

Codice A2003D

D.D. 2 dicembre 2025, n. 574

L.r. 11/2018 e DGR 16-1863/2025/XII del 24.11.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" di Verbania per il sostegno alla realizzazione del progetto, per l'anno 2025, "Ripartire con l'identità - Programmazione delle attività di spettacolo e formazione per l'anno 2025", nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno...



ATTO DD 574/A2003D/2025

DEL 02/12/2025

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

A2003D - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e DGR 16-1863/2025/XII del 24.11.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania per il sostegno alla realizzazione del progetto, per l’anno 2025, “Ripartire con l’identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione per l’anno 2025”, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2026.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 “Disposizioni coordinate in materia di cultura”, il Consiglio Regionale ha approvato le nuove disposizioni in materia di beni e attività culturali;

- in particolare, l’art. 7 (“Strumenti di intervento”) della predetta legge regionale prevede che, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi declinati negli articoli 2 e 3 e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera, tra l’altro, attraverso attività di programmazione e realizzazione in partenariato mediante il ricorso a “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale e convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati nel Programma triennale della cultura” (lett. b punto 3);

- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;

- ai sensi dell’art. 6 (“Programma triennale della cultura”) della L.R. n. 11/2018, con deliberazione n. 89-13551 del 17.6.2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027. Al capitolo 3.3 (Ruolo degli enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione Piemonte) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2025-2027 si incentra sulla capacità degli stessi di sviluppare una progettualità

volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

- tenuto conto dell'obiettivo generale di consolidare il ruolo centrale degli Enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione, al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, il suddetto Programma di Attività, sulla base della positiva esperienza sviluppatasi nel triennio scorso, nel richiamato capitolo 3.3, ha inteso confermare, per il nuovo triennio 2025-2027, una modalità di intervento a sostegno di iniziative e progetti dei medesimi Enti disciplinata attraverso la definizione di apposite convenzioni che potranno avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale, al fine di favorire una migliore programmazione sul medio periodo;

- la definizione dell'apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 3.3, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici contenuti statutari dei diversi Enti, dovrà tenere anche conto dei seguenti elementi:

a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;

b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;

c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;

d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre forme di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;

e) idoneità della programmazione all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente, con particolare attenzione alla crescita culturale e sociale delle nuove generazioni, alla promozione degli scambi intergenerazionali nonché all'integrazione di nuovi cittadini e cittadine.

Considerato che

- con provvedimento deliberativo D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 "L.R. n. 11/2018 e L.R. 24/1990. D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un primo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 20.444.000,00 (di cui Euro 9.937.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 10.377.000,00 sul cap. 182890/2026, Euro 65.000,00 sul cap. 182953/2025 ed Euro 65.000,00 cap. 182953/2026)", la Giunta Regionale ha, tra l'altro, stabilito di riconoscere, ai sensi della L.R. n. 11/2018, della L.R. n. 24/1990 e della D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025, il sostegno economico dei progetti culturali riferiti all'anno 2025, approvati dai competenti Settori della Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", di ciascuno del primo gruppo degli Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte, così come indicato nell'Allegato A, parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento, per l'importo complessivo di Euro 20.444.000,00;

- fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, risulta presente la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" di Verbania, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 200.000,00 per il sostegno alla

realizzazione del Progetto “Ripartire con l’identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione per l’anno 2025”, primo anno del triennio 2025-2027, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027 - approvati con Determinazione dirigenziale del Settore regionale “Promozione delle Attività Culturali” n. 516/A2003D/2025 del 17.11.2025;

- la ridetta D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 ha, altresì, stabilito di demandare alla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” l’adozione degli atti necessari per l’attuazione di quanto stabilito dalla stessa deliberazione nel novero dei quali è inclusa la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2025-2027, comprensivi dei progetti per l’anno 2025, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi, in ossequio a quanto disposto dal sopra citato capitolo 3.3 del Programma triennale della Cultura per il medesimo triennio, ai sensi del quale “la Giunta Regionale, sulla base delle risorse regionali disponibili e tenuto conto delle linee programmatiche degli Enti per il triennio 2025-2027, provvederà ad approvare il sostegno di iniziative e progetti degli stessi per ogni singola annualità, anche nell’ambito di un rapporto in convenzione che potrà avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale. (...)”; anche l’allegato della D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23.6.2025, nella Parte IV, punto 1, prevede, al riguardo, “la stipulazione di apposite convenzioni”, ai fini dell’assegnazione del contributo regionale per la realizzazione di iniziative e progetti da parte degli Enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato.

- la precitata Fondazione ha provveduto a presentare, con note del 7 luglio 2025 e del 6 ottobre 2025, protocollate in arrivo, in pari data, dalla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” al numero 7617/A2000C e al numero 14230/A2000C, la documentazione prevista nell’art. 31 dell’allegato A alla determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 “L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione” e precisamente: il piano programmatico delle attività dell’Ente corredato del bilancio preventivo, approvato dall’organo statutariamente competente; le linee progettuali per il triennio 2025-2027; il programma dettagliato del progetto culturale per l’anno 2025 denominato “Ripartire con l’identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione per l’anno 2025”, recante un costo complessivo di Euro 408.250,00, oggetto della convenzione per il medesimo triennio 2025-2027; lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all’attività oggetto dello stesso atto, chiedendone contestualmente il sostegno;

- con determinazione dirigenziale n. 516/A2003D/2025 del 17.11.2025, il Settore regionale “Promozione delle Attività Culturali” ha di conseguenza provveduto ad approvare le linee progettuali per il triennio 2025-2027 e il progetto come sopra specificato della Fondazione in argomento, compresa nell’elenco degli Enti di cui all’Allegato A), quale parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento dirigenziale.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata determinazione dirigenziale n. 516/A2003D/2025 del 17.11.2025 e nella successiva D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione per il medesimo triennio con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all’approvazione dell’apposito schema della convenzione per il triennio 2025-2027 elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che:

- il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo a sostegno del progetto come sopra denominato, per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, dell'importo di Euro 200.000,00.

L'Associazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto come sopra intitolato della Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore", di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";

- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che l'Ente culturale di cui alla presente determinazione riveste un prestigioso interesse culturale ed è stato istituito con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione della cultura nel proprio specifico ambito di attività, in particolare, nel territorio piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione dell'attività progettuale culturale, per l'anno 2025 (primo anno del triennio 2025-2027), oggetto della stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027 con il suddetto Ente copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione della medesima attività progettuale;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere

economico”;

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che l'attività progettuale per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, oggetto della predetta stipulanda Convenzione per il medesimo triennio, valutata dal competente Ufficio ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzi in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile dell'attività progettuale culturale oggetto della stipulanda convenzione triennale sopra specificata, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo a sostegno dell'attività progettuale per l'anno 2025, mediante la sopra citata stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027, non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 200.000,00, di cui Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2025 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02, ed Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2026.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2025/2027 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale è esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2025: Euro 100.000,00 in acconto;
- Anno 2026: Euro 100.000,00 a saldo.

Dato atto che:

- il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale non compresi negli stanziamenti di bilancio;
- la spesa è assunta su un capitolo di spesa di natura ricorrente;
- gli impegni sono registrati in competenza;
- la spesa è finanziata con risorse regionali;
- sono rispettati gli obblighi in materia di trasparenza di cui al D.Lgs n. 33/2013;
- sono rispettate le disposizioni dell'art. 3 della Legge n. 136/2010 e s.m.i. in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del D.Lgs n. 118/2011 e s.m. i.

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento il dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25.1.2024 “Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione

Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" – Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni".

Tutto ciò premesso e considerato.

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- la legge n. 136 del 13 agosto 2010, art. 3 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia";
- la legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i.;
- la D.G.R n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- il D. Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 1 ("Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2025-2027 (Legge di stabilità regionale 2025)");
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 2 ("Bilancio di previsione finanziario 2025-2027");
- la D.G.R. n. 12-852 del 3 marzo 2025 ("Decreto legislativo n. 118/2011, articoli 11 e 39, comma 10 e 13. Legge regionale n. 2/2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027.

Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027");

- la D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23 giugno 2025 "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Revoca della D.G.R. n. 23-5334 dell'8 luglio 2022";
- la D.G.R. n. 11-739 del 31 gennaio 2025, "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta regionale del Piemonte per gli anni 2025-2027";
- la D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025 ("Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2025-2027, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11";
- la D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" - Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni";
- la determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione".;
- la determinazione dirigenziale n. 516/A2003D/2025 del 17.11.2025 "L.R. n. 11/2018 e D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Approvazione delle linee progettuali riferite al triennio 2025-2027 e dei progetti per l'anno 2025 proposti dalla Fondazione Film Commission Torino Piemonte e dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, quali Enti partecipati dalla Regione Piemonte";
- la D.G.R. n. 17-1843/2025/XII del 17.11.2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Variazione compensativa per il triennio 2025-2027 tra capitoli di spesa all'interno della stessa Missione e Programma ai sensi dell'art. 51 del D.Lgs 118/2011";
- la D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 "L.R. n. 11/2018 e L.R. 24/1990. D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un primo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 20.444.000,00 (di cui Euro 9.937.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 10.377.000,00 sul cap. 182890/2026, Euro 65.000,00 sul cap. 182953/2025 ed Euro 65.000,00 cap. 182953/2026)";
- la D.G.R. n. 17-1843/2025/XII del 17.11.2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Variazione compensativa per il triennio 2025-2027 tra capitoli di spesa all'interno della stessa Missione e Programma ai sensi dell'art. 51 del D. Lgs 118/2011";
- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 lo schema di convenzione per il triennio 2025-2027, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania per il sostegno alla realizzazione del progetto “Ripartire con l’identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione per l’anno 2025”, primo anno del triennio 2025-2027, nell’ambito delle linee progettuali 2025-2027, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte integrante della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, a favore della Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania ” (codice creditore 348239) un contributo di Euro 200.000,00 per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2025;

- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 200.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2025, Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2025, e Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

a) una quota di anticipo di Euro 100.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
b) il saldo, pari ad Euro 100.000,00, nel 2026, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell’osservanza delle disposizioni di cui all’art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l’azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61 dello Statuto e dell’art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE “CENTRO EVENTI IL MAGGIORE DI VERBANIA
PER IL TRIENNIO 2025-2027
E PER IL SOSTEGNO
ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“RIPARTIRE CON L'IDENTITÀ – PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DI
SPETTACOLO E FORMAZIONE” PER L'ANNO 2025.**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l'esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;
- in forza dell'art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...)”;
- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;
- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e premi-

nente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- Il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 89-13551 del 17.6.2025, ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione "della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" nell'intento di consolidarne "il ruolo strategico" dei medesimi Enti " al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire" ;

- con Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 " Lr. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione" la Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati o sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 31 e 32, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per la realizzazione di iniziative o progetti - contributo da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni con i medesimi Enti.

- fra gli Enti partecipati della Regione Piemonte, la Fondazione "Centro Eventi il Maggiore" di Verbania rappresenta la principale realtà artistica della città e del territorio, partecipata dalla Regione Piemonte e dalla Città di Verbania. La Fondazione persegue l'obiettivo di affermarsi sempre più come elemento identitario del territorio anche grazie alla prestigiosa presenza architettonica del teatro affacciata sul lago Maggiore, che rappresenta un elemento caratterizzante dello sviluppo e rigenerazione del territorio del Verbano;

- la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" ha provveduto, con note prot. n. 7617/A2000C del 7 luglio 2025 e prot. 14230/A2000C del 6 ottobre 2025, a inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 31 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o

dello Stato) dell'Allegato A alla citata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025, presentando le linee progettuali per il triennio 2025/2027 ed il Progetto, per l'anno 2025, recante il titolo "Ripartire con l'identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione per l'anno 2025", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 408.250,00 ;

- le linee progettuali triennali 2025-2027 e il progetto per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato "Ripartire con l'identità", di cui alla presente Convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura, e sono stati formalmente approvati con Determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025 del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 ha fra l'altro stabilito di:

- a) riconoscere alla Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" per il progetto per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato "Ripartire con l'identità", un contributo di Euro 200.000,00;
- b) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio a disciplinare il rapporto con la Fondazione tramite specifica convenzione per il triennio 2025-2027, comprensiva del progetto per l'anno 2025;
- c) stabilire che l'assegnazione del contributo per le due annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che sarà definita con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei limiti e delle condizioni, che vengono di seguito esplicitati nella presente Convenzione per il medesimo triennio, sottoscritta dalla Regione Piemonte e la Fondazione di cui alla lettera a), in ossequio a quanto stabilito dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027 di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e a quanto previsto dalla richiamata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede del Palazzo Unico della Regione Piemonte con sede in Piazza Piemonte n. 1, a Torino,

E

la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" qui appresso detta semplicemente *Fondazione* (Codice fiscale 02566350035) rappresentata dal Presidente pro-tempore, _____ e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione in via San Bernardino 49 a Verbania;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE
la premessa costituisce parte integrante della presente Convenzione;

Art. 1
(Finalità)

1.1 La Regione, nell'ambito delle linee progettuali della Fondazione per la triennalità 2025-2027, interviene a sostegno del progetto denominato "Ripartire con l'identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, con un contributo di Euro 200.000,00.

Art. 2
(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027, realizza il progetto per l'anno 2025, denominato "Ripartire con l'identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione", corredato del relativo schema economico previsionale, entrambi allegati alla presente Convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2025 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale program-

ma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente Convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuale ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione, in coerenza con gli obiettivi del Programma Triennale della Cultura 2025-2027, persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, mediante l'adozione di pratiche organizzative efficienti e sostenibili e la diversificazione delle fonti di entrata (quali ricavi propri, fundraising, sponsorizzazioni, progetti nazionali e comunitari, collaborazioni pubblico-private, donazioni e membership). Resta fermo che il contributo assegnato dalla Regione è esclusivamente finalizzato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente Convenzione e non può essere destinato ad altre finalità.

Art. 3 **(Intervento della Regione)**

3.1 Per l'anno 2025, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 200.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Ripartire con l'identità – Programmazione delle attività di spettacolo e formazione" individuate nell'allegato alla presente Convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2026 e 2027 sarà definito con successivi provvedi-

menti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2026 e 2027 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dello schema economico previsionale, secondo le modalità stabilite nell'art. 4;

b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente; la perizia asseverata di cui all'art. 4.3, lett. b), della presente Convenzione potrà essere trasmessa entro e non oltre i successivi 30 giorni;

c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali 2025-2027 e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo per l'anno 2025 di cui all'art. 1.1., pari ad Euro 200.000,00, viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta della Fondazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 100.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 100.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente Convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla presente convenzione per l'anno 2025 e, qualora vengano finanziati i progetti relativi agli anni 2026 e 2027, al termine della realizzazione di ciascuno di essi, entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, fatto salvo l'ulteriore termine di cui all'art. 3.3, lett. b), ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare la seguente documentazione:

a) bilancio consuntivo dell'ente, redatto secondo il criterio di competenza economica, preferibilmente in formato europeo, approvato dall'organo

statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) schema economico consuntivo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto di Convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente in materia, approvato dall'organo esecutivo competente. Tale schema sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di costo indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente Convenzione. Lo schema deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata da un componente dell'organo di controllo interno all'ente, appositamente incaricato, o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle attività svolte rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della Convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente Convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento in diminuzione nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla proporzionale riduzione del contributo calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il dieci per cento, tenuto conto che il progetto deve risultare in ogni caso cofinanziato.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Mi-

sure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi”) convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3, salvo quanto previsto dall'art. 3.3, lett. b), e da eventuale diversa disposizione di legge, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, potrà comportare, previa valutazione del Settore medesimo, l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura “realizzato con il contributo della Regione Piemonte”.

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2027, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4, punti 3, 4, 5, 6 e 7.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla Convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta motivata da trasmettere all'Amministrazione regionale con un preavviso minimo di 30 giorni, decorrenti dalla data di ricezione della comunicazione da parte della stessa Amministrazione. In tal caso, la Fondazione è tenuta a restituire eventuali somme percepite e non spese alla data di efficacia del recesso.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le Parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto, a pena di nullità.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9 (Spese)

9.1 Tutte le spese, imposte e tasse inerenti e conseguenti al presente atto, attuali e future, ivi comprese quelle di bollo, diritti e altri oneri accessori sono a carico della Fondazione.

Art. 10 (Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11 (Trattamento dei dati personali)

11.1 In relazione al trattamento dei dati personali oggetto della presente Convenzione, le Parti, ciascuna per quanto di rispettiva competenza, si conformano alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e alla vigente normativa nazionale in materia, impegnandosi, ove necessario, a collaborare per l'adempimento delle relative prescrizioni.

11.2 L'Amministrazione regionale potrà esercitare attività di verifica sul rispetto di tali obblighi, senza pregiudicare la riservatezza dei dati gestiti dalla Fondazione.

Art. 12
(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore della Fondazione

“Centro Eventi Il Maggiore”

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Linee progettuali per il triennio 2025-2027 e Progetto per il 2025
- b) Schema economico previsionale relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione per l'anno 2025.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

PROGRAMMA TRIENNALE 2025/2027 – Fondazione Il Maggiore

Redatto ai sensi L.r. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale
della Cultura per il triennio 2022/2024

Il Centro Eventi "Il Maggiore" è una struttura d'avanguardia affacciata e incastonata sul Lago Maggiore, vocata alla produzione e ospitalità di eventi culturali di rilievo non solo locale ma anche nazionale e, auspicabilmente nel futuro, internazionale. Il presente programma triennale definisce obiettivi, aree d'intervento e azioni strategiche per il triennio 2025–2027 in linea con il Programma triennale della Cultura di Regione Piemonte.

Il Programma Triennale Dettagliato (2025–2027) per il Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, e' progettato per valorizzare la struttura come fulcro culturale, innovativo e sostenibile sul Lago Maggiore

Il teatro è un luogo in cui una comunità trova e riconosce la propria identità, mettendosi in discussione critica, con il fine di amplificare il suo sguardo collettivo verso il futuro, anche attraverso la memoria del passato. Questo passaggio è una chiave di volta per riuscire ad innovare mantenendosi nel solco della tradizione culturale di provenienza e quindi a crescere per essere riconosciuti anche al di fuori del territorio di riferimento.

La Fondazione Centro Eventi il Maggiore dal giorno della sua inaugurazione si è posta l'obiettivo di dialogare con tutta la città e con il territorio e per fare questo si intende rafforzare la propria identità culturale attraverso la conoscenza della tradizione artistica nazionale con l'intento di utilizzarla per supportare espressioni culturali, musicali o artistiche tout court, provenienti dal territorio.

Così facendo la Fondazione vuole affermarsi come luogo di unione per tutti, un luogo di cultura, di formazione, di condivisione,...insieme.

Il teatro il Maggiore con gli anni è sempre più conosciuto anche per la grande unicità che caratterizza la sua struttura architettonica.

La grande sala teatrale, lo straordinario foyer con una vista mozzafiato sul lago, gli spazi totalmente modulabili e l'imponente Arena esterna fanno di questo luogo una sede adatta a qualsiasi tipo di proposta artistica, musicale, teatrale,....

Per questo l'obiettivo che ci proponiamo anche nei prossimi tre anni è quello di una programmazione varia che comprenda la prosa, la musica, il cabaret, la danza, concerti, mostre, cinema incontri con gli artisti, progetti di formazione e di sperimentazione rivolti ai giovani.

Come nel precedente triennio la Fondazione sarà la "casa" di compagnie che hanno scelto e sceglieranno di allestire e debuttare con il proprio spettacolo al Teatro Maggiore, ma anche di società di produzione che possano realizzare qui momenti culturali e spettacoli..

Questo anche per dare la possibilità al pubblico di assistere a prove aperte, alla creazione di un'opera e dialogare con regista e interpreti.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Esaminando più in dettaglio le strategie che la Fondazione intende mettere in atto, anche in ottemperanza e in accordo con le linee strategiche ed il programma triennale della Cultura di Regione Piemonte di cui alla L.R 11/2018 si evidenziano:

- sintonia e coerenza delle azioni e dei progetti degli Enti con prospettive di sviluppo sostenibile, in particolare con riferimento alla cultura come fattore integrante e qualificante del sistema economico locale dei territori in cui essi agiscono, delineando una "nuova economia" che tende a affiancare e integrare la produzione tradizionale con la produzione culturale;
- ampliamento base sociale in particolare di SOCI SOSTENITORI, così da poter correlatamente, in base allo Statuto, allargare la composizione del CdA
- la "conoscenza dei luoghi" di cui la Fondazione si è fatta e si fa portatore attraverso la valorizzazione e la promozione delle attività culturali nelle loro varie articolazioni, in sintonia con le identità e le vocazioni culturali dei territori, come svolto per le attività rilevanti per la candidatura di Verbania Capitale della Cultura;
- attività di RICERCA SPONSORIZZAZIONI così da poter ampliare la dotazione di contributi a sostegno delle attività della Fondazione e allo stesso tempo ampliare la rete di contatti e di collaborazioni, anche trasversali, ma anche così potenziando il ruolo della Fondazione come riferimento per lo sviluppo del comparto culturale territorio;
- collaborazioni con altre realtà teatrali quali a titolo esemplificativo, e non esaustivo: teatro di Sion (CH), Teatro Frascini di Pavia, Teatro Carbonetti di Broni, Teatro Lirico di Magenta, società teatrale di Massa marittima;
- Sviluppare un Piano triennale marketing: spot TV, social, influencer culturali;
- Eventi a basso impatto: riduzione plastica monouso, trasporti pubblici inclusi nel biglietto
- politiche di marketing con leva del prezzo per agevolare ingressi per giovani, famiglie numerose, persone con disabilità
- Allestimenti accessibili (pannelli tattili, sottotitoli, interpreti LIS)
- avviamento di politica di implementazione del pubblico con una capillare diffusione delle proposte culturali realizzando convenzioni con le realtà Socio/Culturali del territorio;
- predisposizioni di Newsletter, podcast con dietro le quinte degli spettacoli
- proseguire attività di accesso fondi di Fondazioni bancarie, ampliando anche ad accesso ai Fondi Europei di Cooperazione Territoriale;
- attuazione di politiche di recupero e di risparmio energetico, in sinergia con la proprietà della struttura, Città di Verbania;



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- rafforzamento della attività di noleggio sala, attraverso convegnistica e area commerciale (shooting fotografici, set per spot pubblicitari, eventi aziendali, ecc.), in particolare attraverso l'offerta di servizi ulteriori e online per trasmissioni in streaming o registrate.

Il Presidente
dott. Massimo Terzi

Verbania, 30 giugno 2025

Arrivo: AOO A2000C, N. Prot. 00014230 del 06/10/2025



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

RIPARTIRE con l'IDENTITA'

Progetto di PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO E DI FORMAZIONE PER L'ANNO 2025

Premessa

Nell'anno 2025 la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, per quanto riguarda la parte di attività di gestione del Teatro Il Maggiore e delle proposte culturali e artistiche in generale che si terranno nella struttura, intende arricchire la programmazione artistica attraverso un'offerta culturale diversificata tale da rendere la struttura un polo di riferimento culturale della città di Verbania e dell'intero territorio provinciale, oltre che punto di riferimento per la formazione sia degli spettatori che dei giovani artisti.

In particolare, si lavorerà per sviluppare:

- proposte in grado di avere la caratteristica dell'unicità sul territorio di riferimento di questo teatro con l'obiettivo di attrarre un pubblico più ampio;
- un'attività che rafforzi il numero di eventi annui
- il collegamento e la costruzione di rete con altri soggetti del territorio ed anche il coinvolgimento di altre strutture
- allargamento del pubblico per dare una proposta a 360° e coinvolgere in particolare pubblico giovane, famiglie oltre a pubblico non consuetudinario alle proposte teatrali

Le proposte di **attività artistiche rivolte al pubblico in presenza** per l'edizione 2025 spaziano dalla prosa alla musica, alla danza classica e contemporanea, con un importante sguardo verso la divulgazione e la formazione teatrale/accademica con alcune specifiche proposte rivolte alle giovani generazioni e al pubblico in genere, attraverso proposte mirate e con il coinvolgimento di soggetti culturali locali.

A tal fine sono stata progettate più proposte teatrali in **vari periodi stagionali del 2025**, a partire da quella **invernale/primaverile**, per proseguire con una parte **estiva** presso l'arena esterna, e per concludersi con una parte **autunnale** all'interno del Teatro, con **spettacoli che si susseguono da gennaio a dicembre 2025**.

Un cartellone che comprende plurimi e di svariata tipologia di **eventi** in cui prosa, musica, opera, canto, cabaret danza si affiancano intrecciandosi per dare vita a una proposta complessiva che consentendo di intercettare "pubblici" diversi che condividono emozioni di gioia, stupore, empatia.

Di seguito il dettaglio dei principali spettacoli e delle principali attività che a partire da gennaio si alterneranno all'interno della struttura de Il Maggiore di Verbania, nella sala teatrale interna, nel foyer, nell'arena esterna.

Ove non sia diversamente specificato è da intendersi che i C1, i cachet e tutti i costi anche di allestimento restano a carico della Fondazione Il Maggiore, che comunque sosterrà i costi tecnici e accessori di realizzazione.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Gennaio – maggio

Il romanzo della bibbia (C1 intestato a Piemonte dal Vivo con quota di copertura a carico Fondazione)

Testo Aldo Cazzullo con Aldo Cazzullo e Moni Ovadia musica dal vivo Giovanna Famulari luci e direzione tecnica Stefano Dalle Piane produzione Corvino Produzioni e Centro Teatrale Bresciano

Serata Romantica Egri (C1 intestato a Fondazione Egri)

spettacolo di danza e poesia

Ideazione e regia di Fredy Franzutti

Creazione n° 36 del 2018

Coreografie di: Michel Fokine, Arthur Saint-Léon, Jean Coralli, Marius Petipa, Jules Perrot, August Bournonville e Fredy Franzutti

Musiche di: Fryderyk Chopin, Léo Delibes, Adolphe Adam, Nicolai Cerepnin, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hérold, Cesare Pugni, Jean Schneitzhoffer, Jacques Offenbach

Scene di: Francesco Palma

Testi di: Giacomo Leopardi

Attore: Andrea Sirianni

Scene da un matrimonio (C1 intestato a Piemonte dal Vivo con quota di copertura a carico Fondazione)

di INGMAR BERGMAN traduzione italiana Piero Monaci adattamento teatrale Alessandro D'Alatri regia Raphael Tobia Voge con Fausto Cabra e Sara Lazzaro

scene Nicolas Bovey luci Oscar Frosio musiche Matteo Ceccarini costumi Nicoletta Ceccolini contenuti e montaggio video Luca Condorelli produzione Teatro Franco Paretì

Spettacolo audiodescritto nell'ambito del progetto Teatro No Limits, in collaborazione con il Centro Diego Fabbri.

Tutorial Oblivion

di e con gli Oblivion: Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli, regia di Giorgio Gallione, scene Lorenza Gioberti costumi Erika Carretta disegno luci Andrea Violat produzione Agidi

Lo zoo di vetro (C1 intestato a Piemonte dal Vivo con quota di copertura a carico Fondazione)

di Tennessee Williams traduzione Gerardo Guerrieri regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi con Mariangela d'Abbraccio e con Gabriele Anagni, Elisabetta Mirra, Pavel Zelinskiy musica originale composta da Stefano Mainetti light designer Pietro Sperduti coproduzione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nazionale Best – Live

Rifare Bach (La naturale bellezza del creato) (C1 intestato a Fondazione Egri)

Coreografia e regia: Roberto Zappalà, Musica: Johann Sebastian Bach, Un progetto di Roberto Zappalà e Nello Calabrò, Danzatori: Giulia Berretta, Andrea Rachele Bruno, Corinne Cilia, Filippo Domini, Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, Gaia Occhipinti, Silvia Rossi, Valeria Zampardi, Erik



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

*Zarcone, Luci e scene: Roberto Zappalà | Costumi: Veronica Cornacchini e Roberto Zappalà
Realizzazione scene e costumi: Theama for Dance | Assistente alle coreografie: Fernando Roldan Ferrer | Direttore tecnico: Sammy Torrisi | Ingegnere del suono Gaetano Leonardi
assistente di produzione: Federica Cincotti | Management: Vittorio Stasi | Ufficio stampa nazionale:
Veronica Pitea | Direzione generale: Maria Inguscio Una produzione Scenari
Pubblico/Compagnia Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse Nazionale | in coproduzione
con Belgrade Dance Festival (Belgrado), Fondazione Teatro Comunale di Modena e MilanOltre
Festival (Milano) | coproduzione e residenza Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
| in collaborazione con M1 Contact Contemporary Dance Festival (Singapore), Hong Kong
International Choreography Festival (Hong Kong), Teatro Massimo Bellini (Catania)*

La buona novella (C1 intestato a Piemonte dal Vivo con quota di copertura a carico Fondazione)
*con Neri Marcorè di Fabrizio De André, musiche Fabrizio De André, Gian Piero Reverberi e
Corrado Castellari drammaturgia e regia Giorgio Gallione arrangiamenti e direzione musicale
Paolo Silvestri con Rosanna Naddeo voce e chitarra Giua voce, chitarra e percussioni Barbara
Casini violino e voce Anais Drago pianoforte Francesco Negri voce e fisarmonica Alessandra
Abbondanza scene Marcello Chiarenza costumi Francesca Marsella luci Aldo Mantovani Teatro
Stabile di Bolzano, Teatro Carcano, Fondazione Teatro della Toscana, Marche Teatro, Teatro
Nazionale di Genova*

Iliade, il gioco degli Dei (C1 intestato a Piemonte dal Vivo con quota di copertura a carico
Fondazione)

*liberamente ispirato all'Iliade di Omero testo Francesco Niccolini drammaturgia Roberto Aldorasi,
Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,
Marcello Prayer con Alessio Boni, Antonella Attili, Haroun Fall, Jun Ichikawa, Liliana Massari,
Francesco Meoni, Elena Nico, Marcello Prayer produzione Nuovo Teatro in coproduzione con
Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Stabile del
Friuli Venezia Giulia*

Dar corpo allo spazio curato e gestito con C1 intestato a Fondazione Egri

Spettacolo di danza itinerante

Coreografia: Manfredi Perego

Danzatrice: Nadja Guesewell

Musica originale: Paolo Codognola

Costumi: Majatai

Coproduzione Balletto Teatro di Torino e Fattoria Vittadini

Zerogrammi, curato e gestito con C1 intestato a Fondazione Egri

*progetto, coreografia e interpretazione / project, choreography and dance Amina Amici
| consulenza drammaturgica / dramaturgical advice Doriana Crema, Stefano Mazzotta | musiche
originali / original music Bruno de Franceschi, Frequenze Nomadi Orchestra | tromba / trumpet
Mirio Cosottini | disegno luci / light design Tommaso Contu | costumi / costumes Stefano Mazzotta
|*



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

cura della produzione/care of the production Valentina Tibaldi | segreteria di produzione/production assistant Maria Elisa Carzedda | produzione / production Zerogrammi | coproduzione / coproduction Dance Gallery / Festival Umbria Danza | in collaborazione con / in collaboration with Studio d'Action Theatre / Theatre du Galpon, CASA LUFT | con il sostegno di with the support of TAP_Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MiC_Ministero della cultura

Zerogrammi è un organismo di produzione della danza fondato nel 2001, diretto dal coreografo Stefano Mazzotta

M'illumino di immenso. curato e gestito con C1 intestato a Fondazione Egri

Compagnia Egri Bianco Danza

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco | Musiche: Pëtr Il'ič Čajkovskij, György Ligeti, Hildegard von Bingen | Danzatori: Compagnia Egri Bianco Danza | Produzione: Fondazione Egri per la Danza | Con il sostegno di: MiC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte

TEATRO RAGAZZI

prosegue il progetto de Il Maggiore con Venti Lucenti e la regista **Manu Lalli**. Un percorso che ha lo scopo di coinvolgere i giovani delle scuole di Verbania, sensibilizzandoli sul tema della sostenibilità ambientale e invitandoli a diffondere l'idea che la natura sia la nostra più grande alleata e che vada protetta dall'atteggiamento predatorio perpetrato dall'uomo verso le risorse del pianeta. Un percorso che avvicina i più piccoli all'opera lirica, permettendo loro di conoscerne la storia, i segreti, le voci. Al termine, lo spettacolo che vedrà sul palco professionisti e 100 studenti verbanesi. Il titolo scelto per questa stagione è l'Opera di Wagner **L'Olandese Volante**, da cui è tratta **La nave fantasma**, e racconta la cecità e la totale mancanza di comprensione su quale sia il "limite" imposto per garantirci la sopravvivenza su questo piccolo pianeta blu. *Tutti costi di cachet e allestimento a carico Fondazione Il Maggiore*

di concerto con Piemonte dal Vivo (C1 intestato a Piemonte dal Vivo, con quota di copertura a pareggio a carico della Fondazione Il Maggiore come da convenzione) **sono stati programmati i seguenti spettacoli teatrali e di danza per le Scuole**

IL MESSAGGERO DELLE STELLE: Come evitai la guerra, salvai il mondo e divenni amico di Galileo Galilei Di Francesco Niccolini Con Flavio Albanese Regia di Marinella Anaclerio. Compagnia del Sole / Fondazione TRG

IL PICCOLO RE DEI FIORI Di Valerio Longo e Fabrizio Montecchi. Con Marcello Giovani e Isabella Minosi, Enrica Carini e Fabrizio Montecchi (drammaturgia); Valerio Longo (coreografia). Coproduzione Balletto di Roma e Teatro Gioco Vita, Compagnia

QUESTO.... NON S'HA DA FARE di Valeria Cavalli, con Andrea Robbiano e Flavia Marchionni. Regia di Claudio Intropido. Fondazione Palazzo Litta



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

APE PINA di Vania Pucci. Con Vania Pucci, Ines Cattabriga e Adriana Zamboni. Regia di Vania Pucci. Giallo Mare Minimal Teatro

IL GHIACCIAIO ANSELMO HA CALDO di Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola, con Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola.

ORFEO ED EURIDICE di Liliana Letterese, con Liliana Letterese e Andrea Lugli, regia di Roberto Anglisani, Il Baule Volante

THE MAGICAL ENGLISH TEACHER di Rupert Raison, con Rupert Raison, George Mouskoundi e Juliet Turnbull. Regia Rupert Raison Action Theatre

PICCOLI PRINCIPI E PRINCIPESSA di Silvano Antonelli, con Silvano Antonelli regia Silvano Antonelli ed Enrico Messina. Stilema/Unoteatro

LO SCHIACCIANOCI. Compagnia Egri Bianco Danza

SERATA ROMANTICA. Balletto del Sud

Premio Strega. Presentazione cinquina.

Messa a disposizione della struttura dal punto di vista tecnico e operativo

Giugno/Luglio

Con riferimento alla stagione estiva la Fondazione ha messo a disposizione la struttura del teatro e ha allestito l'arena esterna sostenendone le spese al fine di consentire che soggetti terzi potessero organizzare qui a Verbania importanti spettacoli con cachet di alto livello, che vengono sostenuti dai medesimi.

La proposta offerta nel suo complesso prevede spettacoli comici musicali e alcune sperimentazioni per coinvolgere giovani, bambini e adolescenti.

- **"Kids Academy Summer Camp"**. Il Kids Academy Summer Camp è un'iniziativa formativa dedicata ai bambini tra i 6 e i 12 anni, con un approccio educativo volto a introdurli al mondo del musical theatre con Moduli settimanali □ Orario: lunedì-venerdì, 9:00 - 17:00; con Attività didattiche incentrate su canto, danza e recitazione; con Performance finale aperta ai genitori. *Messa a disposizione della struttura dal punto di vista tecnico e operativo, tutti i costi esecutivi e cachet a carico organizzatori*
- **Contest Canoro "Back to Talent"** "Back to Talent" è un concorso musicale rivolto alle band del territorio, nato per valorizzare il talento giovanile in modo accessibile e inclusivo. Il contest prevede: Selezioni online; Fasi finali dal vivo nell'area all'aperto del Teatro Il Maggiore. L'iniziativa mira a coinvolgere attivamente la comunità e a offrire ai giovani un'opportunità concreta di espressione artistica, senza le barriere tipiche dei format



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

televisivi. *Messa a disposizione della struttura dal punto di vista tecnico e operativo, tutti i costi esecutivi e cachet a carico organizzatori*

Arena Esterna

Oltre alle sopra dettagliate sperimentazioni la Fondazione ha realizzato le condizioni tecniche perché si potessero esibire importanti attori e comici nell'arena esterna, attraverso una formula convenzionale specifica consistente nella *messa a disposizione della struttura dal punto di vista tecnico e operativo, tutti i costi esecutivi e cachet a carico organizzatori*, con importanti allestimenti in ARENA ESTERNA o A TEATRO (a seconda dello spettacolo e del meteo) **con i seguenti appuntamenti:**

- Canto Libero. Tributo a Lucio Battisti
- Amo l'Estate. Andrea Pucci
- Davide Van de Sfroos Live

Per quanto riguarda la parte di programmazione **AUTUNNALE del 2025** si stanno definendo e programmando alcuni spettacoli teatrali, musicali e culturali (fino a dicembre 2025):

SONNET OF SAMSARA curato e gestito con C1 intestato a Fondazione Egri

Attakkalari Centre for Movement Arts, Bangalore, India

In collaborazione con CROSS PROJECT / un progetto di CROSS Residence

Coppelia un ballet mécanique curato e gestito con C1 intestato a Fondazione Egri

Compagnia Blucinque

Dar corpo alo spazio #4 curato e gestito con C1 intestato a Fondazione Egri

Codeduomo, EgriBiancoDanza, Vidavè Company

Macbeth

Daniele Pecci e Laura Marinoni

Volevo essere Marlon Brando

Alessandro Haber

La notte dei Gospel

David Wright & NY Fellowship choir

Verbania, 3 luglio 2025

Il Presidente
dott. Massimo Terzi

**PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA
FONDAZIONE CENTRO EVENTI IL MAGGIORE**

ANNO 2025

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 6.000,00	
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 80.000,00	
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 0,00	
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 0,00	
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico organizzativo</u>	€ 50.000,00	
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 0,00	
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	
9. Costi di allestimento	€ 80.000,00	
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 0,00	
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 15.000,00	
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere <u>personale artistico ospite</u>	€ 500,00	
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0,00	
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0,00	
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 3.500,00	
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata Servizio Vigili del Fuoco - Servizi ausiliari (biglietteria, maschere, facchinaggio, macchinista teatrale ecc. - Biglietteria elettronica - serv pulizia - polizze assicurative	€ 120.000,00	
A) TOTALE SPESE	€ 355.000,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 355.000,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA (es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)	€ 53.250,00	
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 408.250,00	

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il **costo complessivo dell'attività convenzionata (C)**

si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato,

in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D)** 744.000

a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E)** 744.000,00,

come da Progetto di bilancio **previsionale 2025** approvato dal Collegio dei Fondatori con deliberazione n. 1 del 12.03.2025

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio **previsionale** trasmesso via PEC e già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 408.250,00	
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 744.000,00	
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 744.000,00	