piacere del leggere.



Tu sei musica

Formato: 21 x 30 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 3 anni

40 pagine



MIMebù

Elisa Vincenzi, Ilaria Braiotta

Come reperirli

Tel. 334 942 5575

ufficiostampa@mimebu.it

Copertina cartonata

Audio scaricabile
con qr code

Siamo pronti a lasciarci cullare da musiche lente, che ondeggiavano come erbe al vento, o da melodie che sembrano sussurri sospesi tra cielo e terra?

Sfogliamo il libro di Elisa Vincenzi e Ilaria Braiotta. Le pagine respirano piano e tra immagini che fioriscono, parole che germogliano e suoni che si insinuano dolcemente, l'albo illustrato diventa un paesaggio da attraversare.

Pagina dopo pagina, si incontrano musiche leggere come piume che danzano nella neve, lievi e silenziose e altre che scavano nella terra scura, affondando come radici d'albero in cerca di acqua e memoria. Alcune sfiorano, altre penetrano. Alcune sorridono, altre interrogano. Perché esistono musiche di ogni forma e colore: alcune sono cielo, altre sono terra, altre ancora sono notte o foglia che canta. E ognuno può scegliere la propria, come si sceglie una stella da seguire nella notte.

Ma, soprattutto, ognuno custodisce una musica dentro di sé.

Una melodia segreta che pulsa al ritmo del cuore e che attende solo di essere ascoltata.

La senti anche tu?

Dendè... Piripù Pà,
Piripù Sò e Piripù Bé
dinderedàn Gonende!

Tararì tararera...
Piripù Mà e Piripù Bibi
ciuppi plin plin...

Tararì tararera...

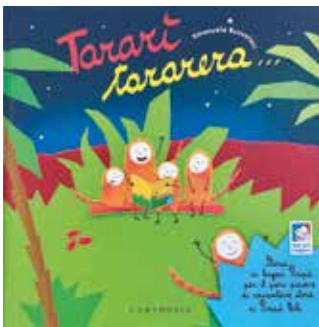
Formato: 18 x 17 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 3 anni

40 pagine



NPL



Carthusia

Emanuela Bussolati

Come reperirli

Tel. 02 4981750
info@carthusiaedizioni.it

Copertina cartonata

Questo piccolo, genialissimo libro è un vero e proprio fuoco d'artificio linguistico che sorprende più gli adulti che i bambini e le bambine. Questi, infatti, nel sentirlo leggere, si divertono un mondo giacché l'inventar parole e sperimentare nuovi suoni è per loro un fatto assolutamente normale. Le persone che leggono assieme ai più piccoli e alle più piccole, viceversa, possono provare un po' di sconcerto sentendosi chiamati a una prova di lettura che sollecita un maggior coinvolgimento e una maggiore espressività, ma ne saranno ripagati constatando che le parole lette e giocate entreranno subito a far parte di un divertito lessico familiare che tanto contribuisce a rendere l'esperienza della lettura condivisa un ricordo che difficilmente il tempo cancella.

Tutto questo perché *Tararì tararera...* è scritto in una sonorissima lingua Piripù. Una lingua ignota ai più che però rispetto a qualsiasi altra, ha il non piccolo pregio di rendersi comprensibile nel momento stesso in cui viene pronunciata. E se proprio sfuggisse qualche passaggio della storia, a recuperarlo ci pensano le illustrazioni: chiare, eloquenti, colorate e davvero a misura di bambino e bambina.





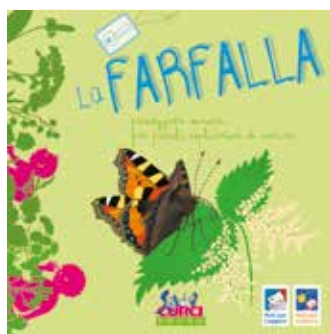
La farfalla

Formato: 16 x 16 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 3 anni

28 pagine


NpM - NpL



Curci

Maria Cannata,
Emanuela Bussolati

Come reperirli

Tel. 02 760361
ufficiovendite@edizionicurci.it

Brossura con angoli stondati

Audio scaricabile
con qr code

«Passeggiata sonora per piccoli esploratori di natura» recita il sottotitolo, ed è proprio così che il bambino e la bambina potranno sperimentare questo libretto che, con le splendide illustrazioni di Emanuela Bussolati, racconta nascita, vita, riproduzione della farfalla Vanessa. Le immagini inquadrano il prato e lo stagno (dove le farfalle vivono insieme a grilli, cavallette e rane) secondo un punto di vista frontale, quasi portando il lettore e la lettrice nel mezzo di un incantevole angolo naturale. Il testo verbale narra il ciclo evolutivo dell'insetto, dalla deposizione delle uova, alla nascita dei bruchi, alla metamorfosi in crisalidi e infine in farfalle, indirizzando l'attenzione anche verso gli altri animali e i loro versi; particolarmente suggestiva risulta l'illustrazione notturna con le luminose lucciole, dominata dal colore blu.

Corredato dalle istruzioni per realizzare semplici strumenti in grado di riprodurre suoni e versi degli animali, il libro consente al bambino e alla bambina di avvicinarsi al mondo naturale scoprendo il ciclo della vita e il susseguirsi delle stagioni; fa parte della collana «Piedi e orecchio», che intende trasmettere la passione per la musica e insieme per la natura. E in effetti dalla natura occorre partire per attingere alla sorgente della musica, perché suoni, note e melodie traggono la loro origine proprio dal ritmo vitale: il battito del cuore, il respiro, la voce umana, il canto degli uccelli, il suono del vento, il frinire dei grilli... tutte meraviglie del nostro mondo.

● GALLINE E GALLI

A sfilare per seconda sulla cresta di quest'onda, non si chiama Colombina, ma per tutti è la Gallina. Ingegnosa e sopraffina, raffinata canterina. Il suo muoversi e cantare or dovrete ben studiare. Questo è il ritmo del chiocciare, state attenti a non sbagliare. Ripetete insieme a me: cocco cocco cocco codè cocco cocco cocco codè cocco codè cocco codè.



Il carnevale degli animali

Formato: 14,5 x 21 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 4 anni

32 pagine



Carthusia

E. Garilli, V. Petrone, C. Saint-Saëns,
Orchestra di Padova e del Veneto,
G.B. Rigon, Alberti, D'Errico

Come reperirli

Tel. 02 4981750
info@carthusiaedizioni.it

Copertina cartonata

Audio scaricabile
con qr code

Scritto per due pianoforti e piccola orchestra, *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns ha goduto e ancora gode di grandissima popolarità. Forse perché esemplare nella sua semplicità o forse perché lieve e divertente, rappresenta l'introduzione ideale alla musica classica. È una suite costituita da 14 pezzi brevi che simulano una parata di animali, ideata dal musicista in occasione del carnevale. L'albo di Carthusia lo propone commentato dalle rime di Elisabetta Garilli e dalle vivaci illustrazioni di Valeria Petrone: figure e parole insieme concorrono a rendere viva e presente la composizione.

Il bambino o la bambina possono comprendere così che la musica è in grado di evocare gesti, azioni, movimenti e di suscitare emozioni. La suite prende l'avvio con l'incendere regale del leone nell'*Andante* maestoso del primo brano, procede con il chiocciare delle galline e il canto del gallo nelle note acute del secondo, con gli accordi staccati e saltellanti dei canguri nel sesto, con i fluidi arpeggi del flauto e della celesta nel settimo, l'*Acquario*, per concludersi con il rondò *Molto allegro* della parata finale dove tutti gli animali sfilano insieme al ritmo scoppiettante dell'orchestra dominata dal clarinetto e dall'ottavino: una fantasmagoria di suoni, di colori e di rime.

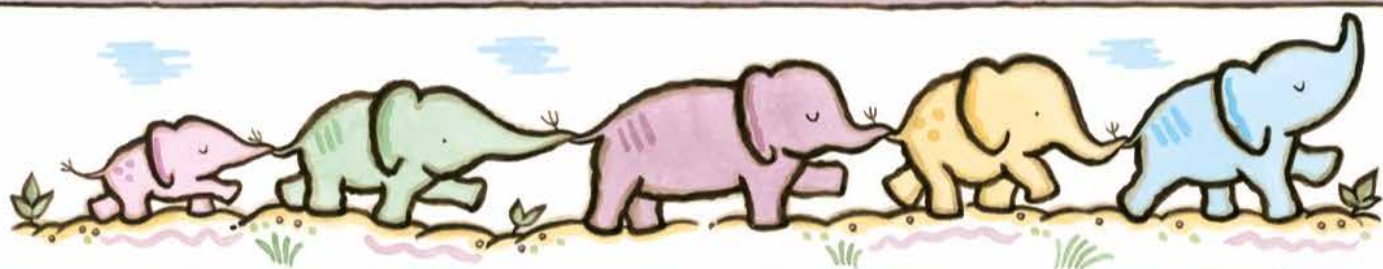
Ascoltando e guardando, i bimbi e le bimbe possono improvvisare i movimenti e i passi degli animali con lo stesso grande divertimento che dovette provare Saint-Saëns nel comporre la musica.



Prime storie, grandi sorprese

Le prime storie sono caratterizzate da rime, ritorni e strutture che si ampliano un pezzetto alla volta, invitando a giocare con l'attesa e con il piacere di prevedere cosa accadrà nella pagina successiva. In questi libri, la parola si fa musica e la ripetizione diventa un porto sicuro: un gioco di memoria e complicità che diverte i più piccoli e le più piccole, e affascina chi legge assieme a loro.





Il girotondo degli elefanti

Formato: 16 x 16 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 18 mesi

40 pagine



NPL



Il Castoro

Kevin Henkes

Come reperirli

Tel. 02 2951 3529

librerie@editriceilcastoro.it

Brossura con angoli stondati

Ci sono cinque elefanti di cinque diversi colori: azzurro, giallo, lilla, verde e rosa nelle tonalità più chiare. Stanno in fila, enumerati e raffigurati uno per uno in una sequenza perfettamente ordinata e sempre rispettata che ha inizio con quello di colore azzurro, seguito dal giallo, dal lilla, dal verde e, infine, dal più piccolo, di colore rosa. Rispettano sempre tale successione, pagina dopo pagina. In marcia, fanno “una parata di elefanti”, poi un girotondo, vanno su e giù, sopra e sotto, dentro e fuori.

E così, con spontanea naturalezza, incontriamo i primi, intuitivi concetti di numero, spazio, lateralità, sequenza e progressione. Semplicemente. Dopo aver camminato per “tutto il giorno” gli elefanti si stiracchiano, sbadigliano, alzano le proboscidi... e riempiono il cielo di stelle.

Incantevole conclusione per una storia fatta di pochissimo, ma capace di far fiorire la mente e accendere il movimento. Sì, il movimento, perché insieme agli elefanti anche i bambini e le bambine possono marciare, procedere, muoversi intorno e carpire il ritmo nascosto nelle pagine. Lo avete notato? Nel loro avanzare rispettano sempre il ritmo binario o ternario - o almeno quasi sempre. Perché anche l'incedere ritmato necessita, talvolta, di non essere rispettato. L'armonia anche di questo è fatta: di una piccola, breve irregolarità.

L'autore americano Kevin Henkes è tra i pochi autori che sanno parlare ai piccolissimi e alle piccolissime unendo incanto, tenerezza, conoscenza - così ha creato questo capolavoro. A partire dai 18 mesi.



Dalla finestra

Formato: 21,2 x 12 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 2 anni

22 pagine



Dalla finestra di casa guardano fuori i personaggi di questo divertente libro di Émile Jadoul. Cosa aspettano? Il lupo, naturalmente, che forse li mangerà, o forse no... «Cervo, cervo, apri-mi! Arriva il lupo» esclama il coniglio e subito entra, raggiunto poi dal maiale e dall'orsetto. Giunge infine il lupo. Ma che fanno i quattro? Gli aprono la porta? Naturale, visto che... festeggiano il suo compleanno!

Pulce Edizioni
Émil Jadoul

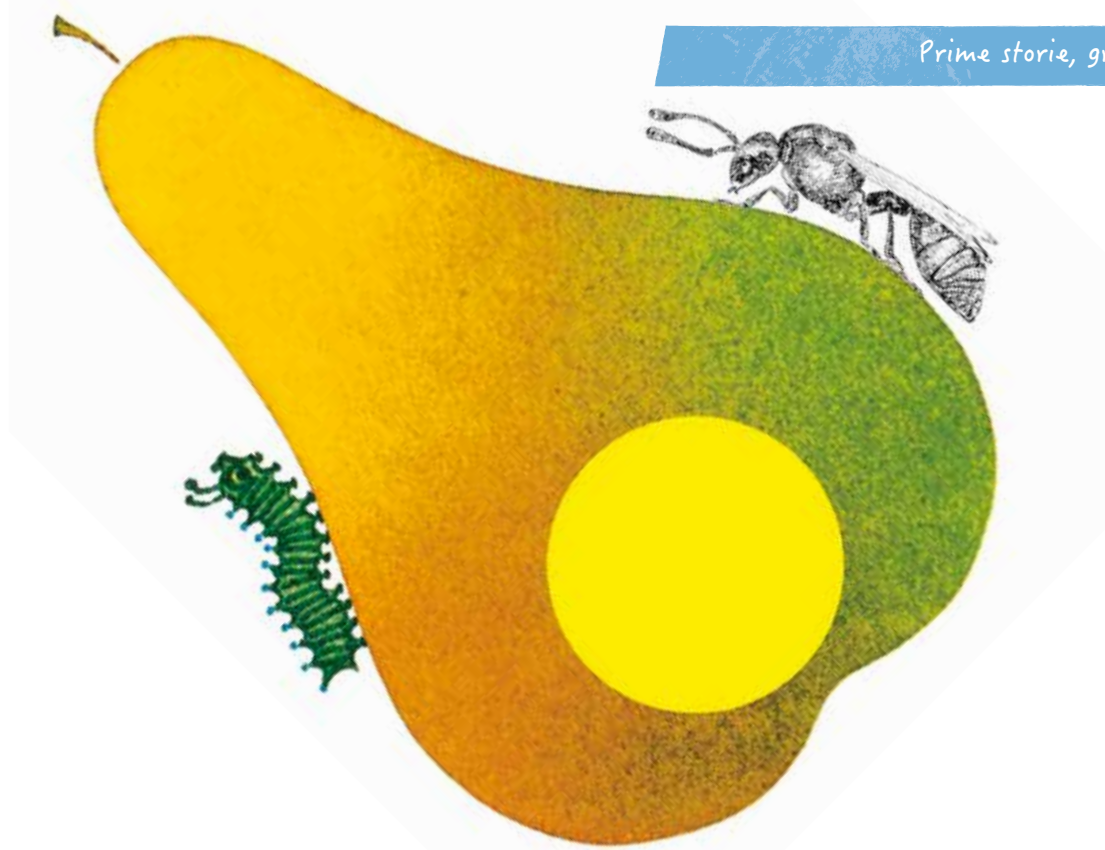
Come reperirli
Tel. 0514981016
pulce.edizioni@gmail.com

Cartonato con angoli stondati



Del tutto inatteso, il colpo di scena finale rende particolarmente gustosa questa breve storia che si avvale di un ritmo perfetto, di tempi ben calcolati, della ridondanza del testo e della struttura dell'accumulo. Sono elementi fondamentali per l'acquisizione delle strategie narrative, indispensabili per rendere il bambino e la bambina dei futuri, forti lettori.

Il formato orizzontale, le pagine cartonate, le figure ben contornate ed evidenti sul fondo bianco esaltano la perfetta linearità della storia, costruita sul ritmo ternario che inizia con la visione dalla finestra, procede con l'arrivo di un personaggio, si chiude con l'accoglienza dello stesso, sequenza ripetuta tre volte, con la variante finale dell'arrivo del lupo. La sua figura è centrale: regge il filo della suspense fino alla fine e introduce quel pizzico di inquietudine che, se risolto con intelligenza, rende ogni storia irresistibile. Perché leggere è un'esperienza tanto più intensa quanto più riesce a toccare le corde profonde dell'io. Per il piacere del lettore, naturalmente.



Brucoverde

Formato: 21 x 19 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 2 anni

24 pagine



Npl



Brucoverde è stato il primo tra i “libri coi buchi” pubblicato da La Coccinella che rivoluzionò il modo di concepire la lettura per i piccoli e le piccole, riscuotendo un successo mondiale con traduzioni in più di quaranta lingue.

Il formato quadrato e i buchi che danno profondità alla pagina e al contempo incuriosiscono chi legge, sono gli ingredienti che lo resero un prodotto editoriale davvero nuovo. *Brucoverde* ha aperto la strada a numerosissime invenzioni che hanno coinvolto - e cambiato - il libro destinato ai bambini e alle bambine di età prescolare.

La Coccinella

Giovanna Mantegazza,
Giorgio Vanetti

Come reperirli

Tel. 0444 1792377
angela.picciolini@cons.coccinella.com

Brossura

Cartonato con angoli stondati



La formula dei “buchi” (introdotta qui da Giorgio Vanetti che la ideò, ma creata negli stessi anni anche da Bruno Munari) ha avuto enorme fortuna e ora è diventato usuale utilizzare cartone, buchi, alette per gli albi destinati ai piccolissimi e alle piccolissime. Il bambino e la bambina possono infilare le dita nei buchi, possono sbirciare dentro per guardare le pagine successive, possono acquisire dimestichezza con il meccanismo che più conquista alla lettura: cercare di indovinare quanto sta per succedere. I versi in rima rendono particolarmente gradevole il racconto di un piccolo bruco affamato alle prese con tanti frutti e ortaggi che però non riesce nemmeno ad assaggiare, perché di volta in volta un animale differente - una formica, una rana, una chiocciola, una cavalletta... - lo invita a cercarsi un cibo più adatto a lui, cioè una foglia. E quando la trova, alla fine, il bruco si costruisce un bozzolo - e il piccolo lettore o la piccola lettrice scoprono, insieme alla meraviglia di vederlo trasformarsi in farfalla, lo stupore che ogni buon libro sa suscitare: sapere che alla fine ci è riservata una sorpresa.

IL FATTO È CHE LA PAPERETTA
NON SI ERA ANCORA DECISA
A TUFFARSI NELLO STAGNO.
COSÌ L'ANATRA, SUL BORDO
DELLO SPECCHIO D'ACQUA,
LE SPIEGÒ – CON PAZIENZA –
I VANTAGGI DEL NUOTO.



Il fatto è...

Formato: 16 x 16 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 2 anni

28 pagine



NPL



Lapis

Gek Tessaro

Come reperirli

Tel. 06 3295935

commerciale.lapis@edizionilapis.it

Copertina fustellata

Cartonato con angoli stondati



Una storia semplice che efficacemente si avvale dell'andamento ripetitivo e ad accumulo, tipico delle narrazioni popolari, per costruire un personaggio dal carattere saldo, placido e determinato con cui i bambini e le bambine si possono identificare con facilità. Una paperetta non vuol saperne di tuffarsi in acqua e nonostante i reiterati inviti di un'anatra, di un gatto, di un cane, di un tacchino non si smuove di un millimetro.

Tiene abilmente testa anche a un lupo giunto sul posto - così pensa la papera - per rendere ancora più pressante la richiesta.

Nulla da fare: di tuffarsi in acqua non ne ha voglia, o forse non è il momento giusto per farlo. Le squillanti illustrazioni a collage accompagnano molto bene il testo e con la loro carica comunicativa e la loro chiarezza costituiscono un sicuro invito a ripetute letture autonome da parte di bambini e bambine che volentieri ripercorreranno con soddisfazione (malgrado l'attimo di suspense determinato dall'arrivo del lupo) la felice e ironica conclusione della storia.



Marina Cocò oca piccina piccina picciò

Formato: 14,5 x 15,5 cm
Prezzo: 3,50 €

dai 2 anni

32 pagine



NpL



La Coccinella

Antonella Abbatiello

Come reperirli

Tel. 0444 1792377

angela.picciolini@cons.coccinella.com

Della fortunata serie delle Storie piccine picciò di Antonella Abbatiello accogliamo tra le edizioni speciali NpL *Marina Cocò oca piccina piccina picciò*.

L'oca Marina è invitata alle nozze del re e strada facendo coinvolge i suoi amici animali chiedendo loro: "Vuoi venire insieme a me? Devo andare alla Corte del Re - Alla Corte del Re a fare cosa? - Come, non sai? C'è il re che si sposa!" Questa è la formula che si ripete per otto volte e che consente la partecipazione degli ascoltatori e delle ascoltatrici anticipando le parole in rima.

Le illustrazioni, calde e rassicuranti, guidano la comprensione: se il testo chiama gli animali per nome (Rosina, Giorgina, Tommaso...), è lo sguardo a riconoscerne la specie.

Il testo in rima e la struttura ripetitiva e cumulativa, tipiche della narrazione orale, rendono la storia piacevole da seguire e facile da memorizzare.

Come in ogni storia ben congegnata troviamo dei personaggi che compiono delle azioni e una sorpresa finale: la doppia pagina si apre e compone una grande tavola per festeggiare le nozze del Re con Marina Cocò, oca piccina piccina picciò.

Il libro si presta per una lettura condivisa e di gruppo a partire dai 2 anni.

Cartonato con angoli stondati



Orso, Volpe e Rospo
iniziano a camminare,
alla ricerca della tana di Orso.

Prime storie, grandi sorprese



Orso, buco!

Formato: 16 x 16 cm
Prezzo: 3,00 €

dai 3 anni

44 pagine



NPL



Minibombo

Nicola Grossi

Come reperirli

Tel. 0522 749356
info@minibombo.it

Brossura
con angoli stondati

«Orso si è perso e non trova più la sua tana»; si mette in cammino e nel suo girovagare incontra molte altre tane, che purtroppo non sono la sua; sono invece quelle di Volpe, di Rospo e di Formica. Gli animali si uniscono nella ricerca e vagano di qua e di là attraversando il bosco, il fiume, il deserto; niente da fare, si smarriscono. Arriva allora Elefante a trarli d'impaccio e a riportarli indietro tenendoli sulla groppa, e meno male, perché infatti ritrovano la tana di Orso. Tutti insieme ci si infilano, tranne Elefante perché... non passa dal buco!

Non è facile rendere con le sole parole questa storia, perfetta nel suo meccanismo narrativo, che infatti funziona proprio perché le immagini sono strettamente connesse al testo verbale, con figure astratte e sequenze attentamente calcolate. I personaggi sono semplici cerchi in movimento su scie di colore: qui tutto è simbolo. Il cuore del racconto batte sull'invito «All'improvviso!»: uno stacco cromatico netto che tiene il piccolo lettore e la piccola lettrice con il fiato sospeso fino alla pagina successiva.

Ogni parola trova corrispondenza in un elemento visivo, così che la lettura procede agile, scandita nei momenti di pausa, di suspense, nel colpo di scena finale. Tutto è sintetizzato e perfettamente coerente, in un formato quadrato dove accuratezza di stampa, impaginazione e narrazione concorrono a farne uno dei libri più amati. È già diventato un classico della letteratura per l'infanzia.



La musica per i bambini e le bambine

Il piacere di produrre suoni, usare la voce, un corpo sonoro, muoversi con la musica è insito in ogni essere umano, appartiene anche a tutte le culture ed è un filo rosso che lega tempi e spazi.

Adulti, bambine e bambini sono invitati ad accordarsi e vivere insieme il mondo sonoro per trovare il proprio ritmo e creare la propria melodia.

Fare musica insieme

Fin dal concepimento il bambino e la bambina sono immersi in un mondo di suoni e voci. Si costruisce una memoria sonora.

Il neonato e la neonata, fin dalle prime ore di vita, si affidano all'udito per scoprire il mondo, riconoscere l'ambiente in cui vivono e le voci dei genitori. I suoni sono portatori di stati emotivi. Scambi sonori e lallazioni costruiscono una comunicazione fatta di ripetizioni e variazioni e permettono di apprendere la turnazione nella relazione, giovandosi dell'attenzione e dello sguardo condivisi. Ciò che esprime la voce è sostenuto dal corpo e prende forma nel tempo che scorre.

Il silenzio segna le pause e il ritmo, invita all'ascolto dell'ambiente circostante e di chi si ha di fronte.

Nella fase preverbale il bambino e la bambina sentono flussi di melodie: colgono la musicalità della comunicazione, i profili intonativi, le pause e il ritmo, elementi musicali che sanno esprimere emozioni profonde. La musica diventa così il riflesso della vita quotidiana, accompagnando con armonia risvegli, giochi, pasti, bagnetti e il momento della nanna.

“Far musica è... cantare, suonare, ascoltare, creare, pensare, giocare, scoprire, muoversi, danzare, sentire...”

Roberto Goitre



Le ninnenanne, scelte sulla base della propria tradizione familiare, dal vasto repertorio popolare o dalla musica classica, stabiliscono un'intensa comunicazione con il neonato e la neonata grazie alla prossimità corporea durante il canto. Il loro segreto è la semplicità: un tempo lento, un ritmo regolare e un'intensità della voce bassa che concilia il rilassamento, all'interno di una struttura ripetitiva che accompagna il dondolio naturale tra le braccia.

Sono preziosi i libri con tracce musicali che invitano alla sperimentazione e all'improvvisazione vocale e strumentale. Si può giocare con la voce modulandola, spezzandola e ritmandola. Lo scarabocchio sonoro genera, nelle bambine e nei bambini, un grande piacere: vocali, consonanti, sussurri, trilli, stridii, suoni granulosi e gutturali alternati a suoni leggeri per esplorazioni sempre più ricche e intriganti.

Attraverso l'esperienza sonora si vivono le prime relazioni, si scopre la propria voce, si incontrano sonorità di oggetti quotidiani, si abitano spazi d'ascolto e si lasciano tracce negli stessi.

Giocare con la musicalità della voce e degli oggetti sonori permette di esprimere sensazioni ed emozioni e di dare vita alle immagini e parole del testo creando sorprese e stimolando curiosità.

SPLASH...
DIN DON...



I suoni onomatopeici presenti in alcuni libri e la mimica dell'adulto invitano i bambini e le bambine ad esprimersi con i suoni. Le filastrocche, per la loro natura metrica, come pure le rime, le conte, gli indovinelli e i girotondi, si prestano bene nell'incentivare l'ascolto e favoriscono la produzione di suoni, di gestualità e giochi motori. Canti narrativi, enumerativi, cumulativi, iterativi, stagionali si rivelano adeguati e divertenti. Attraverso il gioco sonoro si sperimentano attività simboliche che corrispondono alle necessità infantili: far parte di un gruppo, scegliere, essere scelto, immedesimarsi in animali o personaggi fantastici, confrontarsi con le paure e drammatizzare situazioni.

La musica può avere anche una funzione consolatoria, magari legata a un "oggetto del cuore" come un peluche, diventando un sostegno prezioso nei momenti di distacco. All'ascolto della musica i bambini e le bambine spontaneamente si muovono. Il comportamento motorio è sempre in reazione a ciò che ascoltano, il suo carattere, le ripetizioni e i cambiamenti che presenta. È fondamentale che la musica sia un'esperienza d'ascolto piacevole per tutte le persone, grandi e piccole. Saper valutare la qualità vocale e strumentale di un brano permette di trasformare l'ascolto da semplice intrattenimento a vera esperienza educativa. È una grande opportunità offrire una selezione di brani che garantiscano ricchezza timbrica, repertori di aree geografiche, epoche, stili e organici diversi. È piacevole scoprire insieme altre tradizioni e culture musicali lontane!

Si consiglia di evitare i suoni campionati o elettronici; gli strumenti acustici ed etnici offrono, ancora oggi, una ricchezza di timbri e sfumature capace di parlare ai bambini e alle bambine con un'eloquenza insuperabile. È bene preferire brani brevi o estratti, evitando opere molto lunghe. La scelta discografica deve presentare strumenti differenti, facendo immergere il bambino o la bambina in sonorità originali e curiose, offrendo anche interpretazioni vocali che utilizzino modalità e tecniche diverse. Che dire poi dello sconfinato mondo delle storie e delle fiabe che possono essere impreziosite da paesaggi sonori, suoni di festa, drammatizzazioni, passi di danza e canti originali.

Fare musica, suonare e cantare insieme incentiva anche nei giochi successivi un alto grado di collaborazione spontanea. Dopo un'esperienza sonora condivisa, è prezioso dialogare: chiediamo cosa hanno sentito, com'erano i suoni e come li rappresenterebbero. Lo scambio aiuta a sollecitare la memoria uditiva e favorisce interazioni sempre più complesse e profonde, che crescono insieme alla loro età.

CLAP CLAP...



Indice per titolo

A fior di pelle.....	19
Bianco e nero	7
Brucoverde	40
Buonanotte luna	27
Canti dal mondo.....	13
Il carnevale degli animali.....	36
Che tempo fa?	29
Cikibom	20
Con le mani.....	21
Dalla finestra	39
Dalla testa ai piedi	23
Dante Elefante	28
La farfalla.....	35
Il fatto è.....	41
Una giornata speciale	30
Il Girotondo degli elefanti.....	38
Gnam	26
Guarda che faccia!	8
Marina Cocò oca piccina piccina picciò	42
Mi vesto	9
Il mio libro illustrato dei suoni	11
Un nido di filastrocche.....	32
Orso, buco!.....	43
Papparappa	14
Piccola Chiocciola	17
Rime per le mani	22
Tararì Tararera... ..	34
Trotta trotta	15
Tu sei musica.....	33
Tumpa Cucù.....	16
L'uccellino fa... ..	10





Condizioni di fornitura

In corrispondenza di ciascun titolo trovate i recapiti telefonici e/o di posta elettronica di chi contattare per l'acquisto dei libri. Di seguito si trovano le condizioni generali per la fornitura dei libri.

Acquisto minimo: 50 copie per titolo.


Per acquisti superiori alle 100 copie: spedizione e fatturazione a carico dell'editore.

Per acquisti inferiori alle 100 copie: contributo fisso di euro 15,00 per spedizione e fatturazione.

La personalizzazione in copertina e/o all'interno presuppone un costo aggiuntivo, per cui è necessario chiedere il preventivo di volta in volta direttamente all'editore.

Per acquisti di copie singole dei libri in edizione speciale rivolgersi al **Centro per la Salute delle Bambine e dei Bambini: info@csbitalia.org**. Il servizio di fornitura di copie singole verrà mantenuto fino a dicembre 2026. In questo caso il costo unitario dei libri è di euro 5,00. Il ricavato della vendita sostiene l'attività di segreteria.

Per forniture cospicue e di più titoli, il CSB è disponibile per la gestione amministrativa anche attraverso piattaforme specifiche (es. MEPA).

The background features a vibrant green landscape with rolling hills. Overlaid on this are several thick, wavy, horizontal bands of color: a purple band at the top, followed by an orange band, a light blue band, a white band, and a darker blue band at the bottom. The bands are separated by thin white lines and follow a similar wavy, undulating path across the page.

I libri in edizione speciale di *Nati per Leggere* e *Nati per la Musica* sono destinati al dono a nuove e nuovi nati da parte di enti, aziende pubbliche e private e associazioni, nella convinzione che costituisca un modo per prendersi cura dell'infanzia e del benessere familiare.