

Emilio Scassi Colori e profumi

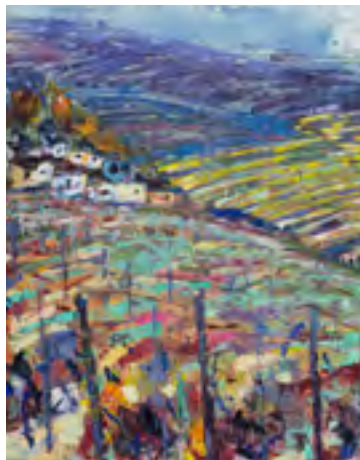
Emilio Scarsi

Colori e profumi

a cura di ANGELO MISTRANGELO

Dal **13 ottobre** al **7 novembre 2021**

Enoteca Regionale di Ovada e del Monferrato Ovada • Via Torino, 69



Vigna, 1961

Olio su compensato, cm. 40x50

Fotografie: Guglielmo Scarsi

catalogo a cura di:



Progetto grafico e editing: **Maria Silicato**

Stampa:  CENTRO STAMPA
REGIONE PIEMONTE

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

© 2021 Regione Piemonte
© 2021 Gli autori dei Testi
© 2021 Gli autori delle fotografie



I paesaggi naturali del basso Piemonte, interpretati dai colori vivaci e dalle emozioni di Emilio Scarsi, mettono in risalto la bellezza della nostra regione e di questa parte del Piemonte.

Con grande piacere la Regione Piemonte sostiene, con l'Enoteca regionale di Ovada e del Monferrato e la Città di Ovada, la mostra "Colori e Profumi" dedicata ad un pittore che, tra la natale Rocca Grimalda e Torino, per quarant'anni animò con la sua pittura la vita culturale piemontese, presentando mostre di alto livello, anche in qualità (tra il 1985 ed il 1993, quando mancò all'età di 73 anni) di presidente della gloriosa associazione Piemonte Artistico Culturale di Torino. I prati, le vigne, le colline, con i cambiamenti delle stagioni, ma anche la neve ed il mare sono stati rappresentati da un artista che ha amato e narrato con le sue opere la terra in cui ha vissuto.

**Il Presidente
della Regione Piemonte**



Un luogo, come le cantine dell'Enoteca Regionale di Ovada e del Monferrato, dove cultura e territorio si fondono e questa iniziativa, di un artista che ha sempre rappresentato la cultura pittorica piemontese in modo costante e attivo ed ha sempre agito per diffondere l'opera di artisti del territorio, è una forte promozione turistica-culturale della nostra zona. Questa mostra è una grande opportunità per l'Ovadese di conoscere le sue opere e mantenere sempre vive le sue creazioni. Le colline, le vigne, i colori meravigliosi di tutte le stagioni, insieme al mare hanno rappresentato il forte legame fra Emilio Scarsi e l'Ovadese.

Siamo onorati di ospitare questa importante mostra e ringraziamo la famiglia per aver condiviso con noi questo progetto.

**Il presidente
Mario Arosio**

ANGELO MISTRANGELO

IL PULSANTE CROMATISMO DI EMILIO SCARSI

*"Nell'alba, è un istante:
si disegnano in terra le sagome nere
e le chiazze vermiglie. Poi torna il silenzio".*

Cesare Pavese

A poco più di cento anni dalla nascita, si ricorda la figura e l'impegno culturale di Emilio Scarsi, il clima di un'esperienza sviluppatasi tra la natia Rocca Grimalda e Torino, tra i consigli pittorici di Giulio Da Milano e il periodo, dal 1985 al 1993, in cui è stato presidente del Piemonte Artistico e Culturale.

Un impegno, il suo, condotto con la volontà di trasmettere il fascino del colore, la tensione della linea, la poesia delle immagini che appartengono alla continua e inesausta ricerca di un proprio linguaggio all'insegna - ha detto Marziano Bernardi - di una gestualità capace di imprimere "al colore una concitata energia, un moto espressivo vivacissimo...".

In questa occasione, la Regione Piemonte e la Città di Ovada concorrono alla piena definizione di un programma espositivo caratterizzato da una pregevole selezione di opere, da subitanee impressioni, dalle luci che accendono i prati, i grandi e

frondosi alberi e una natura rivisitata con profonda partecipazione emotiva.

Il discorso si snoda da "Vigneto in autunno" del 1963 a "Il nostro posto" del 1978, dal lirico "La musica del vento" del 1988 all'"Ultima nevicata" del 1992, in una sorta di intenso dialogo con i peschi in fiore, le calde giornate d'estate al mare, i pescherecci nei porticcioli. In ogni caso, Scarsi affida alle vibrazioni del colore una figurazione legata alla lezione dei "Fauves francesi", ha sottolineato Luigi Carluccio, riferendosi all'immediatezza nell'utilizzare "i colori puri, i loro timbri alti, i loro vivaci contrasti...".

Una vivacità che si riscontra osservando i dipinti esposti all'Enoteca regionale di Ovada e del Monferrato, ripercorrendo il suo cammino iniziato nel 1953 con la collettiva "Pittura e disegni di magistrati e avvocati della Corte Subalpina", per poi approdare alle mostre personali promosse dalla Regione Piemonte e Provin-

cia di Torino e, in sintesi, alle rassegne itineranti di "Mosca e Volgograd".

Un lungo percorso, quindi, che rappresenta una stagione condotta con grande passione, con la consapevolezza di comunicare l'amore per la pittura e per una realtà che ha l'energia di una coinvolgente narrazione.

Le conversazioni sulla cultura visiva degli anni Novanta del secolo scorso, l'organizzazione di mostre e conferenze, gli incontri nello studio alle pendici della collina torinese, costituiscono altrettanti momenti del rapporto tra ricerca e meditata visione d'ambiente.

E i suoi lavori, attentamente indagati e analizzati da critici quali Renzo Guasco, Gian Giorgio Massara, Paolo Levi e Piero Bargis, si identificano con la quotidiana e sensibile interpretazione di un rosso barcone, di un frutteto o un suggestivo tramonto.

Ricordiamo il senso profondo della vita, la freschezza della materia-colore, il segno rabdomantico con il quale fissava le vigne sulle colline creando una raffigurazione ricca di stimolanti sensazioni,



Parco blu, 1995

Olio su tavola, cm 61x 70

Collezione Regione Piemonte. Fotografia di Gabriele Mariotti

dove le "sue nevi chiazze di toni e tocchi bruni di tronchi o di terriccio non sono meno tormentate e, vorremmo dire, irruente, dei suoi coloratissimi paesaggi primaverili od estivi" (Albino Galvano).

In tale direzione, gli arditi accostamenti cromatici sono il risultato di una scrittura scandita da elementi tecnico-espressivi, che contraddistinguono le opere "Riflessi" e "Autunno", presenti nelle sale

della Galleria Fogliato di via Mazzini a Torino, o "Scogli rossi", un olio su masonite, invitato nel 2019 alla sociale della "Promotrice" al Valentino.

Immagini che appartengono alla scuola piemontese e non solo, ai colori delle Valli Olimpiche, alla pennellata ritmica e movimentata di Maurice de Vlaminck e alla magia dell'alba, il silenzio di una radura che si apre sul limitare di un bosco e il reiterarsi delle onde sulla spiaggia. Emilio Scarsi ha ricomposto, giorno dopo giorno, il suo mondo interiore, le pagine di un diario intimo e personalissimo e attraverso i capitoli di un singolare e intrigante racconto ha delineato il tempo dell'esistenza.



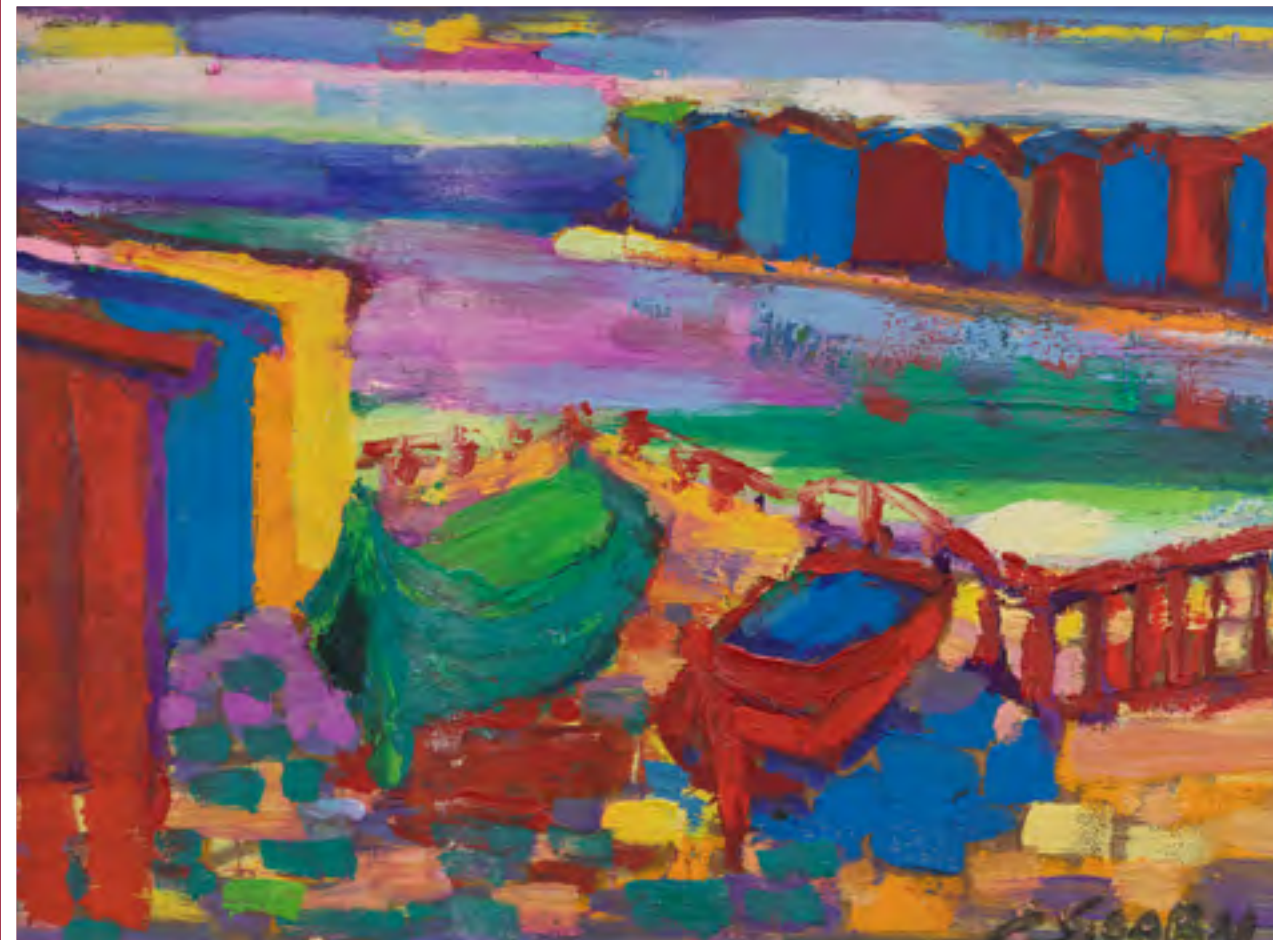
Vigneto in autunno, 1963
Olio su compensato, cm. 50 x 40



Geometrie di filari, 1977
Olio su masonite, cm. 50 x 40



Il nostro posto, 1978
Olio su masonite, cm. 40 x 50



Nuvole, cabine e riflessi, 1979
Olio su masonite, cm. 40 x 30



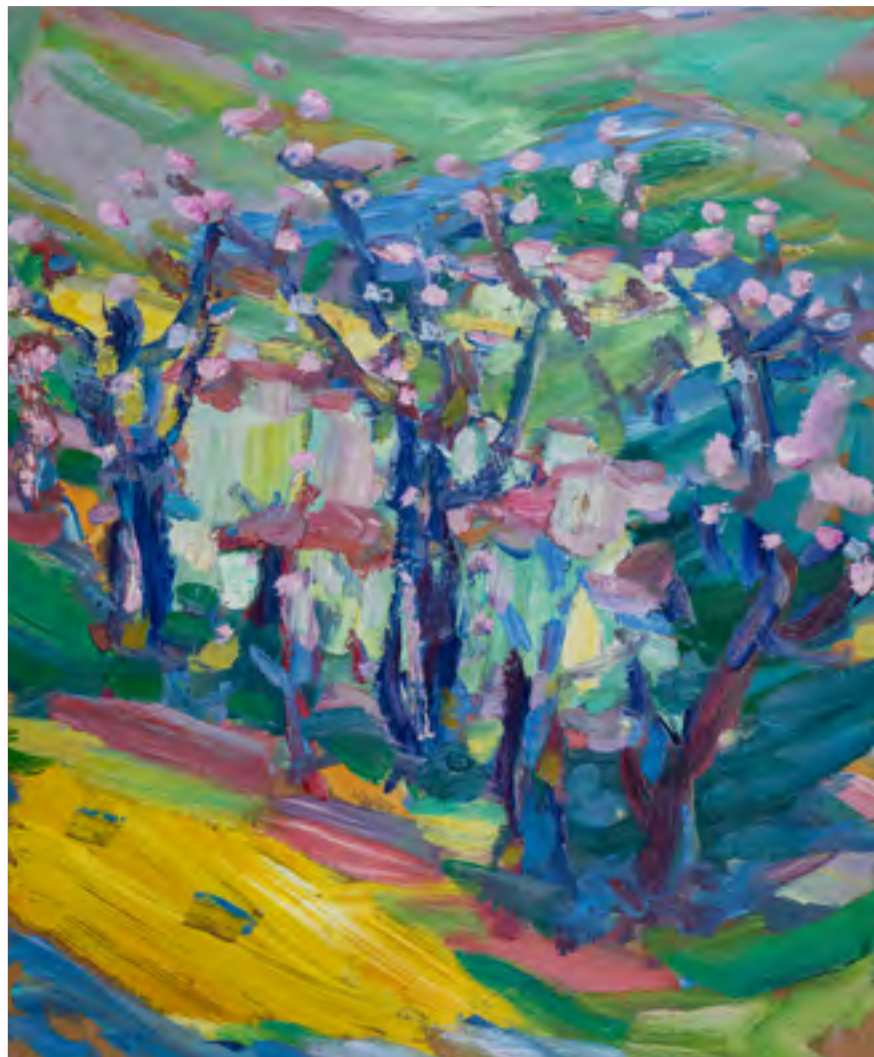
***Tramonto*, 1980**

Olio su laminato plastico, cm. 40 x 50



***Onde*, 1982**

Olio su tela, cm. 80 x 100



***I peschi*, 1983**
Olio su masonite, cm. 50 x 60



***Camminando nel bosco*, 1986**
Olio su compensato, cm. 50 x 60



Dalla vigna, 1986
Olio su masonite, cm. 70 x 50



Le amiche, 1986
Olio su masonite, cm. 40 x 30



Primavera rosa, 1987
Olio su compensato, cm. 70 x 56



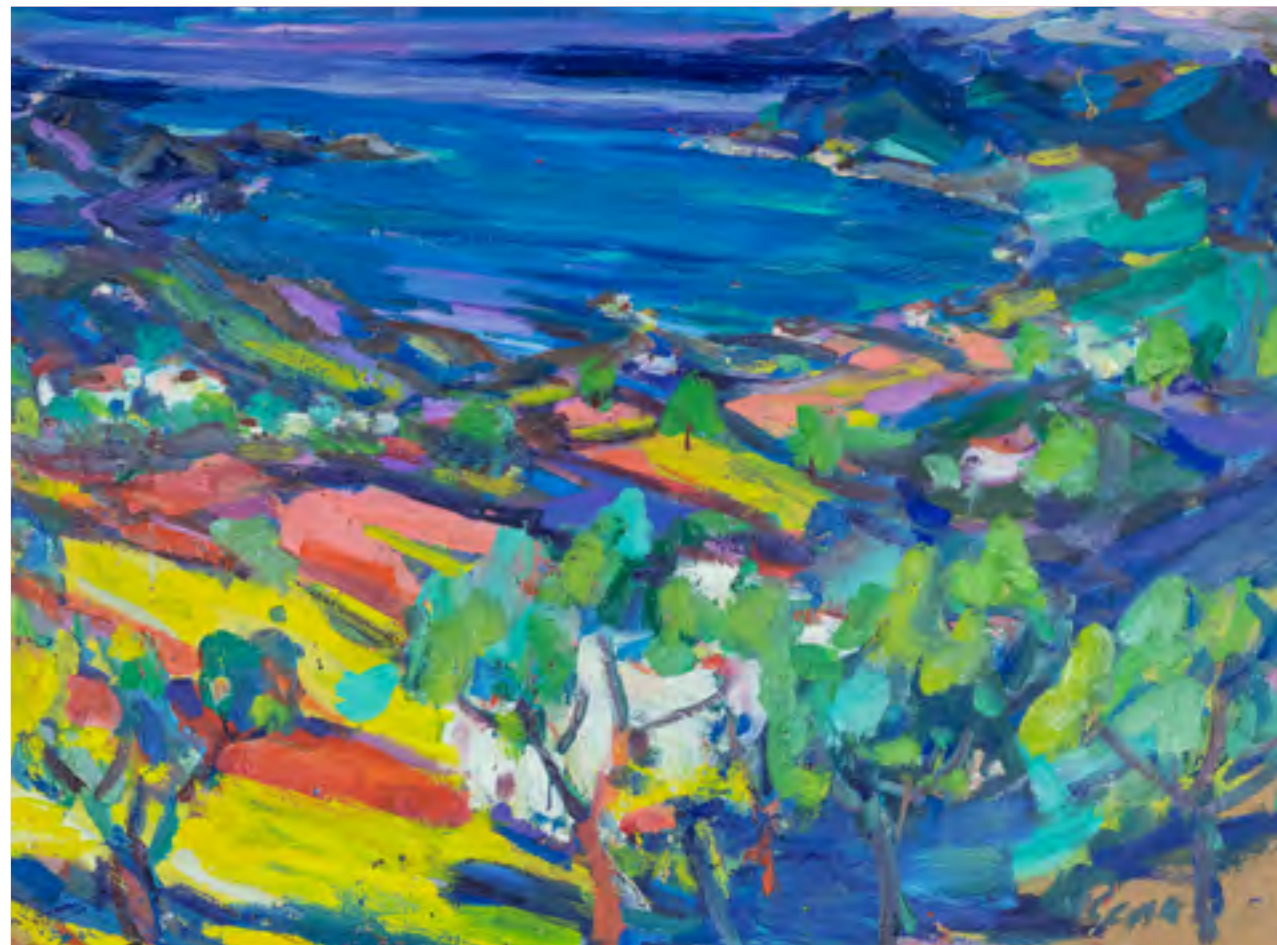
La banchina del porto, 1987
Olio su masonite, cm. 70 x 60



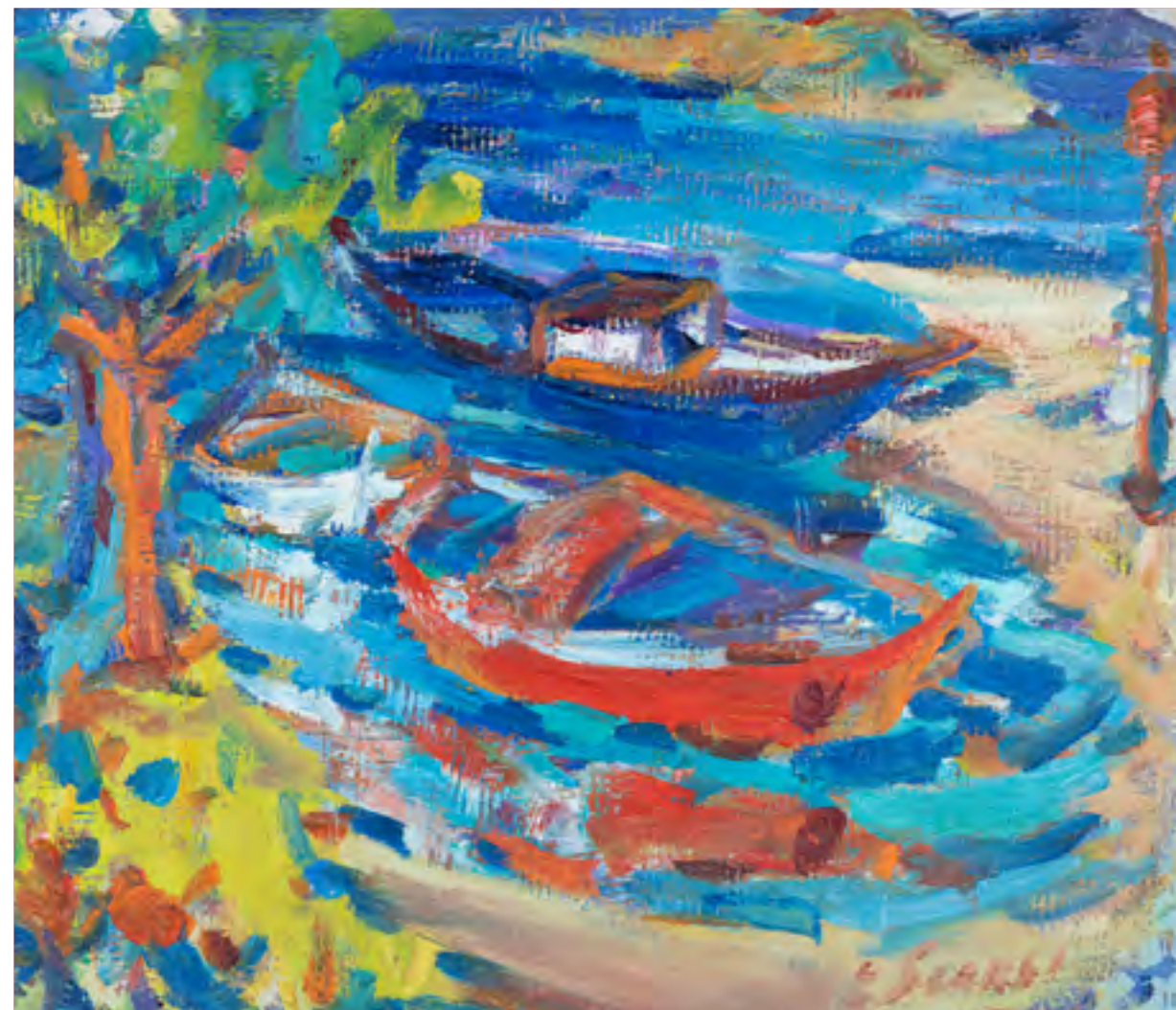
Colori dell'estate, 1987
Olio su masonite, cm. 80 x 60



Prime ore del giorno, 1987
Olio su masonite, cm. 50 x 70



Estate al mare, 1988
Olio su masonite, cm. 80 x 60



Riflessi della barca rossa, 1988
Olio su masonite, cm. 70 x 60



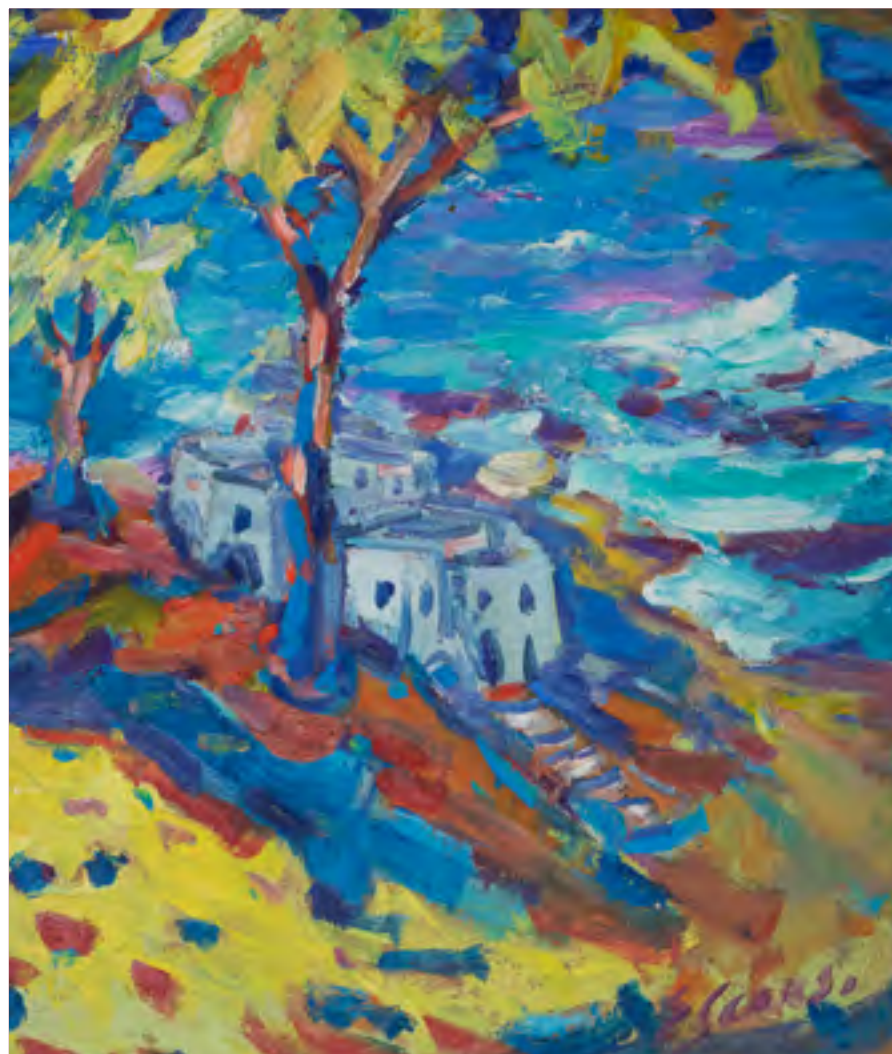
La musica del vento, 1988

Olio su masonite, cm. 70 x 60



Mare in burrasca, 1988

Olio su tavola, cm. 52 x 62



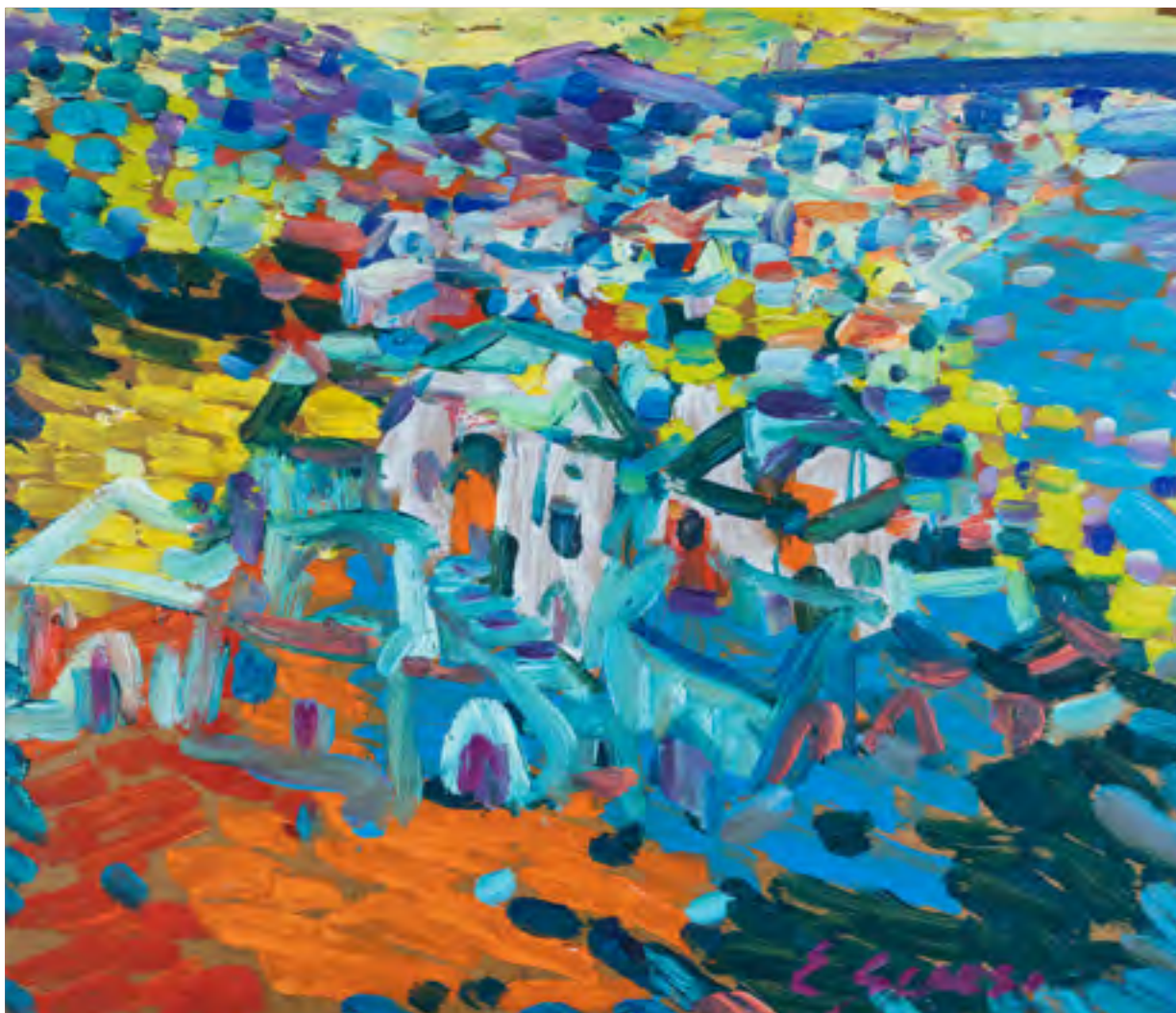
Promontorio giallo, 1989

Olio su masonite, cm. 60 x 70



Pescherecci nella baia, 1989

Olio su masonite, cm. 70 x 60



Caleidoscopio, 1989
Olio su masonite, cm. 70 x 60

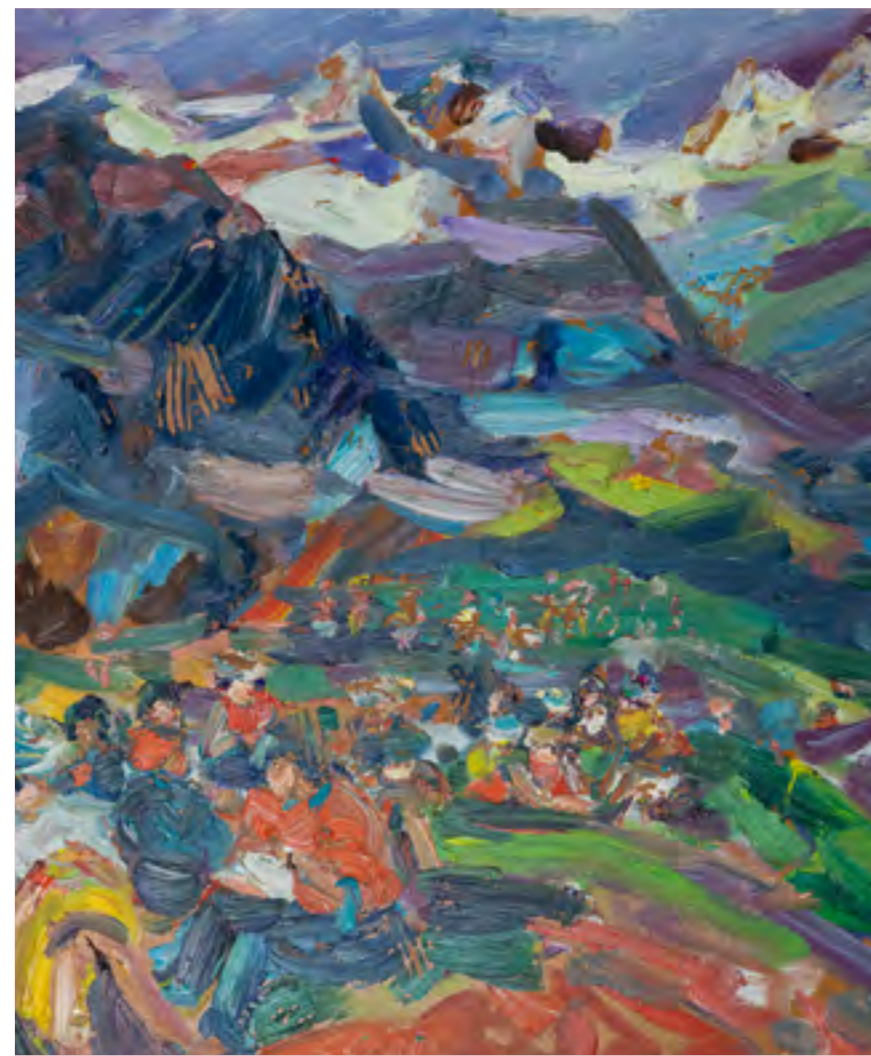


Primi colori dei vigneti, 1989
Olio su masonite, cm. 70 x 60



Alba, 1990

Olio su compensato, cm. 60 x 50



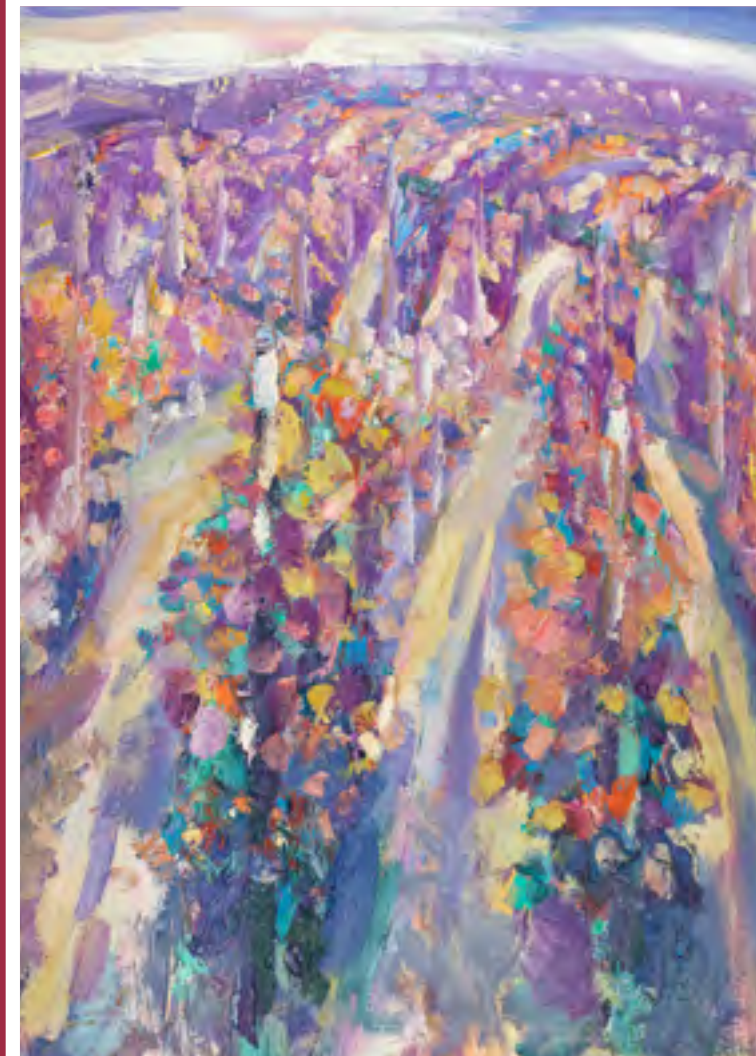
Gita in montagna, 1990

Olio su masonite, cm. 50 x 60



Frutteto in Val Susa, 1990

Olio su masonite, cm. 50 x 70

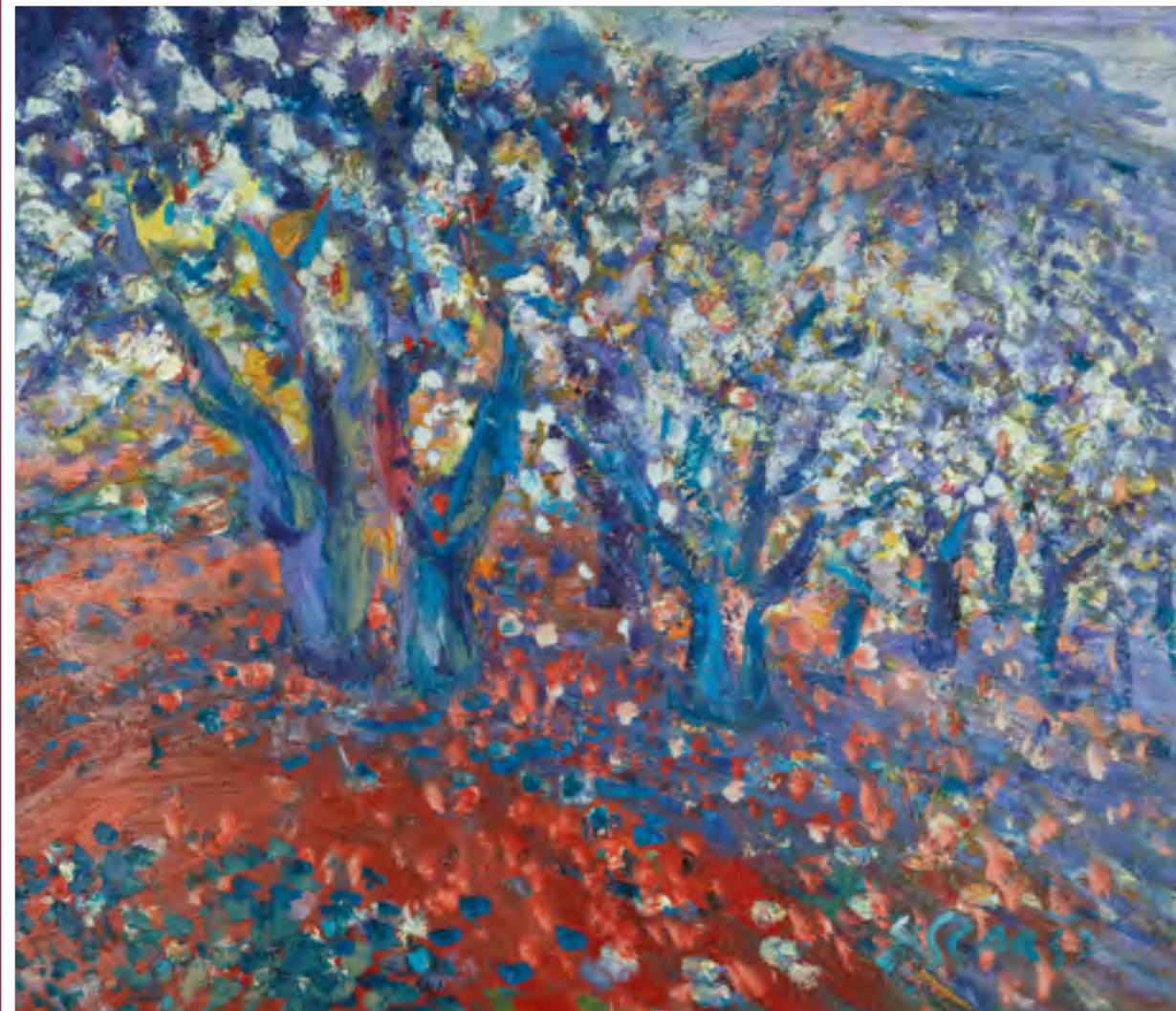


Filari, 1990

Olio su masonite, cm. 50 x 70



Riflessi al porto, 1990
Olio su masonite, cm. 40 x 50



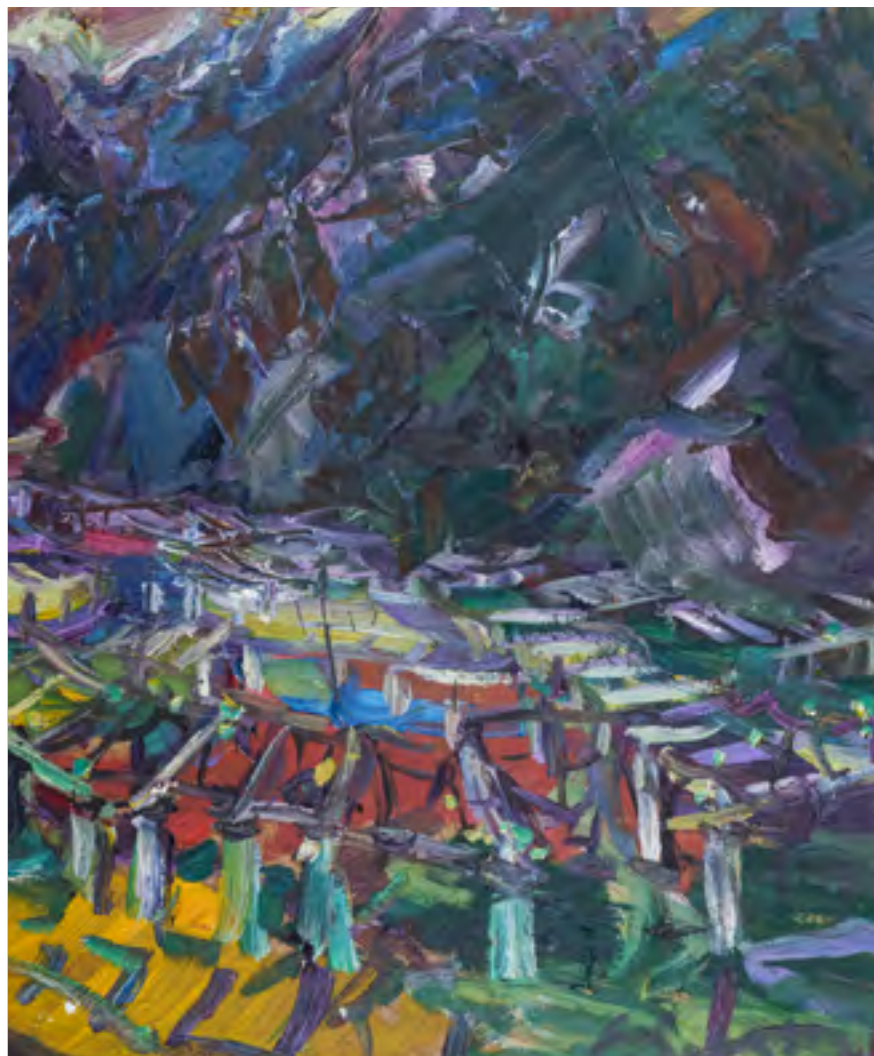
Fronde fiorite, 1991
Olio su masonite, cm. 70 x 60



Colline dell'Ovadese, 1991
Tecnica mista, olio su tela, cm. 80 x 60



Ultima nevicata, 1992
Olio su masonite, cm. 80 x 60



Vigneto, 1992

Olio su masonite, cm. 50 x 60

- 1953 Torino, Pitture e disegni di magistrati e avvocati della, Corte Subalpina, Salone della Gazzetta del Popolo
- 1955 Torino, Quadriennale, Parco del Valentino, dal 1955 fino al 1993 inizia ad esporre alle mostre della Promotrice delle Belle Arti di Torino
- 1957 Torino, 114ª Esposizione Nazionale, Palazzo Chiablese
- 1959 Torino, Giovanni Cera e Emilio Scarsi, Circolo Ligure
- 1960 Torino, Mostra dei sette, Casa Editrice SAIE, Torino, 118ª Esposizione Nazionale, Promotrice delle Belle Arti
- 1963 Torino, Mostra personale, Circolo Ligure
- 1964 Torino, Mostra personale, Circolo Calabrese, Torino, Quadriennale, Parco del Valentino
- 1965 Torino, Mostra d'autunno, Piemonte Artistico e Culturale
- 1966 Torino, Mostra personale, Circolo Calabrese, Torino, Mostra d'autunno, Piemonte Artistico e Culturale
- 1967 Torino, Mostra personale, Centro Internazionale di Cultura Artistica Turin, Torino, II Rassegna di dipinti e disegni di magistrati e avvocati, Cassa di Risparmio Torino, Mostra d'autunno, Piemonte Artistico e Culturale
- 1968 Torino, Mostra di pittura, Istituto Bancario San Paolo, Bardonecchia (Torino), Pittori a Bardonecchia, Grand Hotel Riki, Torino, Quadriennale, Parco del Valentino, Torre Pellice (Torino) Mostra-Concorso Arti Figurative
- 1969 Rivoli (Torino), Mostra personale, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Monti, colline, pianure, Associazione Artistica "Le Colonne" Torino, Mostra d'autunno, Piemonte Artistico e Culturale, Premio Acquisto Unione Industriale Cuneo, Prima mostra d'Arte in Vetrina
- 1970 Torino, terza rassegna di dipinti e disegni di magistrati e avvocati, Cassa di Risparmio Asti, Mostra Nazionale Arti Figurative "Città di Asti", Galleria Il Timone
- 1971 Castel Alfero (Asti), Mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Asti, (I premio), Asti, Mostra Nazionale Arti Figurative "Città di Asti"
- 1972 Torino, Mostra personale, Galleria La Conchiglia, Borgosesia (Novara), XXIII Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea
- 1973 Torino, Mostra personale, Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, Mostra collettiva, Gruppo Abele
- 1974 Ivrea, Mostra personale, Galleria Zenith, Mulazzo (Massa Carrara), Cinque pittori torinesi, Palazzo Comunale, Torino, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Parco del Valentino
- 1975 Inizia a partecipare alla Mostra-Concorso Nazionale Santhià
- 1976 Torino, Mostra personale, Galleria La Cittadella Novello (Cuneo), Aspetti della pittura piemontese
- 1977 Verbania (Novara), Mostra personale, Palazzo Kursal Borgo d'Ale (Vercelli), Premio "La Pesca d'oro"
- 1978 Torino, Artisti piemontesi, Palazzo della Giunta Regionale, Torino, L'arte nella scuola e nel quartiere, Centro G. Pastore
- 1979 Genova, Mostra personale, Centro d'arte cultura Liguria
- 1980 Torino, Il Lavoro nella realtà e nei suoi simboli, Piemonte Artistico e Culturale: Mostra patrocinata dall'Assessorato Regionale ai problemi del lavoro. A Emilio Scarsi viene assegnato il Premio Cinzano
- 1981 Torino, Mostra del piccolo formato, Galleria La Cittadella
- 1982 Torino, Omaggio alla terra di Francia, Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino
- 1983 Torino, L'Acquarello, Piemonte Artistico e Culturale Torino, Asta a favore della sclerosi multipla, Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino
- 1984 Monterosso Calabro (Catanzaro), Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea
- 1985 Torino, Mostra personale, Saletta Due Monterosso Calabro (Catanzaro), Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Cavour (Torino), terzo Premio di Pittura, Torino, Asta a favore degli asili notturni, Galleria Fogliato, Torino, Aspetti di arte contemporanea. 25 anni dalla nascita del Piemonte Artistico e Culturale
- 1986 Monterosso Calabro (Catanzaro), Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea Torino, Scenografia di un fiume, Piemonte Artistico e Culturale
- 1987 Sauze d'Oulx (Torino), Mostra personale, Hotel Palace, Acqui Terme (Alessandria), Mostra personale, Palazzo Robellini. A cura dell'Assessorato alla Cultura di Acqui Terme, con patrocinio della Regione Piemonte Monterosso Calabro (Catanzaro), Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea Casale Monferrato (Alessandria), Mostra collettiva dell'Associazione Piemonte Artistico e Culturale, Palazzo Cova Torino, Mostra collettiva, Galleria La Cittadella

- 1988 Stresa (Novara), Mostra personale, Palazzo dei Congressi del Lago Maggiore Susa (Torino), Mostra personale, Centro Artistico Culturale del Ponte Ciriè (Torino), Quarant'anni della Costituzione, mostra itinerante ad Alba, Torino, Colori, volumi, espressioni, Piemonte Artistico e Culturale
- 1989 Bardonecchia (Torino), Mostra personale, Sala Mostre, (a cura del Comune di Bardonecchia), Volgograd, Pittori e scultori da Torino a Volgograd, Sala delle Esposizioni dell'Unione degli Artisti, Provincia di Torino, Regione di Volgograd, Fossano (Cuneo), Mostra a favore della Fondazione per la ricerca sul cancro, Castello Principi d'Acaja Acqui Terme (Alessandria), Mostra personale, Palazzo Robellini
- 1990 Torino, Mostra personale, Palazzo della Giunta Regionale, Regione Piemonte, Monterosso Calabro (Catanzaro), La biennale d'Arte Calabrese
- 1991 Acqui Terme (Alessandria), Pittori da Torino a Palazzo a Robellini, Palazzo Robellini Torino, Le colline del Piemonte, Piemonte Artistico e Culturale Torino, Omaggio a Bizzozzero, Circolo degli Artisti
- 1992 Torre Pellice (Torino), Mostra personale, Aula Magna Congressi, Comunità Montana Val Pellice, Regione Piemonte, Alessandria, Mostra personale, Sala d'Arte Contemporanea. A cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Alessandria e della Regione Piemonte, Torino, Le montagne del Piemonte, Piemonte Artistico, Monterosso Calabro (Catanzaro), 2a Biennale d'Arte Calabrese, Briona (Novara), Il gesto e la maschera - Dieci artisti a Briona
- 1993 Torino, Asta a favore del gruppo Abele, Piemonte Artistico e Culturale, Mosca e Volgograd, Mostra personale, Casa dell'amicizia con i paesi esteri, Sala delle Esposizioni dell'Unione degli Artisti, Alessandria, Mostra personale, Camera del Lavoro, Torino, Le nostre montagne: ieri e oggi, Piemonte Artistico Culturale, Torino, E la natura ci insegue, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, Pittori torinesi in Valsavaranche, Piemonte Artistico Culturale, Torino, XXXVII Mostra d'Autunno, Piemonte Artistico e Culturale
- 1994 Torino, 152a Esposizione Arti Figurative Promotrice delle Belle Arti, Omaggio ai soci scomparsi: Scropo, Bercetti, Scarsi, Giusti, Platone, Bertello, Boggione, Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, Mostra antologica, Piemonte Artistico Culturale, Regione Piemonte
- 1995 Torino, 153a Esposizione Arti Figurative Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino
- 2002 Torino, 160a Esposizione Arti Figurative 1842-2002, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino
- 2003 Torino, Mostra personale, Piemonte Artistico e Culturale, Regione Piemonte Torino, Mostra collettiva Arte&carte e sculture, Piemonte Artistico e Culturale
- 2004 Torino, Mostra collettiva Percorsi colorati, Piemonte e Artistico e Culturale, Torino, 162a Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, Mostra collettiva Segmenti d'Arte, Piemonte Artistico e Culturale
- 2005 Torino, Mostra collettiva Il Piemonte la neve lo sport, Piemonte Artistico e Culturale,
- 2005-2006 Torino, Luci suggestioni e natura delle Valli Olimpiche, mostra itinerante retrospettiva, sedi varie, a cura di Antonella e Giovanni Scarsi, testo di Angelo Mistrangelo, Provincia di Torino, giugno 2005-marzo 2006.
- Torino. Dal 1955 al 2021 le opere di Emilio Scarsi sono state esposte alle Mostre Sociali della Società Promotrice delle Belle Arti. Dal 1995 opere presenti alle Mostre "900 piemontese" e "Albi e Cartelle" della Galleria Fogliato
- 2001 Torino, Mostra con Amante, Delpero e Turinetti, Circolo degli Ufficiali - Mostra a sostegno degli amici di Olivia Nesta Associazione Aneurisma Aortico, Torino, 1842-2002 160esima Esposizione

sizione Arti Figurative Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino

- 2002 Torino, 160a Esposizione Arti Figurative 1842-2002, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino

- 2003 Torino, Mostra personale, Piemonte Artistico e Culturale, Regione Piemonte Torino, Mostra collettiva Arte&carte e sculture, Piemonte Artistico e Culturale

- 2004 Torino, Mostra collettiva Percorsi colorati, Piemonte e Artistico e Culturale, Torino, 162a Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, Mostra collettiva Segmenti d'Arte, Piemonte Artistico e Culturale

- 2005 Torino, Mostra collettiva Il Piemonte la neve lo sport, Piemonte Artistico e Culturale,

- 2005-2006 Torino, Luci suggestioni e natura delle Valli Olimpiche, mostra itinerante retrospettiva, sedi varie, a cura di Antonella e Giovanni Scarsi, testo di Angelo Mistrangelo, Provincia di Torino, giugno 2005-marzo 2006.

- Torino. Dal 1955 al 2021 le opere di Emilio Scarsi sono state esposte alle Mostre Sociali della Società Promotrice delle Belle Arti. Dal 1995 opere presenti alle Mostre "900 piemontese" e "Albi e Cartelle" della Galleria Fogliato

M. BERNARDI, *Magistrati e avvocati dipingono*, in "La Stampa", 23 novembre 1953.

L. CARLUCCIO, *Una mostra di magistrati e avvocati*, in "Gazzetta Sera", 20-21 novembre 1953.

M. BERNARDI, *I bozzetti del Teatro la Scala alla Promotrice delle Belle arti*, in "La Nuova Stampa", 14 maggio 1958.

M. BERNARDI, *Due pittori al Ligure*, in "La Stampa", 4-5 maggio 1959.

L. CARLUCCIO, *I sette pittori*, in "Gazzetta del Popolo", 3 marzo 1960.

M. BERNARDI, *Mostre d'arte*, in "La Stampa", 4 marzo 1960.

A. DRAGONE, *La mostra dei sette*, in "Stampa Sera", 6 marzo 1960.

A. DRAGONE, *Seicento opere di pittura e scultura all'Esposizione Nazionale della Promotrice*, in "Stampa Sera", 25-26 maggio 1960.

A. DRAGONE, *Trecento espositori alla 119ª Promotrice*, in "Stampa Sera", 23 giugno 1961.

L. CARLUCCIO, *La 120ª mostra della Società Promotrice*, in "Gazzetta del popolo", 25 maggio 1962.

A. BIANCOTTI, *presentazione catalogo della mostra personale al Circolo Ligure*, Torino, febbraio 1963.

M. BERNARDI, *Giovani pittori figurativi*, in "La Stampa" 5 febbraio 1963.

L. CARLUCCIO, *Le mostre d'arte*, in "Gazzetta del Popolo", 8 febbraio 1963.

A. DRAGONE, *In tribunale il demone della pittura*, in "Stampa Sera", 21-22 febbraio 1963.

A. MENZIO, *Nostri pittori a Torino*, in "Giornale di Acqui Terme", febbraio 1963.

A. BIANCOTTI, *presentazione catalogo della mostra personale al Circolo Calabrese*, Torino, marzo 1964.

M. BERNARDI, *Pittori figurativi giovani e anziani*, in "La Stampa", 11 marzo 1964.

A. DRAGONE, *Il cancelliere pittore*, in "Stampa Sera", 13 marzo 1964.

L. CARLUCCIO, *Emilio Scarsi*, in "Gazzetta del Popolo", 15 marzo 1964.

M. BERNARDI, *Le tendenze dell'arte moderna nella mostra della Promotrice*, in "La Stampa", 22 maggio 1965.

R. GUASCO, *presentazione del catalogo della mostra al Circolo Calabrese*, Torino, marzo 1966.

A. DRAGONE, *Mostre d'arte*, in "Stampa Sera", 28-29 marzo 1966.

L. CARLUCCIO, *Le mostre d'arte*, in "Gazzetta del Popolo", 1 aprile 1966.

M. BERNARDI, *Arte e artisti*, in "La Stampa", 2 aprile 1966.

M. BERNARDI, *Quattrocento pittori e scultori da oggi al Valentino*, in "La Stampa", 28 maggio 1966.

A. FILIPPI, *Pitture di Emilio Scarsi*, in "Vita Forense", aprile 1967.

R. GUASCO, *presentazione catalogo della mostra personale al Centro Internazionale di Cultura Artistica Turin*, Torino, dicembre 1967.

A. DRAGONE, *Il cancelliere dipinge il paesaggio piemontese*, in "La Stampa", 14 dicembre 1967.

R. GUASCO, *presentazione catalogo della mostra personale alla Galleria d'Arte Moderna*, Rivoli, settembre 1969.

A. DRAGONE, *Un paesaggista*, in "Stampa Sera", 22-23 settembre 1969.

P. A. MARCHINI, *Emilio Scarsi ovvero la poesia del paesaggio*, in "Vita Forense", maggio 1970.

I. DE ROLANDIS, *Pittori di tutta Italia espongono al Timone*, in "Gazzetta del Popolo", 28 agosto 1970.

S. TARICCO, *presentazione catalogo della mostra collettiva alla Galleria Il Timone*, Asti, settembre 1971.

P. BARGIS, *presentazione catalogo della mostra personale alla Galleria La Conchiglia*, Torino, marzo-aprile 1972.

V. BOTTINO, *Il vampante e geniale intuito di Emilio Scarsi*, in V. "Cinema Arte Sport", 25 marzo 1972.

M. BERNARDI, *Violento colore di Emilio Scarsi*, in "La Stampa", 30 marzo 1972.

A. MENZIO, in "Corriere di Chieri e Provincia", 29 aprile 1972.

F. PRESTIPINO, *Le mostre d'arte. Emilio Scarsi*, in "La Voce del Popolo", 9 aprile 1972.

A. MISTRANGELO, *Rassegna internazionale d'arte e cultura*, in "Il Narciso", 30 aprile 1972.

V. BOTTINO, *Eco degli spettacoli*, in "Cinema Arte Sport", 11 novembre 1972.

catalogo della mostra personale alla Promotrice delle Belle Arti, Torino, maggio 1973.

A. DRAGONE, *Alla Promotrice*, in "La Stampa Sera" 18-19 maggio 1973.

A. MINUCCI, *Paesaggio, figura surrealtà*, in "La Stampa", 18 maggio 1973.

E. C., *Vie per l'arte*, in "Gazzetta del Popolo", 18 maggio 1973.

C. NAVONE, *Porta Palazzo*, maggio 1973.

Da Torino cinque pittori per cinque personali a Mulazzo, in "Il Telegrafo", 4 gennaio 1974.

Pittori torinesi a Mulazzo, in "Il Corriere Apuano", 5 gennaio 1974.

PITTURA A MULAZZO, in "La Nazione", 9 gennaio 1974.

Inaugurata la rassegna dei torinesi, in "La Nazione", 9 gennaio 1974.

Rassegna di pittori torinesi a Mulazzo, in "Il Corriere Apuano", 12 gennaio 1974.

Pittori a Torino, in "Il Telegrafo", 12 gennaio 1974.

Cinque pittori a Mulazzo, in "Secolo XIX", 10 gennaio 1974.

MULAZZO: INTERESSANTI INIZIATIVE CULTURALI, in "Il Secolo XIX", 17 gennaio 1974.

G. M. MUSSO, *presentazione catalogo della mostra personale alla Galleria Zenith*, Ivrea, luglio 1974.

L. CARLUCCIO, *presentazione catalogo della mostra personale alla galleria La Cittadella*, in "Gazzetta del Popolo", 18 marzo 1976.

A. SPINARDI, *Emilio Scarsi*, in "Torino Arte", aprile 1976.

A. MISTRANGELO, *Notizie d'arte. Emilio Scarsi*, in "Vitalità", aprile 1976.

CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE AL PALAZZO KURSAAL, Pallanza, settembre 1977.

R. S., *A Pallanza una mostra di Scarsi*, in "La Stampa" 3 settembre 1977.

A. SPINARDI, *presentazione catalogo mostra collettiva al centro G. Pastore*, giugno 1978.

A. MISTRANGELO, *presentazione catalogo della mostra personale al Centro d'Arte e Cultura Liguria*, Genova, maggio 1979.

G. AIRATO, *Macchie e impressioni*, in "Gazzetta del Popolo", 14 maggio 1979.

A. MISTRANGELO, in "Stampa Sera", 19 maggio 1979.

F. BALLERO, in "Corriere Mercantile" 19 maggio 1979.

G. MARASCO, *Il colorismo di Emilio Scarsi*, in "Il Secolo XIX", 20 maggio 1979.

A. MISTRANGELO, *presentazione catalogo della mostra collettiva al Piemonte Artistico e Culturale*, Torino, maggio 1985.

V. BOTTINO, *Il PAC compie 25 anni*, in "Il Corriere di Torino e Provincia" 10 maggio 1985. Collettiva, in "La Valsusa", 26 novembre 1985.

G. R., *Minipersonale di Emilio Scarsi*, in "Il Venerdì d'arte", novembre 1985.

Ottanta pittori propongono il Po in Piemonte, in "Il Corriere Alpino", 4 dicembre 1986.

A. GALVANO, *presentazione catalogo della mostra personale all'Hotel Palace*, Sauze d'Oulx, febbraio 1987.

A. MISTRANGELO, in "Stampa Sera" febbraio 1987.

A. MISTRANGELO, In Galleria, in "Stampa Sera" 7 aprile 1987.

A. GALVANO, *presentazione catalogo della mostra personale a Palazzo Robellini*, Acqui Terme, maggio-giugno 1987.

A. MISTRANGELO, *presentazione catalogo della mostra collettiva al Piemonte Artistico e Culturale*, Torino, maggio 1988.

E. BODINI, *Pittori e scultori in fatti-vi confronti*, in "Corriere di Torino e Provincia", 6 maggio 1988.

A. SPINARDI, *Albino Galvano ed Emilio Scarsi alla Galleria del Ponte di Susa*, in "Nuovo Messaggero", 8 febbraio 1989.

A. PESANDO, *Emilio Scarsi presenta una miniera cromatica*, in "Corriere di Torino e Provincia", 17 febbraio 1989.

V. BOTTINO, *Artisti narrano i ricordi della "loro" Resistenza*, in "Corriere di Torino e Provincia", febbraio 1989.

C. RICCI, *Mostra personale di Emilio Scarsi*, in "L'Ancora", 24 maggio 1989.

A. MISTRANGELO, *presentazione catalogo della mostra personale al Palazzo dei Congressi*, Stresa, giugno 1989.

V. BOTTINO, *L'estasi del colore di Emilio Scarsi*, in "Corriere di Torino e Provincia", 17 giugno 1989.

A. MISTRANGELO, *Emilio Scarsi*, in "Stampa Sera", 21 giugno 1989.

A. GALVANO, *presentazione catalogo della mostra personale alla Sala Mostre*, Bardonecchia, luglio 1989.

V. BOTTINO, *Colori e spiccata fantasia di Emilio Scarsi*, in "Corriere di Torino e Provincia", 7 luglio 1989.

L. CABUTTI, *presentazine catalogo della mostra Pittori e scultori da Torno a Volgograd*, dicembre 1989.

A. MISTRANGELO, *Emilio Scarsi, il colore come "impressione"*, in "Stampa Sera" 23 ottobre 1990.

A. MISTRANGELO, *I beni mobili: I dipinti*, in "Il Patrimonio d'arte della Regione Piemonte", Edizione DEA, Torino 1991.

M. CONTINI, *persentazione catalogo della mostra Suggestione di luce di Emilio Scarsi*, Torre Pellice, 1992.

A Torre Pellice Emilio Scarsi. Suggerimenti di luce, in "L'Eco del Chisone", 1992.

A. SPINARDI, *Emilio Scarsi: aggressività e tenerezza*, in "Il Corriere di Torino e Provincia", 26 settembre 1992.

V. BOTTINO, *Emilio Scarsi. Il sole nel pennello*, in "Il Corriere di Torino e Provincia", 1992.

V. BOTTINO, *Emilio Scarsi. Il sole nel pennello*, in "Il CentoTorri", giugno 1992.

A. MISTRANGELO, *presentazione catalogo della mostra personale alla Sala d'Arte Contemporanea*, Comune di Alessandria, Regione Piemonte, 12-24 novembre 1992.

TRASPARENZE MATERICHE E PULSIONI IN QUEL PAESAGGIO A COLORI, in "Il Piccolo", novembre 1992.

F. BORIO, *Emilio Scarsi in Russia*, in "Notizie della Regione Piemonte", marzo 1993.

L. CABUTTI, *Emilio Scarsi: una tavolozza di luce, presentazione catalogo delle mostre alla "Casa dell'amicizia con i Paesi esteri" a Mosca, e alla "Sala delle esposizioni dell'Unione degli artisti a Volgograd"*, Provincia di Torino, Regione di Volgograd, Regione Piemonte, Edizioni Omega, aprile-maggio 1993.

A. MISTRANGELO, in "La Stampa", 1 maggio 1993.

Espone Scarsi alla CdL, in "Il Nove-se", 13 maggio 1993.

V. VENTURA, *Itinerario russo di Emilio Scarsi*, in "Arte", Ed. Giorgio Mondadori, n. 241, giugno 1993.

A. MISTRANGELO, *Morto a 73 anni il pittore Emilio Scarsi*, in "La Stampa", 13 luglio 1993.

C. ACCOSSATO, *L'Addio ad un caro amico*, in "Il Corriere di Torino e Provincia", 19 luglio 1993.

A. MISTRANGELO, *Scarsi l'arte piemontese in Russia*, in "Piemonte Vip", anno X, n. 9, settembre 1993.

A. SPINARDI, *catalogo della XXXVII Mostra d'autunno. Piemonte Artistico e Culturale*, Torino 1993.

A. MISTRANGELO, *presentazione della mostra antologica al Piemonte Artistico e Culturale*, ottobre 1994.

A. MISTRANGELO, *Altre esposizioni di opere: Gentilini, Scarsi e Scanu*, in "La Stampa" 27 ottobre 1994.

F. BORIO, *30 giorni in Piemonte: in ricordo di Emilio Scarsi*, in "Notizie della Regione Piemonte", settembre 1994.

A. SPINARDI, *Violenza, equilibrio, dolcezza del colore*, in "Corriere di Torino e della Provincia", 15 ottobre 1994.

B. ZANCAN, *La gioia di dipingere insieme la natura*, in "TorinoSette", La Stampa, 14 ottobre 1994.

P. LEVI, *Emilio Scarsi*, in "La Repubblica", 1 novembre 1994.

Di Galleria in Galleria, in "Arte", dicembre 1994.

A. MISTRANGELO, *Tele di accento piemontese*, in "La Stampa", 9 aprile 1995.

A. MISTRANGELO, *Sì, arrivano i piemontesi*, in "La Stampa", 25 aprile 1996.

A. MISTRANGELO, *presentazione mostra personale Paesaggi*, Castello di Costigliole d'Asti, maggio-giugno 1996.

A. MISTRANGELO, *Da Fogliato i piemontesi*, in "La Stampa", 15 aprile 1997.

P. A. LA PENNA, *presentazione catalogo della mostra collettiva per il 40° anno dalla fondazione del Piemonte Artistico e Culturale*, Torino 1997.

A. MISTRANGELO, *presentazione catalogo della mostra in occasione di Avigliana per l'arte*, Avigliana, 1997.

A. MISTRANGELO, *Alla Dantesca mostra di contemporanei*, in "La Stampa", 22 luglio 1997.

A. MISTRANGELO, *400 autori al Valentino*, in "La Stampa", 23 giugno 1998.

A. MISTRANGELO, *Galleria Fogliato il '900 piemontese e i suoi noti pittori in un'esposizione*, in "La Stampa", aprile 1999.

G. D'ANGELO, *Arte al Circolo Ufficiali di Presidio*, in "La Nuova", 7 giugno 2001.

C.C., *Circolo Ufficiali di Presidio una mostra e un'asta*, in "Corriere dell'Arte", 19 maggio 2001.

A. MISTRANGELO, in "La Stampa", 2001.

A. M., *Per l'arte da 160 anni la Promotrice delle Belle Arti* in una mostra tra il 1842 e il 2002, in "TorinoSette", 2002.

P. LEVI, *presentazione mostra personale, Piemonte Artistico e Culturale*, ottobre 2003.

F. MARCHIARO, *In mostra a Torino i paesaggi di Emilio Scarsi*, in "La Stampa", Alessandria, 14 ottobre 2003.

A. OBERTI, *Spontaneità e ispirazione consapevolmente esplosiva*, in "Corriere dell'arte", 26 ottobre 2003.

E. CHIESA, *Al Piemonte Artistico Emilio Scarsi*, in "Il Venerdì dell'arte", n. 6 - novembre-dicembre 2003.

F. LEGGER, *Mostre pittoriche al Piemonte Artistico e Culturale di Torino*, in "Monviso, settimanale del Pinerolese", 25 ottobre 2003.

F. LEGGER E N. SUSSETTO, *Emozioni visive: miscellanea d'artisti*, in "Monviso, settimanale del Pinerolese", 11 dicembre 2004.

A. MISTRANGELO, *Emilio Scarsi: luci suggestioni e natura delle Valli Olimpiche*, mostra itinerante retrospettiva a cura di Antonella e Giovanni Scarsi, Provincia di Torino, giugno 2005 - marzo 2006.

EMILIO SCARSI IN "UNA PALAZZINA PER L'ARTE: TRADIZIONE E RICERCA D'ESPRESSIONE", Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. 169° Esposizione Arti Figurative, in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, Parco del Valentino, marzo-aprile 2011.

A. MISTRANGELO, *Pittura, Scultura, Grafica e anche Fotografia alla Promotrice al Valentino*, in "CentoTorri", Piemonte Arte, 2 ottobre 2019

A. MISTRANGELO, *Espongono in 352 alla mostra di Arti Figurative della Promotrice*, in "CentoTorri", Piemonte Arte, 16 settembre 2020.

G.G. MASSARA, *Al Valentino, le anime dell'ispirazione*, in "Corriere dell'Arte", 18 settembre 2020.

Arte. Espongono in 352 alla Promotrice, in "TorinoSette", La Stampa, 18 settembre 2020.

A. MISTRANGELO (CATALOGO) EMILIO SCARSI, in 179° Esposizione Arti Figurative, Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, prefazione di Giovanni Prella Forneris, coordinamento redazionale Orietta Lorenzini, Torino, settembre-ottobre 2021.

Cataloghi della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino

Cataloghi del Piemonte Artistico e Culturale

Cataloghi del Circolo degli Artisti

Cataloghi Bolaffi

Cataloghi Comanducci



Emilio Scarsi

Nato a Rocca Grimalda (Alessandria) il 16 luglio 1920, morto a Torino l'11 luglio 1993.

Ha lavorato presso la Corte d'Appello di Torino dove negli anni cinquanta ha iniziato a dipingere seguendo i consigli di Giulio Da Milano.

Ha seguito il corso di nudo serale all'Accademia Albertina di Belle Arti. Attivo nell'ambito artistico fin dal 1953 con collettive e dal 1963 con la sua prima personale presso il Salone della Gazzetta del Popolo.

Ha sempre creduto nel valore della pittura, nell'impegno per realizzare mostre e incontri culturali, nell'attenzione per la terra alessandrina, sino a scoprire i paesaggi di Messico, Francia, Olanda, Belgio, Spagna e Russia, mete dei suoi viaggi.

Le opere di Emilio Scarsi nascono da un'intensa e complessa osservazione del mondo che lo circonda, trasfigurano i paesaggi in bril-

lanti invenzioni cromatiche, stimolano il nostro sguardo a "leggere" dentro quelle pennellate per ritrovare, grazie alla sua arte, il fascino della nostra terra.

Nella produzione più recente c'è l'introduzione di un gioco di trasparenze ottenuto con sovrapposizioni che arricchisce il quadro sia dal punto di vista esecutivo sia espressivo.

E' stato Presidente del Piemonte Artistico e Culturale dal 1985 al 1993.

La Regione Piemonte ha organizzato e patrocinato diverse personali: , tra cui: *al Palazzo della Regione* nel 1990, curata da Lucio Cabutti; *"Emilio Scarsi - trasparenze"* a cura di Angelo Mistrangelo presso il Palazzo Comunale di Alessandria nel 1992; *"Emilio Scarsi - Una tavolozza di luce"* a Mosca e Volgograd (Russia) nel 1993, curata da Lucio Cabutti; *al Piemonte Artistico e Culturale di Torino* nel 1994,

curata da Angelo Mistrangelo; Mostra *Emilio Scarsi "Paesaggi"* *al Castello di Costigliole d'Asti* nel 1996, curata da Angelo Mistrangelo ed ancora *al Piemonte Artistico e Culturale di Torino* nel 2003, curata da Paolo Levi. Nel 2006, in concomitanza con le Olimpiadi Invernali, le sue opere sono state esposte in un tour di personali che ha toccato i Comuni delle Valli Olimpiche. L'opera "Parco blu" del 1995 è riprodotta nel catalogo della mostra realizzata nel 1994 al Piemonte Artistico e Culturale, quale copertina nelle mostre del 1996 a Costigliole d'Asti e del 2003 al al Piemonte Artistico e Culturale. Sue opere sono in permanenza a Torino alla Cassa di Risparmio, Unione Industriale, Istituto Bancario San Paolo, Regione Piemonte, Comune di Torino, S.I.P. e nelle sedi del "San Paolo" a New York e nel "Museum of Fine Art" di Volgograd (Russia).



Emilio Scarsi
Colori e profumi

