



## Programma LUGLIO

- ..... **DOMENICA 20 luglio** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Osteria della Marchesa  
**MAX FINOTTI TRIO**
- ..... **VENERDÌ 25 luglio** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Bar del Peso  
**DOCTOR JAZZ'S UNIVERSAL REMEDY**
- ..... **MERCOLEDÌ 30 luglio** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Cattedrale di San Giusto  
**ROBERTO COGNAZZO – ERCOLE CERETTA DUO**
- ..... **GIOVEDÌ 31 luglio** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Piazza della Repubblica  
**ROY PACI & ARETUSKA**

## Programma AGOSTO

- ..... **VENERDÌ 1 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Chiostro di San Francesco  
**LES MUSICIENS D'HÉLIOS**
- ..... **VENERDÌ 1 agosto** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Piazzale Birreria Excalibur  
**THE ROYAL BAND**
- ..... **SABATO 2 agosto** ..... *Concorso*  
Ore 21.00  
Piazzale Birreria Excalibur  
**SUONI GIOVANI**
- ..... **DOMENICA 3 agosto** ..... *Concorso*  
Ore 21.00  
Piazzale Birreria Excalibur  
**SUONI GIOVANI**
- ..... **MARTEDÌ 5 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 22.00  
Piazza IV Novembre  
**SÁNDOR DÉKI LAKATOS**
- ..... **GIOVEDÌ 7 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Cattedrale di San Giusto  
**QUINTETTO FIATI PRESTIGE – FILARMONICA '900 - TEATRO REGIO TORINO**
- ..... **VENERDÌ 8 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Piazza Santa Maria Maggiore  
**KENNY BARRON TRIO**



## Programma AGOSTO

..... **SABATO 9 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Piazza Santa Maria Maggiore  
**TORINO JAZZ ORCHESTRA diretta da VALERY PONOMAREV**

..... **VENERDÌ 29 agosto** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Bar del Peso  
**NYMPHEA MATE**

..... **DOMENICA 31 agosto** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Osteria della Marchesa  
**BB DUO special guest KEN SCHARF**

## Programma SETTEMBRE

..... **LUNEDÌ 22 settembre** ..... *Concorso*  
Ore 21.00  
Palatenda BierFestival Susa  
**FINALE SUONI GIOVANI 2008**



## Programma LUGLIO

..... **DOMENICA 20 luglio** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Osteria della Marchesa  
**MAX FINOTTI TRIO**

Il trio nasce in Val di Susa (To) agli inizi del '99 per esplorare linguaggi jazz, funk, latin ed etno, verso un più ambizioso progetto compositivo. Il repertorio proposto affronta temi propri, alcuni standard jazz e rielaborazioni del repertorio pop-rock. E' uscito nel gennaio 2003 il primo lavoro discografico dal titolo "Cyrano", sei tracce originali che dall'easy listening passano al funk, all'ambient con un chiaro approccio jazzistico. Il trio si è esibito in diverse occasioni nel torinese e in Francia partecipando ad alcune rassegne - "Senza Etichetta" con Mogol e il "Giaveno Sunset Jazz Festival 2001" in cartellone con Vana Good e Café, "Due Laghi Jazz Festival" (apertura James Moody), "Vita, Morte, Miracolo" (apertura Jenò Touche) - e ha preso parte alla seconda edizione di "Jazz Etnica a Rivoli", "Avigliana Sogna" (apertura Gianluigi Trovesi).

### **Max Finotti**

Ha studiato con Pino Russo, Luigi Tessarollo, Max Carletti, Claudio De Vecchi e Stefano Maccagno. Vanta un buon background in ambito rock con incisioni discografiche, numerose partecipazioni a concerti e rassegne. Negli anni ha suonato con i Disorder, i Cuore di Scimmia, i Pops, i Plettri Moderni di Mario Poletti e Banda Bagonghi con Saverio Miele e Marco Tardito, Eugenio Mirti, Chiara Onida. L'attività didattica lo vede come insegnante presso la "Scuola di Musica Luciano Bugnone" a Villardora (To).

### **Gualtiero Marangoni**

Diplomato al Conservatorio, prosegue gli studi al Cpm - Centro Professione Musica di Milano, una delle più importanti scuole di Musica Popolare Contemporanea in Italia. Ha suonato e collaborato con Lucio Dalla, Zuccherò, Niky Nicolai, Danilo Sacco (Nomadi), Toni DeGruttola band (insegnante CPM) con cui ha registrato il suo cd "03", Africa Unite, Orchestra Universitaria di Torino, Orchestra Giovanile di Torino, Orchestra Architorti, Calixto Oviedo, Horacio Hernandez (batteria Santana), Giampaolo Petrini Big Band, Lino Mei, Dom Um Romao (primo batterista Weather Report).

### **Paolo Barbona**

E' attivo sulle scene torinesi da più di venticinque anni e ha praticamente suonato con tutti gli artisti conosciuti e non di Torino (tra gli altri Gianni Negro, Alfredo Ponissi, Umberto Mari). Attivissimo come turnista ha inciso con Marco Testa, Lil Darling, Max Carletti, Luigi Tempera e molti altri. Da sempre interessato all'aspetto didattico, insegna in numerose scuole della città.

:: MAX FINOTTI, chitarra  
:: GUALTIERO MARANGONI, basso/contrabbasso  
:: PAOLO NARBONA, batteria



## Programma LUGLIO

..... **VENERDI' 25 luglio** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Bar del peso  
**DOCTOR JAZZ'S UNIVERSAL REMEDY**

.....  
Doctor Jazz's Universal Remedy è un collettivo europeo composto da un decina di musicisti coordinato dai due produttori e autori del progetto: Doc Delavie (Giancarlo Cagliero) e Doc Marcus (Marco Cimino)

Sulla scena nu-jazz europea dal 2003, con brani estratti dal primo disco (Release 1.0) vanta presenze in almeno 50 compilation distribuite in tutto il mondo. L'album di debutto è stato pubblicato e distribuito in Europa da una label tedesca Wellington&Sons Records (2003), poi negli States e in Canada da un'etichetta di Miami Kritzal Ent. (2004) e infine in Russia dalla moscovita Pravzuka (2005).

L'etichetta Young Society Rec. ha stampato il secondo Album di DJUR: Release 2.0

In questi anni i Doctor Jazz's Universal Remedy hanno prodotto musiche per film, sigle televisive, spot pubblicitari, sfilate di moda, mostre d'arte, call center telefonici.



## Programma LUGLIO

..... **MERCOLEDI' 30 luglio** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Cattedrale di San Giusto  
**ROBERTO COGNAZZO – ERCOLE CERETTA DUO**

**Roberto Cognazzo** opera da oltre trent'anni in vari settori musicali alternando al concertismo solistico la collaborazione con strumentisti, cantanti e l'attività didattica. Ha insegnato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino ed è docente di vari corsi di perfezionamento. Come esecutore suona l'organo, il cembalo e il pianoforte tanto nel repertorio solistico e orchestrale, quanto come membro di gruppi da camera. Ha collaborato con grandi artisti come Katia Ricciarelli, Adriana Serra, Renato Bruson, Paolo Montarselo, Alva, Desideri e Bonucci. È stato maestro collaboratore a Radio Torino e pianista nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino; ha diretto il Piccolo Regio dal 1974 al 1977 realizzando oltre duecento manifestazioni. Fa parte di giurie nazionali ed internazionali pianistiche, vocali e da camera. Ha collaborato al dizionario UTET e pubblicato scritti storici e critici in Italia e Francia. Al suo attivo ha numerosi LP e CD pianistici, organistici e da camera, oltre ad alcune significative partecipazioni televisive (il programma letterario Picwick e Prima della prima- Opera Quiz, Rai3).

**Ercole Ceretta** si è diplomato in tromba al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, perfezionandosi in seguito con maestri di fama mondiale. Ha partecipato in veste di solista a vari festival internazionali tra i quali Praga, Parigi, Roma, New York, Torino e Aosta. Nel 1995 ha vinto il concorso presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino con la quale ha eseguito numerose registrazioni audio, video e tournée in tutto il mondo sotto la guida di famosi direttori. È inoltre membro dei "Brass Express" (Quintetto Ottoni RAI), compagine che annovera al proprio attivo numerosi concerti e svolge un'intensa attività solistica con organo, pianoforte e orchestra d'archi. È stato docente ai Conservatori di Torino, Cuneo, Aosta e presso la "Scuola di Alto Perfezionamento musicale" di Saluzzo.

:: ROBERTO COGNAZZO, pianoforte  
:: ERCOLE CERETTA, tromba

### PROGRAMMA

:: G. ROSSINI, *Una voce poco fa* da "Il Barbiere di Siviglia"  
:: F. SCHUBERT, *Serenata*  
:: W. A. MOZART, *Alla turca*  
:: P.I. CIAIKOVSKIJ, *Andante cantabile* dalla Sinfonia n. 5  
:: J. RODRIGO, *Adagio* dal "Concerto di Aranjuez"  
:: G. ROSSINI, *Duetto buffo di due gatti*  
:: R. COGNAZZO, *Rotazione III*, girotondo semiserio su spunti di Nino Rota  
:: G. GERSHWIN, *Blues* e *Finale* da "Un americano a Parigi", *The man I love*, *Summertime* da "Porgy and Bess",  
*I got rhythm*



## Programma LUGLIO

..... **GIOVEDI' 31 luglio** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Piazza della Repubblica  
**ROY PACI & ARETUSKA**  
.....

Trombettista, compositore, arrangiatore, **Roy Paci** nasce ad Augusta nel 1969. Dopo il primo approccio con la musica al pianoforte si accosta alla tromba all'età di dieci anni entrando nella banda comunale di Augusta. A tredici anni è già prima tromba e inizia a suonare in varie big bands di jazz tradizionale siciliane (Hot Jazz Orchestra di Augusta, New Royal Big Band di Catania). Dopo pochi anni iniziano i primi tour nei più famosi Jazz Club italiani (tra i quali Capolinea di Milano, Alexander Platz di Roma, Cantine Bentivoglio di Bologna), con quartetti e quintetti capitanati da musicisti jazz siciliani quali Claudio Giglio, Gianni Cavallaro. Nell'86 l'incontro con il compositore/sassofonista Stefano Maltese che lo conduce verso direzioni musicali non convenzionali col settetto "As Sikilli" (tra gli altri Gioconda Cilio e Antonio Moncada). Da qui nasce la partecipazione ad importanti festival nazionali e internazionali quali: Verona Jazz, Bolzano Jazz, Mulhouse, Talos, ecc. Nel 1990 si trasferisce in Sudamerica, suona con la Big Band di Stato Argentina e con gruppi di cumbia e Musica Popolar do Brasil, esibendosi al fianco di Selma Reis. Forma il T-Rio Blanco con Jorge Accaraz e Angel Varela a Montevideo. Rientra in Italia non prima di aver sostato tra le Isole Canarie e il Senegal suonando con la formazione di makossa di Papa Matelot Sabow. Riprende l'attività musicale con Stefano Maltese e contemporaneamente si introduce nel mondo del pop alternativo suonando per alcuni anni con la formazione ska "Persiana Jones". Nel '94 guida il suo progetto sperimentale "Rosariosa acme project" e lo presenta al 19° Festival Jazz Junior a Cracovia, unico gruppo italiano, piazzandosi al 4° posto. Con alcuni musicisti amici siciliani forma i Qbeta con i quali vince sempre nel '94 il Rockontest (Firenze), e realizza in un solo tour italiano più di 100 date, al termine del quale vengono insigniti del premio "Il Paladino" settore musica, in Sicilia. Nello stesso anno incontra i Mau Mau e intraprende con loro un lungo cammino che lo porta a calcare le scene dei più importanti festival etnici europei quali BAM (Spagna), Paleo Festival (Svizzera), Midem (Francia), Womad di Peter Gabriel (Canarie), ecc. Il forte interesse verso la musica improvvisata lo spinge a costituire organici sia di ricerca sperimentale di estrazione jazz, che etnica. Con il contrabbassista Fred Casadei forma il duo "Hajjaj, di sola improvvisazione con il quale sonorizza dal vivo film muti e B-movie tra i quali "Tetsuo" del giapponese Sukamoto. Nello stesso periodo, col suo quartetto Taranta, riesce a commistionare l'avanguardia jazz con le matrici balcanico-klezmer. Partecipa in qualità di solista al progetto Hereo di G.Occhipinti, al fianco di Evan Parker e Barre Philips. Per quanto riguarda la ricerca sperimentale nel campo etnico assieme ai Mau Mau realizza l'evento "Radio Trance" dove vengono coinvolti gli Ohmega Tribe di Bologna (elettronica), il tablista indiano Indar "Goldfinger" Matharu membro dei Fundamental e i Gnawa Sidi Mimoun di Casablanca. Le registrazioni in studio si moltiplicano nel frattempo. Chiamato in qualità di trombettista arrangiatore, mette a disposizione il proprio talento per numerose produzioni di genere vario quali ad esempio Africa Unite (reggae), Fratelli di Soledad (ska), Lou Dalfin (etno) ecc.. Dal '96 ad oggi viene coinvolto in innumerevoli progetti tra i quali: Orchestra spaziale di Giorgio Casadei, Cristina Zavalloni Open Quartet con Michel Godard, Francesco Branciamore trio, ecc. Il movimento improvvisatori italiano A BAO A QU lo annovera tra i suoi membri e in occasione del Festival Controindicazioni di Mario Schiano si esibisce in quartetto con Ekkerard Jost. Iniziano anche le collaborazioni sulla scena teatrale outsider con l'allestimento dello spettacolo/performance con Paola Pace "Poesia e Andalusia" che verrà proposto nei maggiori festival di teatro d'avanguardia (Gibellina, Volterra, Radicondoli ecc.). Il suo rapporto col teatro e la musica sperimentale improvvisata sfocia nel progetto di Ivano Fossati, "Scambi pressochè telepatici", con l'attrice Elisabetta Pozzi, presentato in prima assoluta al Salone della Musica di Torino edizione 1998. Con l'amico Fabio Barovero (Mau Mau) sempre nel '98 realizza, dopo una accurata ricerca, il progetto Banda Ionica che come primo lavoro raccoglie le più importanti marce funebri del sud d'Italia; è il primo lavoro al mondo nel suo genere. "Passione", titolo del progetto, riscuote presso gli addetti ai lavori forti consensi; due brani del disco faranno parte della colonna sonora del film d'autore "La ragazza sul ponte" del francese Patrice Leconte. Sempre nel '98 conosce tre membri della band romana Gronge con i quali fonda il quartetto ZU, arrivando presto alla pubblicazione del loro primo lavoro "Bromio", che ottiene grande consenso tra gli addetti ai lavori sul versante dell'avanguardia jazz-core. Un anno dopo gli stessi ZU pubblicheranno il secondo lavoro di improvvisazione nato dall'incontro con il chitarrista americano Eugene Chadbourne dal titolo "The dark side of the Chadbourne". Nel frattempo gli ZU girano l'Europa toccando Croazia, Slovenia, Olanda, Francia, Svizzera, Belgio, facendo da supporter a The EX, Half Japanese, No Means No, Ken Vandemark, Ruins, Plasticman.



Sempre nel '99 avviene l'incontro con Manu Chao, col quale suonerà dal vivo e registrerà il secondo capitolo di "Clandestino" seguendolo in un tour mondiale. Intanto le collaborazioni si moltiplicano e nel giugno 2000 partecipa al progetto olandese "The Ex Orkestra", e si accompagna ad affermati talenti quali Jaap Blonk, Michael Moore, Gert Jan Bloom. Con Gianni Gebbia e Francesco Cusa forma il trio "Trionacria" partecipando a festival internazionali in Olanda, Germania, Belgio, Italia. La sua passione per la musica lo porta a fondare alla fine del '99 l'etichetta discografica Etnagigante ([www.etnagigante.com](http://www.etnagigante.com)). Costituisce nel frattempo l'Hajjaj Collective ovvero un ensemble a numero variabile di tutti improvvisatori siciliani per una serie di registrazioni incrociate con gruppi stranieri.

Nel 1999 forma il progetto **Roy Paci & Aretuska**, ([www.aretuska.com](http://www.aretuska.com)). Il repertorio è composto da cover di gruppi storici ska e rocksteady come The Specials, Skatalites, New York Ska Jazz Ensemble ed altri. Nel maggio del 2000, finito il tour con Manu Chao, l'impegno si sposta in studio di registrazione per dare così vita al primo album "Baciamo Le Mani". Il disco, uscito per la Viceversa e licenziato extra-label (EMI), propone cover e pezzi originali con il contributo di vari special guest: Bunna (Africa Unite) Dani (Macaco) Meg (99 Posse). Il disco riscuote un notevole successo, cominciando a far conoscere la band a livello nazionale ed europeo in diversi festival come il Lowland in Olanda, Sunsplash in Austria, Klinkers in Belgio, Pepsi Island di Budapest in Ungheria, Summerjam di Colonia in Germania, Gurten a Berna. Seguono alcune partecipazioni a programmi televisivi come "Stasera pago io" con Fiorello (Rai 1), "Supersonic" - MTV, "Play It" - ReteA-All Music, Rock TV e la realizzazione di due video-clip in onda sui maggiori network televisivi nazionali. "Tuttapposto", il secondo lavoro della band, prodotto da Etnagigante e distribuito da V2, vede Roy Paci scrivere e cantare testi propri e riarrangiamenti di brani tipici siciliani. Il disco con un sound che spazia fra il calypso, il rock-steady lo swing insieme a sonorità caraibiche, vede la partecipazione di Grazia Negro, Cristina Cavalloni e il grande Tony Scott, nonché il sax di Chicco Montefiori. Arrivano poi altri tour italiani e un tour europeo che tocca Francia, Danimarca, Olanda, Belgio, Germania, Svizzera, Austria.

Nel 2003 arriva la partecipazione al Festival Bar, la premiazione di Roy Paci al rinomato Premio Carosone e la collaborazione per il film "Il paradiso all'improvviso" di Leonardo Pieraccioni, con il riarrangiamento degli Aretuska dello storico brano "Besame Mucho", inserito poi nel film. Nel 2004 nasce il progetto Corleone ([www.cor-leone.com](http://www.cor-leone.com)) la terza dimensione di Roy che da buon esploratore di avventurosi excursus musicali a vero e proprio riscopritore di una certa tradizione forte della Sicilia è protagonista di un percorso artistico unico nel suo genere, sempre sorprendente e imprevedibile. Il sound di Corleone affonda le sue radici musicali in quel calderone di sonorità non necessariamente jazz, ma che sembrano vivere in un mondo parallelo, privo di contatti con la pesantezza del mainstream quotidiano. In questo appassionante viaggio musicale Roy ha al suo fianco musicisti eccentrici di indiscutibile valore e di altissima apertura improvvisativi come Carlo Actis Dato, Mirko Sabatini, Maurizio Martusciello, Giorgio Giovannini, Sebastiano BellArte, Giovanni Lullo Mosso. Oggi Roy suona come ospite con Teresa De Sio, Giorgio Conte, 99 Posse, Mau Mau, Radici nel Cemento, Ivano Fossati, Piero Pelù, Samuele Bersani, Nicola Arigliano ecc.

Sempre con gli Aretuska Roy Paci pubblica gli album "Parole d'onore" e nel 2007 "SuoNoglobal", una mescolanza di suoni e di linguaggi, di artisti e di percorsi. *SuoNoglobal come contrazione di Suono No Global è una specie di condominio musicale dove hanno trovato alloggio artisti italiani e internazionali. SuoNoglobal può contare infatti su ben cinque duetti. Tra questi spicca naturalmente quello con Manu Chao nel brano "Toda Joia Toda Beleza". Manu Chao canta una lingua a metà strada tra lo spagnolo e l'italiano. Le lingue si mescolano a discapito delle regole grammaticali ma a favore di urgenze musicali. Gli altri duetti vedono impegnati Erriquez della Bandabardò in "È meglio la vecchiaia", Pau dei Negrita in "Giramondo", i Cor Veleno con "Tango Mambo Jambo" e Raiz con "Siente Amme". Una collaborazione a tre è invece quella messa in piedi per il brano "Mezzogiorno di Fuoco", in cui Roy Paci ospita Caparezza e i Sud Sound System.*

Nella varietà di collaborazioni di Roy Paci ci sono ancora: Eric Mingus, Enrico Rava, Vinicio Capossela, Sean Bergin, Ned Rothemberg, John Edwards, Amy Denio, Cesare Basile, Han Bennink, Walter Weibous, Flying Luttembachers, Blu Beaters, New York Ska Jazz Ensemble, Zap Mama, Trilok Gurtu, Tony Levin, Macaco, Subsonica.



## Programma AGOSTO

..... **VENERDI' 1 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Chioostro di San Francesco  
**LES MUSICIENS D'HÉLIOS**

Gradito ritorno a Susa per Les Musiciens d'Hélios. Dopo la partecipazione dello scorso anno, Les Musiciens d'Hélios tornano a suonare nello splendido scenario del Chioostro di San Francesco. Nato nel 1991, questo raffinato ensemble d'archi prende avvio dall'incontro tra i membri dell'Orchestre de Chambre Hélios, riuniti attorno al violinista Noël Cabrita dos Santos, e altri artisti europei, strumentisti e cantanti che si esibiscono in varie formazioni sia in Francia sia all'estero (Germania, Austria, Belgio, Brasile, Spagna, Gran-Bretagna, Grecia, Ungheria, Italia, Olanda, Polonia, Portogallo, Slovenia).

Soli o al fianco di musicisti rinomati come il Quatuor Debussy, Philippe Cassard o Bruno Rigutto, Les Musiciens d'Hélios esplorano con passione il ricco repertorio della musica da camera dal duo al nonetto affrontando ad un tempo sia i capolavori riconosciuti quanto i brani più rari.

Queste collaborazioni artistiche si esprimono in modo particolare durante il Festival de Musique di Briançon al quale partecipano ogni anno fin dal 1999. La formazione produce anche la serie di concerti «Art et Buffet» organizzata da Aix en Musique nei più bei siti di Aix-en-Provence.

La qualità e la convivialità si esprimono in questo gruppo di musicisti che sa condividere con il pubblico il suo entusiasmo e il suo gusto per la scoperta, in un contesto pedagogico e ludico allo stesso tempo. Imperniate sull'espressività le interpretazioni musicali sono vive e calorose, animate da una complicità resa possibile solo da anni d'esperienza in comune tra artisti di primo piano.

### **Concerto in gemellaggio con il Festival de Musique de Chambre de Briançon**

- :: NOËL CABRITA DOS SANTOS, direttore artistico e violino
- :: ISABELLE RIEU, violino
- :: PASCALE GUÉRIN, viola
- :: YANNICK CALLIER, violoncello
- :: PHILIPPE ANSELMINO, contrabbasso

### **PROGRAMMA**

- :: A. DVORAK (1841 - 1904) Quintetto d'archi opera 77
- :: P. I. CIAJKOVSKIJ (1840 -1893) Quartetto d'archi n.1 opera 11





## Programma AGOSTO

..... **VENERDÌ 1 agosto** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Piazzale Birreria Excalibur  
**THE ROYAL BAND**

.....  
The ROYAL BAND, Queen Cover Band, nasce con lo scopo di far rivivere i successi di uno dei più grandi gruppi della storia del rock: i Queen...la regina dello spettacolo! Il rock ha molti volti e molte verità ma quando si parla di spettacolo non si può non parlare dei Queen.

The Royal Band incarna e rappresenta quel mondo di sorprese, emozioni e ricordi di tutti i fan e gli appassionati dei Queen. Con un repertorio che comprende i grandi successi ma anche alcune rarità, i The Royal Band vogliono con i loro concerti ricreare il più possibile le atmosfere targate The Queen.

- :: FABRIZIO ARINI, voce
- :: MICHELE PALOMBA, chitarra, voce
- :: NICOLANGELO MASELLIS, basso
- :: MARCO MAISTRO, batteria
- :: ELFO CHIARENZA, piano, tastiere, voce



## Programma AGOSTO

..... **SABATO 2 e DOMENICA 3 agosto** ..... **Concorso**  
Ore 21.00  
Piazzale Birreria Excalibur



Nato nel 2005, **Suoni Giovani** è il concorso per band e solisti emergenti organizzato dall'Assessorato alle Politiche giovanili e l'Assessorato alla Cultura della Città di Susa, in collaborazione con HTS MUSICA ([www.htsmusica.com](http://www.htsmusica.com)). L'iniziativa dedicata ai giovani artisti ha l'intento di esplorare un territorio musicale che in Piemonte registra sempre una grande vivacità. In un'ottica di valorizzazione delle nuove tendenze, Suoni Giovani sarà ospite del Susa Open Music Festival con l'appuntamento di sabato 2 e domenica 3 agosto. La finale si svolgerà lunedì 22 settembre all'interno della storica manifestazione BierFestival Susa: i musicisti più votati del concorso Suoni Giovani potranno approfittare di un palco prestigioso e di un pubblico di migliaia di persone.

Come per la scorsa edizione l'Amministrazione Comunale di Susa ha voluto coinvolgere direttamente gli operatori commerciali del territorio scegliendo gli spazi più adatti al colore e al sound della musica giovane: l'appuntamento è per il 2 e il 3 agosto nel Piazzale della Birreria EXCALIBUR.

A giudicare le performance una commissione qualificata composta da musicisti, giornalisti, critici musicali. Le iscrizioni al concorso sono gratuite e i premi in palio per i finalisti rappresentano una buona occasione di visibilità a livello territoriale. Tra i vincitori delle scorse edizioni: l'Inferno di Orfeo, Lunía, Guernica 1936.

*L'iscrizione al concorso è gratuita.*

### PREMI PER I FINALISTI

1° classificato: Esibizione davanti al pubblico del Bier Festival Susa; 2 giorni di registrazione presso lo Studio OFFICINA SONORA di Torino; serata e concerto come ospiti presso la manifestazione "Torino Sotterranea"; consegna del dvd live della finale.

2° classificato: Esibizione davanti al pubblico del Bier Festival Susa; consegna del dvd live della finale.

3° classificato: Esibizione davanti al pubblico del Bier Festival Susa; consegna del dvd live della finale.

4° classificato: Esibizione davanti al pubblico del Bier Festival Susa; consegna del dvd live della finale.



## Programma AGOSTO

..... **MARTEDÌ 5 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 22.00  
Piazza IV Novembre  
**SÁNDOR DÉKI LAKATOS**

**Sándor Déki Lakatos** è nato nel 1945 a Budapest. È il sesto capo orchestra della famosa dinastia Lakatos. Ha imparato l'arte della musica tradizionale, che si trasmette di padre in figlio, dal celebre musicista Sándor Lakatos, al quale è stato conferito il premio Liszt. Sándor Déki ha fondato la propria orchestra nel 1964, lavorando negli hotel e nei ristoranti più famosi di Budapest. Dal 1972 si esibisce nel "Mátyás Pince" (Cantina di Matteo) a Budapest, dove il contratto, visto l'enorme successo, è stato prolungato fino al 2015. Durante la sua carriera artistica ha conosciuto e suonato per molti celebri personaggi, tra i quali, Hrusciov, Andropov, Gromiko, Tihonov, Brandt, Pérez, Kreisky, Doukakis, Kádár, Giulietta Masina Fellini, Liv Ullmann, Burt Lancaster, Michael York, Paul Simon, Stéphane Grappelli, Dimitri Mitropoulos, Kurt Masur, Eugene Ormándy, Sir George Solti, Zubin Mehta, Claudio Abbado, János Starker, Pablo Casals, Ulrich Koch, Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Mischa Elman, Gervase de Peyer, Sir Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Pinchas Zuckerman, Erick Friedman e Ruggiero Ricci. Le sue tournée all'estero hanno toccato le più celebri sale da concerto di tutto il mondo. Ha inciso dischi in America, Australia ed Europa. A Sándor Déki Lakatos sono stati conferiti numerosi premi, fra i quali spicca quello attribuitogli dalla Presidenza della Radio Ungherese, il premio "Nivódij", per i suoi meriti artistici in qualità di direttore di orchestra di musica tradizionale.

:: SANDOR LAKATOS direttore e primo violino  
:: SANDOR LAKATOS junior  
:: REZS BUJKA  
:: JOSEF GASPAR  
:: ROBERT SIKET  
:: LASZLO VADASZ  
:: HENRIK VAJDA



## Programma AGOSTO

..... **GIOVEDÌ 7 agosto** ..... *Open Festival*

Ore 21.00

Cattedrale di San Giusto

### **QUINTETTO FIATI PRESTIGE – FILARMONICA '900 - TEATRO REGIO TORINO**

La **Filarmonica '900** del Teatro Regio di Torino è una associazione fondata nel 2003 su iniziativa dei professori d'orchestra del Teatro Regio e si compone degli elementi dell'intero corpo d'orchestra del teatro d'opera. Essa raccoglie l'eredità dell'Orchestra del Teatro Regio la cui storia, lunga più di 260 anni, si intreccia con quella di famosi artisti a partire da Arturo Toscanini, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Maria Callas sino a Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano, Placido Domingo e Luciano Pavarotti, per citarne solo alcuni. La Filarmonica '900, con un aspetto di originalità che la distingue, si propone di esplorare l'estrema varietà della musica del Novecento. Accanto ai capolavori di sempre affronta i grandi temi della musica sinfonica del ventesimo secolo con un'attenzione particolare per i punti d'incontro tra l'idea di musica "colta" e i nuovi linguaggi che ad essa si sono opposti, confrontati ed infine mescolati, come il jazz, la musica per i film, la musica popolare. Ne deriva un ricco repertorio formato per una parte consistente dalle opere dei grandi autori del Novecento quali Mahler, Strauss, Ravel, Prokof'ev, Berg, Copland, Respighi e Shostakovic, alternate a progetti originali, e talvolta inediti, scaturiti dall'incontro meno prevedibile tra i generi, i cui principali esempi sono stati il progetto "Gershwin's World" di Herbie Hancock, "Rhapsody in Blue" con Stefano Bollani, la partecipazione al restauro di famose colonne sonore originali quali, da ultimo, "Cabiria" di Pastrone eseguita dal vivo durante la proiezione del film. Altra importante realizzazione è stato il Progetto Rota-Casella riguardante due compositori italiani del '900, per certi versi trascurati ma di altissimo profilo, che ha dato come esito oltre ad una serie di concerti anche un progetto discografico per note etichette internazionali. All'insegna dell'eclettismo ci sono poi le numerose collaborazioni con artisti di diversa estrazione musicale come Herbie Hancock, Salvatore Accardo, Stefano Bollani, Hubert Soudant, Enrico Dindo, Jan Latham-Koenig, Leo Nucci, Dietfried Bernet, Steven Mercurio, Timothy Brock, Natalia Gutman, Julian Kovatchev, Richard Galliano. Dal 2006 Jan Latham-Koenig ricopre l'incarico di primo direttore ospite. Nonostante la recente fondazione la Filarmonica '900 è già stata gratificata da due partecipazioni consecutive al Festival Internazionale Settembre Musica di Torino e ha al suo attivo due importanti scritture internazionali: nell'estate 2004 al Festival Berlioz in Francia (con Laurent Petitgirard e il pianista Jean Philippe Collard); nell'agosto 2005 al noto Festival di Santander, in Spagna (tre concerti con Renée Fleming, Roberto Scandiuzzi, Jan Latham-Koenig). La Stagione Sinfonica 2008 della Filarmonica '900 si svolge sotto la direzione artistica di Gianandrea Noseda.

:: FEDERICO GIARBELLA, flauto  
:: ALESSANDRO CAMMILLI, oboe  
:: ALESSANDRO DORELLA, clarinetto  
:: UGO FAVARO, corno  
:: ORAZIO LODIN, fagotto

### **PROGRAMMA**

:: A. DVORAK • Danza slava n. 8. Trascriz. per quintetto di fiati.  
:: M. MUSSORGSKIJ • Quadri di una esposizione • Trascrizione per quintetto di fiati.  
:: W. A. MOZART • Ouverture da "Le nozze di Figaro" • Trascrizione per quintetto di fiati  
:: A. PIAZZOLA • Milonga sin palabras • Arrangiamento per quintetto di fiati.  
:: G. VERDI • Ouverture da "La forza del destino" • Trascrizione per quintetto di fiati.



## Programma AGOSTO

..... **VENERDÌ 8 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Piazza Santa Maria Maggiore  
**KENNY BARRON TRIO**

Nato a Filadelfia nel 1943 Kenny ha iniziato da adolescente a suonare come professionista con la Mel Melvin's Orchestra. A soli 19 anni Kenny si è spostato a New York ed è stato ingaggiato da James Moody dopo che il sassofonista tenore lo aveva sentito suonare al "Five Spot". Si è quindi unito alla band di Dizzy Gillespie nel 1962, dove ha sviluppato un amore per i ritmi latini e caraibici. Dopo cinque anni passati con Dizzy Gillespie, Barron ha suonato con Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Milt Jackson e Buddy Rich. Nel 1971 è entrato nella band di Yusef Lateef. Quest'ultimo rappresenta il punto di riferimento di Kenny nell'improvvisazione. Nel 1973 Kenny diventa professore di musica alla Rutgers University ricoprendo tale ruolo fino al 2000. Qui ha come allievi molti giovani talenti del jazz contemporaneo quali David Sanchez, Terence Blanchard e Regina Bell.

Sul piano discografico nel 1974 registra il suo primo album da solista per l'etichetta Muse, intitolato "Sunset To Dawn". Questo è il primo di 40 incisioni come solista. Per tutti gli anni '80 Kenny ha collaborato con il grande sassofonista tenore Stan Getz, andando in tour con il suo quartetto e registrando un gran numero di album, uno dei quali è stato nominato al Grammy ("People Time"). Inoltre durante gli anni '80 ha co-fondato il quartetto Sphere insieme a Buster Williams, Ben Riley e Charlie Rouse. Questa band ha focalizzato l'attenzione sulla musica di Thelonious Monk, componendo inoltre pezzi a lui ispirati. Sphere ha registrato importanti progetti per la Polygram, tra i quali "Four For All" e "Bird Songs". Dopo la morte di Charlie Rouse, la band è rimasta inattiva per 15 anni. Nel 1998 la band si è riformata, debuttando per la Verve Records, con il sassofonista alto Gary Bartz al posto dello scomparso Rouse. Le incisioni di Kenny Barron per la Verve hanno ottenuto cinque nomination ai Grammy, in particolare "Spirit Song" nel 2000. Grammy nomination precedenti sono state ottenute da "Sambao," "Night and the City" (un duetto registrato con Charlie Haden) e "Wanton Spirit" (un trio registrato con Roy Haynes e Haden). E' importante sottolineare come queste tre incisioni abbiano ricevuto ciascuna due Grammy nomination (per l'album e la performance solo). Barron ha ottenuto il premio della critica jazz e il Readers Polls, incluso Downbeat, JazzTimes e Jazziz Magazines. E' stato nominato Miglior Pianista Jazz dalla Journalists Association ogni anno dal 1997 ed è stato finalista nel 2001 al prestigioso Jazz Par International Jazz Award. In tutta la sua carriera Kenny Barron è stato scelto come pianista da alcuni tra i più grandi jazzisti del mondo. Ora all'età di 58 anni, sia che tenga concerti solisti o con il suo Trio o con il suo nuovo ensemble "Canta Brasil" (un quintetto che riprende i grandi classici della musica brasiliana), Kenny Barron è riconosciuto come un "master of performance and composition".

:: KENNY BARRON, pianoforte  
:: KIYOSHI KITAGAWA, contrabbasso  
:: FRANCISCO MELA, batteria



## Programma AGOSTO

..... **SABATO 9 agosto** ..... *Open Festival*  
Ore 21.00  
Piazza Santa Maria Maggiore  
**TORINO JAZZ ORCHESTRA diretta da VALERY PONOMAREV**  
.....

La carriera artistica di **Valery Ponomarev**, moscovita di origine e newyorkese d'adozione, inizia quando ancora giovanissimo viene richiesto da Art Blackey per la nuova formazione dei suoi leggendari "Jazz Messengers", con i quali resterà per quattro anni, lavorando al fianco di Wynton e Brandford Marsalis, partecipando ai maggiori festival del mondo ed incidendo ben nove album. In seguito Valery costituisce uno storico quintetto con Max Roach, Harold Land, Gorge Morrow e Sam Dockery, dedicato alla musica del leggendario Max Roach/Clifford Brown Quintet. Come leader ha realizzato lavori con il suo gruppo "Universal Language", collaborando con Jimmy Cobb, Bob Berg, Billy Hart, John Hicks, Kenny Barron e Joe Henderson. Come sideman ha lavorato con Charles Mingus "Epitaph", con la Lionel Hampton e la Mercer Ellington orchestra, con Warne Marsh, Lee Konitz, Frank Foster, Joe Farrel, Pepper Adams, Lou Donaldson, Walter Bishop ed Ellen Merrill. Molto apprezzata è anche la sua attività didattica, che lo ha visto partecipe alla International Educators Convention in New York, con Shorter, Sandoval e Cassandra Wilson. Ad affiancare Valery Ponomarev troviamo in quest'occasione Fulvio Albano e Stefano Calcagno ai fiati e una sezione ritmica capitanata dal grande contrabbassista genovese Luciano Milanese. Milanese ha al suo attivo sulla scena italiana collaborazioni con Tullio De Piscopo, Larry Nocella e Gianni Basso; nel contempo ha avuto modo di affiancare Chet Baker, Johnny Griffin, Art Farmer, Harry "Sweets" Edison, James Moody, Eddie "Lockjaw" Davis, George Coleman, Sal Nistico, Steve Grossman, Scott Hamilton, Ray Bryant, Kenny Drew, Barney Kessel, Joe Pass e Al Cohn sulla scena internazionale.

La **Torino Jazz Orchestra**, è la formazione jazz professionale rappresentativa di Torino e del Piemonte. Primo ed unico ente orchestrale di musica jazz ad acquisire lo status di organico ufficiale, la Torino Jazz Orchestra è recentemente entrata a far parte, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, al Teatro Regio Itinerante e all'Accademia Corale Stefano Tempia, del sistema istituzionale Piemonte in Musica. L'orchestra, con la sua attività artistica, promuove l'eccellenza nel campo della musica jazz della Città di Torino e della Regione Piemonte su scala nazionale e internazionale. La Torino Jazz Orchestra si è prodotta in concerto in alcuni importanti eventi cittadini: nel corso dei XX Giochi Olimpici Invernali, durante la cerimonia di chiusura dei Campionati Mondiali di Scherma e nella manifestazione cittadina organizzata in occasione del lancio della Nuova Fiat 500. La collaborazione con la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino - con la quale ha accompagnato in due strepitosi concerti la vocalist Dee Dee Bridgewater e, recentemente, i New York Voices con i quali ha registrato un tutto esaurito nella sala del grande Regio - ha confermato la capacità dell'orchestra di imporsi come riferimento per il jazz piemontese e creare, nel contempo, sinergie con le principali istituzioni di musica classica della regione. Attiva da oltre vent'anni come Gianni Basso Big Band, la Torino Jazz Orchestra, assumendo il ruolo di formazione stabile e rappresentativa dell'eccellenza della Città e della Regione nell'ambito della musica jazz, consolida e istituzionalizza l'esperienza della compagine da cui deriva, fondata e diretta da una "leggenda" del jazz italiano. Con la leadership di Gianni Basso ed il coordinamento di Fulvio Albano, la Torino Jazz Orchestra, grazie all'imprescindibile continuità della sua esperienza, è divenuta così essenziale punto di riferimento per i migliori fra i musicisti di talento, per le istituzioni che vi possono attingere, nella certezza di programmi musicali di attestata qualità artistica, storia ed esperienza e, soprattutto, per il pubblico che manifesta sempre più vistosamente il suo interesse nei confronti del jazz più autentico, espressione privilegiata al di là delle mode e dei tempi. Nel lungo curriculum della formazione spiccano le collaborazioni con Dusko Goykovich - arrangiatore ufficiale della Band - Johnny Griffin, Ernie Wilkins, Alvin Queen, Tony Scott, Erick Klainshuster, Lee Konitz, George Robert, Dado Moroni, Franco Cerri, Benny Bailey, Toots Thielemans, Slide Hampton, Adrienne West, Lou Blackburn, Jiggs Wigham e molti altri ancora. Un'intensa, fortunata attività sintetizzabile in centinaia di concerti tra cui i festival JVC di Torino, CIAK di Milano, Versilia Jazz, S. Anna Arresi, Salerno, Due Laghi Jazz Festival di Avigliana, Eurofestival di Ivrea, Festival Jazz di Foggia, i Conservatori di Torino, di Milano, il Teatro Regio di Torino, senza contare le numerose trasmissioni radiofoniche e televisive a cui ha preso parte. Da segnalare è anche l'attività discografica, iniziata con il fortunato LP "Miss Bo" del 1985 e completata dalla pubblicazione del Cd "Live featuring Slide Hampton".

:: VALERY PONOMAREV, direttore e tromba solista  
:: CLAUDIO CHIARA, VALERIO SIGNETTO, FULVIO ALBANO, LUIGI GRASSO, NICOLA TONSO, saxofoni  
:: LUCA BEGONIA, STEFANO CALCAGNO, DANILO MOCCIA, GIANFRANCO MARCHESI, tromboni  
:: MIRCO RUBEGNI, IVANO BUAT, FULVIO CHIARA, GIAMPAOLO CASATI, trombe  
:: ANDREA POZZA, pianoforte  
:: ALDO ZUNINO, contrabbasso  
:: ALFRED KRAMER, batteria



## Programma AGOSTO

..... **VENERDÌ 29 agosto** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Bar del Peso  
**NYPHAE MATE**

.....

I Nymphae Mate nascono nel 2004 a Torino. Il rock suonato dalla band, che canta sia in italiano che in inglese, spazia dall'indie-rock melodico al giunge. I loro maggiori punti di riferimento e ispirazione sono gli Smashing Pumpkins e i Radiohead. Nel 2007 vincono il concorso "Torino Sotterranea" organizzato da HTS Musica e registrano il brano "Camilla", in rotazione nelle radio locali e scaricabile dal myspace della band. Dopo un anno d'intensa attività live i Nymphae Mate si stanno dedicando alla creazione di nuovi brani che presto troveranno spazio nel loro primo cd, in uscita entro il 2008, la cui produzione è nel mirino di alcune etichette discografiche.

:: VICO RIGHI, voce, chitarra  
:: ENRICO BONTEMPI, chitarra, cori  
:: RICCARDO MARITATI, basso  
:: ANDREA BERRUTI, batteria



## Programma AGOSTO

..... **DOMENICA 31 agosto** ..... *Extrafestival*  
Ore 21.00  
Osteria della Marchesa  
**BB DUO special guest KEN SHARF**

Il duo nasce per giocare con le passioni musicali dei due componenti Eugenio Mirti e Chiara Onida... jazz, rock, blues, pop, musica elettronica si mischiano all'insegna di una grande libertà musicale. Il BB duo ha registrato un primo lavoro dal titolo "B.B Duo", ha suonato a Las Vegas (Nevada) nel dicembre 2006, alle Universiadi di Torino 2007, al Rivarolo Jazz Festival 2007 riscontrando sempre un grande interesse. Sta preparando un tour in Australia (Brisbane e Queensland).

Per la serata di Susa i BB avranno l'onore di ospitare il trombettista newyorchese Ken Scharf, per 12 anni colonna dell'orchestra di Ray Charles.

### EUGENIO MIRTI

Nato nel 1972 a Torino, comincia a suonare da autodidatta; si forma studiando chitarra jazz con Luigi Tassarollo e chitarra rock con Jose Perfetto; diplomato in Teoria e solfeggio presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino si perfeziona seguendo numerosi seminari (B. Buethe, J. Batten, S. Morse, S. Gibellini, M. Petracca, B. Kessel, ecc...) e i corsi del Berklee College di Boston tenuti presso Umbria Jazz 1994. Studia chitarra classica con Luca Marocco; ha superato l'esame di compimento inferiore (V anno) di chitarra classica presso l'istituto musicale pareggiato di Aosta. Nel 1995 fonda i Matka, formazione rock che pubblica due album, "Lavorare stanca" del 1998, e "Zen n°3" del 2000, entrambi editi dalla Toast Records di Torino. Con i Matka si esibisce in oltre 100 concerti per tutta la penisola, partecipa a più edizioni del MEI di Faenza, a Tavagnasco rock 2001 e ottiene lusinghiere recensioni sulle più importanti riviste di settore ("musica che sembra reggersi sulla ferma convinzione in un progetto...che bello poter ascoltare di tanto in tanto un gruppo che non rimaneggia suoni altrui" - Rockerilla; "Eugenio Mirti è comunque un bravo compositore" - Block notes; "...se ne fregano di tutti gli stilemi del rock impegnato e tirano dritto per la loro strada, non senza una certa personalità..." - Equilibrio precario; "il gruppo torinese si fa interprete di un linguaggio dinamico ed immediato, che in futuro darà senz'altro buoni frutti" - Raro; "Matka, band torinese il cui obiettivo sembra essere quello di conciliare rock'n'roll grintoso, melodie accattivanti e liriche inquadrabili nel ricco filone della canzone d'autore" - Mucchio selvaggio). Nel 2001 forma l'Eugenio Mirti Trio, gruppo che propone sue composizioni e rivisitazioni in chiave contemporanea di standard italiani ed internazionali; nell'ottobre 2005 esce il primo cd del trio "Piccolo uragano". Dal 2004 inizia la collaborazione con il bluesman torinese Luigi Tempera e la sua band, The Blues Explorers; di rilievo la partecipazione al Caserta Blues Festival a giugno 2004; a settembre 2004 ha partecipato alle registrazioni dell'album "Walking with my devils", edito nel marzo 2005. Dal 2004 collabora con il gruppo di rock acustico Eporediese Orange Persuasion, con i quali ha suonato per tutto il nord Italia (Torino, Ivrea, Aosta, Parma, Firenze, Mantova, ecc) ed ha inciso il primo album "Prigioni nascoste". Ad aprile 2006 realizza un breve tour con il sassofonista parigino Patrick Bocqueil. Nello stesso anno inizia la collaborazione con Chiara Onida; insieme danno vita ai Ropa 11, formazione di stampo jazz rock che registra un primo lavoro "Infrangibile" nel giugno 2006. La band ha un'intensa attività live e nel dicembre 2006 effettua una serie di concerti a Las Vegas, Nevada. Di particolare rilievo quello tenuto al club Lerouge presso l'Mgm Grand Resort. Sempre con Chiara Onida ha realizzato la colonna sonora del cortometraggio "Olio su tela" e si esibisce in duo con un repertorio che spazia dallo swing alla musica elettronica. Al Rivarolo Jazz Festival 2006 è stato chiamato a suonare la chitarra nel Torino Jazz Guitar Ensemble, gruppo diretto da Luigi Tassarollo, e nell'edizione 2007 dello stesso festival ha suonato in duo con Chiara Onida con il trombettista Ken Scharf ospite. Da sempre interessato all'attività didattica, nel 1997 fonda con altri insegnanti torinesi "Notabene", associazione culturale presso la quale insegna tecnica della chitarra, teoria avanzata, armonia e musica d'insieme; dal 1998 al 2005 ha collaborato con l'Accademia musicale Triade d'oro di Rivoli come insegnante di chitarra e di musica d'insieme. Dall'autunno 2004 dirige i corsi di musica d'insieme della Scuola di musica Luciano Bugnone di Villardora, mentre dall'ottobre 2005 inizia la collaborazione come insegnante di chitarra presso l'Istituto Musicale della città di Rivoli e presso la scuola civica Carl Orff di Piossasco. A settembre 2005 è stato chiamato a fare da assistente del corso di chitarra di Francis Coletta al prestigioso workshop legato al Due Laghi Jazz Festival di Avigliana, ruolo che ha ricoperto anche nelle edizioni 2006 e 2007 del laboratorio. E' socio della SIEM, società italiana per l'educazione musicale ed è membro del consiglio direttivo della sede di Torino.





### **CHIARA ONIDA**

Nata nel 1984, inizia la sua formazione musicale studiando 4 anni Pianoforte Classico (1998-2002) con la guida di Antonella Pedico presso l' Istituto Musicale F.A. Cuneo di Ciriè, dove frequenta anche il corso di teoria musicale e solfeggio. Da sempre interessata al canto e alla tecnica vocale, perfeziona la sua cifra stilistica studiando canto moderno e canto lirico con il mezzo soprano Sabrina Pecchenino presso l'associazione culturale Notabene di Torino. Nel 2003 fonda insieme a Ivan Nirta il progetto Guernica 1936, band che propone un repertorio di brani originali che spaziano tra il rock-pop, il jazz e il blues. Nel gruppo non è solo vocalist ma anche autrice di buona parte dei testi e delle melodie vocali. Ensemble tra i più attivi dell' interland torinese, i Guernica1936 hanno un'intensa attività live e ottengono lusinghieri consensi in ogni esibizione. Al momento la band sta ultimando le registrazioni del primo cd di brani originali. Dal maggio 2005 presta la sua voce alla nota casa discografica Bliss Corporation di Torino (Gabri Ponte, Eiffel 65, Roberto Molinaro) e in tale ambito sta contribuendo come cantante ed autrice alla realizzazione del nuovo album pop-elettronico del dj Aqualuce. Ancora dal 2005 collabora con i Back Beaters, un quartetto che propone rivisitazioni dei Beatles in chiave acustica (la band schiera alcuni tra i migliori giovani musicisti torinesi, Andrea Quaglino e Diego Damiano tra gli altri) e con questo gruppo realizza un'intensa attività live per tutto il Piemonte. Nel febbraio 2006 viene chiamata come vocalist a partecipare al primo Ivrea Blues Festival; sua la voce solista del gruppo a sei chitarre che ha fatto scalpore tra gli appassionati della chitarra al festival stesso; sempre nello stesso periodo affianca Mirko Petrossi nella storica formazione blues eporediese dei Blackshout come voce solista.

Nello stesso periodo inizia la collaborazione con il chitarrista torinese Eugenio Mirti; insieme danno vita ai Ropa 11, formazione di stampo jazz rock che registra un primo lavoro "Infrangibile" nel giugno 2006 . La band ha un'intensa attività live e nel dicembre 2006 effettua una serie di concerti a Las Vegas. Sempre con Eugenio Mirti ha realizzato la colonna sonora del cortometraggio "Olio su tela" e si esibisce in duo con un repertorio che spazia dallo swing alla musica elettronica. Ha collaborato in progetti organici o estemporanei con molti musicisti dell'area piemontese, tra cui B harp, Giangi Cerutti, Max Finotti, Lara Brachet Cota, Sannidei, Arthur miles, ecc.

### **KENNETH SCHARF**

Kenneth "Ken" Scharf è un newyorkese che come professione fa il trombettista, e sia per il suo talento che per la sua professionalità è uno dei migliori trombettisti jazz a livello internazionale, pur essendo in Italia poco conosciuto. Nel suo curriculum può vantare di essere stato per ben 12 anni nell'orchestra di Ray Charles, con cui ha eseguito oltre 600 concerti in tutto il mondo. Lavora principalmente a New York, e fa quindi la spola fra Castell'Alfero e gli Stati Uniti.



## Programma SETTEMBRE

..... **LUNEDI' 22 settembre** ..... *Concorso*  
Ore 21.00  
Palatenda BierFestival Susa  
**FINALE SUONI GIOVANI**

.....  
I finalisti del concorso Suoni Giovani saranno ospiti come per le passate edizioni del BierFestival Susa, uno degli appuntamenti più attesi per gli amanti della musica, del divertimento, della buona tavola, ma soprattutto dell'ottima birra. Il BierFestival Susa, con i suoi oltre vent'anni di attività, rappresenta un palco importante per i giovani solisti e per le band che si saranno aggiudicate le battute finali di Suoni Giovani.

La manifestazione si svolge all'interno di una struttura di 2500 metri quadri completamente coperti all'interno dei quali i visitatori potranno degustare circa 40 tipi di birre alla spina offerte da più espositori. Bionda, rossa o scura... qualunque sia il colore preferito, la "padrona di casa" sarà accompagnata da diverse specialità gastronomiche e da un programma musicale all'insegna del ritmo.

L'appuntamento con Suoni Giovani è proprio in chiusura del BierFestival Susa, lunedì 22 settembre a partire dalle ore 21.00.

I vincitori delle scorse edizioni sono stati l'Inferno di Orfeo (2005), Lunia (2006), Guernica 1936 (2007)

L'INGRESSO A TUTTI GLI SPETTACOLI DEL SUSAS OPEN MUSIC FESTIVAL E' GRATUITO