

Codice A2003D

D.D. 5 agosto 2026, n. 388

L.R. n. 11/2018. Approvazione del progetto e contestuale assegnazione di un contributo alla Fondazione per la Cultura Torino, per "EXPOSED Torino Foto Festival. Mettersi a nudo - Laid Bare" ed. 2026, ai sensi del Protocollo d'Intesa di cui alla DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025. Impegno di spesa di Euro 108.000,00 (di cui Euro 54.000,00 sul cap. 182890/2026 ed Euro 54.000,00 sul cap. 182890/2027).



ATTO DD 388/A2003D/2026

DEL 05/08/2026

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

A2003D - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.R. n. 11/2018. Approvazione del progetto e contestuale assegnazione di un contributo alla Fondazione per la Cultura Torino, per “EXPOSED Torino Foto Festival. Mettersi a nudo - Laid Bare” ed. 2026, ai sensi del Protocollo d’Intesa di cui alla DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025. Impegno di spesa di Euro 108.000,00 (di cui Euro 54.000,00 sul cap. 182890/2026 ed Euro 54.000,00 sul cap. 182890/2027).

Premesso che:

nell’ordinamento regionale è vigente la Legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";

l’art. 35 (Arti plastiche e visive), comma 2, lett. b), della ridetta legge, individua, nell’ambito delle principali linee di intervento della Regione Piemonte in materia, “il sostegno alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio fotografico e della produzione fotografica contemporanea in Piemonte, quale specifico linguaggio della creazione artistica”;

ai sensi dell’art. 6 (Programma Triennale della Cultura) della l.r. n. 11/2018, con DCR n. 89-13551 del 7 giugno 2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato Programma Triennale della Cultura 2025/2027, nel cui capitolo 3.5 (Convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati) del sopra citato Programma si afferma che *“La Regione, nell’attuare le proprie politiche di sviluppo culturale sul territorio piemontese, ritiene indispensabile creare sinergie anche con soggetti pubblici e privati per il sostegno di attività culturali ritenute di interesse pubblico, nel rispetto del dettato normativo, anche mediante il ricorso ad “accordi” ed in coerenza con la Strategia Regionale per lo Sviluppo Sostenibile (SRSvS) che individua tra le priorità, la Macro-Area Strategica – MAS3.C che si pone l’obiettivo di valorizzare e promuovere il patrimonio culturale e ambientale. Tra gli obiettivi strategici di tale priorità è prevista la promozione di “reti” pubblico-private incentrate sui valori dello sviluppo sostenibile per valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico e, tra le linee di indirizzo, è prevista la promozione dell’adozione dello*

strumento del partenariato pubblico-privato”;

per quanto riguarda gli strumenti della convenzione, dell'accordo e del “protocollo d'intesa”, lo stesso cap. 3.5 sopra citato afferma che essi potranno essere adottati, in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da:

- unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale o su un determinato territorio preferibilmente se sancita da riconoscimenti normativi, in primis in ambito statale;
- eccellenza ed interdisciplinarietà delle attività, in particolare se fondate su reali logiche di rete o sistemi territoriali o tematici, con ricadute sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica, inclusione sociale;
- presenza di altri apporti economici, in quanto la Regione svolge un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto ad una pluralità di soggetti sostenitori;

- all'interno del cap. 7.4 “Arti plastiche e visive” del sopra citato Programma Triennale 2025/2027 si individua fra le priorità di intervento del triennio l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio fotografico e alla promozione della produzione fotografica contemporanea in quanto “...Proprio con l'idea di rinsaldare il profondo legame tra Torino e la fotografia, è nato il nuovo Festival Internazionale di Fotografia, promosso nel 2022 attraverso un Protocollo di Intesa per il triennio 2023/2025 tra Città di Torino, Regione Piemonte, Camera di Commercio di Torino, Intesa Sanpaolo, Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT in sinergia con Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT...”;

- con deliberazione n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025, recante: “L.R. 11/2018. Protocollo d'intesa per l'organizzazione della manifestazione ‘Fotografia. Festival internazionale di Torino’ denominata ‘EXPOSED. Torino Foto Festival’ edizione 2026. Approvazione dello schema di Protocollo d'intesa”, la Giunta Regionale ha:

a) approvato lo schema di protocollo d'Intesa per la realizzazione del progetto “Protocollo di intesa per l'organizzazione della manifestazione ‘Fotografia. Festival internazionale di Torino’ denominata ‘EXPOSED. Torino Foto Festival’”, finalizzato alla realizzazione del progetto “EXPOSED: Torino Foto Festival. Edizione 2026”, da sottoscrivere fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A.;

b) stabilito che l'importo del sostegno economico previsto nel Protocollo in capo alla Regione Piemonte per la realizzazione dell'edizione 2026 del Festival sarà determinato con successivo provvedimento della competente Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio”, previa verifica del progetto annuale e del relativo bilancio. Tale apporto non potrà comunque superare l'importo previsto nel piano economico del festival per l'edizione dell'anno 2025, pari a Euro 108,000,00;

c) demandato alla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito nella stessa deliberazione.

Il Protocollo d'Intesa di cui alla sopra menzionata DGR 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025 è stato pertanto sottoscritto fra le Parti, in data 24 luglio 2025, e per la Regione Piemonte è stato firmato dall'Assessore pro tempore alla Cultura, Pari opportunità e Politiche giovanili.

Tenuto conto che:

- in continuità con quanto attuato attraverso il Protocollo d'Intesa 2023/2025 approvato con DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022 e sottoscritto fra le Parti il 16 novembre 2022, nel Protocollo d'Intesa di cui alla sopra menzionata 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025 su proposta della Città di Torino,

considerata la centralità di Torino nello sviluppo strategico del progetto, valutate la specificità disciplinare e la complessità organizzativa del Festival, sottolineata la positiva esperienza delle precedenti edizioni da un punto di vista organizzativo, si è individuato per il 2026 quale soggetto coordinatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore unico, che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio cittadino delle principali e più qualificate proposte culturali;

- la Fondazione per la Cultura Torino rappresenta una realtà culturale caratterizzata da unicità del ruolo rivestito all'interno della città di Torino, in quanto ente culturale qualificato e soggetto di elevate capacità organizzative e gestionali, comprovate dall'organizzazione di alcune fra le più qualificate e al contempo complesse manifestazioni culturali cittadine. A ciò si aggiunga che appare imprescindibile la presenza di un soggetto esperto anche in rapporti interistituzionali, quale indubbiamente è la Fondazione per la Cultura Torino, che svolga il ruolo di coagulo e coordinamento di un insieme di Enti e istituzioni impegnati nell'attuazione del Protocollo d'intesa. Infine l'avvalimento di un soggetto quale la Fondazione che, statutariamente e costantemente, svolge funzioni che ora si trova ad attuare per la realizzazione del Festival Exposed, consente un'ottimizzazione e razionalizzazione dei costi di carattere amministrativo e di funzionamento;*omissis*

- la Fondazione per la Cultura Torino ha inviato alla Regione Piemonte ai sensi dell'art. 5, comma e), del richiamato Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025 formale richiesta di sostegno all'edizione 2026 del Festival in oggetto, allegando alla stessa il progetto e il relativo bilancio per una spesa complessiva di euro 648.000,00, nel quale è ipotizzato un intervento economico da parte della Regione pari a Euro 108.000,00;

- il progetto e il bilancio per l'anno 2026, agli atti della Direzione citata, sono stati trasmessi alla Regione Piemonte con con nota prot. 6185/A2000D/2026 del 30 marzo 2026, con la quale viene richiesto un contributo pari a Euro 108.000,00.

Accertato che il progetto "EXPOSED Torino Foto Festival. Mettersi a nudo - Laid Bare" presentato dalla Fondazione per la Cultura Torino, per l'edizione dell'anno 2026 del Festival della Fotografia, è coerente con quanto previsto dall'art. 35 (Arti plastiche e visive) della precitata L.r. n. 11/2018 e dal capitolo 7.4 del suddetto Programma Triennale della Cultura 2025-2027, nonché dagli obiettivi contenuti nel sopra citato Protocollo d'Intesa.

Accertata, inoltre, la sussistenza dell'interesse pubblico regionale a sostenere tale iniziativa, in quanto avente ricadute positive sull'intera collettività di riferimento, non solo locale, tenuto conto che attraverso il progetto "Exposed" per l'anno 2026 si perseguono le finalità di sostegno delle attività culturali contemplate dall'articolo 35, della legge regionale 11/2018 e s.m.i..

Ritenuto, pertanto, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal succitato Programma Triennale della Cultura 2025-2027, approvato con DCR n. 89-13551 del 17 giugno 2025, e della citata DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025, che ricorrano le condizioni e i requisiti per approvare il progetto proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino per l'anno 2026, come descritto nell'Allegato A) al presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale.

Sulla base delle disponibilità e della pertinenza dei capitoli di bilancio della Regione approvato con legge regionale 03 febbraio 2026, n. 3 "Bilancio di previsione finanziario 2026-2028", l'importo complessivo, pari ad Euro 108.000,00, trova copertura, nei limiti delle disposizioni autorizzatorie della Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario 2026-2028:

- per Euro 54.000,00 (quota di acconto) sul capitolo 182890/2026 del bilancio finanziario gestionale 2026-2028.
- per Euro 54.000,00 (quota di saldo) sul capitolo 182890/2027 del bilancio finanziario gestionale 2026-2028, a seguito di rendicontazione finale del progetto.

Tenuto conto che:

- l'art. 2, alla o) del decreto Legislativo n. 184 del 27.11.2025 (Codice degli incentivi in attuazione dell'art. 3, commi 1 e 2, lett b), della legge 27 ottobre 2023, n. 160) di seguito "Codice degli incentivi", contiene una definizione di impresa che si richiama al concetto di impresa in senso funzionale e comprensivo di tutti i soggetti, inclusi i lavoratori autonomi che, indipendentemente dalla forma giuridica, esercitano un'attività economica;
- il D. Lgs. n. 184/2025 (Codice incentivi) è applicabile soltanto alle agevolazioni alle imprese;
- l'attività espositiva realizzata dalla Fondazione per la Cultura di Torino è di tipo esclusivamente culturale e non riveste carattere economico;
- la Comunicazione della Commissione Europea (2016/C 262/01), al punto 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura), paragrafo 34, stabilisce che *"il finanziamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico gratuitamente risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico"* e che il finanziamento di tali attività non costituisce aiuto di Stato;
- altresì al punto 6.3 della citata Comunicazione (incidenza sugli scambi) in relazione alla nozione di impresa e di attività economica specifica, con riferimento alle attività nel settore culturale, afferma che il finanziamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico risponda ad un obiettivo esclusivamente sociale e culturale e non riveste carattere economico.

Ritenuto pertanto che:

- il D. Lgs. n. 184/2025 non sia applicabile all'attività di tipo espositivo realizzata dalla Fondazione per la Cultura di Torino, in quanto attività esclusivamente culturale, non di tipo economico;
- non sia configurabile come aiuto di Stato il contributo concesso per l'anno 2026 alla Fondazione per la Cultura di Torino, stante l'obiettivo esclusivamente sociale e culturale dell'attività finanziata.

Dato atto che:

- la transazione elementare del predetto capitolo è rappresentata nell'Appendice contabile A) parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- la spesa è assunta su un capitolo di spesa di natura ricorrente;
- la spesa è finanziata con risorse di entrata di fonte regionale;
- in relazione al principio della competenza potenziata di cui al D.Lgs. 118/2011 e s.m.i. le somme assegnate con il presente provvedimento sono esigibili nell'esercizio 2026;
- sono rispettati gli obblighi in materia di trasparenza di cui al D.Lgs 33/2013";
- sono rispettati gli obblighi in materia di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla Legge 136/2010 e s.m.i.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del d.lgs 118/2011 e s.m .i.

Precisato di individuare nel firmatario del presente provvedimento, dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024 ed in esito all'istruttoria sopra richiamata, il presente provvedimento non comporta oneri impliciti (costi indiretti) a carico del bilancio regionale.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di Soggetto Attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361".

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- il decreto legislativo 25.5.2016 n. 97 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- la Comunicazione della Commissione Europea n. 2016/C/262/01, recante "Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea";
- il decreto legislativo n. 184 del 27.11.2025 (Codice degli incentivi in attuazione dell'articolo 3, commi 1 e 2, lettera b), della legge 27 ottobre 2023, n. 160);
- la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i;
- la Legge regionale 03 febbraio 2026, n. 2 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2026-2028 (Legge di stabilità regionale 2026)";
- la Legge regionale 03 febbraio 2026, n. 3 "Bilancio di previsione finanziario 2026-2028";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 1-2209/2026/XII DGR "Decreto legislativo n. 118/2011, articoli 11 e 39, comma 10 e 13. Legge regionale n. 3/2026 (Bilancio di previsione finanziario 2026-2028). Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento, del Bilancio Finanziario Gestionale 2026- 2028 e disposizioni di

natura autorizzatoria";

- la D.C.R. n. 89-13551 del 7 giugno 2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato Programma Triennale della Cultura 2025/2027: "L.r. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027";
- la DGR 11-2924/2026/XII del 03 agosto 2026: "L.R. 11/2018. D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025 "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027". Destinazione e riparto per l'anno 2026 delle risorse agli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa complessiva di Euro 12.791.237,00 (euro 6.534.624,50 anno 2026 e euro 6.256.612,50 anno 2027) Capitoli vari, missione 05, programma 0502.";
- la D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Approvazione dello schema di protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto "Fotografia. Festival Internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025";
- il Protocollo d'Intesa del 16.11.2022 di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022;
- la DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025, recante "L.R. 11/2018. Protocollo d'intesa per l'organizzazione della manifestazione "Fotografia. Festival internazionale di Torino" denominata "EXPOSED. Torino Foto Festival" edizione 2026. Approvazione dello schema di Protocollo d'intesa".;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi dell'art. 35 della l.r. 11/2018, nell'ambito delle linee progettuali del Programma Triennale della Cultura 2025/2027 approvato dal Consiglio Regionale con DCR n. 89-13551 del 17 giugno 2025, e ai sensi del Protocollo di intesa dalla DGR n.6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025, sottoscritto in data 24 luglio 2025 fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo, il progetto "*EXPOSED Torino – Foto Festival. Mettersi a nudo - Laid Bare*", per l'edizione 2026, proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino;

- di approvare, in ottemperanza con quanto previsto dalla sopra citata DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025 e ai sensi dell'art. 5, comma 5.2 e) (Impegni delle Parti) del citato Protocollo d'Intesa, l'assegnazione alla Fondazione per la Cultura Torino di un contributo di Euro 108.000,00 a sostegno del progetto "*EXPOSED Torino – Foto Festival. Mettersi a nudo - Laid Bare*", per l'edizione 2026;

- di impegnare la somma complessiva di Euro 108.000,00, di cui alla presente determinazione, secondo la seguente articolazione:

- per Euro 54.000,00 (quota di acconto) sul capitolo 182890/2026 del bilancio finanziario gestionale 2026-2028 annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- per Euro 54.000,00 (quota di saldo) sul capitolo 182890/2027 del bilancio finanziario gestionale 2026-2028, annualità 2027, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.

- di precisare che il contributo assegnato a favore della Fondazione per la Cultura Torino - CF 09870540011 (codice beneficiario 218433) va rendicontato ai sensi di quanto previsto all'art. 12 dell'Allegato A della determinazione dirigenziale n. 75/A2000C/2026 del 19.02.2026, utilizzando la

modulistica messa a disposizione dal Settore Promozione delle Attività Culturali;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

a) la quota di anticipo successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo;

b) la quota a saldo, nel 2027, a seguito della richiesta di liquidazione e della presentazione della rendicontazione dell'attività;

- di stabilire che la liquidazione di ciascuna delle due quote del contributo è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC).

- di precisare che, secondo quanto stabilito dalla L. n. 136 del 13.8.2010, per il contributo assegnato per la realizzazione del progetto di cui all'Allegato A il codice unico di progetto (CUP) è il seguente: J14H26000400004;

- di precisare che il contributo assegnato è vincolato alla realizzazione delle attività indicate dal beneficiario nella relazione di progetto allegata all'istanza di assegnazione del contributo e non può essere utilizzato per altre finalità: eventuali violazioni comportano la rideterminazione o la revoca del contributo assegnato;

- che per le motivazioni dettagliatamente illustrate in premessa, il sostegno al progetto "*EXPOSED Torino – Foto Festival. Mettersi a nudo - Laid Bare*", per l'edizione 2026:

- non è configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato;

- non è soggetto alle disposizioni del Codice degli incentivi di cui al decreto legislativo 184/2025.

- che il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, a carico del bilancio regionale, come attestato in premessa.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni, ovvero proposizione di ricorso straordinario di cui al Capo Terzo del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199, entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

EXPOSED Torino Photo Festival

Mettersi a nudo Laid bare

9 aprile – 2 giugno 2026

Ai sensi del Protocollo di Intesa approvato con DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025 recante *“L.R. 11/2018. Protocollo d'intesa per l'organizzazione della manifestazione 'Fotografia. Festival internazionale di Torino' denominata “EXPOSED: Torino foto Festival” edizione 2026. Approvazione dello schema di Protocollo d'intesa”* e sottoscritto il 24 luglio 2025 fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo S.p.A, con nota PEC del 30 marzo 2026 protocollata in arrivo al numero 6185/A2000C, la Fondazione per la Cultura di Torino ha trasmesso - ai sensi dell'art. 5, comma e) del suddetto Protocollo - il Programma, oggetto di finanziamento per l'anno 2026, da realizzarsi nell'ambito delle sopra richiamate linee progettuali per il triennio 2025/2027, nonché il bilancio previsionale recante un costo complessivo del progetto stesso, pari a Euro 648.000,00.

Dall'istruttoria effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali sulla documentazione pervenuta, risulta quanto segue:

- le parti hanno individuato, quale soggetto organizzatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore e socio unico e che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio di proposte culturali di qualità;
- ai sensi degli art. 3.2 e 4 del suddetto Protocollo, è stato selezionato il progetto curatoriale e organizzativo presentato da Fondazione CAMERA ETS in sede di candidatura il 12 settembre scorso, che - in seguito all'aggiudicazione del servizio il 14 novembre e alla stipula del relativo contratto il 23 dicembre 2025 – è stato realizzato.
- il sostegno economico, previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte poiché tale contributo alla realizzazione del progetto sul Festival viene annualmente determinato con deliberazione della Giunta regionale previa verifica dei progetti annuali e dei relativi bilanci preventivi, nonché della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.
- ciascuna Parte firmataria – in base al bilancio preventivo per l'annualità 2026 – ha proceduto a validare annualmente, nell'ambito delle risorse disponibili sui rispettivi bilanci e secondo le modalità proprie di ogni Parte, l'entità del trasferimento a Fondazione per la Cultura Torino sulla base del progetto e del bilancio preventivo di ciascuna edizione;
- il progetto e il bilancio per l'anno 2026, agli atti della Direzione citata, sono stati approvati, ai sensi dell'art. 5.2 comma e) del Protocollo, dalla Cabina di regia nella seduta del 25

novembre 2025 e sono stati trasmessi alla Regione Piemonte con la sopra citata comunicazione 6185/A2000C del 30 marzo 2026, con la quale viene richiesto alla Regione Piemonte un contributo pari a Euro 108.000,00;

- la proposta progettuale per l'anno 2026, oggetto della richiesta di contributo, prevede dal 9 aprile al 2 giugno 2026 la terza edizione di EXPOSED Torino Photo Festival, incentrato sul tema *Mettersi a nudo - Laid Bare*, un invito a guardare dentro di sé e oltre le apparenze, interrogando la relazione tra identità e rappresentazione, corpo e immagine, visibile e invisibile. Questo sguardo attraversa l'intero programma del Festival — mostre temporanee, incontri, eventi e iniziative diffuse — che coinvolge artisti e istituzioni nazionali e internazionali, animando sia le principali sedi culturali torinesi sia diversi spazi che si articolano all'interno dell'intero perimetro della città. "Mettersi a nudo" diventa così non solo svelamento fisico, ma gesto simbolico di autenticità: liberarsi dalle sovrastrutture, mostrarsi per ciò che si è, osservare sé stessi e gli altri senza filtri. Una tensione che la fotografia, più di ogni altro linguaggio, sa rendere concreta nella verità di un volto, di un paesaggio, di un corpo, e nella pluralità degli sguardi che li attraversano.

Il progetto curatoriale e organizzativo è stato affidato dalla Fondazione CAMERA ETS a Walter Guadagnini, storico, critico e curatore, una delle più autorevoli figure della fotografia contemporanea a scala nazionale e non solo.

Il Festival – giunto alla sua terza edizione - definisce con maggiore chiarezza la propria identità, rafforzando la vocazione di Torino come città della fotografia. Non soltanto una piattaforma espositiva, ma un dispositivo curatoriale strutturato, capace di orientare contenuti, linguaggi e relazioni, con un progetto per Torino che unisce qualità curatoriale e partecipazione diffusa, in un dialogo costante tra luoghi, autori e pubblico.

Il programma delle mostre indoor si articola in un percorso diffuso che attraversa alcune tra le principali istituzioni culturali della città e costruisce una trama espositiva capace di mettere in relazione autori affermati e pratiche contemporanee, sguardi storicizzati e ricerche emergenti. Un insieme eterogeneo ma coerente, in cui ogni progetto contribuisce a declinare il tema "*Mettersi a nudo*" attraverso linguaggi, contesti e prospettive differenti, muovendosi tra dimensione intima e rappresentazione pubblica, tra memoria e costruzione dell'identità.

Nel dettaglio il programma si articola nelle seguenti esposizioni:

- *Toni Thorimbert. Donne in vista*, CAMERA – Project Room, a cura di Walter Guadagnini
- *Yorgos Lanthimos. Photographs*, Cripta di San Michele Arcangelo, a cura di Giangavino Pazzola
- *Bernard Plossu. Dopo l'estate*, Museo Regionale di Scienze Naturali, a cura di Walter Guadagnini
- *Dean Chalkley. Back in Ibiza e altre storie*, Circolo del Design, a cura di Walter Guadagnini
- *Messi a nudo. Auguste Belloc, Wilhelm von Gloeden, Carlo Mollino*, Archivio di Stato di Torino, a cura di Barbara Bergaglio
- *Ralph Gibson. Self Exposed*, Archivio di Stato di Torino, a cura di Giangavino Pazzola
- *Viva le donne! Il femminismo nelle fotografie di Paola Agosti*, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, a cura di Giangavino Pazzola
- *Diana Markosian. Replaced*, Gallerie d'Italia Torino, a cura di Brandei Estes

- Metamorphosis | FUTURES, Sedi diffuse, a cura di Giangavino Pazzola
- Torino 4x4. Immagini per una nuova era, Corte di Palazzo Carignano, a cura di François Hébel e Marco Rubiola
- L'invenzione di sé. La Contessa di Castiglione, Karla Hiraldo Voleau. You Can Have it All (2019 e 2024), Portico di Palazzo Carignano, a cura di Alessandro Bollo, Walter Guadagnini, Camilla Marrese
- Paolo Ventura. Acrobati 2020-2025, Portici di Piazza San Carlo, a cura di Paolo Ventura e Walter Guadagnini
- 5.000 lire per un sorriso. Fotografie dal concorso dell'azienda cosmetica Gi. Vi. Emme, 1939 – 1941, Portici nord di via Po, a cura di Barbara Bergaglio
- FUORICAMPO. Il cinema svelato, Cancellata della Mole Antonelliana, a cura di Museo Nazionale del Cinema
- I Tuffatori. 6x3 billboards, 26 cimase della Città di Torino a cura di Walter Guadagnini

Il calendario include inoltre un palinsesto di appuntamenti e iniziative articolato e dinamico, pensato da EXPOSED per coinvolgere sia il pubblico degli addetti ai lavori sia quello più ampio degli appassionati. Tra questi, ESTERNO NOTTE (il grande evento di proiezioni all'aperto disseminate per le vie e i quartieri di Torino) ed EXPOSED feat Witty Books Dummy Award (concorso internazionale per la pubblicazione di un progetto fotografico inedito in forma di libro).

Ciò premesso,

a) sia le linee progettuali per il triennio 2025/2027, sia il progetto specifico per l'anno 2026 presentato dalla Fondazione per la Cultura di Torino in coerenza con il Protocollo di intesa in argomento (così come verificato dal Settore Promozione delle Attività Culturali), confermano l'unicità del progetto EXPOSED *Torino Photo Festival*, che ha contribuito alla valorizzazione e diffusione sul territorio regionale della fotografia, nelle sue forme più innovative, con presenze nazionali e internazionali e ha dato vita a sinergie tra soggetti pubblici e privati nell'interesse pubblico, rispondendo appieno ai requisiti individuati nel Programma Triennale della Cultura 2025/2027 ai capitoli 3.5 "Convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati" e 7.4 "Arti plastiche e visive (art.35)";

b) il programma 2026 trova coerenza con quanto previsto all'art. 35 *comma 2 lett. b)* (Arti plastiche e visive) della citata l.r. 11/2018, che al comma 2 individua tra le linee principali di intervento della Regione Piemonte per il conseguimento degli obiettivi nell'ambito delle arti plastiche e visive "*il sostegno alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio fotografico e della produzione fotografica contemporanea in Piemonte, quale specifico linguaggio della creazione artistica*", obiettivo che viene contemplato anche al capitolo 7.4 del citato Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027 che inserisce fra le priorità d'intervento "*...uno specifico riconoscimento il patrimonio fotografico e la sua produzione contemporanea, nel più complessivo ambito del patrimonio regionale, storico e contemporaneo, confermato dalla diffusa presenza e dalla capacità progettuale di enti e associazioni del territorio*";

c) viene altresì rispettato il requisito della presenza di altre fonti di entrata, previsto al già citato capitolo 3.1 e 3.5 "Gli strumenti di intervento definiti dall'art. 7 della l.r. 11/2018 e convenzionamento" e "Sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati" del PTC, in quanto al finanziamento del progetto concorrono enti pubblici e privati aderenti al Protocollo di Intesa approvato con DGR n. 6-1409/2025/XII del 23 luglio 2025, recante: "L.R. 11/2018. Protocollo d'intesa per l'organizzazione della manifestazione "Fotografia. Festival

internazionale di Torino” denominata “EXPOSED. Torino Foto Festival” edizione 2026. Approvazione dello schema di Protocollo d’intesa”.

Pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, si approva lo specifico progetto per l’anno 2026 presentato dalla Fondazione per la Cultura di Torino, denominato “Exposed Torino, FotoFestival **Mettersi a nudo Laid bare**”, per il quale la Fondazione ha previsto un contributo di Euro 108.000,00 da parte della Regione Piemonte.