

Codice A2003D

D.D. 18 dicembre 2025, n. 714

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2025, "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 85.000,00 ..



ATTO DD 714/A2000C/2025

DEL 18/12/2025

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2025, "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 85.000,00 di cui Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2025 ed Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2026.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le nuove disposizioni in materia di beni e attività culturali;

- in particolare, l'art. 7 ("Strumenti di intervento") della predetta legge regionale prevede che, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi declinati negli articoli 2 e 3 e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera, tra l'altro, attraverso attività di programmazione e realizzazione in partenariato mediante il ricorso a "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale e convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati nel Programma triennale della cultura" (lett. b punto 3);

- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;

- ai sensi dell'art. 6 ("Programma triennale della cultura") della L.R. n. 11/2018, con deliberazione n. 89-13551 del 17.6.2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027. Al capitolo 3.3 (Ruolo degli enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione Piemonte) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2025-2027 si incentra sulla capacità degli stessi di sviluppare una progettualità

volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

- tenuto conto dell'obiettivo generale di consolidare il ruolo centrale degli Enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione, al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, il suddetto Programma di Attività, sulla base della positiva esperienza sviluppatasi nel triennio scorso, nel richiamato capitolo 3.3, ha inteso confermare, per il nuovo triennio 2025-2027, una modalità di intervento a sostegno di iniziative e progetti dei medesimi Enti disciplinata attraverso la definizione di apposite convenzioni che potranno avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale, al fine di favorire una migliore programmazione sul medio periodo;

- la definizione dell'apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 3.3, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici contenuti statutari dei diversi Enti, dovrà tenere anche conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;
- d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre forme di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;
- e) idoneità della programmazione all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente, con particolare attenzione alla crescita culturale e sociale delle nuove generazioni, alla promozione degli scambi intergenerazionali nonché all'integrazione di nuovi cittadini e cittadine.

Considerato che:

- con provvedimento deliberativo n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025 "L.R. n. 11/2018, L.R. 45/1978 e D.C.R. n. 89 – 13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un secondo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 819.615,15 (di cui Euro 104.489,88 sul cap. 182890/2025, Euro 257.510,12 sul capitolo 182871/2025, Euro 362.615,15 sul cap. 182890/2026, Euro 70.000,00 sul cap. 169699/2025 ed Euro 25.000,00 sul cap. 169699/2026)", la Giunta Regionale ha, tra l'altro, stabilito di riconoscere, ai sensi della L.R. n. 11/2018, della L.R. n. 24/1990 e della D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025, il sostegno economico dei progetti culturali riferiti all'anno 2025, approvati dai competenti Settori della Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", di ciascuno del secondo gruppo degli Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte, così come indicato nell'Allegato A, parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento, per l'importo complessivo di Euro 819.615,15;

- fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025, risulta presente la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, cui è stato riconosciuto, nel

medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 85.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto “L’Accademia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese” per l’anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027;

- la ridetta D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025 ha, altresì, stabilito di demandare alla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” l’adozione degli atti necessari per l’attuazione di quanto stabilito dalla stessa deliberazione nel novero dei quali è inclusa la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2025-2027, comprensivi dei progetti per l’anno 2025, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi, in ossequio a quanto disposto dal sopra citato capitolo 3.3 del Programma triennale della Cultura per il medesimo triennio, ai sensi del quale “la Giunta Regionale, sulla base delle risorse regionali disponibili e tenuto conto delle linee programmatiche degli Enti per il triennio 2025-2027, provvederà ad approvare il sostegno di iniziative e progetti degli stessi per ogni singola annualità, anche nell’ambito di un rapporto in convenzione che potrà avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale. (...)”; anche l’allegato della D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23.6.2025, nella Parte IV, punto 1, prevede, al riguardo, “la stipulazione di apposite convenzioni”, ai fini dell’assegnazione del contributo regionale per la realizzazione di iniziative e progetti da parte degli Enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato;

- la precitata Fondazione ha provveduto a presentare, con nota del 08/07/2025 protocollata in arrivo, in data 14/07/2025, dalla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” al numero 7960/2025, la documentazione prevista nell’art. 31 dell’allegato A alla determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 “Lr 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione” e precisamente: il piano programmatico delle attività dell’Ente corredato del bilancio preventivo, approvato dall’organo statutariamente competente; le linee progettuali per il triennio 2025-2027; il programma dettagliato del progetto culturale per l’anno 2025 denominato “L’Accademia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese”, recante un costo complessivo di Euro 347.200,00, oggetto della convenzione per il medesimo triennio 2025-2027; lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all’attività oggetto dello stesso atto, chiedendone contestualmente il sostegno;

- con determinazione dirigenziale n. 642/A2003D/2025 del 09/12/2025, il Settore regionale “Promozione delle Attività Culturali” ha di conseguenza provveduto ad approvare le linee progettuali per il triennio 2025-2027 ed il progetto come sopra specificato della Fondazione in argomento, compresa nell’elenco degli Enti di cui all’Allegato A), quale parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento dirigenziale.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata determinazione dirigenziale n. 642/A2003D/2025 del 09/12/2025 e nella successiva D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione per il medesimo triennio con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione dell'apposito schema della convenzione per il triennio 2025-2027 elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che:

- il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo a sostegno del progetto come sopra denominato, per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, dell'importo di Euro 85.000,00;

la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto come sopra intitolato della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "attività di spettacolo dal vivo e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";

- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che l'Ente culturale di cui alla presente determinazione riveste un prestigioso interesse culturale ed è stato istituito con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione della cultura nel proprio specifico ambito di attività, in particolare, nel territorio

piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione dell'attività progettuale culturale, per l'anno 2025 (primo anno del triennio 2025-2027), oggetto della stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027 con il suddetto Ente copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione della medesima attività progettuale;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che l'attività progettuale per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, oggetto della predetta stipulanda Convenzione per il medesimo triennio, valutata dal competente Ufficio ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzi in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile dell'attività progettuale culturale oggetto della stipulanda convenzione triennale sopra specificata, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo a sostegno dell'attività progettuale per l'anno 2025, mediante la sopra citata stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027, non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 85.000,00, di cui Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2025 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02, ed Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2026 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2025/2027 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale è esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2025: Euro 42.500,00 in acconto;
- Anno 2026: Euro 42.500,00 a saldo.

Dato atto che:

- il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale non compresi negli stanziamenti di bilancio;
- la spesa è assunta su un capitolo di spesa di natura ricorrente;
- gli impegni sono registrati in competenza;
- la spesa è finanziata con risorse regionali;
- sono rispettati gli obblighi in materia di trasparenza di cui al D.Lgs n. 33/2013;
- sono rispettate le disposizioni dell'art. 3 della Legge n. 136/2010 e s.m.i. in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del D.Lgs n. 118/2011 e s.m. i.

Precisato di individuare il dott. Marco Chiriotti quale Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" – Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni".

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRETTORE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n.

190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";

- la legge n. 136 del 13 agosto 2010, art. 3 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia";
- la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i.;
- la DGR n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 1 ("Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2025-2027 (Legge di stabilità regionale 2025)");
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 2 ("Bilancio di previsione finanziario 2025-2027");
- la D.G.R. n. 12-852 del 3 marzo 2025 ("Decreto legislativo n. 118/2011, articoli 11 e 39, comma 10 e 13. Legge regionale n. 2/2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027");
- la D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23 giugno 2025 "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Revoca della D.G.R. n. 23-5334 dell'8 luglio 2022";
- la D.G.R. n. 11-739 del 31 gennaio 2025, "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta regionale del Piemonte per gli anni 2025-2027";
- la D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025 ("Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2025-2027, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11";
- la D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" - Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni";
- la determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione";
- la determinazione dirigenziale n. 642/A2003D/2025 del 09/12/2025 "L.R. n. 11/2018 e D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Approvazione delle linee progettuali riferite al triennio 2025-2027 e del progetto per l'anno 2025 denominato "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese", proposti dalla Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì", quale Ente partecipato dalla Regione Piemonte";
- la D.G.R. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025 "L.R. n. 11/2018, L.R. 45/1978 e D.C.R. n. 89 - 13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un

secondo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 819.615,15 (di cui Euro 104.489,88 sul cap. 182890/2025, Euro 257.510,12 sul capitolo 182871/2025, Euro 362.615,15 sul cap. 182890/2026, Euro 70.000,00 sul cap. 169699/2025 ed Euro 25.000,00 sul cap. 169699/2026)";

- la D.G.R. n. 17-1843/2025/XII del 17.11.2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Variazione compensativa per il triennio 2025-2027 tra capitoli di spesa all'interno della stessa Missione e Programma ai sensi dell'art. 51 del D.Lgs 118/2011";
- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025, lo schema di convenzione per il triennio 2025-2027, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, nell'ambito delle linee progettuali 2025-2027, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte integrante della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025, a favore della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus (codice creditore 113724) un contributo di Euro 85.000,00 per la realizzazione del sopra citato progetto per l'anno 2025;

- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 85.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2025, Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2025, e Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo, di Euro 42.500,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 42.500,00, nel 2026, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente

determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRETTORE (A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E
COMMERCIO)

Firmato digitalmente da Raffaella Tittone

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS
PER IL TRIENNIO 2025-2027 E PER IL SOSTEGNO
ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“L’ACADEMIA E IL SUO TEMPO: CONCERTI, OPERA E
FORMAZIONE TRA EUROPA E MONREGALESE”
PER L’ANNO 2025**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua "l'esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili", nonché "la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione";
- in forza dell'art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione "(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);"
- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale", nonché il "convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura";
- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente inte-

resse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 89-13551 del 17.6.2025, ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione "della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" nell'intento di consolidarne "il ruolo strategico" dei medesimi Enti " al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire";

- con Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 " Lr. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione" la Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati o sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 31 e 32, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per la realizzazione di iniziative o progetti - contributo da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni con i medesimi Enti;

- fra gli Enti partecipati della Regione Piemonte, la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, sostenuta anche per il triennio 2025/2027 dal Ministero della Cultura ai sensi del D.M. 463 del 23 dicembre 2024, si contraddistingue quale unica realtà in Piemonte nell'ambito della musica antica e barocca, riconosciuta da tempo dal Ministero della Cultura e dalla Regione Piemonte, che abbinì una prestigiosa attività formativa a un'importante attività produttiva e distributiva a livello europeo, punto di riferimento per l'intero territorio monregalese. Persegue l'obiettivo primario, ormai ultradecennale, di diffondere la musica barocca e classica, espressa secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali e affianca a una fitta e intensa attività concertistica dell'Orchestra Academia Montis Regalis, fondata nel 1994 con l'intento di promuovere il repertorio sei-settecentesco

e riscoprire il patrimonio della musica della scuola barocca piemontese, quella formativa orchestrale di elevata qualità e di produzione;

- la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus ha provveduto, con nota del 08.07.2025, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 31 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) dell'Allegato A alla citata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025, presentando le linee progettuali per il triennio 2025/2027 ed il Progetto, per l'anno 2025, recante il titolo "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 347.200,00;

- le linee progettuali triennali 2025-2027 e il progetto per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese", di cui alla presente Convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura, e sono stati formalmente approvati con Determinazione dirigenziale n. 642/A2003D/2025 del 09.12.2025 del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R. n. 15-2001/2025/XII del 15.12.2025, ha fra l'altro stabilito di:

- a) riconoscere alla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il progetto per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese", un contributo di Euro 85.000,00;

- b) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio a disciplinare il rapporto con la Fondazione tramite specifica convenzione per il triennio 2025-2027, comprensiva del progetto per l'anno 2025;

- c) stabilire che l'assegnazione del contributo per le due annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che sarà definita con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei limiti e delle condizioni, che vengono di seguito esplicitati nella presente Convenzione per il medesimo triennio, sottoscritta dalla Regione Piemonte e la Fondazione di cui alla lettera a), in ossequio a quanto stabilito dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027 di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e a quanto previ-

sto dalla richiamata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede del Palazzo Unico della Regione Piemonte con sede in Piazza Piemonte n. 1, a Torino,

E

la "Fondazione Academia Montis Regalis Onlus" qui appresso detta semplicemente Fondazione (Codice fiscale 93011210049) rappresentata dal Presidente pro-tempore, dott. Raffaele Delpui, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via F. Gallo n. 3, a Mondovì

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente Convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, nell'ambito delle linee progettuali della Fondazione per la triennalità 2025-2027, interviene a sostegno del progetto denominato "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, con un contributo di Euro 85.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027, realizza il progetto per l'anno 2025, denominato "L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese", corredato del relativo

schema economico previsionale, entrambi allegati alla presente Convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2025 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente Convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuale ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione, in coerenza con gli obiettivi del Programma Triennale della Cultura 2025-2027, persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, mediante l'adozione di pratiche organizzative efficienti e sostenibili e la diversificazione delle fonti di entrata (quali ricavi propri, fundraising, sponsorizzazioni, progetti nazionali e comunitari, collaborazioni pubblico-private, donazioni e membership). Resta fermo che il contributo assegnato dalla Regione è esclusivamente finalizzato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente Convenzione e non può essere destinato ad altre finalità.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2025, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 85.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "L'Accademia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese" individuate nell'allegato alla presente Convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2026 e 2027 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2026 e 2027 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dello schema economico previsionale, secondo le modalità stabilite nell'art. 4;

b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente; la perizia asseverata di cui all'art. 4.3, lett. b), della presente Convenzione potrà essere trasmessa entro e non oltre i successivi 30 giorni;

c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali 2025-2027 e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo per l'anno 2025 di cui all'art. 1.1., pari ad Euro 85.000,00, viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta della Fondazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 42.500,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 42.500,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente Convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla presente convenzione per l'anno 2025 e, qualora vengano finanziati i progetti relativi agli anni 2026 e 2027, al termine della realizzazione di ciascuno di essi, entro un periodo

di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, fatto salvo l'ulteriore termine di cui all'art. 3.3, lett. b), ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare la seguente documentazione:

a) bilancio consuntivo dell'ente, redatto secondo il criterio di competenza economica, preferibilmente in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) schema economico consuntivo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto di Convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente in materia, approvato dall'organo esecutivo competente. Tale schema sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di costo indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente Convenzione. Lo schema deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata da un componente dell'organo di controllo interno all'ente, appositamente incaricato, o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle attività svolte rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della Convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente Convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento in diminuzione nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla proporzionale riduzione del contributo calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il dieci per cento, tenuto conto che il progetto deve risultare in ogni caso cofinanziato.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3, salvo quanto previsto dall'art. 3.3, lett. b), e da eventuale diversa disposizione di legge, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, potrà comportare, previa valutazione del Settore medesimo, l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2027, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4, punti 3, 4, 5, 6 e 7.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla Convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta motivata da trasmettere all'Amministrazione regionale con un preavviso minimo di 30 giorni, decorrenti dalla data di ricezione della comunicazione da parte della stessa Amministrazione. In tal caso, la Fondazione è tenuta a restituire eventuali somme percepite e non spese alla data di efficacia del recesso.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le Parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto, a pena di nullità.

Art. 8
(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

8.2 La presente convenzione è esente da bolli ai sensi del D.P.R. n. 642/1972, allegato B, punto 27-bis.

Art. 9
(Spese)

9.1 Tutte le spese, imposte e tasse inerenti e conseguenti al presente atto, attuali e future, ivi comprese quelle di bollo, diritti e altri oneri accessori sono a carico della Fondazione.

Art. 10
(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11
(Trattamento dei dati personali)

11.1 In relazione al trattamento dei dati personali oggetto della presente Convenzione, le Parti, ciascuna per quanto di rispettiva competenza, si conformano alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e alla vigente normativa nazionale in materia, impegnandosi, ove necessario, a collaborare per l'adempimento delle relative prescrizioni.

11.2 L'Amministrazione regionale potrà esercitare attività di verifica sul rispetto di tali obblighi, senza pregiudicare la riservatezza dei dati gestiti dalla Fondazione.

11.3 L'Amministrazione regionale potrà esercitare attività di verifica sul rispetto di tali obblighi, senza pregiudicare la riservatezza dei dati gestiti dalla Fondazione.

Art. 12
(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus

Dott. Raffaele Delpui

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

a) Linee progettuali per il triennio 2025-2027 e Progetto per il 2025

b) Schema economico previsionale relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione per l'anno 2025.

L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese

*Un triennio di musica antica, nuove generazioni e
internazionalizzazione nel segno della filologia e dell'innovazione*

Linee progettuali strategiche triennio 2025/2027

Nel triennio 2025-27 la Fondazione Academia Montis Regalis ha iniziato un percorso di riposizionamento in ambito nazionale e internazionale attraverso il consolidamento dell'attività orchestrale ed operistica con partner di eccellenza quali il Maggio Musicale Fiorentino, Sky Classica, il Bolzano Festival e la realizzazione di un progetto discografico continuativo che nel 2025, in occasione dei 300 anni della morte di Alessandro Scarlatti, prevede l'incisione dell'Oratorio *Humanità e Lucifero* del compositore palermitano. In affiancamento a questo ambizioso rilancio della Fondazione, l'Academia punta al rafforzamento della propria attività musicale nel territorio monregalese che, nel corso degli anni, le ha permesso di diventare un importante punto di riferimento del panorama filologico italiano e una ineludibile protagonista della didattica musicale e della concertistica del Basso Piemonte. Più in particolare, l'attività concertistica a livello locale si comporrà principalmente di tre manifestazioni che si snodano nel corso di tutto l'anno solare:

- 1) **MondoviMusica**, stagione concertistica della Città di Mondovì, in programma da marzo a giugno;
- 2) **Festival dei Saraceni**, decana delle rassegne dedicate alla musica antica e barocca con sede a Pamparato, che nel 2025 taglierà il prestigioso traguardo della 58ª edizione;
- 3) **Festival dei Giovani Musicisti Europei**, iniziativa concertistica di grande richiamo, che dal 2022 viene organizzata dalla Fondazione Academia Montis Regalis.

Sebbene la Fondazione Academia Montis Regalis si occupi fin dalla sua fondazione per statuto della riscoperta e della valorizzazione della letteratura antica e barocca, la programmazione dell'attività concertistica non verrà limitata al repertorio preromantico, ma si aprirà anche ad altri generi e ad altri periodi, in modo da proporre un cartellone in grado di suscitare l'interesse del pubblico più vasto ed eterogeneo possibile, cercando di catturare l'attenzione anche di chi non è avvezzo a frequentare le sale da concerto. Nel loro insieme, le tre rassegne presenteranno un equilibrato mix di concerti tenuti da musicisti per la maggior parte di fama nazionale e internazionale, con lo scopo di arricchire sempre di più l'offerta musicale consolidata nel corso degli anni.

Anche nel 2025 a ogni manifestazione verrà conferita una specificità in grado di contraddistinguerla dalle altre. Più in particolare, il Festival dei Saraceni rimarrà fedele alla sua prevalente vocazione per il repertorio musicale del Seicento e del Settecento, senza comunque rinunciare ad alcune interazioni e contaminazioni con altri generi musicali. Da parte sua, il Festival dei Giovani Musicisti Europei manterrà l'impostazione datagli dall'associazione Linus Cultura e dal suo fondatore Lutz Lüdemann, che si sono occupati della sua gestione fino al 2021, con l'obiettivo dichiarato di ospitare alcuni dei giovani solisti ed ensemble cameristici più promettenti del panorama musicale europeo, mentre MondoviMusica presenterà una linea artistica più varia ed eterogenea, toccando diversi generi e periodi musicali, con lo scopo di coinvolgere il pubblico più vasto possibile.

Sotto il profilo delle collaborazioni artistiche e della partecipazione a reti, l'Academia Montis Regalis fa parte come socio sostenitore di *Sistema Musica*, associazione che riunisce sotto l'egida del Comune di Torino le più importanti realtà musicali di Torino e del Piemonte, è membro dal 2022 dell'*AIAM* e nell'autunno del 2023 è stata accolta nel *REMA* (Réseau Européen de la Musique Ancienne), una associazione che comprende attualmente 187 tra le associazioni e gli operatori più prestigiosi nel campo della musica antica, rappresentativi di ben 28 nazioni europee. Oltre a questi rapporti organici, la Fondazione Academia Montis Regalis può contare su una fitta rete di relazioni con i direttori artistici di molte rassegne di tutta l'Italia, che in parecchi casi hanno già permesso di dare vita a iniziative di grande interesse; tra queste rassegne meritano di essere citate gli Amici della Musica di Savigliano, l'Accademia Lirica di Osimo, l'Associazione Sergio Gaggia di Cividale del Friuli, I Musici di Santa Pelagia di Torino, la Camerata Ducale di Vercelli, il Coro Maghini di Sommariva Bosco, l'Associazione Festina Lente di Roma e l'Alba Music Festival.

La Fondazione continuerà a impegnarsi in iniziative legate all'educazione del pubblico, una missione che si è sostanziata nel corso degli anni in lezioni-concerto su temi legati ai concerti in programma tenute da giovani musicisti con la presenza di uno studioso, che provvede a presentare i brani proposti e a contestualizzarne lo stile. Va detto che in passato queste iniziative hanno consentito di aumentare il pubblico dei concerti, attirando molti studenti con le loro famiglie, un fatto assai confortante se si pensa al diffuso disinteresse che la maggior parte dei giovani nutre oggi per la musica classica. Oltre alle lezioni-concerto, la Fondazione continuerà a organizzare per ogni concerto interessanti guide all'ascolto a ingresso libero tenute da noti specialisti della materia, che si terranno in Sala Ghislieri e in Sala Pugnani a Mondovì e al Castello dei marchesi Cordero di Pamparato. Sotto il profilo educativo, la Fondazione Academia Montis Regalis sarà attiva anche nel campo della formazione musicale, un fatto che si sostanzia principalmente nella gestione degli istituti comunali di musica di Asti, Busca e Mondovì, nella proposta di attività Educational (tra cui molti concerti) in diversi istituti primari e secondari del Monregalese e nell'organizzazione dei corsi di diversi livelli che si tengono nei mesi di luglio e di agosto nell'ambito del Festival dei Saraceni.

Dopo le positive esperienze degli anni precedenti, nel mese di giugno e luglio la Fondazione Academia Montis Regalis ospiterà due eventi di grande richiamo: il "The Complete XXI century flutist: the global artist" dedicato al perfezionamento internazionale sul Flauto storico e moderno e l' International Summer HarpMasters Academy, eventi internazionali di grande richiamo, che vedrà ogni anno la presenza a Mondovì della *crème* mondiale del flauto e dell'arpa e contribuirà a consolidare la posizione della fondazione monregalese nell'empireo del panorama concertistico internazionale.

Sotto l'aspetto musicologico, l'Academia Montis Regalis può contare da tempo sulla consulenza scientifica dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e di diversi musicologi di primo piano, che nel corso del tempo hanno permesso di elaborare progetti di alto livello culturale.

Di seguito si riportano le linee artistiche guida alle quali sarà improntata l'attività concertistica del triennio 2025-27:

Valorizzazione del repertorio antico: Nel corso della sua trentennale attività, l'Academia Montis Regalis si è dedicata con impegno alla riscoperta del repertorio barocco, un patrimonio che conta ancora molte opere in attesa di una piena rivalutazione. Per questo motivo, nel prossimo triennio le tre rassegne di cui si compone l'attività concertistica dell'Academia Montis Regalis continueranno a portare avanti questo percorso sia con l'orchestra barocca di casa sia con altre formazioni ospiti, con un occhio di riguardo per gli ensemble giovani. Oltre alle opere dei compositori più conosciuti, nei prossimi tre anni l'orchestra di casa e le formazioni ospiti si concentreranno soprattutto sulla produzione vocale e strumentale dei compositori italiani, primo tra tutti Alessandro Scarlatti, tra i riconosciuti capifila della Scuola Napoletana, ma autore di statura europea, di cui nel 2025 si celebra il terzo centenario della scomparsa.

Progetto opera barocca: In passato, l'Academia Montis Regalis ha realizzato diverse produzioni operistiche di altissimo livello, in alcuni casi diventate grazie alle registrazioni discografiche edizioni di assoluto riferimento. Nel triennio 2025-27 l'opera barocca tornerà nella programmazione della fondazione monregalese con tre produzioni in collaborazione con alcune delle istituzioni liriche più importanti del nostro paese. Il primo titolo sarà *Il Ciro*, opera di Alessandro Scarlatti basata su un libretto del cardinale Pietro Ottoboni e messa in scena per la prima volta nel 1712 nel Palazzo della Cancelleria di Roma. Ogni opera sarà eseguita secondo un approccio storicamente informato, con l'utilizzo di un ensemble di strumenti originali e il rispetto della prassi esecutiva dell'epoca, in modo da affiancare all'aspetto spettacolare il doveroso rigore filologico. *Il Ciro* di Scarlatti andrà in scena a Firenze in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino. Nel corso del triennio la Fondazione ha in programma la registrazione di diverse opere di raro ascolto, con lo scopo di consolidare la propria posizione nel panorama concertistico internazionale. La prima verrà effettuata nel 2025 per la prestigiosa rivista Amadeus e proporrà l'oratorio *Humanità e Lucifero* di Alessandro Scarlatti con l'orchestra barocca dell'Academia Montis Regalis diretta da Chiara Cattani.

Corpus musicum franciscanum: Nonostante la sistematica riscoperta avviata oltre mezzo secolo fa, il repertorio barocco continua a rivelare sorprese sempre nuove, che vanno ogni volta ad aggiungere un nuovo tassello a quel mosaico straordinariamente ramificato che è la produzione musicale fiorita tra il XVII e il XVIII secolo. Nel corso del prossimo triennio l'Academia Montis Regalis darà inizio a una vasta ricognizione del *Corpus musicum franciscanum*, un progetto che prenderà in esame opere edite e inedite per coro e orchestra conservate nel Centro Studi Antoniano della Basilica del Santo di Padova. Grazie a questo progetto sarà possibile scoprire le opere – spesso di stupefacente bellezza – di autori oggi caduti nell'oblio come Giovanni Marco Rutini e Luigi Antonio Sabbatini e fare luce su lavori pervasi da una sincera intensità spirituale, che vanno a creare un suggestivo contrasto tra le opere sacre più brillanti e virtuosistiche composte nello stesso periodo.

Masterclass internazionali: un'opportunità di perfezionamento musicale: A partire dal 2023, l'Academia Montis Regalis si distingue come coorganizzatore di due prestigiosi campus di perfezionamento musicale di livello internazionale, che rappresentano un punto di riferimento per musicisti e appassionati provenienti da tutto il mondo. Questi eventi sono The Complete XXI Century Flutist: The Global Artist, dedicato al perfezionamento avanzato sul flauto storico e moderno, con un focus particolare sulle tecniche, interpretazioni e repertori contemporanei e storici.

International Summer HarpMasters Academy, un campus di eccellenza dedicato all'arpa, che riunisce la crème mondiale dei musicisti e degli insegnanti di questo strumento.

Entrambi gli eventi si svolgeranno a Mondovì e rappresentano un'occasione unica per approfondire le proprie competenze attraverso lezioni individuali, seminari, workshop e masterclass condotte da artisti di fama internazionale. La partecipazione è rivolta sia ad allievi e allieve italiani che stranieri, offrendo un ambiente stimolante di confronto e crescita artistica.

Parallelamente alle attività didattiche, si terranno numerosi concerti aperti al pubblico, che permetteranno di scoprire e apprezzare il ricco e affascinante repertorio dell'arpa e del flauto. Particolare attenzione sarà dedicata alla musica contemporanea, con l'obiettivo di evidenziare l'attualità e la vitalità di questi strumenti. La scelta di valorizzare opere e autori contemporanei mira a sottolineare come il flauto e l'arpa, grazie alla loro ricchezza timbrica e alle sonorità evocative, siano strumenti capaci di esprimere tematiche e sentimenti legati al mondo contemporaneo, contribuendo così a un dialogo tra passato e presente.

Questi campus rappresentano un'occasione imperdibile per musicisti di alto livello che desiderano perfezionarsi, confrontarsi con artisti di fama mondiale e contribuire alla diffusione di un repertorio innovativo e attuale.

Educational: Nel 2025 verrà avviata una serie di incontri musicali per le scuole realizzati nelle Sale dell'Academia (Ghislieri e Pugnani) e nelle sedi distaccate dove opera la Fondazione (Teatro Civico di Busca, Aula Magna dell'Istituto musicale A. Vivaldi, Aula Magna della Scuola Comunale di Musica di Mondovì) che andranno a comporre un progetto educativo di ampio respiro volto a valorizzare l'opera lirica, il repertorio orchestrale, la musica da camera e il repertorio moderno più vicino alle nuove generazioni. Sotto questo aspetto, particolare rilevanza riveste Il Piccolo Teatro delle Meraviglie: Opera per Bambini, un progetto che mira a fare scoprire ai bambini del territorio e alle loro famiglie l'opera lirica attraverso esibizioni dal vivo, attività interattive e laboratori creativi. L'iniziativa prevede una serie di spettacoli con celebri arie tratte da opere come *Il flauto magico*, *La Traviata* e *Carmen* eseguite da cantanti lirici e un ensemble strumentale, con una sessione introduttiva per spiegare la storia dell'opera.

Innovazione e crescita: il percorso di rinnovamento della Fondazione Academia Montis Regalis nel triennio 2025-2027

Negli ultimi mesi la Fondazione Academia Montis Regalis ha intrapreso un ambizioso e completo processo di rinnovamento, volto a rafforzare la propria presenza culturale e a valorizzare al massimo le proprie attività artistiche e di comunicazione. Un elemento chiave di questa trasformazione sarà l'inserimento di una figura dedicata esclusivamente alla comunicazione interna ed esterna, con l'obiettivo di rendere più efficace e

capillare la presenza dell'Accademia su tutti i canali di comunicazione, creando un dialogo diretto e coinvolgente con il pubblico e gli stakeholder.

L'inserimento di una figura professionale dedicata alla comunicazione rappresenterebbe non solo una risposta alle criticità emerse, ma anche un'importante leva strategica per la crescita futura della Fondazione. Una comunicazione coordinata e mirata consentirebbe infatti di rafforzare l'attrattività dell'offerta artistica e formativa: si prevede un aumento del pubblico ai concerti, un incremento delle iscrizioni alle scuole di musica e una maggiore partecipazione ai corsi avanzati. L'orchestra barocca, grazie a una visibilità più ampia e strutturata, potrebbe favorire collaborazioni di alto profilo con istituzioni internazionali consolidando l'immagine della Fondazione come hub culturale innovativo, capace di dialogare su scala europea. Parallelamente, una comunicazione efficace potenzierebbe le capacità di fundraising, facilitando il reperimento di nuove risorse sia pubbliche sia private a sostegno delle molteplici attività. Infine, una narrazione chiara e coerente dell'identità della Fondazione contribuirebbe ad attrarre nuove risorse umane e artistiche di qualità, rafforzando ulteriormente il posizionamento dell'Accademia nel panorama culturale nazionale ed europeo.

Una comunicazione più strutturata e coerente con una ristrutturazione interna che renderà più competitiva la nostra attività, favorirà un coinvolgimento più ampio e profondo della comunità territoriale, generando ricadute significative sia sul piano culturale che economico. Raggiungere nuovi pubblici – giovani, anziani, persone in condizioni di fragilità, – attraverso un'adeguata diffusione delle attività musicali, contribuirà a realizzare pienamente la missione della Fondazione: migliorare la qualità della vita delle persone grazie alla forza trasformativa della musica.

Sotto il profilo organizzativo, per la realizzazione delle proprie stagioni concertistiche l'Accademia Montis Regalis ha posto tra le sue priorità il rispetto degli obiettivi dell'Agenda 2030 della Nazioni Unite, concentrandosi soprattutto sui seguenti goals:

- 1) fornire una formazione di qualità il più possibile elevata sia alle persone che gravitano intorno alla Fondazione sia al pubblico che frequenta i concerti.
- 2) garantire un assoluto rispetto della parità di genere;
- 3) utilizzare in maniera responsabile le risorse energetiche, cercando di optare ove possibile per fonti rinnovabili ed evitando in ogni maniera sprechi e dispersioni;
- 4) operare scelte consapevoli in tema di sostenibilità ambientale;
- 5) tutelare la dignità del lavoro dei professionisti e degli artisti coinvolti in varia maniera nello svolgimento della manifestazione, tramite la corresponsione di compensi adeguati al lavoro svolto e versati nei termini temporali più stretti possibili;

Mondovì, lì 8 luglio 2025

Maurizio Fornero
Direttore Artistico Accademia Montis Regalis

FONDAZIONE ACCADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
Via F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
P.IVA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel. +39. 0174.46351



L'Academia e il suo tempo: concerti, opera e formazione tra Europa e Monregalese

*Mondovimusica
58° Festival dei Saraceni
Festival dei Giovani Musicisti Europei*

ANNO 2025

Nel 2025 la Fondazione Academia Montis Regalis continuerà a rafforzare la propria attività musicale nel territorio monregalese, che nel corso degli anni le ha permesso di diventare un importante punto di riferimento del panorama filologico italiano e una ineludibile protagonista della didattica musicale e del panorama concertistico del Basso Piemonte. Più in particolare, l'attività concertistica a livello locale si comporrà principalmente di tre manifestazioni che si snodano nel corso di tutto l'anno solare:

- 1) **MondoviMusica**, stagione concertistica della Città di Mondovì, in programma da marzo a giugno;
- 2) **Festival dei Saraceni**, decana delle rassegne dedicate alla musica antica e barocca con sede a Pamparato, che nel 2025 taglierà il prestigioso traguardo della 58ª edizione;
- 3) **Festival dei Giovani Musicisti Europei**, iniziativa concertistica di grande richiamo, che dal 2022 viene organizzata dalla Fondazione Academia Montis Regalis.

Sebbene la Fondazione Academia Montis Regalis si occupi fin dalla sua fondazione per statuto della riscoperta e della valorizzazione della letteratura antica e barocca, la programmazione dell'attività concertistica non verrà limitata al repertorio preromantico, ma si aprirà anche ad altri generi e ad altri periodi, in modo da proporre un cartellone in grado di suscitare l'interesse del pubblico più vasto ed eterogeneo possibile, cercando di catturare l'attenzione anche di chi non è avvezzo a frequentare le sale da concerto. Nel loro insieme, le tre rassegne presenteranno un equilibrato mix di concerti tenuti da musicisti per la maggior parte di fama nazionale e internazionale, con lo scopo di arricchire sempre di più l'offerta musicale consolidata nel corso degli anni.

Anche nel 2025 a ogni manifestazione verrà conferita una specificità in grado di contraddistinguerla dalle altre. Più in particolare, il Festival dei Saraceni rimarrà fedele alla sua prevalente vocazione per il repertorio musicale del Seicento e del Settecento, senza comunque rinunciare ad alcune interazioni e contaminazioni con altri generi musicali. Da parte sua, il Festival dei Giovani Musicisti Europei manterrà l'impostazione datagli dall'associazione Linus Cultura e dal suo fondatore Lutz Lüdemann, che si sono occupati della sua gestione fino al 2021, con l'obiettivo dichiarato di ospitare alcuni dei giovani solisti ed ensemble cameristici più promettenti del panorama musicale europeo, mentre MondoviMusica presenterà una linea artistica più varia ed eterogenea, toccando diversi generi e periodi musicali, con lo scopo di coinvolgere il pubblico più vasto possibile. Oltre a queste stagioni, la Fondazione Academia Montis Regalis presenterà altri concerti in altre zone, tra i quali spicca senza dubbio *Il Ciro* di Alessandro Scarlatti, che sarà messo in scena nel mese di ottobre nel Teatro Goldoni di Firenze, in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino.

Sotto il profilo delle collaborazioni artistiche e della partecipazione a reti, l'Academia Montis Regalis fa parte come socio sostenitore di *Sistema Musica*, associazione che riunisce sotto l'egida del Comune di Torino le più importanti realtà musicali di Torino e del Piemonte, è membro dal 2022 dell'*AIAM* e nell'autunno del 2023 è stata accolta nel *REMA* (Réseau Européen de la Musique Ancienne), una associazione che comprende attualmente 187 tra le associazioni e gli operatori più prestigiosi nel campo della musica antica, rappresentativi di ben 28 nazioni europee. Oltre a questi rapporti organici, la Fondazione Academia Montis Regalis può contare su una fitta rete di relazioni con i direttori artistici di molte rassegne di tutta l'Italia, che in parecchi casi hanno già permesso di dare vita a iniziative di grande interesse; tra queste rassegne meritano di essere citate gli Amici della Musica di Savigliano, l'Accademia Lirica di Osimo, l'Associazione Sergio Gaggia di Cividale del Friuli, I Musicisti di Santa Pelagia di Torino, il Coro Maghini di Sommariva Bosco, l'Associazione Festina Lente di Roma e l'Alba Music Festival.

La Fondazione continuerà a impegnarsi in iniziative legate all'educazione del pubblico, una missione che si è sostanziata nel corso degli anni in lezioni-concerto su temi legati ai concerti in programma tenute da giovani musicisti con la presenza di uno studioso, che provvede a presentare i brani proposti e a contestualizzarne lo stile. Va detto che in passato queste iniziative hanno consentito di aumentare il pubblico dei concerti, attirando molti studenti con le loro famiglie, un fatto assai confortante se si pensa al diffuso disinteresse che la maggior parte dei giovani nutre oggi per la musica classica. Oltre alle lezioni-concerto, la Fondazione continuerà a organizzare per ogni concerto interessanti guide all'ascolto a ingresso libero tenute da noti specialisti della materia, che si terranno soprattutto in Sala Ghislieri e in Sala Pugnani a Mondovì e a nel Castello dei marchesi Cordero di Pamparato. Sotto il profilo educativo, la Fondazione Academia Montis Regalis sarà attiva anche nel campo della formazione musicale, un fatto che si sostanzia principalmente nella gestione degli istituti comunali di musica di Asti, Busca e Mondovì, nella proposta di attività Educational (tra cui molti concerti, di cui si dirà *infra*) nelle sale della propria sede e in diversi istituti primari e secondari del Monregalese e nell'organizzazione dei corsi di diversi livelli che si tengono nei mesi di luglio e di agosto nell'ambito del Festival dei Saraceni.

Dopo le positive esperienze degli anni precedenti, nel mese di luglio la Fondazione Academia Montis Regalis ospiterà la International Summer HarpMasters Academy, un evento internazionale di grande richiamo, che vedrà la presenza a Mondovì della *crème* mondiale dell'arpa e contribuirà a consolidare la posizione della fondazione monregalese nell'empireo del panorama concertistico internazionale.

Sotto l'aspetto musicologico, l'Academia Montis Regalis può contare da tempo sulla consulenza scientifica dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e di diversi musicologi di primo piano, che nel corso del tempo hanno permesso di elaborare progetti di alto livello culturale, oltre che sul proprio comitato scientifico, composto dalla professoressa Teresa Maria Gialdroni (Università di Roma-Tor Vergata), dal Maestro Michele Gasbarro (Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara) e dal dottor Giovanni Tasso, che svolge anche l'incarico di coordinatore.

Nel 2022 il settore della comunicazione della Fondazione Academia Montis Regalis ha dato inizio a un completo processo di rinnovamento, con l'inserimento di una figura professionale che si occupa esclusivamente della comunicazione sia interna sia esterna, con l'obiettivo di rendere più efficace la presenza dell'Academia su tutti i canali di comunicazione.

Anche l'ufficio stampa è stato completamente ristrutturato per fornire un'adeguata comunicazione al fine di promuovere le attività di carattere locale, nazionale e internazionale della Fondazione, come nel caso dei concerti dell'orchestra professionale. Sotto questo aspetto ha avuto un'importanza fondamentale lo sviluppo di efficaci campagne social media (Facebook e Instagram) in grado di garantire una regolare e capillare diffusione di contenuti, con l'obiettivo di implementare un numero sempre maggiore di accessi ai profili ufficiali. Inoltre sono state studiate specifiche tecniche di *audience engagement*, in modo da mantenere elevata l'attenzione degli utenti secondo le diverse fasce di pubblico.

Partendo da queste solide basi, per il progetto concertistico del 2025 la Fondazione si è rivolta a uno studio di comunicazione, al quale ha chiesto di realizzare un brand del tutto nuovo, al fine di esprimere l'operato della Fondazione e sviluppare al meglio la declinazione della comunicazione sulle numerose attività realizzate. Il brand sarà diffuso tramite diverse campagne di comunicazione istituzionale e di servizio, ognuna con il proprio headline, su un territorio geografico più esteso, utilizzando i canali sia offline sia online, sviluppando il target di riferimento con campagne tradizionali e digital marketing. Lo sviluppo dell'attività viene calendarizzata su base annuale con l'obiettivo di una percezione omogenea riconducibile all'Academia Montis Regalis al fine di conseguire offline una maggiore consapevolezza del brand e del prestigio delle attività core della

Fondazione e online un aumento di *audience engagement* dei canali e flusso di utenza verso le attività organizzate anche tramite l'utilizzo di campagne di ricerca e display Google Ads.

Le forme di promozione tradizionali e la diffusione capillare di informazioni sul territorio saranno garantite dalla stampa di flyer, opuscoli, brochure, poster e cartoline secondo un'immagine coordinata e chiaramente riconoscibile, accostando ai contenuti un'immagine vivace e attuale.

Nel 2025 verrà inoltre potenziata la comunicazione agli utenti che frequentano le attività delle scuole di musica e ai sostenitori della Fondazione per mezzo di newsletter periodiche, che consentiranno al pubblico di ricevere informazioni e aggiornamenti in tempo reale sullo svolgimento delle diverse attività didattica e concertistica direttamente nella propria casella di posta elettronica. Questa molteplicità di iniziative andrà a supportare un programma annuale molto vario, in grado di rivolgersi a un pubblico estremamente eterogeneo, che va dagli appassionati alle prime armi agli intenditori più esperti e dai bambini agli adulti, con un respiro spiccatamente internazionale che nel prossimo futuro potrebbe aprire scenari molto interessanti sia in termini di immagine sia sotto i profili economico e turistico a una parte del Piemonte che merita di essere conosciuta sempre di più.

Sotto il profilo organizzativo, per la realizzazione delle proprie stagioni concertistiche la Fondazione Academia Montis Regalis ha posto tra le proprie priorità il rispetto degli obiettivi dell'Agenda 2030 della Nazioni Unite, concentrandosi soprattutto sui seguenti goals:

- 1) fornire una formazione di qualità il più possibile elevata sia alle persone che gravitano intorno alla Fondazione (in particolare gli allievi della Scuola Comunale di Musica di Mondovì e dell'Istituto di Musica "Antonio Vivaldi" di Busca e le loro famiglie) sia al pubblico che frequenta i concerti, un fatto quanto mai urgente, se si considera quanto poco spazio abbia la musica classica nei programmi scolastici e nei palinsesti della maggior parte delle reti televisive;
- 2) garantire un assoluto rispetto della parità di genere;
- 3) utilizzare in maniera responsabile le risorse energetiche, cercando di optare ove possibile per fonti rinnovabili ed evitando in ogni maniera sprechi e dispersioni;
- 4) operare scelte consapevoli in tema di sostenibilità ambientale (in particolare, lo staff si sposta a piedi o utilizza mezzi ecologici come le biciclette, invita il pubblico a venire ai concerti con i mezzi pubblici e si stampano brochure e programmi di sala con materiali a limitato impatto ambientale);
- 5) tutelare la dignità del lavoro dei professionisti e degli artisti coinvolti in varia maniera nello svolgimento della manifestazione, tramite la corresponsione di compensi adeguati al lavoro svolto e versati nei termini temporali più stretti possibili;
- 6) contrastare decisamente ogni forma di discriminazione legata agli orientamenti sessuali, alle opinioni politiche, religiose e sociali e all'etnia.

L'attività concertistica del 2025 sarà improntata sulle linee guida indicate nel progetto triennale:

Valorizzazione del repertorio antico: Nel corso della sua trentennale attività, l'Academia Montis Regalis si è dedicata con impegno alla riscoperta del repertorio barocco, un patrimonio che conta ancora molte opere in attesa di una piena rivalutazione. Per questo motivo, nel prossimo triennio le tre rassegne di cui si compone l'attività concertistica dell'Academia Montis Regalis continueranno a portare avanti questo percorso sia con l'orchestra barocca di casa sia con altre formazioni ospiti, con un occhio di riguardo per gli ensemble giovani. Oltre alle opere dei compositori più conosciuti, nei prossimi tre anni l'orchestra di casa e le formazioni ospiti si concentreranno soprattutto sulla

produzione vocale e strumentale dei compositori italiani, primo tra tutti Alessandro Scarlatti, tra i riconosciuti capifila della Scuola Napoletana, ma autore di statura europea, di cui nel 2025 si celebra il terzo centenario della scomparsa.

Progetto opera barocca: In passato, l'Accademia Montis Regalis ha realizzato diverse produzioni operistiche di altissimo livello, in alcuni casi diventate grazie alle registrazioni discografiche edizioni di assoluto riferimento. Nel triennio 2025-27 l'opera barocca tornerà nella programmazione della Fondazione Monregalese con tre produzioni in collaborazione con alcune delle istituzioni liriche più importanti del nostro paese. Il primo titolo sarà *Il Ciro*, opera di Alessandro Scarlatti basata su un libretto del cardinale Pietro Ottoboni e messa in scena per la prima volta nel 1712 nel Palazzo della Cancelleria di Roma. Ogni opera sarà eseguita secondo un approccio storicamente informato, con l'utilizzo di un ensemble di strumenti originali e il rispetto della prassi esecutiva dell'epoca, in modo da affiancare all'aspetto spettacolare il doveroso rigore filologico. *Il Ciro* di Scarlatti andrà in scena a Firenze in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino.

Corpus musicum franciscanum: Nonostante la sistematica riscoperta avviata oltre mezzo secolo fa, il repertorio barocco continua a rivelare sorprese sempre nuove, che vanno ogni volta ad aggiungere un nuovo tassello a quel mosaico straordinariamente ramificato che è la produzione musicale fiorita tra il XVII e il XVIII secolo. Nel corso del 2025 l'Accademia Montis Regalis inizierà il progetto di valorizzazione con un progetto dedicato ai 1700 anni del Concilio di Nicea che portò alla formulazione del *Credo Apostolico*, professione di fede che ancora oggi rappresenta un elemento di unità per i cristiani. Dall'orchestra dell'Accademia, con la direzione di Chiara Cattani saranno oggetto di studio ed eseguiti in concerto il Credo per soli, quattro voci e orchestra di Francesco Maria Zuccari e Francesco Antonio Vallotti.

Masterclass internazionali: un'opportunità di perfezionamento musicale:

Nei mesi di giugno e luglio l'Accademia Montis Regalis organizzerà due prestigiosi campus di perfezionamento musicale di livello internazionale, che rappresentano un punto di riferimento per musicisti e appassionati provenienti da tutto il mondo.

25 giugno - 6 luglio: *The Complete XXII Century Flutist: The Global Artist*, dedicato al perfezionamento avanzato sul flauto storico e moderno, con un focus particolare sulle tecniche, interpretazioni e repertori contemporanei e storici.

7 - 20 luglio: *International Summer HarpMasters Academy*, un campus di eccellenza dedicato all'arpa, che riunisce la crème mondiale dei musicisti e degli insegnanti di questo strumento.

Entrambi gli eventi si svolgeranno a Mondovì e rappresentano un'occasione unica per approfondire le proprie competenze attraverso lezioni individuali, seminari, workshop e masterclass condotte da artisti di fama internazionale. La partecipazione è rivolta sia ad allievi e allieve italiani che stranieri, offrendo un ambiente stimolante di confronto e crescita artistica.

Parallelamente alle attività didattiche alcuni concerti aperti al pubblico saranno inseriti nella programmazione del 58° Festival dei Saraceni di Pamparato permettendo un'ulteriore arricchimento della programmazione concertistica territoriale estiva.

Progetto Educational Nel 2025 verrà avviata una serie di incontri musicali per le scuole e per il pubblico realizzati nelle Sale dell'Accademia (Ghislieri e Pugnani) e nelle sedi distaccate dove opera la Fondazione (Teatro Civico di Busca, Aula Magna dell'Istituto musicale A. Vivaldi, Aula Magna della Scuola Comunale di Musica di Mondovì) che andranno a comporre un progetto educativo di ampio respiro volto a valorizzare l'opera lirica, il repertorio orchestrale, la musica da camera e il repertorio moderno più vicino alle nuove generazioni. Sotto questo aspetto, particolare rilevanza riveste Il

Piccolo Teatro delle Meraviglie: Opera per Bambini, un progetto che mira a fare scoprire ai bambini del territorio e alle loro famiglie l'opera lirica attraverso esibizioni dal vivo, attività interattive e laboratori creativi. L'iniziativa prevede una serie di spettacoli con celebri arie tratte da opere come Il flauto magico, La Traviata e Carmen eseguite da cantanti lirici e un ensemble strumentale, con una sessione introduttiva per spiegare la storia dell'opera. Durante ogni incontro le famiglie e i bambini verranno coinvolti attivamente, imparando a riconoscere le melodie e i personaggi. I laboratori creativi permetteranno ai partecipanti di esplorare la musica e l'arte, creando strumenti o disegnando costumi come da sua consolidata tradizione, l'Accademia Montis Regalis ha inserito nella programmazione concertistica del 2025 molti musicisti di fama nazionale e internazionale, con il dichiarato obiettivo di arricchire ulteriormente la propria proposta musicale.

Il progetto più significativo, ossia l'opera Il Ciro di Alessandro Scarlatti, vedrà assoluta protagonista l'orchestra barocca dell'Accademia Montis Regalis guidata dalla sua direttrice Chiara Cattani, entrata a far parte della compagine monregalese nel 2024, con un cast di cantanti giovani ma ormai del tutto affermati. Oltre alla formazione di casa, che proporrà anche altri concerti sotto la direzione di specialisti riconosciuti della musica antica come Claudio Astronio, tra gli ensemble di maggiore rilevanza internazionale che si esibiranno nel 2025 meritano di essere citati la Camerata Ducale, orchestra di strumenti originali con sede a Vercelli che sotto la direzione del violinista Guido Rimonda porta avanti da oltre 25 anni un'ambiziosa opera di riscoperta della produzione di Giovanni Battista Viotti, una mission che le ha permesso di raggiungere una grande visibilità di livello internazionale, e la Mole Armonica, ensemble composto da un gruppo di musicisti dell'OSN della RAI che si occupa da anni della riscoperta della musica antica nel pieno rispetto della prassi esecutiva barocca. In ambito cameristico vi sono il pianista Gianluca Luisi e Stefano Vitale, che terranno un concerto imperniato sulla produzione pianistica di Schumann, il flautista Paolo Del Moro e il pianista Maurizio Fornero, che proporranno un appassionante excursus delle opere del compositore piemontese Luigi Hugues, il Duo Fortecello, formato dalla violoncellista polacca Anna Mikulska e dal pianista franco-spagnolo Philippe Argenty con sede in Francia, Giorgio Matteoli e Pietro Pardino, che reinterpreteranno la produzione barocca con l'inedito abbinamento tra il flauto dolce e la fisarmonica, e il brillante duo composto dal chitarrista Corrado Cordova e dalla vocalist Ina Haferkorn. Nel campo della cameristica rientra anche l'atteso concerto della HarpMasters Academy, istituzione internazionale che dal 2023 fa regolarmente tappa a Mondovì per le sue attività didattiche e concertistiche, che consentono al pubblico di ascoltare alcuni degli arpisti migliori del panorama internazionale, ponendo attenzione soprattutto sui giovani. Vasto e molto qualificato è anche il parterre dei cantanti, nel quale spiccano in particolare i nomi dei soprani Gabriella Costa e Teresa Di Bari. La freschezza e l'energia dei giovani musicisti saranno presenti anche in parecchi altri concerti del cartellone 2025 dell'Accademia Montis Regalis, primi tra tutti i concerti in collaborazione con il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo e il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria, che presenteranno produzioni di grande interesse, il primo la Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven e il secondo le suggestive Sonate del Rosario per violino e basso continuo del compositore barocco Heinrich Ignaz Franz Biber in tre concerti. Nella linea verde si colloca anche l'impiego regolare del Coro di Voci Bianche e del Coro Giovanile del Sistema Scuole di Musica AMR, formazioni che riuniscono alcuni dei migliori allievi degli istituti di Asti, Mondovì e Busca gestiti dalla Fondazione. Grazie a questo progetto, l'Accademia Montis Regalis vuole favorire la maturazione e la consapevolezza musicale di ragazzi e ragazze anche molto giovani, incoraggiandoli a proseguire il proprio percorso musicale con una serie di esperienze molto impegnative e ricche di soddisfazioni. Non mancherà poi lo spazio per alcune delle migliori realtà musicali del Piemonte, come l'Orchestra Alba Filarmonica diretta da Nicola Davico e alcune formazioni aderenti alla Associazione Cori Piemontesi. Sempre in ambito corale, va segnalata la presenza del Coro del Teatro Nazionale dell'Opera Cinese, che conferirà un'ulteriore nota di internazionalità eseguendo in occasione del

Concerto per la Festa della Repubblica un'ampia antologia di brani tratti dalle tradizioni corali cinese e italiana. Per finire, vale ancora la pena di menzionare i giovani solisti in vertiginosa ascesa del Festival dei Giovani Musicisti Europei, tra i quali vanno menzionati la violinista Giulia Rimonda, il trio composto dalla violinista Mojca Jerman, dal violoncellista e gambista Pablo Tejedor-Gutiérrez e dal clavicembalista Alex Mastichiadis e il duo pianistico formato da Eleonora e Beatrice Dallagnese.

Come sempre, anche nel 2025 l'Accademia Montis Regalis dedicherà un amplissimo spazio ai giovani musicisti soprattutto grazie alla realizzazione del Festival dei Giovani Musicisti Europei, che si terrà tra ottobre e novembre con cinque concerti che vedranno protagonisti alcune delle più luminose giovani promesse del panorama concertistico internazionale. Si partirà il 25 ottobre con il brillante duo formato dal violoncellista Milo Ferrazzini e dal pianista Riccardo Gagliardi, il 9 novembre sarà la volta dell'arpista Veronika Ćiković e della flautista Lucija Stilinović, il 16 novembre il pubblico monregalese potrà apprezzare l'arte della straordinaria violinista Giulia Rimonda, il 23 novembre sarà di scena il duo pianistico delle sorelle Eleonora e Beatrice Dallagnese e il 30 novembre chiuderà la rassegna il trio formato dalla violinista Mojca Jerman, dal violoncellista Pablo Tejedor Gutierrez e dal clavicembalista Alex Mastichiadis. Nell'insieme, questi musicisti – tutti rigorosamente under-35, secondo quanto disposto anni fa dal compianto Lutz Lüdemann, fondatore del Festival dei Giovani Musicisti Europei – non solo daranno prova del loro incontestabile talento, ma accompagneranno per mano il pubblico monregalese in itinerari molto affascinanti, nei quali coesistono opere molto famose e lavori virtualmente sconosciuti.

Nel corso dell'anno il cartellone dell'Accademia Montis Regalis ospiterà i concerti degli allievi e delle allieve dei dipartimenti di musica antica dei Conservatori "Antonio Vivaldi" di Alessandria e "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo, che sotto la direzione di Claudio Andriani e di Gian Rosario Presutti eseguiranno rispettivamente le quindici *Sonate del Rosario* di Heinrich Ignaz Franz Biber in tre concerti e la monumentale *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven, uno dei massimi capisaldi del repertorio orchestrale di sempre. Queste collaborazioni consentiranno alla Fondazione Accademia Montis Regalis da un lato di consolidare la propria presenza artistica nel territorio del Basso Piemonte e dall'altro di offrire a giovani musicisti la possibilità di confrontarsi con un pubblico consapevole ed esigente e – in questo modo – di porre le prime solide basi della loro carriera. Un'altra iniziativa molto apprezzabile a favore dei giovani è il deciso rafforzamento del Coro di Voci Bianche, del Coro Giovanile e dell'Orchestra del Sistema Scuole di Musica AMR, che prenderanno attivamente parte ad alcune delle produzioni più importanti dell'anno, a partire dal Concerto per i giovani, che li vedrà affiancati dall'Orchestra Alba Filarmonica diretta da Nicola Davico, all'esecuzione del rarissimo *Te Deum* di Baldassare Galuppi con l'Orchestra Barocca dell'Accademia Montis Regalis diretta da Luca Franco Ferrari e al tradizionale concerto di Natale che chiude la stagione. Altri giovani musicisti di alto livello provenienti sia dall'Italia sia dall'estero saranno protagonisti del concerto in programma sabato 19 luglio in Sala Ghislieri, che chiuderà la 19th International Summer HarpMasters Academy, un evento internazionale di grande richiamo, che porterà a Mondovì la crème mondiale dell'arpa.

Per rendere più ricca, variegata e inclusiva la propria programmazione artistica, l'Accademia Montis Regalis ha inserito nel suo cartellone annuale diversi eventi e attività di carattere multidisciplinare di grande interesse, proseguendo su un percorso che nel corso degli anni le ha permesso di ampliare sensibilmente il proprio pubblico, andando a intercettare anche parecchie persone che in precedenza non frequentavano le sale da concerto, tra cui un buon numero di giovani. Va sottolineato il fatto che in non pochi casi, questa attrazione legata a un evento in particolare si è poi trasformata in un interesse più profondo, fino a fidelizzare appassionati, che hanno contribuito a dare linfa a un pubblico che – come del resto avviene in quasi tutte le realtà concertistiche del nostro paese – nel corso degli ultimi anni ha visto crescere in maniera preoccupante la sua età media. D'altra parte, lo svecchiamento del pubblico tramite eventi e iniziative non legate al repertorio

barocco e classico (che rappresenta fin dalla fondazione il focus centrale dell'Academia Montis Regalis) rappresenta una delle principali priorità della fondazione monregalese, come dimostrano in maniera evidente i numerosi progetti di carattere concertistico e didattico avviati nel corso degli anni con molti operatori culturali del Basso Piemonte, non tutti legati alla musica. Uno dei progetti di maggiore interesse del programma 2025 è senza dubbio *Si resta sempre altrove*, un reading tratto dall'omonimo volume di poesie di Stefano Vitale, che in queste suggestive liriche prosegue il suo percorso poetico con un'insistita esplorazione del mondo e del proprio esserci, del divenire in esso e del nominarlo. Il titolo, schietto e icastico al tempo stesso, confessa come l'avvicinamento all'antinomico, l'assedio al centro e il pienamente dimorarsi in esso restino ancora una volta, «sempre», vani o quantomeno provvisori e parziali. Per quanto inseguita, indagata, a volte subita, la strada verso la città perfetta non si lascia possedere fino in fondo, si oppone, così che un «altrove» (o una miriade di altrove) resti meta sconsolata e confine, ma per il poeta – che questa ricerca sa essere il suo compito – anche un nuovo punto di partenza. I versi di Vitale troveranno in questo caso intensa veste musicale nei brani romantici – imperniati sulle Kinderszenen di Robert Schumann – eseguiti dal pianista Gianluca Luisi, creando un affascinante connubio tra musica e poesia. Queste due arti saranno presenti anche in *Bach Incontra Dante*, uno spettacolo di danza contemporanea basato sulle coreografie di Damiano Artale e Monica Montanti e interpretate da cinque danzatrici su musiche di Johann Sebastian Bach e Davidson Jaconello. Lo spettacolo rivisita il testo dantesco in chiave contemporanea, dalla selva oscura alla realtà moderna, con quelli che sono i nuovi peccati o debolezze umane. Una lettura che approda a un'unica ricerca introspettiva e che restituisce l'idea del “rimedio”, la cura per arrivare al benessere personale che, in modo resiliente, parte dall'attraversare la “selva oscura” che in ognuno di noi si cela e che rappresenta il punto di smarrimento e luogo in cui affrontare le proprie paure e incertezze, luogo in cui guardarsi in profondità e unico a porci in una prospettiva nuova per ascoltare i bisogni più urgenti, esorcizzare i demoni e ritrovarsi, riappropriarsi di se stessi. Nel tema della multidisciplinarietà rientrano anche le iniziative Educational che la Fondazione Academia Montis Regalis avvierà nel 2025. Si tratta di una serie di incontri musicali per le scuole realizzati nelle Sale dell'Academia (Ghislieri e Pugnani), che andranno a comporre un progetto educativo di ampio respiro volto a valorizzare tre generi musicali di rilievo quali l'opera lirica, il repertorio orchestrale e la musica da camera. Sotto questo aspetto, particolare rilevanza riveste *Il Piccolo Teatro delle Meraviglie: Opera per Bambini*, un progetto che mira a fare scoprire ai bambini del territorio e alle loro famiglie il mondo dell'opera lirica attraverso esibizioni dal vivo, attività interattive e laboratori creativi. L'iniziativa prevede una serie di spettacoli con arie e brani celebri da opere come *Il flauto magico*, *La Traviata* e *Carmen*, eseguiti da cantanti lirici con un ensemble strumentale, con una sessione introduttiva per spiegare la storia e i temi dell'opera. Durante ogni incontro le famiglie e i bambini verranno coinvolti attivamente, imparando a riconoscere le melodie e i personaggi. I laboratori creativi permetteranno ai partecipanti di esplorare la musica e l'arte, creando strumenti o disegnando costumi. Il progetto promuove il legame tra le generazioni e stimola l'ascolto, favorendo una maggiore comprensione e apprezzamento della musica classica e trasformando l'opera in un'esperienza divertente ed educativa per tutti.

PROGRAMMI DETTAGLIATI

MONDOVIMUSICA

Sabato 22 marzo 2025 – ore 17.00

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

DA PANAMA A BUENOS AIRES – VIAGGIO NELLA TRADIZIONE POPOLARE DEL SUDAMERICA

Musiche di Antonio Lauro, Jorge Cardoso, Dilemando Reis

Ina Haferkorn, voce

Corrado Cordova, chitarra

Sabato 29 marzo 2025 – ore 17.00

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

L'OPERA PER FLAUTO E PIANOFORTE DI LUIGI HUGUES

Presentazione del disco - Hugues: Opere per flauto e pianoforte

Tactus Music label

Paolo Dal Moro, flauti storici

Maurizio Fornero, pianoforte

Domenica 6 aprile 2025 – ore 16.00

Sala Ghislieri

Via Francesco Gallo – Mondovì

HUMANITÀ E LUCIFERO

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Humanità e Lucifero, oratorio per soprano, tenore, tromba, archi e basso continuo

Anita Rosati, soprano

Žiga Čopi, tenore

Orchestra dell'Academia Montis Regalis, Chiara Cattani, direttrice

Sabato 26 aprile 2025 – ore 17.00
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo - Mondovì

SUITE ESPAGNOLE

Musiche di E.Granados ; R.Huguet y Tagell ; A. Espinosa ; G. Cassadò

Anna Mikulska, violoncello
Philippe Argenty, pianoforte

Sabato 3 maggio 2025 – ore 17.00
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo – Mondovì

SI RESTA SEMPRE ALTROVE – READING MUSICALE DI STEFANO VITALE

Testi dalla raccolta poetica *Si resta sempre altrove* di Stefano Vitale, puntoacapo Editrice, 2022

Gianluca Luisi, pianoforte
Stefano Vitale, voce recitante

Sabato 10 maggio 2025 – ore 17.00
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo - Mondovì

CONCERTO PER I GIOVANI

Opere di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach e Bob Chilcott, W.A. Mozart

Coro femminile del Sistema Scuole di Musica AMR
Orchestra Filarmonica di Alba, Nicola Davico, direttore

Sabato 17 maggio 2025 – ore 17.00
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo - Mondovì

DON QUIXOTE

Musiche di Georg Philipp Telemann

Ensemble La Mole Armonica
Lorenzo Brufatto, violino concertatore

Sabato 24 maggio 2025 – ore 17.00
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo - Mondovì

“VENEZIA !”

Opere di c. Monteverdi, P.A.Cesti, D. Bigaglia, G. Porta, A.Vivaldi, B.Galuppi

Coro di Voci Bianche del Sistema Scuole di Musica AMR
Orchestra Academia Montis Regalis, Luca Franco Ferrari, direttore

Lunedì 2 giugno 2025 – ore 11
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo – Mondovì

CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

Cori delle tradizioni cinese e italiana

Coro del Teatro Nazionale dell’Opera Cinese, Zhao Yuan, direttore

Sabato 14 giugno 2025 – ore 21.00
Chiesa della Missione
Piazza Maggiore 8 – Mondovì

LUDWIG VAN BEETHOVEN: NONA SINFONIA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra

Coro e Orchestra del Conservatorio “Giorgio Federico Ghedini” di Cuneo
Gian Rosario Presutti, direttore

58° FESTIVAL DEI SARACENI DI PAMPARATO
5 luglio – 22 agosto 2025

Sabato 5 luglio 2025 – ore 18.00

**Chiesa di San Biagio
Pamparato**

ASPETTANDO “IL CIRO”

Opere di B. Pasquini , J.B. Lully, G. Muffat, A. Scarlatti, A. Corelli

Orchestra barocca Academia Montis Regalis, Chiara Cattani, direttrice

Martedì 8 luglio 2025 – ore 21:00

**Oratorio di Sant’Antonio
Pamparato**

LE SONATE DEL ROSARIO – MISTERI GAUDIOSI

Ensemble Il Cantiere di Orfeo del Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria
Claudio Andriani maestro di concerto

Giovedì 10 luglio 2025 – ore 21:00

**Oratorio di Sant’Antonio
Pamparato**

LE SONATE DEL ROSARIO – MISTERI DOLOROSI

Ensemble Il Cantiere di Orfeo del Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria
Claudio Andriani maestro di concerto

Venerdì 11 luglio 2025 – ore 18

**Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo – Mondovì**

CELEBRITY HARP NIGHT™

Recital di Anneleen Lenaerts

Sabato 12 luglio 2025 – ore 18:00
Oratorio di Sant'Antonio
Pamparato

LE SONATE DEL ROSARIO – MISTERI GLORIOSI

Ensemble Il Cantiere di Orfeo del Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria
Claudio Andriani maestro di concerto

Domenica 13 luglio 2025 – ore 11.30
Piazza Marconi – Pamparato

Concerto bandistico
Banda di Arignano
Direttore Roberto Zucca

Domenica 13 luglio 2025 – ore 18:00
Chiosstro della Cattedrale di San Donato
Via Francesco Gallo – Mondovì

CAMAC CELEBRITY HARP NIGHT™
Recital di Hélène Breschand

Giovedì 17 luglio 2025 – ore 21
Salone consiliare del Castello Stanislao Cordero di Pamparato
Pamparato

VIAGGIO TRA VECCHIO E NUOVO MONDO
Musiche di A. Piazzolla, E. Satie, B. Bartok, E. Granados

Giorgio Matteoli, flauti dolci
Pietro Pardino, fisarmonica

Domenica 27 luglio 2025 – 11:30/17:00/21:00
Pamparato

Andar per organi
Concerto itinerante sugli organi di Pamparato
Chiesa di San Biagio
Oratorio di Sant'Antonio

Salone consiliare del Comune di Pamparato
Musiche del repertorio organistico italiano dal seicento all'ottocento
Maurizio Fornero, organo

Ingresso libero

Giovedì 31 luglio 2025 – ore 21.00
Oratorio di Sant'Antonio
Pamparato

Madamé

Erica Molineris, voce - Marica Canavese, chitarra voce
Anna Chiapello, percussioni e cori- Claudia Danni, fisarmonica e cori

Sabato 2 agosto 2025 – ore 18:00
Sala dei Marmi della Reggia di Val Casotto
Garessio

ESTATE IN... CANTO

Musiche di F. Poulenc, G. Verdi, G. Puccini, H. Villa-Lobos, a. Piazzolla, C. Hassan

Teresa Di Bari, soprano
Roberto Carliano, pianoforte

Venerdì 22 agosto 2025 – ore 18:00
Reggia di Val Casotto
Garessio

ALESSANDRO 300

CONCERTO PER I 300 ANNI DELLA MORTE DI ALESSANDRO SCARLATTI

Gabriella Costa, soprano
Orchestra Barocca dell'Academia Montis Regalis, **Claudio Astronio**, direttore

PROGETTO OPERA BAROCCA 2025

Venerdì 10 ottobre 2025 – ore 21

Sabato 11 ottobre 2025 – ore 21

Teatro Goldoni

Via Santa Maria 15 – Firenze

ALESSANDRO SCARLATTI: IL CIRO

(1660-1725)

Il Ciro

Margherita Maria Sala: Astiage

Anicio Zorzi Giustiniani: Arpago

Christian Senn: Mitridate

Dennis Orellana: Ciro

Remy Bres Feuillety: Arsace

Orchestra barocca dell'Academia Montis Regalis, Chiara Cattani, direttrice

FESTIVAL DEI GIOVANI MUSICISTI EUROPEI LUTZ LUDEMANN

Sabato 25 ottobre 2025 – ore 17.30

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

CONCERTO INAUGURALE DEL FESTIVAL DEI GIOVANI MUSICISTI EUROPEI

Opere di Sergei Rachmaninov, Ludwig van Beethoven e Niccolò Paganini

Milo Ferrazzini, violoncello

Riccardo Gagliardi, pianoforte

Domenica 9 novembre 2025 – ore 11

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

L'IMPRESSIONISMO FRANCESE NEL REPERTORIO CAMERISTICO

Opere di Erik Satie, Claude Debussy e Gabriel Fauré

Veronika Ćiković, arpa

Lucija Stilinović, flauto

Domenica 16 novembre 2025 – ore 11
Sala Pugnani
Via Francesco Gallo – Mondovì

RECITAL VIOLINISTICO DI GIULIA RIMONDA
Mudsiche di J.S. Bach, F. Kreisler, E. Isaye, G. Petrassi

Domenica 23 novembre 2025 – ore 11
Sala Pugnani
Via Francesco Gallo – Mondovì

LIRISMO E GRANDIOSITÀ – RESPIGHI E RACHMANINOV A CONFRONTO
Musiche di O. Respighi, S. Rachmaninov e F. Schubert

Eleonora e Beatrice Dallagnese, pianoforte a quattro mani

Domenica 30 novembre 2025 – ore 11
Sala Pugnani
Via Francesco Gallo – Mondovì

GAETANO PUGNANI: UN TORINESE NELL'EUROPA DEL SETTECENTO
Opere di Gaetano Pugnani

Ensemble Nocturnalia
Mojca Jerman, violino
Pablo Tejedor Gutiérrez, violoncello
Alex Mastichiadis, clavicembalo

MONDOVIMUSICA
Stagione concertistica 2025/26

Sabato 18 ottobre 2025 – ore 17.30

**Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo – Mondovì**

IL VIOLINO DI GIOVAN BATTISTA VIOTTI

Opere di Giovanni Battista Viotti, Antonio Vivaldi e Giuseppe Tartini

Orchestra Camerata Ducale, Guido Rimonda, violino e direzione

Venerdì 7 novembre 2025 – ore 21

**Teatro Baretti
Corso Statuto 15F – Mondovì**

BACH INCONTRA DANTE

Spettacolo di danza contemporanea su opere di Johann Sebastian Bach e Davidson Jaconello

Giorgia Bevilacqua, Alice Colombo, Giulia Castoro, Anita Amoroso e Ilenia Fontana

**Mono Dance Company
Damiano Artale e Monica Montanti, coreografie**

Domenica 21 dicembre 2025 – ore 16.00

**Chiesa della Missione
Piazza Maggiore 8 – Mondovì**

Concerto per i 1700 anni del Concilio di Nicea

Opere di F.M. Zuccari, F.A. Vallotti

**Ensemble vocale del Giglio
Orchestra e Coro del Sistema Scuole di Musica AMR
Chiara Cattani, direttore**

PROGETTO EDUCATIONAL 2025

Giovedì 2 ottobre 2025 – ore 11.00

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

L'OPERA PER FLAUTO E PIANOFORTE DI LUIGI HUGUES

Paolo Dal Moro, flauti storici

Giovedì 23 ottobre 2025 – ore 11.00

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

LE MUSICHE MAGICHE – GLI ARCHI INCANTATI

Opere di Niccolò Paganini, Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Joseph Haydn

Michele Mauro, Anna Roatta, violini

Marina Aguayo, viola

Elisa Dutto, violoncello

Giovedì 6 novembre 2025 – ore 11.00

Sala Pugnani

Via Francesco Gallo – Mondovì

LE MUSICHE MAGICHE – L'ARPA EDUCATIONAL

Opere di Erik Satie, Claude Debussy e Pietro Domenico Paradisi

Irene Zanghi, arpa

Sabato 15 novembre 2025 – ore 16.00

Teatro Civico

Vicolo del Teatro 1 – Busca

IL PICCOLO TEATRO DELLE MERAVIGLIE – IL FLAUTO MAGICO EDUCATIONAL

Il flauto magico. opera per Bambini

Progetto in collaborazione con la Scuola Holden di Torino

Margherita Scaramuzzino, mezzosoprano
Davide Galleano, tenore
Quartetto d'archi del Sistema Scuole di Musica AMR
Ilaria Tasso, regia

Domenica 16 novembre 2025 – ore 16.00
Teatro Baretti
Corso Statuto 15F – Mondovì

IL PICCOLO TEATRO DELLE MERAVIGLIE – IL FLAUTO MAGICO
EDUCATIONAL

Il flauto magico. opera per Bambini
Progetto in collaborazione con la Scuola Holden di Torino

Margherita Scaramuzzino, mezzosoprano
Davide Galleano, tenore
Quartetto d'archi del Sistema Scuole di Musica AMR
Ilaria Tasso, regia

Mondovì, lì 8 luglio 2025

Il Direttore artistico
MAURIZIO FORNERO

FONDAZIONE ACADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
Via F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
P.IVA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel. +39. 0174.46351





Firmato digitalmente da:

Delpui Raffaele

Firmato il 01/07/2025 18:30

Seriale Certificato: 4473651

Valido dal 29/04/2025 al 29/04/2028

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS

ANNO 2025

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 14.000,00	€ 0,00
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 96.400,00	€ 0,00
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 10.300,00	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 5.500,00	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 4.500,00	€ 0,00
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 32.700,00	€ 0,00
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	€ 0,00
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	€ 0,00
9. Costi di allestimento	€ 6.300,00	€ 0,00
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 8.400,00	€ 0,00
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 11.000,00	€ 0,00
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 21.500,00	€ 0,00
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 7.200,00	€ 0,00
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 1.100,00	€ 0,00
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 3.200,00	€ 0,00
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata <i>Trasporto, accordatura trumenti musicali</i>	€ 3.500,00	€ 0,00
A) TOTALE SPESE	€ 225.600,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 225.600,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 121.600,00	€ 0,00
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 347.200,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C)

si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato,
in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D)** 836.070,00
a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E)** 841.204,00
come da bilancio **preventivo** approvato dal Collegio dei Soci Fondatori in data 11/03/2025.

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio.

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 347.200,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 836.070,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 841.204,00	€ 0,00

Mondovì, 30/06/2025

FONDAZIONE ACADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
Via F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
P.IVA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel. +39. 0174.46351

a del rappresentante legale