

Quando le parole diventano immagini? Qual è l'alchimia misteriosa che trasforma un periodo scritto nella sequenza di un film? La domanda è vecchia quanto il cinema e molto al riguardo è stato detto, scritto, studiato. Il rapporto tra le due forme espressive suscita interesse e ricerca fin dall'inizio del secolo, a partire da George Méliès, i cui film non sarebbero esistiti senza i capolavori di Salgari e di Verne. E a partire da Gabriele D'Annunzio che, con la collaborazione al film "Cabiria" di Pastrone, inaugurò l'era pionieristica dei letterati sedotti dal grande schermo.

Niente da stupirsi, dunque, che il Premio Grinzane Cavour, da ventisette anni impegnato ad approfondire i molteplici aspetti, sia teorici che pratici, della cultura letteraria, prosegua, per il sesto anno consecutivo, nel suo "viaggio" attraverso il territorio di confine che unisce due mezzi espressivi e due culture. Cinque sezioni a tema ispireranno le proposte di film, di incontri e dibattiti, per permettere al pubblico presente e agli studenti di approfondire aspetti generali e specifici non solo legati al tema di base del Festival.

"Grinzane Cinema" prevede, come di consueto, l'assegnazione di diversi riconoscimenti: al miglior romanzo diventato film, al miglior film ispirato da un romanzo e a personaggi del cinema italiano distintisi per professionalità e per il contributo dato alla promozione della cultura cinematografica.

Ospiti di rilievo saranno lo scrittore americano Blake Nelson, autore di romanzi incisivi, in grado di provocare forti emozioni nel lettore, vincitore della Sezione Letteratura; il regista Giuliano Montaldo, attento testimone del costume "cinematografico" (ma non solo) e degli avvenimenti del nostro Paese, che molto ha contribuito a valorizzare il rapporto tra letteratura e cinema, vincitore della Sezione Cinema; Claudia Gerini, interprete attenta e sensibile di ruoli stimolanti e rappresentativi di uno scenario culturale mediterraneo; Carlo Verdone, al quale si devono interpretazioni assai riuscite di personaggi rappresentativi della realtà e del costume italiani.

"Grinzane Cinema" è reso possibile grazie al fondamentale contributo degli Assessorati al Turismo e alla Cultura della Regione Piemonte, al sostegno della Direzione Generale Spettacolo e Cinema del Ministero per i Beni Culturali e della Martini & Rossi, alla collaborazione della Provincia del Verbano Cusio Ossola, del Comune di Stresa e della Fondazione Cariplo, di Dexia Crediop e della Fondazione Comunitaria del VCO.

Un ringraziamento alla Giuria e, in particolare, a Liliana Cavani che ha accettato di presiederla. Attenta interprete della realtà e della cultura a noi contemporanee, Liliana Cavani succede nel ruolo ad Alain Robbe-Grillet, recentemente scomparso. All'indimenticabile Presidente della giuria del "Grinzane Cinema" fin dalla sua prima edizione, rivolgiamo un affettuoso sentimento di gratitudine.

# GRINZANE CINEMA

**MERCOLEDÌ**  
**9 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 10,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE *L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO*

**Il mostro** di Roberto Benigni (1994, 110')

Un "mostro" terrorizza un quartiere di Roma, seviziando orribilmente alcune donne innocenti. La polizia, che brancola nel buio, decide di dare comunque in pasto all'opinione pubblica e ai giornali un colpevole, facendo cadere i sospetti su un quarantenne un po' strambo, ma innocente.

ORE 10,00 - SALA MONICELLI  
SEZIONE *LE GRANDI BIOGRAFIE*

**Moravia: 99+1** di Gianni Barcelloni Corte (2007, 57')

Presenta: **Arnaldo Colasanti**

Intervengono: **Gianni Barcelloni Corte** e **Rino Caputo**

Moravia è una delle figure centrali della nostra cultura contemporanea. Scrittore, ma anche critico di professione, saggista e attento osservatore della realtà, ha saputo indagare nella storia e nel costume del nostro Paese fornendone chiare ed inequivocabili chiavi di lettura. E il suo rapporto con il cinema? Anche in questo caso, magari con sorpresa, ne viene fuori un profilo interessante e sicuramente biografico.



**MERCOLEDÌ  
9 APRILE**

**Quando le parole  
diventano immagini**

ORE 10,00 - SALA KUBRICK  
LABORATORIO

**The Fast and the Furious: Tokyo Drift**  
di Justin Lin (2006, 104')

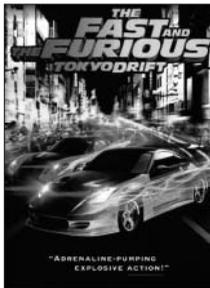
Auto che sfrecciano ad alta velocità, corse clandestine nelle vie di una Tokyo oscura e lunare e un onnipresente sottofondo di musica rock. Questa volta Sean (Lucas Black) deve vedersela col campione assoluto del drifting, "lo sbandamento in curva con il controllo del sovrasterzo".

*a seguire*

Incontro sul tema:  
**Comunicazione e responsabilità sociale**

Partecipano: **Miki Biasion, Davide Dileo** (Boosta) e **Stefano Leonangeli**  
Coordina: **Liborio Termine**

La comunicazione e la pubblicità in particolare possono incidere fortemente sui modelli di comportamento degli individui. Da qui una riflessione è d'obbligo sui contenuti della comunicazione e la responsabilità di chi la gestisce. Il problema diventa ancora più delicato se i destinatari del messaggio sono i giovani.



ORE 10,00 - SALA DE SICA  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, FUMETTO

**Dellamorte Dellamore** di Michele Soavi  
(1994, 105')

Francesco Dellamorte (Rupert Everett) è il guardiano del fiabesco cimitero di Boffalora. Tutti i morti della cittadina, dopo sette giorni tornano in vita affamati di carne umana. Dellamorte e il suo aiutante Gnaghi, ogni notte, hanno il compito di ucciderli una seconda volta, ma la situazione si complica quando entrano in scena tre donne malefiche. Un film a metà strada tra l'horror e la commedia, tratto dall'omonimo romanzo di Tiziano Scavi, creatore di Dylan Dog.

*a seguire*

Incontro sul tema: **I Simpson e il linguaggio giovanile: l'arte del doppiaggio**

Partecipano: **Margherita Casalino, Eloise Liguoro, Marinella Rocca Longo e Massimo Scaglione**  
Coordina: **Steve Della Casa**

I Simpson, in onda nelle televisioni di tutto il mondo da oltre vent'anni, rappresentano una delle "serie animate" più seguite dai giovani al punto di assimilarne il linguaggio. Nel campo impervio della traduzione e dell'adattamento, si inserisce la difficile arte del doppiaggio che spesso "traduce" e altre volte "tradisce".

# GRINZANE CINEMA

**MERCOLEDÌ**  
**9 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 10,30 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA  
*Le regole dell'Economia*

## **Un eroe borghese** di Michele Placido (1995, 93')

Nella notte tra l'11 e il 12 luglio 1979 l'avvocato Giulio Ambrosoli è assassinato da un sicario. L'omicidio è una conseguenza delle indagini avviate da Ambrosoli e che coinvolgono il finanziere Michele Sindona. L'avvocato scopre il groviglio di interessi che lega Sindona ad alcuni esponenti politici, alla mafia e al Vaticano. Si tratta di un giallo politico-finanziario animato da una grande passione civile, tratto dall'omonimo libro inchiesta di Corrado Stajano.

*a seguire*

Incontro sul tema: *Democrazia e le regole dell'Economia*

Partecipano: **Piero Colaprico, Ugo Gregoretti e Nerio Nesi**  
Coordina: **Mario Serenellini**

La democrazia ha i suoi valori e principi, soprattutto ha le condizioni per affermarsi. Una realtà che, oggi come ieri, contrasta sovente con gli interessi dei grandi gruppi economici e di chiunque altro abbia maggiormente a cuore le regole dell'economia. L'incontro offre l'occasione per riflettere insieme su una condizione della vita umana, dopo un film che ne dice tanto in merito.



ORE 15,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO

## **Milano calibro 9** di Fernando Di Leo (1972, 101')

Tratto dai racconti di uno dei padri del giallo italiano, Giorgio Scerbanenco, un ritratto asciutto e livido della Milano dei primi anni Settanta, popolata da gangster, trafficanti e malavitosi disposti a tutto pur di arricchirsi. Ritmo, azione e suspense, ma anche un punto di vista inedito sulla violenza implicita nei processi di modernizzazione che interessano l'Italia di quegli anni.

ORE 15,00 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO

Incontro sul tema: *Sbatti il mostro in prime time*

Partecipano: **Piero Colaprico, Fabio Poletti, Antonio Scurati e Gabriele Villa**  
Coordina: **Gianni Canova**

I grandi casi di cronaca nera – da Cogne a Garlasco, a Perugia – sono ormai mediatizzati come se fossero dei *reality show*. E i "colpevoli" diventano eroi del "male" nell'immaginario collettivo. Con quali conseguenze sociali, politiche e culturali, soprattutto verso i giovani?



# GRINZANE CINEMA

**MERCOLEDÌ**  
**9 APRILE**

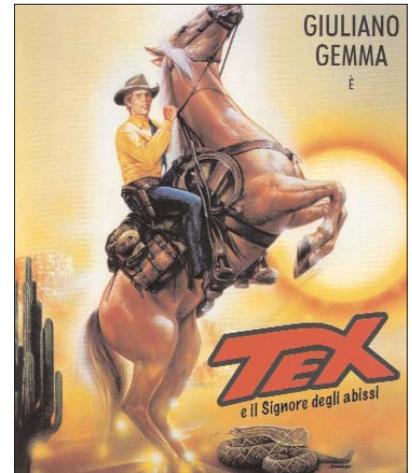
*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 15,00 - SALA MONICELLI  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA  
*Le regole dell'Economia*

**Sindrome cinese** di James Bridges (1979, 130')

Presenta: **Mario Serenellini**

Nella centrale nucleare di Harrisburg (California) si verifica un guasto tecnico di cui una troupe televisiva è testimone; le autorità non vogliono comunicare la notizia, ma un coraggioso ingegnere (Jack Lemmon) deciderà di battersi per la verità. Una grintosa telecronista (Jane Fonda) e il suo cameraman (Michael Douglas) sono i protagonisti di questo thriller scritto da Mike Gray e T.A. Cook che ha il sapore di un'amara profezia.



ORE 15,00 - SALA KUBRICK  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, FUMETTO

**Tex e il signore degli abissi** di Duccio Tessari (1985, 104')

Presenta: **Steve Della Casa**

Una pericolosa banda di rapinatori e trafficanti assale un treno carico d'armi dell'esercito americano per rivenderle ad una delle più violente tribù indiane, gli Yaquis, capeggiati dal Signore degli Abissi, un malvagio criminale intenzionato ad organizzare una feroce rivolta contro i "visi pallidi". Riusciranno i leggendari Tex Willer, Kit Carson e Tiger Jack a sconfiggere il più pericoloso dei loro nemici?

ORE 15,00 - SALA DE SICA  
SEZIONE LE GRANDI BIOGRAFIE

**Enzo Siciliano: lo scrittore e il suo guscio**  
di Catherine McGilvray (2006, 49')

Partecipano: **Rino Caputo, Andrea Gareffi e Catherine McGilvrey**

Coordina: **Arnaldo Colasanti**

Ritratto dello scrittore Enzo Siciliano pochi mesi prima della sua scomparsa. La letteratura come impegno civile. La politica, l'arte e il cinema diventano una testimonianza straordinaria sulla dignità dell'essere oggi intellettuali in Europa.

# GRINZANE CINEMA

**MERCOLEDÌ**  
**9 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 18,30 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE *IL GUSTO DELLE PAROLE, IL SAPORE DELLE  
IMMAGINI*

**Ricette d'amore** di Sandra Nettelbeck (2001, 105')

Martha è lo chef di un rinomato ristorante di Amburgo. *Single* convinta e delusa dagli uomini, mette tutta se stessa nella creazione di piatti perfetti e fantasiosi.

La sua vita è però sconvolta dalla morte della sorella che la costringe ad assentarsi dal ristorante per un lungo periodo. Al suo ritorno, trova come aiutante uno chef italiano, Mario (Sergio Castellitto), simpatico, arrogante e un po' invadente, che riuscirà a conquistare prima la sua fiducia e poi anche il suo amore.

*a seguire*

Degustazione in tema con il film

Intervengono: **Liborio Termine**, **Alfiero Boffa** e gli chef delle "**Stelle del Piemonte**"

ORE 21,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE *LETTERATURA, CINEMA, FUMETTO*

**Spider-Man** di Sam Raimi (2002, 121')

Presenta: **Steve Della Casa**

Il giovane Peter Parker è uno studente che vive con gli zii ed è segretamente innamorato di Mary Jane. Dopo essere stato morso da un ragno, Peter vede il suo corpo trasformarsi incredibilmente. Quando l'amato zio viene ucciso durante una rapina, Peter, sconvolto dal dolore, si mette sulle tracce degli assassini con il suo mitico costume rossoblu. Nasce Spider-Man. Un film entusiasmante che trae ispirazione dall'omonimo fumetto della Marvel.



ORE 22,00 - SALA MONICELLI  
SEZIONE *LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA*  
*Le regole dell'Economia*

**Il giorno dello sciacallo** di Fred Zinnemann  
(1973, 141')

Un misterioso killer che si autodefinisce "lo sciacallo" viene assoldato da una misteriosa organizzazione criminale per uccidere il presidente francese Charles De Gaulle. Inizia una lunga caccia all'assassino che avrà il suo epilogo in una spettacolare resa dei conti sugli Champs-Élysées.

Un thriller mozzafiato, tratto dall'omonimo romanzo di Frederick Forsyth.

# GRINZANE CINEMA

**GIOVEDÌ  
10 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 10,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA  
*La Religione*

## **Mission** di Roland Joffé (1986, 125')

Presenta: **Younis Tawfik**

Il capitano Mendoza è un feroce mercenario e mercante di schiavi. Dopo aver ucciso suo fratello in duello, decide di prendere i voti e torna in Sudamerica per difendere una missione cattolica dall'esercito spagnolo. Un film spettacolare nato dall'omonimo romanzo di Robert Bolt, segnato da nobili temi e forti conflitti, con una grande interpretazione di Robert De Niro e un'ottima performance di Jeremy Irons, sulle note di Ennio Morricone.



ORE 10,00 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO

## **La vera storia di Jack lo Squartatore - From Hell** di Albert e Allen Hughes (2001, 121')

Presenta: **Gianni Canova**

In uno dei quartieri più sordidi della Londra di fine '800, un misterioso *serial killer* uccide una dopo l'altra alcune prostitute e squarta i loro corpi in modo brutale. Johnny Depp è il detective che gli dà la caccia, in un'avvincente rivisitazione della leggenda di Jack lo Squartatore diretta dai fratelli Allen e Albert Hughes.

*a seguire*

Incontro sul tema: *Il serial killer e la banalità del male*

Partecipano: **Raul Montanari** e **Serafino Murri**  
Coordina: **Gianni Canova**

I grandi assassini seriali (Jack lo Squartatore, Hannibal the Cannibal, Zodiac ecc.) esercitano una morbosa attrazione sul pubblico. La tavola rotonda si propone di mettere a fuoco i meccanismi psicologici, sociologici, antropologici ed emozionali che nei romanzi e nei film consentono di avvolgere in un alone di ambigua attrazione personaggi che nella realtà suscitano soltanto indignazione e repulsione.

# GRINZANE CINEMA

**GIOVEDÌ  
10 APRILE**

**Quando le parole  
diventano immagini**

ORE 10,00 - SALA KUBRICK  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, FUMETTO

Incontro sul tema: *Kolossal e ingegno:  
il fumetto tra Hollywood e Cinecittà*

Partecipano: **Lamberto Bava, Ruggero Deodato,  
Marco Giusti, Augusto Grandi e Bruno Ventavoli**  
Coordina: **Steve Della Casa**

Un "confronto storico": quello delle produzioni dei kolossal nordamericani, ricche di effetti speciali, star internazionali e campagne pubblicitarie miliardarie, e l'"artigianato" di casa nostra, geniale e povero di mezzi economici, però ricco di idee. Quello, per intenderci, di Bava, Freda, Fulci...

ORE 10,00 - SALA DE SICA  
SEZIONE LE GRANDI BIOGRAFIE

**Bianciardi!** di Massimo Coppola (2007, 60')

Intervengono: **Filippo La Porta**  
e **Alberto Piccinini**  
Coordina: **Araldo Colasanti**

Ovvero quando un film è biografico, ma allo stesso tempo dà attenzione al contesto culturale, di costume e storico del suo protagonista. Attraverso ambienti e testimoni è possibile ripercorrere una stagione della cultura italiana, avvertendone anche i valori che oggi forse non troviamo più. Anche in negativo.



ORE 10,30 - SALA MONICELLI

In ricordo di  
**Alain Robbe-Grillet**  
...Quando le parole  
diventano immagini...



**L'anno scorso a Marienbad**  
di Alain Resnais (1961, 95')

L'azione si svolge in un lussuoso albergo dell'Europa Centrale. Un uomo incontra una donna e cerca di farle ricordare la storia d'amore che hanno vissuto un anno prima a Marienbad. La donna però non ricorda nulla. Un film enigmatico, sceneggiato dalla penna geniale e carismatica di Alain Robbe-Grillet.

*a seguire*

**Giuliano Soria** dialoga con **Jacqueline Risset**

ORE 11,30 - SALA KUBRICK  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA  
*La Religione*

Incontro sul tema: *La Religione della Democrazia*

Partecipano: **Renzo Guolo, Giorgio Pressburger**  
e **Muhammad Ali Taha**  
Coordina: **Younis Tawfik**

La religione e le certezze della Fede possono sempre conciliarsi con i principi e i valori della "democrazia"? Se ci guardiamo attorno, nel mondo non sempre si riscontra una soluzione positiva. Anche la storia ce ne dà diversi ed emblematici esempi.

# GRINZANE CINEMA

**GIOVEDÌ**  
**10 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 11,30 - KUBRICK  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, FUMETTO

**Diabolik** di Mario Bava (1967, 105')

Presenta: **Steve Della Casa**

Le stupefacenti imprese dell'inafferrabile Diabolik e dell'affascinante Eva Kant: come sempre devono vincere il loro nemico giurato, l'ispettore Ginko, e il supercriminale Valmont.

Rapine spettacolari, travestimenti e inseguimenti a rotta di collo del più amato criminale di tutti i tempi, ispirato al celebre fumetto delle sorelle Angela e Luciana Giussani.



ORE 14,30 - SALA MONICELLI  
SEZIONE LE GRANDI BIOGRAFIE

**Romero** di John Duigan (1989, 104')

Intervengono: **Luca Mastrantonio** e **Simona Previti**

Coordina: **Arnaldo Colasanti**

Un film documento, che racconta di Monsignor Oscar Romero, prelado coraggioso e onesto, sullo sfondo di un El Salvador oppresso dalla feroce tirannia.

La storia è quella, sempre valida, dell'uomo che decide di non tirarsi indietro, fedele ai propri valori umani e religiosi, ma anche civili, pur essendo consapevole del dramma che potrebbe attenderlo.

ORE 15,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO

**Il silenzio degli innocenti** di Jonathan Demme (1991, 118')

Presenta: **Gianni Canova**

Dall'omonimo *best seller* di Thomas Harris, il film che crea l'ambiguo mito di Hannibal Lecter, lo psichiatra cannibale interpretato da Anthony Hopkins.

Cinque Oscar e un successo illimitato in tutto il mondo per un film che si interroga senza ipocrisie sulle radici del Male.

**GIOVEDÌ  
10 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 15,00 - SALA KUSTURICA

Intervento musicale del  
**Quintetto dell'Opera di Milano**

*a seguire*

Incontro sul tema: *Il Cinema e la Musica  
Classica: assonanze elettive*

Partecipano: **Arnaldo Colasanti e Federico Scoponi**

Presenta: **Dario Betti**

Dalle partiture originali di Ligeti e Penderecki alla  
riproposizione delle grandi opere di Strauss e Mozart,  
il rapporto tra il cinema e la musica classica è sempre stato  
proficuo e ricco di soddisfazioni per entrambe le arti.

Si ripercorre in quest'incontro la storia di un amore a prima vista.

(In collaborazione con le *Settimane Musicali di Stresa e del  
Lago Maggiore*)

ORE 15,00 - SALA KUBRICK  
*LABORATORIO*

Incontro sul tema: *Black box: la prima scatola  
che si apre prima del disastro*

Partecipano: **Alex Fiacco, Massimo Lopresti,  
Francesco Mandelli e Paolo Taggi**

Coordina: **Gianni Canova**

Un programma che per la prima volta unisce in maniera  
diretta Televisione, Internet e Telefonia Mobile.

I veri protagonisti interpretano il film della loro vita, ma  
i perché dei loro comportamenti si sapranno soltanto via  
Internet, quando il film televisivo finisce o attraverso  
il telefono cellulare. Da quel momento, gli interpreti  
"chattano" con il pubblico che, a sua volta, racconta  
le proprie storie, esperienze, emozioni.

ORE 15,00 - SALA DE SICA  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA  
*La Religione*

**Il destino** di Youssef Chahine (1997, 135')

Presenta: **Younis Tawfik**

Chahine ci racconta una storia di 800 anni fa che adombra  
problemi e conflitti presenti nel mondo arabo di oggi.  
Il califfo Al-Mansour deve fronteggiare la furia degli  
integralisti che si rivolge soprattutto verso il filosofo  
e scienziato Muhammad ibn Rushd (Averroè), massimo  
esponente di quella cultura arabo-ispánica di pacifica  
convivenza tra le religioni che si sviluppò in Andalusia  
tra il VII e il XII secolo.



# GRINZANE CINEMA

**GIOVEDÌ  
10 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 18,30 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE *IL GUSTO DELLE PAROLE, IL SAPORE DELLE  
IMMAGINI*

**Ratatouille** di Brad Bird e Jan Pinkava  
(2007, 117')

Remy, topolino di campagna, si trasferisce nel centro di Parigi proprio sotto il tetto del lussuoso ristorante di Auguste Gusteau, il mitico chef il cui motto è "ognuno può essere un grande cuoco".

Il topolino fa tesoro dell'idea di Gusteau e cucina piatti particolari e ricchi di creatività.

Capolavoro d'animazione, il film è ricco di gag, di effetti grafici e di "cultura materiale".

*a seguire*

Degustazione in tema con il film

Intervengono: **Orlando Perera, Walter Massa** e gli chef delle "**Stelle del Piemonte**"

ORE 21,00 SALA LYNCH

**Jules e Jim** di François Truffaut (1962, 100')

La storia è segnata dal legame di Jules, Jim e l'affascinante ed imprevedibile Catherine (Jeanne Moreau). I tre sono inseparabili finché lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale li fa perdere di vista. Alla fine del conflitto il trio si riunisce e Catherine è convinta che tutto tornerà ad essere come prima.

Il film, tratto dall'omonimo romanzo di Henri-Pierre Roché, è uno dei primi manifesti della "trasgressione femminile".

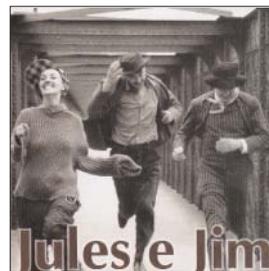
*a seguire*

Degustazione di mezzanotte

ORE 22,00 - SALA MONICELLI  
SEZIONE *L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO*

**Lo strangolatore di Boston** di Richard Fleischer  
(1968, 120')

Boston, inizio degli anni '60. Albert Di Salvo è un operaio affetto da schizofrenia. È accusato dell'omicidio di dodici donne, tutte strangolate. Evitando forzature drammatiche, il regista Richard Fleischer racconta il vero caso di un uomo lacerato da una doppia personalità. Dal celebre romanzo di Gerold Frank.



# GRINZANE CINEMA

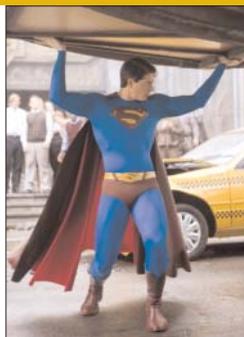
**VENERDÌ**  
**11 APRILE**

ORE 10,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE LETTERATURA,  
CINEMA, FUMETTO

**Superman Returns**  
di Bryan Singer  
(2006, 154')

Presenta: **Steve Della Casa**

Il regista Bryan Singer propone il ritorno di uno degli eroi più rappresentativi del fumetto americano. Dopo cinque anni dalla partenza per il pianeta Krypton, Superman ritorna sulla Terra, ma tutto è cambiato e nessuno sembra avere bisogno di un supereroe. Lex Luthor però, appena uscito di prigione, ha già in mente un nuovo piano criminale...



ORE 10,00 - SALA MONICELLI  
SEZIONE LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA  
*La Paura*

**Truman Capote: a sangue freddo** di Bennett Miller  
(2005, 98')

Kansas, 1959. Un'intera famiglia di agricoltori viene brutalmente uccisa. I presunti assassini sono catturati e condannati alla pena capitale. Ispirato dal tragico evento, Truman Capote scrive l'omonimo romanzo che si avvale della ricostruzione dei fatti così come li ricorda uno dei protagonisti e arricchito dalla particolare abilità dell'autore di smascherare la debolezza e la ferocia dell'essere umano.

*Quando le parole  
diventano immagini*

*a seguire*

Incontro sul tema: *La Paura della Democrazia*

Partecipano: **Liliana Cavani, Ugo Gregoretti e Vera Schiavazzi**

Coordina: **Marco Ravaglioli**

Tra i tanti valori che porta in dote la Democrazia c'è sicuramente la libertà che però, se esercitata impropriamente, può provocare un grave senso di insicurezza sociale. È possibile conciliare un grande valore e una pressante esigenza?



# GRINZANE CINEMA

**VENERDÌ  
11 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 10,00 - SALA KUBRICK  
SEZIONE *L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO*

## **Todo Modo** di Elio Petri (1976, 130')

Alcuni politici del partito di governo sono rinchiusi in un convento per i loro esercizi spirituali. Ma tra loro c'è un assassino che semina la morte fra i compagni. Dall'omonimo romanzo di Leonardo Sciascia, un giallo grottesco e apocalittico sui rapporti fra crimine e potere.

*a seguire*

Incontro sul tema: *Innocenza e colpa nel giallo italiano*

Partecipano: **Sandrone Dazieri, Luigi Maria Lombardi Satriani, Vittorio Spinazzola** e **Liborio Termine**

Coordina: **Gianni Canova**

Molti film tratti da romanzi gialli italiani presentano una visione della colpa, del delitto e del castigo, molto diversa da quella che emerge dai thriller della tradizione anglosassone. È possibile mettere a fuoco la specificità di una cultura e l'identità di un popolo anche a partire dal modo in cui considerano ed elaborano il rapporto fra colpa e innocenza?



ORE 10,00 - SALA DE SICA

*Le Anteprime di "Grinzane Cinema"*

## **Un paese ci vuole** di Vanni Vallino (2008, 60')

Racconto frantumato, aperto ai più vari apporti, provenienti da persone di formazione, di cultura e di età diverse, dove si mette in scena un ristretto gruppo di individui mentre eseguono i sopralluoghi per preparare le riprese di un film documentario sulla vita e le opere di Cesare Pavese.

*a seguire*

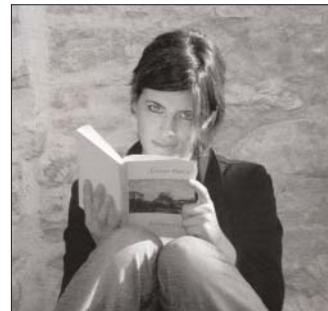
Incontro sul tema: *Territorio, tematica da giovani?*

Partecipano: **Bruno Gambarotta, Michela Giacoma Fattorin** e **Franco Vaccaneo**

Coordina: **Vanni Vallino**

Il territorio, le sue radici e i suoi valori culturali: romanzi e film sovente ne hanno tratto ispirazione.

Tutti concordano sulla validità di tali argomenti e spesso ne eleggono quali destinatari i giovani. Ma questi ultimi come reagiscono? Siamo veramente sicuri che i temi e il lessico che usiamo giungano fino ad essi?



# GRINZANE CINEMA

**VENERDÌ  
11 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 10,30 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE *LE GRANDI BIOGRAFIE*

**Scipione detto anche l'Africano**  
di Luigi Magni (1971, 108')

Partecipano: **Lorenzo Del Boca, Andrea Di Consoli ed Ernesto Nicosia**

Coordina: **Arnaldo Colasanti**

È un film solo apparentemente storico ed una commedia solo apparentemente leggera. Luigi Magni nel 1971 realizza una pellicola con cui ci narra di Publio Cornelio Scipione accusato di appropriazione indebita da Catone il Censore. L'opera però è attuale, perché strizza l'occhio ai nostri giorni.

ORE 15,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE *LETTERATURA, CINEMA, DEMOCRAZIA*  
*La Paura*

**La tregua** di Francesco Rosi (1997, 126')

Presenta: **Ugo Gregoretti**

Il 27 gennaio 1945 i soldati russi arrivano a Buna-Monowitz, una delle trentanove sezioni del lager di Auschwitz. Alla fine di febbraio, il chimico ebreo Primo Levi può tornare a casa e così inizia un lungo viaggio di ritorno che durerà fino all'ottobre. Questi otto mesi sono segnati da destinazioni incerte, soste obbligate e peripezie. Tratto dall'omonimo romanzo del grande scrittore torinese, è uno dei migliori film dedicati alla memoria e alla riflessione.

(Copia proveniente dal *Centro Sperimentale di Cinematografia/SNC - Cineteca Nazionale*)

ORE 15,00 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE *L'AMBIGUO FASCINO DELL'ASSASSINO*

**Un maledetto imbroglio** di Pietro Germi (1959, 110')

Presenta: **Gianni Canova**

In un appartamento di una vecchia casa signorile del centro di Roma vengono commessi uno dopo l'altro un furto e un delitto. E il commissario inviato sul posto si rende subito conto che si tratta di un'indagine molto complessa. Tratto dal capolavoro di Carlo Emilio Gadda *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, uno dei capostipiti del giallo italiano.



# GRINZANE CINEMA

**VENERDÌ**  
**11 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 15,00 - SALA MONICELLI  
SEZIONE *LE GRANDI BIOGRAFIE*

**In cerca della poesia: tracce e indizi**  
di Giuseppe Bertolucci (1998, 52')

Partecipano: **Leonardo Colombati, Elio Matassi**  
e **Mariolina Venezia**  
Coordina: **Arnaldo Colasanti**

Anche la televisione può contribuire a diffondere la poesia al "grande pubblico". Il film di montaggio di Bertolucci, oltre che suggestivo affresco sulla poesia italiana del Novecento (con immagini, interviste e recitazioni di poesie), è anche da considerarsi un esperimento che cerca di "piegare" il mezzo televisivo a strumento poetico.

Un documentario sulla poesia che vuole suggerire impressioni, sentimenti ed emozioni...poetiche.

ORE 15,00 - SALA KUBRICK  
*LABORATORIO*

Incontro sul tema: *Criminal show. La spettacolarizzazione della cronaca nera nei mezzi di comunicazione di massa italiani*

Presenta: **Gianni Canova**

Video inchiesta realizzata a cura degli studenti del Corso di Laurea Specialistica in Televisione dello IULM di Milano: quando la cronaca nera diventa uno spettacolo diffuso dalla televisione, la carta stampata e l'informazione su Internet. Dopo la proiezione si discuterà sulla comunicazione di massa italiana sempre più interessata al delitto e al sangue.

(In collaborazione con l'*Università IULM* di Milano)

ORE 15,00 - SALA DE SICA  
SEZIONE *IL GUSTO DELLE PAROLE, IL SAPORE DELLE IMMAGINI*

Incontro sul tema: *Cultura gastronomica, comunicazione e salute*

Partecipano: **Piercarlo Bussetti, Giorgio Calabrese, Massimo Cinque, Bruno Gambacorta, Maurizio Gianotti e Marina Tagliaferri**  
Coordina: **Alfredo Antonaros**

A guardare la TV, a leggere giornali e riviste, specializzate e non, di gastronomia, ricette, vini ce n'è davvero per tutti i gusti. Ovunque fioriscono esperti. Spesso però si bada più allo spettacolo, al "fare notizia", che non a promuovere una vera e propria cultura della buona alimentazione che punti a salvaguardare anche la salute degli utenti.

Accusatori e accusati insieme a dibattere su quest'argomento.



# GRINZANE CINEMA

**VENERDÌ  
11 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 18,30 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE *IL GUSTO DELLE PAROLE, IL SAPORE DELLE  
IMMAGINI*

## **L'ultima vacanza** di Wayne Wang (2006, 122')

Alla timida Georgia (Queen Latifah) è stato diagnosticato un cancro. Prima di morire, vuole realizzare il suo sogno, partire per una lunghissima e indimenticabile vacanza. Cibo e amore si incrociano indissolubilmente in questa storia di buoni sentimenti, umorismo e grande cucina su cui sovrasta la grandezza attoriale di Gérard Depardieu.

*a seguire*

Degustazione in tema con il film  
Intervengono: **Laura Delli Colli, Silvia Scaglione** e gli chef delle **"Stelle del Piemonte"**

ORE 21,00 - SALA LYNCH  
SEZIONE *IL GUSTO DELLE PAROLE, IL SAPORE DELLE  
IMMAGINI*

## **Lezioni di cioccolato** di Claudio Cupellini (2007, 99')

Sei gourmet devono riuscire a inventare nuove forme di cioccolatini. Tra questi, un'affascinante e un po' bizzarra "prima della classe" (Violante Placido), un operaio egiziano mutilato da un incidente sul lavoro (Hassani Shapi) e un maestro cioccolatiere in crisi sentimentale (Neri Marcorè). Commedia divertente e ricca di colpi di scena, intreccia i temi dell'integrazione razziale e del lavoro nero con i sentimenti d'amore e di amicizia sullo sfondo di un'allegria cascata di cioccolato.

ORE 21,30 - SALA MONICELLI

*Le Anteprime di "Grinzane Cinema"*

## **Un paese ci vuole** di Vanni Vallino (2008, 60')

Presentano: **Vanni Vallino e Michela Giacomina Fattorin**

Racconto frantumato, aperto ai più vari apporti, provenienti da persone di formazione, di cultura e di età diverse, dove si mette in scena un ristretto gruppo di individui mentre eseguono i sopralluoghi per preparare le riprese di un film documentario sulla vita e le opere di Cesare Pavese.

ORE 22,00 - SALA KUSTURICA  
SEZIONE *LETTERATURA, CINEMA, FUMETTO*

## **Sin City** di Frank Miller e Robert Rodriguez (2005, 124')

Una ragazza che guarda fuori da una finestra nella città oscura di Sin City; la stessa ragazza che viene sedotta da un affascinante ragazzo; un omicidio. Tre episodi che raccontano la storia di personaggi oscuri, brutali e dilaniati da mille contraddizioni. La regia di Robert Rodriguez e Frank Miller riesce abilmente a riprodurre le atmosfere noir, tipiche dell'omonimo fumetto.



# GRINZANE CINEMA

**SABATO  
12 APRILE**

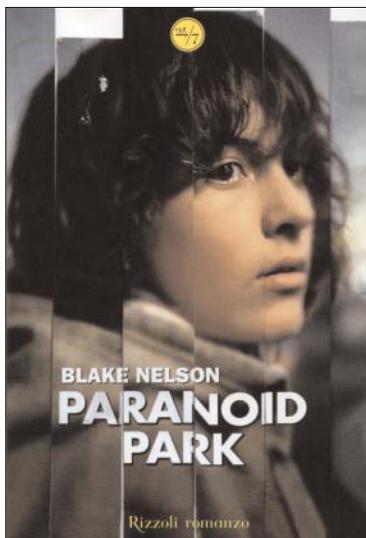
*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 15,00 SALA LYNCH

Proiezione del film  
vincitore Sezione Letteratura

**Paranoid Park** di Gus Van Sant (2007, 90')

Alex ha sedici anni e frequenta il liceo a Portland. Un giorno un amico lo invita ad andare con lui a Paranoid Park, luogo malfamato della città in cui si confrontano i più abili esperti di *skateboard*. Una notte, proprio presso il parco, ad Alex succede qualcosa che gli cambierà definitivamente la vita. Gus Van Sant ritorna, dopo *Elephant* (2003), a parlarci degli adolescenti e del loro mondo indecifrabile, leggero come uno *skate* e pesante come una rivoltella. Dal romanzo di Blake Nelson ("Paranoid Park" - Rizzoli), vincitore del Premio alla Letteratura per Grinzane Cinema 2008.



ORE 17,00 - SALA LYNCH

Presentazione in anteprima del film  
vincitore Sezione Cinema

**I demoni di San Pietroburgo**  
di Giuliano Montaldo (2008, 110')

È l'ultima opera di Giuliano Montaldo (vincitore della Sezione Cinema di "Grinzane Cinema" 2008). Conversione cinematografica de "I demoni" di Fëdor Dostoevskij, che mescola stralci della vita del romanziere con la narrazione del suo romanzo.

Con la partecipazione del regista e di alcuni degli interpreti, il film è presentato in anteprima nazionale al pubblico del Festival.



# GRINZANE CINEMA

**SABATO  
12 APRILE**

*Quando le parole  
diventano immagini*

ORE 19,00 - SALA TIFFANY  
GRAND HOTEL REGINA PALACE

## **Cerimonia di Premiazione**

*dei vincitori del Festival Grinzane Cinema 2008*

Premiati:

### **Blake Nelson**

(miglior libro per "Paranoid Park")

### **Giuliano Montaldo**

(per la regia di film tratti da opere letterarie)

### **Claudia Gerini**

(Premio Speciale Martini & Rossi)

### **Carlo Verdone**

(Premio "Cinema per la cultura")

Con la partecipazione speciale di:

**Zeudi Araya, Enrica Bonaccorti, Liliana Cavani,  
Carolina Crescentini, Michela Giacoma Fattorin,  
Violante Placido, Paola Saluzzi, Valeria Solarino,  
Marina Tagliaferri, Fabio Troiano**



## LE MOSTRE DI GRINZANE CINEMA 2008

Nel Palazzo Congressi di Stresa, il Festival "Grinzane Cinema" 2008 propone al pubblico due mostre fotografiche:

### LETTERATURA E CINEMA: I FILM E I PROTAGONISTI

La rassegna fotografica presenta alcune delle numerose testimonianze del "rapporto" assai proficuo tra letteratura e cinema. Immagini di film, ma anche di scrittori, registi ed interpreti... *quando le parole diventano immagini...*



### MARTINI RACING: 40 ANNI DI COMUNICAZIONE E SPORT

Il Martini Racing debutta nel 1970. È il punto di partenza di un'avventura nelle corse motoristiche che oggi compie 40 anni, con un medagliere prestigioso.

Una presenza nel mondo dello sport, ma anche un'opportunità per comunicare. *Formula 1, Rally, Endurance, Touring car, Off-shore* sono pagine esaltanti di un'azienda che si afferma nel mondo come espressione della cultura del "made in Italy".

