

Residenza Multidisciplinare "Arte Transitiva" 2015/2017 Diretta da Stalker Teatro



STALKERTEATRO

Riconosciuta dalla Regione e dal Ministero per il triennio 2015/2017, la **Residenza Multidisciplinare Arte Transitiva** diretta da **Stalker Teatro** è la prima Residenza nata in Piemonte (nel 1999 a Biella e Provincia, attualmente in convenzione con la Città di Biella) il cui programma è stato sviluppato con compagnie, operatori ed esperti e in collaborazione con altre Residenze riconosciute in Toscana, Lombardia e Lazio, sviluppando la rete interregionale, valorizzando i processi di ricerca e innovazione e incrementando il confronto anche sul piano internazionale.

La Residenza che risponde agli obiettivi di permanenza artistica in relazione col territorio, prevede due location: **Palazzo Ferrero a Biella** e le **Officine CAOS di Torino**, dove hanno spazio i work in progress di **Cie La Bagarre**, **Vintulera Teatro** e **Tida-Théâtre Danse**, con venti giorni a disposizione per ogni compagnia per progetti di ricerca dedicati alla messa in scena, incontri con gli studenti, momenti di confronto e presentazioni pubbliche tra fine novembre 2015 e gennaio 2016. Gli spazi si alternano anche per il sottoprogramma "*Le ragioni del teatro d'innovazione*" con l'ospitalità di compagnie storiche che hanno affrontato fin dagli esordi gli aspetti della ricerca e della sperimentazione teatrale arrivando ad una particolare soluzione di sintesi espressiva e spettacolare: **Teatro del Lemming** da Rovigo (9 ottobre a Torino con lo spettacolo "Giulietta e Romeo. Lettere dal mondo liquido") e **Teatro Potlach** da Rieti (16 ottobre a Biella con lo spettacolo "I primi cento anni di Edith Piaff").

A conclusione del primo anno di attività, nel mese di febbraio 2016, nell'ambito dell'iniziativa "*Per un teatro contemporaneo: interazione sociale e performing art a confronto*" saranno presentate cinque compagnie emergenti (**Fibreparallele**, **Big Action Money**, **Teatro dell'Argine-Mimmo Sorrentino**, **Babilonia Teatri**, **Elea Teatro/Industria Scenica**) individuate in collaborazione con esperti in nuova teatrologia, docenti e ricercatori operanti in diverse regioni, con un programma che prevede la visione degli spettacoli, il confronto teorico, seminari di approfondimento e dibattito fra artisti, esperti e pubblico coinvolto. Contestualmente si concluderà la prima edizione del "*Premio Ruggero Bianchi*" in memoria del docente e critico teatrale scomparso a inizio 2015, occasione in cui saranno riconosciute le tre migliori recensioni pervenute iscrivendosi al premio.

Tutte le informazioni e programma completo su www.stalkerteatro.net - info@stalkerteatro.net - tel 011.7399833.

RESIDENZA MULTIDISCIPLINARE ARTE TRANSITIVA
diretta da Stalker Teatro
Cronoprogramma primo anno di attività

Da settembre 2015 a febbraio 2016: "Premio Ruggero Bianchi"

Palazzo Ferrero, Biella / Officine CAOS, Torino

Concorso rivolto ai giovani ed a tutto il pubblico per la promozione di una nuova critica teatrale.

Dal 21 al 30 settembre 2015

Residenza di Erika Di Crescenzo – Compagnia Cie La Bagarre

Palazzo Ferrero, Biella

Work in progress di produzione dello spettacolo "Non ci sono cose ma eventi"

30 settembre 2015 h 21 "Ricerca per un pubblico": momento di verifica della ricerca in atto con pubblico ad invito, operatori ed esperti.

Dal 7 al 10 ottobre 2015

progetto "Le ragioni del teatro d'innovazione" con la compagnia Lemming di Rovigo

Officine CAOS, Torino

9 ottobre: incontro-laboratorio per i giovani e in serale spettacolo "Giulietta e Romeo. Lettere dal mondo liquido" rivolto a tutto il pubblico.

Dal 15 al 17 ottobre 2015

progetto "Le ragioni del teatro d'innovazione" con la compagnia Potlach di Fara Sabina (Rieti) Palazzo Ferrero, Biella

16 ottobre: incontro-laboratorio per i giovani e in serale spettacolo "I primi cento anni di Edith Piaf" rivolto a tutto il pubblico.

Dal 16 al 25 novembre 2015

Residenza di Erika Di Crescenzo – Compagnia Cie La Bagarre

Officine CAOS, Torino

Work in progress di produzione dello spettacolo "Non ci sono cose ma eventi"

18 novembre 2015 h 21 "Ricerca per un pubblico": momento di verifica della ricerca in atto con pubblico ad invito, operatori ed esperti.

25 novembre 2015 h 21 spettacolo "Non ci sono cose ma eventi" aperto a tutto il pubblico a conclusione della Residenza.

Dal 1° al 16 dicembre 2015: Residenza di Paola Tortora – Compagnia Vintulera Teatro

Officine CAOS, Torino

Work in progress di produzione dello spettacolo "In C-Atene"

10 dicembre 2015 h 21 "Ricerca per un pubblico": momento di verifica della ricerca in atto con pubblico ad invito, operatori ed esperti.

15 dicembre 2015 h 21 spettacolo "In C-Atene" aperto a tutto il pubblico.

Dal 8 al 19 dicembre 2015

Residenza di Marco Augusto Chenevier – Tida-Théâtre Danse

Palazzo Ferrero, Biella

Work in progress di produzione dello spettacolo "Piccole Donne #1- L'Attesa"

17 dicembre h 10.30: incontro-laboratorio per i giovani

19 dicembre 2015 h 21 spettacolo "Piccole Donne #1- L'Attesa" aperto a tutto il pubblico

Dal 17 al 20 dicembre 2015

Residenza di Paola Tortora – Compagnia Vintulera Teatro

Palazzo Ferrero, Biella

18 dicembre h 10,30: incontro-laboratorio per i giovani

20 dicembre 2015 h 21 spettacolo "In C-Atene" aperto a tutto il pubblico a conclusione della Residenza.

Dal 5 al 12 gennaio 2016

Residenza di Marco Augusto Chenevier – Tida-Théâtre Danse

Officine CAOS, Torino

7 gennaio 2016 h 21 "Ricerca per un pubblico": momento di verifica della ricerca in atto con pubblico ad invito, operatori ed esperti.

12 gennaio 2016 h 21: spettacolo "Piccole Donne #1 – L'Attesa" aperto a tutto il pubblico a conclusione della Residenza.

Dal 3 al 7 febbraio 2016: progetto "Per un teatro contemporaneo: interazione sociale e performing art a confronto". Laboratorio di idee e presentazione degli spettacoli di cinque compagnie emergenti, con esperti ospiti.

(Esperti coinvolti: **Franco Perrelli**, professore ordinario di discipline dello spettacolo presso il DAMS dell'Università di Torino; **Armando Petrini**, professore associato in discipline dello spettacolo, presso l'Università degli studi di Torino; **Claudio Bernardi**, professore associato in discipline teatrali presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano e Brescia; **Giulia Innocenti Malini**, esperta in teatro sociale in collaborazione con le Università di Milano e di Torino; **Gerardo Guccini**, docente di drammaturgia, teorie e tecniche della composizione drammatica all'Università di Bologna; **Roberta Gandolfi**, ricercatrice presso l'Università degli Studi di Parma, cattedra di storia del teatro contemporaneo; **Vito Minoia**, esperto di teatro educativo inclusivo presso il Dipartimento di Scienze dell'Uomo dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"; **Raimondo Guarino**, professore ordinario di discipline dello spettacolo all'Università Roma Tre; **Irene Salza** dottoranda in Studi Teatrali presso l'Universidad Autonoma di Barcellona.)

PROGRAMMA (Palazzo Ferrero, Biella)

Febbraio 2016	Mattino		Pomeriggio		Sera
Mercoledì 3	Arrivo		Arrivo Ore 18:00 Accoglienza e Saluti		Ore 21:00 "Adesso che hai scelto" Compagnia Teatro dell'Argine - Mimmo Sorrentino
Giovedì 4	Ore 10:30 - 13:30 Seminario 1° parte	Pausa Pranzo Catering in sede	Ore 15:00 - 18:30 Seminario 2° parte	Pausa Cena Catering in sede	Ore 21:00 "Mangiami l'anima e poi sputala" Compagnia Fibre Parallele
Venerdì 5	Ore 10:30 - 13:30 Seminario 3° parte	Pausa Pranzo Catering in sede	Ore 15:00 - 18:30 Seminario 4° parte	Pausa Cena Catering in sede	Ore 21:00 "Kislorod- Ossigeno" Compagnia Big Action Money
Sabato 6	Ore 10:30 - 13:30 Seminario 5° parte	Pausa Pranzo Catering in sede	Ore 17:00 - 18:00 "WEBulli" Compagnia Elea Teatro/Industr ia Scenica	Pausa Cena Catering in sede	Ore 21:00 "Inferno" Compagnia Babilonia Teatri
Domenica 7	Ore 10:30 - 13:30 Seminario 6° parte	Pausa Pranzo Catering in sede	Partenza	Pausa Cena Catering in sede	Partenza

18 febbraio 2016 (Officine CAOS, Torino): premiazione del concorso "Premio Ruggero Bianchi" per la promozione di una nuova critica teatrale.