



FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA

Il Mas Juarra e Teatro Europeo danno vita alla Fondazione Teatro Piemonte Europa. Due importanti esperienze che si alleano in questo progetto, entrambe caratterizzate da una concezione del lavoro modellata non su una sola estetica e su una sola idea di spettacolo, ma sull'importanza della contaminazione dei linguaggi, dello svariare per generi e culture lontane cercando di proporre progetti culturali "senza confini". L'esperienza del Mas Juarra, centro teatrale che da decenni lavora a Torino e che si è contraddistinto per importanti risultati nel campo dell'innovazione e della creatività contemporanea, in un cartellone multidisciplinare di prosa, musica, danza, teatro di intrattenimento, di figura, di parola con una particolare attenzione per la multimedialità; e quella di Teatro Europeo, che si è affermato nel territorio e nel panorama internazionale come un luogo di ricerca e di interscambio di esperienze teatrali diverse per nazionalità, per genere, per linguaggi, per percorsi creativi. Due ricche biografie che hanno trovato una ragione importante per allearsi in ciò che le ha sempre apparentate, il gusto appunto dell'estro e della creatività.

La Fondazione Teatro Piemonte Europa che il Mas Juarra ed il Teatro Europeo hanno costituito, si propone di diventare un polo alternativo a quelli tradizionali, sia dal punto di vista produttivo che da quello delle ospitalità, un riferimento importante per il pubblico torinese, sempre più eterogeneo man mano che la città investe nel settore del turismo e della cultura, e per il territorio regionale, per gli artisti e gli operatori che cercano un riscontro alla loro progettualità, e per quello straordinario patrimonio di relazioni europee che a Torino si è accresciuto in modo esponenziale negli ultimi dieci anni. Ma dovrà inoltre imporsi come vetrina nazionale e internazionale sia per la creazione europea, come da anni si propone di fare Teatro Europeo, sia per quella italiana, con una particolare attenzione a quella torinese e piemontese, in modo da consolidare un rapporto con un territorio che sta divenendo sempre più un laboratorio di idee e progetti culturali.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Piemonte, la Città di Torino e la Provincia di Torino hanno riconosciuto il valore di un progetto culturale a lungo termine e concordano nel pensare che si senta il bisogno di un luogo aggregativo e produttivo, di persone e di idee, in grado di soddisfare una domanda culturale che negli ultimi anni è sempre più cresciuta, e in grado anche di "organizzare l'offerta" coinvolgendo artisti ed operatori provenienti da diversi settori, in un progetto omogeneo di produzione e formazione culturale che si protragga nel tempo.

Inoltre, la Fondazione Teatro Piemonte Europa è stata riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Teatro Stabile di Innovazione e avrà come Direttore Beppe Navello.



Un simile progetto richiede ovviamente un luogo fisico in cui essere realizzato, richiede sale espositive, laboratori, uffici, palcoscenici disponibili ed attivi 365 giorni l'anno; richiede una struttura pensata per ospitare prove di danza, musica e teatro, per allestire spettacoli dal vivo di diversa grandezza, per organizzare corsi di aggiornamento e perfezionamento nelle discipline dello spettacolo, per consentire ad un pubblico molto vasto di fruire di servizi diversi ed eterogenei, per trascorrere un tempo che vada oltre il momento della rappresentazione.

Da anni la città di Torino ha affidato al Mas Juarra l'ex Rettulario, collocato all'interno del Parco Michelotti, sulle rive del Po: un edificio progettato dall'architetto Venturelli nel 1964 e abbandonato in seguito alla chiusura dello zoo che si presta ottimamente ad un ambizioso ma non utopico progetto culturale.

Una nuova Fondazione dunque per gestire uno spazio nuovo e per catalizzare un gruppo di artisti, organizzatori e tecnici che, insieme alla nuova struttura teatrale, diventino un punto di riferimento per Torino e il Piemonte; un polo in grado di essere protagonista di quel modo di fare spettacolo improntato all'innovazione e alla ricerca, che coinvolga tutte le forme di spettacolo dal vivo; un luogo polivalente dove attori, musicisti, personalità della cultura lavorino al superamento di quei rigidi steccati che spesso isolano le discipline artistiche, alla ricerca di un nuovo disegno di comunicazione culturale.

La nuova Fondazione sarà soprattutto un nuovo centro di produzione; nella prossima Stagione invernale, dopo un'anteprima al Festival Teatro Europeo, debutterà Cinéma! con la regia di Beppe Navello e Un anno con tredici lune con la regia Virginio Liberti della Compagnia EgumTeatro e con protagonista Michele Di Mauro, affiancato da sei attori torinesi, presentato invece in anteprima assoluta al prossimo Festival delle Colline Torinesi; un'altra realtà drammaturgica sarà Bar Franco-Italien di Miriam Tanant con la regia di Jean Claude Penchenat; e la ripresa di un successo della scorsa stagione Cosmetica del nemico di Amélie Nothomb per la regia di Michele di Mauro.



Il giorno 26 marzo scorso a Torino, è stata costituita la Fondazione Teatro Piemonte Europa. I fondatori sono l'Associazione Teatro Europeo e il Mas Juvarra. Il nuovo soggetto, riconosciuto Teatro Stabile d'Innovazione dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali opererà sviluppando la vocazione e la tradizione artistica dei due fondatori: relazioni con centri e teatri di tutta Europa per scambi di esperienze teatrali come accade da sette anni a Torino al Festival Teatro Europeo; produzione di progetti innovativi, di spettacoli teatrali ispirati al criterio dell'innovazione e dell'elaborazione di nuovi linguaggi; iniziative di formazione, rivolte agli studenti piemontesi di materie dello spettacolo, con artisti e performers stranieri; gestione della stagione teatrale alla Cavallerizza Reale in attesa di completare il progetto di un nuovo teatro in Corso Casale, nel luogo dell'ex Rettorario. La Regione Piemonte aderirà alla nuova Fondazione, non appena perfezionato il riconoscimento giuridico, e le affida fin da ora il compito istituzionale di riequilibrare l'offerta di cultura teatrale sul territorio piemontese nella prospettiva del rinnovamento dei linguaggi e dell'interscambio fra le varie realtà d'oltre confine.

Angelo Pastore
Presidente Associazione Teatro Europeo

Gianna Franco
Presidente Mas Juvarra