

Codice A2003D

D.D. 28 novembre 2025, n. 561

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Teatro Regio di Torino" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2025, "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 2.280.000,00 di cui Euro 1.140.000,00.



ATTO DD 561/A2003D/2025

DEL 28/11/2025

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

A2003D - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Teatro Regio di Torino" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2025, "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 2.280.000,00 di cui Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2025 ed Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2026.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le nuove disposizioni in materia di beni e attività culturali;

- in particolare, l'art. 7 ("Strumenti di intervento") della predetta legge regionale prevede che, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi declinati negli articoli 2 e 3 e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera, tra l'altro, attraverso attività di programmazione e realizzazione in partenariato mediante il ricorso a "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale e convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati nel Programma triennale della cultura" (lett. b punto 3);

- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;

- ai sensi dell'art. 6 ("Programma triennale della cultura") della L.R. n. 11/2018, con deliberazione n. 89-13551 del 17.6.2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027. Al capitolo 3.3 (Ruolo degli enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione Piemonte) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2025-2027 si incentra sulla capacità degli stessi di sviluppare una progettualità

volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

- tenuto conto dell'obiettivo generale di consolidare il ruolo centrale degli Enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione, al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, il suddetto Programma di Attività, sulla base della positiva esperienza sviluppatasi nel triennio scorso, nel richiamato capitolo 3.3, ha inteso confermare, per il nuovo triennio 2025-2027, una modalità di intervento a sostegno di iniziative e progetti dei medesimi Enti disciplinata attraverso la definizione di apposite convenzioni che potranno avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale, al fine di favorire una migliore programmazione sul medio periodo;

- la definizione dell'apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 3.3, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici contenuti statutari dei diversi Enti, dovrà tenere anche conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;
- d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre forme di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;
- e) idoneità della programmazione all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente, con particolare attenzione alla crescita culturale e sociale delle nuove generazioni, alla promozione degli scambi intergenerazionali nonché all'integrazione di nuovi cittadini e cittadine.

Considerato che:

- con provvedimento deliberativo n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 "L.R. n. 11/2018 e L.R. 24/1990. D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un primo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 20.444.000,00 (di cui Euro 9.937.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 10.377.000,00 sul cap. 182890/2026, Euro 65.000,00 sul cap. 182953/2025 ed Euro 65.000,00 cap. 182953/2026)", la Giunta Regionale ha, tra l'altro, stabilito di riconoscere, ai sensi della L.R. n. 11/2018, della L.R. n. 24/1990 e della D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025, il sostegno economico dei progetti culturali riferiti all'anno 2025, approvati dai competenti Settori della Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", di ciascuno del primo gruppo degli Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte, così come indicato nell'Allegato A, parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento, per l'importo complessivo di Euro 20.444.000,00;

- fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n.16-1863/2025/XII del 24.11.2025 , risulta presente la Fondazione “Teatro Regio di Torino”, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 2.280.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico” per l’anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027 - approvati con Determinazione dirigenziale del Settore regionale “Promozione delle Attività Culturali” n. 328/A2003D/2025 dell’1.9.2025;

- la ridetta D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 ha, altresì, stabilito di demandare alla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” l’adozione degli atti necessari per l’attuazione di quanto stabilito dalla stessa deliberazione nel novero dei quali è inclusa la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2025-2027, comprensivi dei progetti per l’anno 2025, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi, in ossequio a quanto disposto dal sopra citato capitolo 3.3 del Programma triennale della Cultura per il medesimo triennio, ai sensi del quale “la Giunta Regionale, sulla base delle risorse regionali disponibili e tenuto conto delle linee programmatiche degli Enti per il triennio 2025-2027, provvederà ad approvare il sostegno di iniziative e progetti degli stessi per ogni singola annualità, anche nell’ambito di un rapporto in convenzione che potrà avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale. (...)”; anche l’allegato della D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23.6.2025, nella Parte IV, punto 1, prevede, al riguardo, “la stipulazione di apposite convenzioni”, ai fini dell’assegnazione del contributo regionale per la realizzazione di iniziative e progetti da parte degli Enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato,

la precitata Fondazione ha provveduto a presentare, con nota del 09/07/2025 protocollata in arrivo, in pari data, dalla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” al numero 7788/2025/2025, la documentazione prevista nell’art. 31 dell’allegato A alla determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 “Lr 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione” e precisamente: il piano programmatico delle attività dell’Ente corredato del bilancio preventivo, approvato dall’organo statutariamente competente; le linee progettuali per il triennio 2025-2027; il programma dettagliato del progetto culturale per l’anno 2025 denominato “Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico”, recante un costo complessivo di Euro 28.169.891,00, oggetto della convenzione per il medesimo triennio 2025-2027; lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all’attività oggetto dello stesso atto, chiedendone contestualmente il sostegno;

- con determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell’1.9.2025, il Settore regionale “Promozione delle Attività Culturali” ha di conseguenza provveduto ad approvare le linee progettuali per il triennio 2025-2027 ed il progetto come sopra specificato della Fondazione in argomento, compresa nell’elenco degli Enti di cui all’Allegato A), quale parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento dirigenziale.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell’1.9.2025 e nella successiva D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma

Triennale della Cultura 2025-2027, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione per il medesimo triennio con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione dell'apposito schema della convenzione per il triennio 2025-2027 elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione "Teatro Regio di Torino", che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che:

- il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo a sostegno del progetto come sopra denominato, per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, dell'importo di Euro 2.280.000,00;

la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto come sopra intitolato della Fondazione "Teatro Regio di Torino" di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";

- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che l'Ente culturale di cui alla presente determinazione riveste un prestigioso interesse culturale ed è stato istituito con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione della cultura nel proprio specifico ambito di attività, in particolare, nel territorio piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione dell'attività progettuale culturale, per l'anno 2025 (primo anno del triennio 2025-2027), oggetto della stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027 con il suddetto Ente copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione della medesima attività progettuale;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che l'attività progettuale per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, oggetto della predetta stipulanda Convenzione per il medesimo triennio, valutata dal competente Ufficio ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzi in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile dell'attività progettuale culturale oggetto della stipulanda convenzione triennale sopra specificata, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo a sostegno dell'attività progettuale per l'anno 2025, mediante la sopra citata stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027, non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 2.280.000,00, di cui Euro 1.140.000,00 sul capitolo 182890/2025 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02, ed Euro 1.140.000,00 sul capitolo 182890/2026 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2025/2027 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione

dirigenziale è esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2025: Euro 1.140.000,00 in acconto;
- Anno 2026: Euro 1.140.000,00 a saldo.

Dato atto che:

- il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale non compresi negli stanziamenti di bilancio;
- la spesa è assunta su un capitolo di spesa di natura ricorrente;
- gli impegni sono registrati in competenza;
- la spesa è finanziata con risorse regionali;
- sono rispettati gli obblighi in materia di trasparenza di cui al D.Lgs n. 33/2013;
- sono rispettate le disposizioni dell'art. 3 della Legge n. 136/2010 e s.m.i. in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del D.Lgs n. 118/2011 e s.m. i.

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento il dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" – Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni".

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";

- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- la legge n. 136 del 13 agosto 2010, art. 3 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia";
- la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i.;
- la DGR n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 1 ("Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2025-2027 (Legge di stabilità regionale 2025)");
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 2 ("Bilancio di previsione finanziario 2025-2027");
- la D.G.R. n. 12-852 del 3 marzo 2025 ("Decreto legislativo n. 118/2011, articoli 11 e 39, comma 10 e 13. Legge regionale n. 2/2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027");
- la D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23 giugno 2025 "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Revoca della D.G.R. n. 23-5334 dell'8 luglio 2022";
- la D.G.R. n. 11-739 del 31 gennaio 2025, "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta regionale del Piemonte per gli anni 2025-2027";
- la D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025 ("Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2025-2027, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11");
- la D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei

controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" - Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni";

- la determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione";
- la determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025 "L.R. n. 11/2018 e D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Approvazione delle linee progettuali riferite al triennio 2025-2027 e dei progetti per l'anno 2025 proposti dagli Enti culturali partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti negli ambiti dell'arte contemporanea e dello spettacolo dal vivo";
- la D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 "L.R. n. 11/2018 e L.R. 24/1990. D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un primo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 20.444.000,00 (di cui Euro 9.937.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 10.377.000,00 sul cap. 182890/2026, Euro 65.000,00 sul cap. 182953/2025 ed Euro 65.000,00 cap. 182953/2026)";
- la D.G.R. n. 17-1843/2025/XII del 17.11.2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Variazione compensativa per il triennio 2025-2027 tra capitoli di spesa all'interno della stessa Missione e Programma ai sensi dell'art. 51 del D.Lgs 118/2011";
- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, lo schema di convenzione per il triennio 2025-2027, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Teatro Regio di Torino" per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, nell'ambito delle linee progettuali 2025-2027, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte integrante della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, a favore della Fondazione "Teatro Regio di Torino" (codice creditore 2087) un contributo di Euro 2.280.000,00 per la realizzazione del sopra citato progetto per l'anno 2025;

- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 2.280.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 1.140.000,00 sul capitolo 182890/2025, Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario

gestionale 2025/2027 annualità 2025, e Euro 1.140.000,00 sul capitolo 182890/2026, Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

a) una quota di anticipo, di Euro 1.140.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
b) il saldo, pari ad Euro 1.140.000,00, nel 2026, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
PER IL TRIENNIO 2025-2027
E PER IL SOSTEGNO
ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO “PROMOZIONE E
PRODUZIONE DEL REPERTORIO LIRICO E
SINFONICO” PER L’ANNO 2025.**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;
- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...)”;
- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;
- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi

ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- Il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 89-13551 del 17.6.2025, ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione "della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" nell'intento di consolidarne "il ruolo strategico" dei medesimi Enti " al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire" ;

- con Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 " Lr. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione" la Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati o sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 31 e 32, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per la realizzazione di iniziative o progetti - contributo da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni con i medesimi Enti;

- fra gli Enti partecipati della Regione Piemonte, la Fondazione "Teatro Regio di Torino" è riconosciuta dal Ministero della Cultura quale Fondazione lirico-sinfonica, unica in Piemonte fra le quattordici esistenti in Italia, nonché dalla l.r. 11/2018, che ne sancisce il ruolo rivestito dalla Fondazione Teatro Regio di Torino, di cui è socio fondatore permanente, nel contesto del sistema regionale dello spettacolo dal vivo, anche in funzione della crescita sociale e culturale della collettività e ne sostiene l'attività istituzionale di produzione e di diffusione di spettacoli lirici, di balletto e concerti in ambito re-

gionale, nazionale e internazionale, di conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio architettonico, archivistico, storico e culturale, di sviluppo della ricerca, di formazione dei quadri artistici e tecnici e di educazione musicale della collettività”;

- la Fondazione “Teatro Regio di Torino” ha provveduto, con nota del 09.07.2025, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall’art. 31 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) dell’Allegato A alla citata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025, presentando le linee progettuali per il triennio 2025/2027 ed il Progetto, per l’anno 2025, recante il titolo “Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico”, cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 28.169.891,00;

- le linee progettuali triennali 2025-2027 e il progetto per l’anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato “Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico”, di cui alla presente Convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura, e sono stati formalmente approvati con Determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell’1.9.2025 del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, ha fra l’altro stabilito di:

- a) riconoscere alla Fondazione “Teatro Regio di Torino” per il progetto per l’anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato “Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico”, un contributo di Euro 2.280.000,00;

- b) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio a disciplinare il rapporto con la Fondazione tramite specifica convenzione per il triennio 2025-2027, comprensiva del progetto per l’anno 2025;

- c) stabilire che l’assegnazione del contributo per le due annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che sarà definita con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al ri-

spetto dei limiti e delle condizioni, che vengono di seguito esplicitati nella presente Convenzione per il medesimo triennio, sottoscritta dalla Regione Piemonte e la Fondazione di cui alla lettera a), in ossequio a quanto stabilito dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027 di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e a quanto previsto dalla richiamata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede del Palazzo Unico della Regione Piemonte con sede in Piazza Piemonte n. 1, a Torino,

E

la Fondazione "Teatro Regio di Torino" qui appresso detta semplicemente Fondazione (Codice fiscale 00505900019) rappresentata dal Sovrintendente pro-tempore, dott. Mathieu Jouvin, e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Piazza Castello n. 215, a Torino;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente Convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, nell'ambito delle linee progettuali della Fondazione per la triennalità 2025-2027, interviene a sostegno del progetto denominato "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, con un contributo di Euro 2.280.000,00.

Art. 2 (Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027, realizza il progetto per l'anno 2025, denominato "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico", corredato del relativo schema economico previsionale, entrambi allegati alla presente Convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2025 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente Convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuale ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione, in coerenza con gli obiettivi del Programma Triennale della Cultura 2025-2027, persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, mediante l'adozione di pratiche organizzative efficienti e sostenibili e la diversificazione delle fonti di entrata (quali ricavi propri, fundraising, sponsorizzazioni, progetti nazionali e comunitari, collaborazioni pubblico-private, donazioni e membership). Resta fermo che il contributo assegnato dalla Regione è esclusivamente finalizzato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente Convenzione e non può essere destinato ad altre finalità.

Art. 3
(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2025, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 2.280.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" individuate nell'allegato alla presente Convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2026 e 2027 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2026 e 2027 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dello schema economico previsionale, secondo le modalità stabilite nell'art. 4;

b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente; la perizia asseverata di cui all'art. 4.3, lett. b), della presente Convenzione potrà essere trasmessa entro e non oltre i successivi 30 giorni;

c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali 2025-2027 e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo per l'anno 2025 di cui all'art. 1.1, pari ad Euro 2.280.000,00, viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta della Fondazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 1.140.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 1.140.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente Convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla presente convenzione per l'anno 2025 e, qualora vengano finanziati i progetti relativi agli anni 2026 e 2027, al termine della realizzazione di ciascuno di essi, entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, fatto salvo l'ulteriore termine di cui all'art. 3.3, lett. b), ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare la seguente documentazione:

a) bilancio consuntivo dell'ente, redatto secondo il criterio di competenza economica, preferibilmente in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) schema economico consuntivo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto di Convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente in materia, approvato dall'organo esecutivo competente. Tale schema sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di costo indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente Convenzione. Lo schema deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata da un componente dell'organo di controllo interno all'ente, appositamente incaricato, o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle attività svolte rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della Convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente Convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento in diminuzione nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla proporzionale riduzione del contributo calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il dieci per cento, tenuto conto che il progetto deve risultare in ogni caso cofinanziato.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3, salvo quanto previsto dall'art. 3.3, lett. b), e da eventuale diversa disposizione di legge, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, potrà comportare, previa valutazione del Settore medesimo, l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6
(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2027, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4, punti 3, 4, 5, 6 e 7.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla Convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta motivata da trasmettere all'Amministrazione regionale con un preavviso minimo di 30 giorni, decorrenti dalla data di ricezione della comunicazione da parte della stessa Amministrazione. In tal caso, la Fondazione è tenuta a restituire eventuali somme percepite e non spese alla data di efficacia del recesso.

Art. 7
(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le Parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto, a pena di nullità.

Art. 8
(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9
(Spese)

9.1 Tutte le spese, imposte e tasse inerenti e conseguenti al presente atto, attuali e future, ivi comprese quelle di bollo, diritti e altri oneri accessori sono a carico della Fondazione.

Art. 10
(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11
(Trattamento dei dati personali)

11.1 In relazione al trattamento dei dati personali oggetto della presente Convenzione, le Parti, ciascuna per quanto di rispettiva competenza, si conformano alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e alla vigente normativa nazionale in materia, impegnandosi, ove necessario, a collaborare per l'adempimento delle relative prescrizioni.

11.2 L'Amministrazione regionale potrà esercitare attività di verifica sul rispetto di tali obblighi, senza pregiudicare la riservatezza dei dati gestiti dalla Fondazione.

Art. 12
(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Sovrintendente pro-tempore della Fondazione

“Teatro Regio di Torino”

dott. Mathieu Jouvin

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Linee progettuali per il triennio 2025-2027 e Progetto per il 2025
- b) Schema economico previsionale relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione per l'anno 2025.



Teatro Regio: Il triennio 2025-2027

1. Introduzione e inquadramento istituzionale

La presente relazione illustra le linee strategiche, le attività e gli obiettivi della Fondazione Teatro Regio di Torino per il triennio 2025–2027, in coerenza con le priorità individuate dalla Regione Piemonte nel Programma Triennale della Cultura 2025–2027. In qualità di Fondazione lirico-sinfonica di rilevanza nazionale e internazionale partecipata dalla Regione, il Teatro Regio svolge una funzione pubblica essenziale nella promozione, produzione e diffusione della cultura musicale e dello spettacolo dal vivo sul territorio regionale.

2. Ruolo strategico della Fondazione nella politica culturale regionale

Il Teatro Regio è parte integrante della rete degli enti culturali partecipati e controllati dalla Regione Piemonte, contribuendo in modo sostanziale alla realizzazione degli obiettivi di valorizzazione del patrimonio culturale e di promozione di attività culturali previste dalla l.r. 11/2018. In linea con la Strategia Regionale per lo Sviluppo Sostenibile, la Fondazione si impegna a sviluppare progettualità ad alto impatto culturale, sociale e territoriale, favorendo processi di partecipazione, inclusione, coesione e rigenerazione culturale. Il Teatro Regio è inoltre punto di riferimento nella cooperazione con soggetti pubblici e privati, nazionali e internazionali, per la progettazione di iniziative condivise.

3. Linee artistiche e programmatiche del triennio

La programmazione 2025–2027 si fonda sulla pluralità di linguaggi e tradizioni musicali, con un'offerta che copre oltre quattro secoli di storia dell'opera lirica. Accanto al repertorio italiano – cuore dell'identità del Regio – trovano spazio i capolavori delle tradizioni francese, tedesca, russa e ceca. L'obiettivo è ampliare il pubblico, bilanciando i titoli più noti con opere meno eseguite, valorizzando al contempo produzioni agili e innovative adatte anche alla circuitazione regionale. La stagione del Piccolo Regio rappresenta il laboratorio ideale per progetti dedicati alle Scuole e alle famiglie con la creazione di appositi titoli e specifiche produzioni dei titoli del grande repertorio per renderli sempre più accessibili. Questo tipo di iniziative saranno il cuore dello sviluppo del prossimo Triennio.

4. Attività specifiche programmate per l'anno 2025

Nel 2025 il Teatro Regio darà attuazione concreta ai propri indirizzi programmatici attraverso un calendario ricco e articolato. Saranno presentate nuove produzioni d'opera, concerti sinfonici, attività didattiche per le scuole, spettacoli per famiglie, collaborazioni con istituzioni culturali e accademiche, nonché progetti di inclusione e formazione.



5. Sviluppo territoriale e formazione del pubblico

Il Teatro Regio sta sviluppando il progetto per rafforzare la propria presenza su tutto il territorio piemontese attraverso una nuova versione del 'Regio Itinerante' e la rete dei teatri partner. Attraverso produzioni adatte al Piccolo Regio, concerti cameristici e attività scolastiche, la Fondazione mira a garantire un'offerta culturale continuativa anche nelle aree decentrate, promuovendo la crescita del pubblico futuro e contribuendo alla riduzione delle disuguaglianze territoriali nell'accesso alla cultura. Per questa iniziativa sono già in corso interlocuzioni con Piemonte dal Vivo.

6. Giovani, sostenibilità e innovazione

Nell'ottica dello sviluppo sostenibile, la Fondazione intende promuovere l'inclusione di giovani artisti attraverso residenze, concorsi e debutti sul palcoscenico. Per i giovani tra il pubblico, saranno confermate le Anteprime Giovani riservate al pubblico under 30, che nelle stagioni precedenti hanno permesso a circa 27.000 giovani di assistere agli spettacoli d'opera. Lo sviluppo di collaborazioni con università e istituzioni scientifiche saranno inoltre una collaborazione per la nascita di progetti sull'innovazione produttiva e gestionale e sulla transizione digitale.

7. Il Regio sostenibile

Il Teatro Regio di Torino si impegna a sviluppare un modello culturale sostenibile, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 e della Strategia Regionale per lo Sviluppo Sostenibile. L'approccio alla sostenibilità intende coinvolgere l'intera filiera produttiva e gestionale del teatro: dalla progettazione scenica al risparmio energetico, dalla digitalizzazione dei processi alla mobilità degli artisti. La sostenibilità ambientale si accompagnerà a quella economica e sociale, promuovendo il benessere dei lavoratori, la stabilità occupazionale, la valorizzazione delle competenze interne e la responsabilità sociale d'impresa. Il Regio intende rafforzare le sinergie con enti pubblici e privati per implementare buone pratiche di sostenibilità ambientale e favorire una cultura del rispetto dell'ambiente anche attraverso la programmazione artistica e formativa.

8. Il Regio accessibile

L'accessibilità rappresenta una priorità trasversale per il Teatro Regio, che punta a rimuovere le barriere fisiche, sensoriali e culturali all'accesso alla cultura. Nel triennio 2025–2027 saranno potenziate le politiche di inclusione attraverso agevolazioni per giovani, famiglie, persone con disabilità e cittadini in condizione di fragilità. Particolare attenzione sarà rivolta all'accessibilità dei contenuti artistici, con iniziative quali la semplificazione linguistica delle guide, l'utilizzo della LIS, i sottotitoli multilingue e le visite guidate inclusive. Il Regio è inoltre impegnato a rendere i propri spazi sempre più accoglienti per tutti i pubblici. L'accessibilità è intesa non solo come diritto all'ingresso, ma come capacità del teatro di parlare a tutte e a tutti, creando un rapporto continuo e bidirezionale con le comunità di riferimento.



9. Il Regio digitale e innovativo

La digitalizzazione rappresenta uno degli assi strategici della Fondazione Teatro Regio di Torino. Il triennio 2025–2027 vedrà l'ulteriore potenziamento degli strumenti tecnologici a supporto della produzione artistica, della comunicazione e della fruizione del patrimonio culturale. Saranno sviluppati progetti digitali per la valorizzazione dell'archivio storico, la creazione di contenuti multimediali originali e la diffusione online di spettacoli, conferenze e materiali educativi. Particolare attenzione sarà riservata alla fruizione in streaming, alla digitalizzazione dei processi amministrativi e gestionali, alla creazione di piattaforme per la formazione a distanza e al coinvolgimento del pubblico più giovane. L'innovazione tecnologica verrà perseguita anche attraverso collaborazioni con Università, enti di ricerca, start-up culturali e partner industriali, per sperimentare nuove forme di spettacolarizzazione e nuovi modelli di interazione tra palco e platea.

10. Conclusioni e prospettive

Dopo un triennio di profonda stabilizzazione istituzionale e gestionale, la Fondazione Teatro Regio si presenta oggi nelle condizioni ideali per avviare e sviluppare progetti strutturati e di ampio respiro in sinergia con la Regione, a beneficio del territorio e del sistema culturale piemontese. Il Teatro Regio intende infatti consolidare il proprio ruolo di riferimento culturale attraverso una programmazione articolata, inclusiva e sostenibile e a partire dal 2025 sarà realizzato il primo Bilancio Sociale della Fondazione per mappare e misurare l'impatto delle proprie attività.

Il triennio 2025–2027 sarà caratterizzato da un impegno costante nella valorizzazione del patrimonio lirico e sinfonico, nella costruzione di comunità culturali diffuse e nel rafforzamento del sistema culturale regionale.

In tale direzione si colloca la richiesta di sostegno e di rinnovata collaborazione istituzionale con la Regione Piemonte.

Torino, 30 giugno 2025

Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin



PROMOZIONE E PRODUZIONE DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO

ANNO SOLARE 2025

RELAZIONE ARTISTICA PREVENTIVA

L'anno solare **2025** inizierà con tre spettacoli straordinari il **3, 4 e 5 gennaio**: la grande danza con **Roberto Bolle** e gli interpreti internazionali nell'ormai celeberrimo **Roberto Bolle and Friends**.

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti; in scena **dal 28 gennaio al 5 febbraio**, attraverso i suoi protagonisti e le loro esperienze di amore, ambizione, ingenuità e crescita personale, proseguirà la ricca e coinvolgente esplorazione del tema della giovane età inaugurata dalla Stagione 2024-2025 del Teatro Regio (intitolata appunto **La meglio gioventù**). Un'opera che, sin dal suo debutto nel 1832, continua a divertire e a commuovere al tempo stesso. Nella nuova coproduzione con il Teatro Regio di Parma, il regista **Daniele Menghini** trasformerà questo racconto d'amore in una fiaba onirica, popolata da burattini e marionette. Vestiranno i panni del timido Nemorino, René Barbera, e quelli di Adina il soprano Federica Guida; accanto a loro due esperti e brillanti artisti: Paolo Bordogna come Dulcamara e Davide Luciano come Belcore. Dirigerà il maestro **Fabrizio Maria Carminati**, esperto interprete del repertorio belcantistico.

Dal 28 febbraio all'11 marzo andrà in scena *Rigoletto*, uno dei capolavori di Giuseppe Verdi che racchiude pagine memorabili, opera potente al centro della quale vi è un giullare deforme la cui crudeltà unita al cinismo lo porteranno a perdere il suo unico tesoro, l'adorata figlia Gilda, che incarna l'innocenza e la vulnerabilità tipiche della giovinezza. Il ruolo del titolo sarà affidato al baritono George Petean; il tenore Piero Pretti, applauditissimo come Riccardo nel recente *Un ballo in maschera*, sarà il duca di Mantova; Giuliana Gianfaldoni, Gilda. Il nuovo allestimento sarà firmato da **Leo Muscato**: il pluripremiato regista tornerà al Regio con il team creativo artefice della felice produzione di *Agnese* di Ferdinando Paër vincitrice del premio Abbiati nel 2019. Dirigerà il Maestro **Nicola Luisotti**, acclamato esperto dell'opera italiana.

Ambizione, passione, conflitti generazionali e follia animano *La dama di picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (**3-16 aprile**) l'opera preferita dal suo autore: fu composta nel 1890 sul libretto del fratello, tratto da un racconto breve di Puškin. La tragedia di Hermann, un uomo che perde ogni speranza di felicità e di amore a causa della sua ossessione per il gioco d'azzardo, ispirò al musicista le sue arie più disperate. Il titolo sarà rappresentato nell'allestimento firmato da **Richard Jones** per la Welsh National Opera di Cardiff, in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, la Den Norske Opera di Oslo e la Canadian Opera Company di Toronto. Il tenore Mikhail Pirogov sarà Hermann, Jennifer Larmore la contessa, Zarina Abaeva sarà Liza e Vladimir Stoyanov il principe Eleckij. Il giovane maestro **Valentin Uryupin**, dopo il suo brillante esordio al Regio nel 2023 con *La sposa dello zar* di Rimskij-Korsakov, tornerà a dirigere i complessi artistici del teatro.

Dal 15 al 27 maggio presenteremo una nuova produzione di *Hamlet* di Ambroise Thomas. La tragedia di Shakespeare (cui l'opera è liberamente ispirata) si accenderà con nuovi episodi per dare spazio a danze e cori pieni di colore. Per la prima volta in tempi moderni verrà eseguita nella versione con il tenore nel ruolo titolo (solitamente affidato a una voce di baritono); sarà infatti John Osborn, che ha entusiasmato il pubblico torinese nella *Fille du régiment*, a incarnare il principe infelice. Sara Blanch



sarà Ophélie, la cui pirotecnica aria della follia è una vera sfida per i soprani di coloratura. Lo spettacolo avrà la regia di **Jacopo Spirei** (al suo debutto al Regio) e la direzione di **Jérémy Rhorer**.

L'ultima produzione della Stagione, **Andrea Chénier** di Umberto Giordano, vedrà il ritorno di artisti di grande statura vocale e interpretativa: Gregory Kunde, Maria Agresta e Franco Vassallo. L'opera, in scena **dal 18 al 29 giugno**, ci fornirà meditazioni stimolanti sul tema della gioventù a partire dall'ambientazione: la Rivoluzione francese, periodo di tumulto e cambiamento sociale; il poeta Chénier sacrifica la vita per i suoi ideali e Maddalena lo segue fino al patibolo per amore. Idealismo e passione, ma anche crescita e maturità attraverso esperienze come la guerra e la morte, che insegnano a comprendere il valore della vita e delle relazioni umane. L'opera sarà presentata in un nuovo imponente allestimento di **Giancarlo del Monaco**, esperto regista di fama internazionale che si definisce "un innovatore nel segno della tradizione". Il podio accoglierà nuovamente il giovane maestro **Andrea Battistoni**.

La programmazione lirica autunnale avrà inizio con l'opera **Francesca da Rimini** di Riccardo Zandonai che ebbe la sua prima rappresentazione proprio al Teatro Regio nel 1914, per poi proseguire a novembre con **Il ratto dal serraglio**, Singspiel in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart.

Concluderanno il 2025 due balletti: **Romeo e Giulietta** di Sergej Prokof'ev e **Il lago dei cigni** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, oltre a un nuovo appuntamento con l'artista **Roberto Bolle** e lo spettacolo **Caravaggio**.

La stagione de **I Concerti 2024-2025** prevede **otto appuntamenti dal 27 novembre 2024 al 9 giugno 2025**. **Quattro** con l'**Orchestra del Teatro Regio**, cui si aggiungerà il **Coro del Regio** per due serate, e **quattro** con la **Filarmonica TRT**.

A questi si aggiungono i concerti de **La meglio gioventù in concerto**, in programma **dal 2 al 24 luglio 2025** nella **Corte d'Onore di Palazzo Reale**. **Quattro direttori d'orchestra** giovani, talentuosi e pluripremiati (**Matteo Dal Maso, Danila Grassi, Sieva Borzak e Liubov Nosova**), i cinque cantanti del **Regio Ensemble** e ottanta fra ragazze e ragazzi del nostro **Coro di voci bianche**: sono loro la meglio gioventù protagonista dei concerti estivi del Teatro Regio. Grazie a loro e all'**Orchestra** e al **Coro del Teatro Regio**, ogni serata è un tuffo tra meraviglie del belcanto e memorabili pagine sinfoniche scelte dalle più importanti opere di tutti i tempi. La meglio gioventù in concerto si realizza in virtù della collaborazione con i Musei Reali di Torino, con i quali il Teatro Regio è lieto di proseguire la partnership avviata nell'estate del 2023.

La Stagione sinfonica, iniziata a novembre 2024 con un concerto, **Mondi**, diretto dal Maestro Pinchas Steinberg, proseguirà con il **secondo appuntamento** dal titolo **Armonia – martedì 14 gennaio 2025** – e con il debutto del direttore d'orchestra americano **James Conlon**, tra i più importanti protagonisti della vita musicale internazionale, sul podio dell'**Orchestra e del Coro del Teatro Regio**, quest'ultimo istruito da **Ulisse Trabacchin**. In programma due capolavori intrisi di umanità e speranza, lo struggente **Stabat Mater** per soprano, coro e orchestra di **Francis Poulenc** e la monumentale Sinfonia in re minore di **César Franck**. Il soprano solista sarà la stella nascente, originaria del Sud Africa, **Masabane Cecilia Rangwanasha**.

Ancora un debutto sul podio dell'**Orchestra e del Coro del Regio**: **venerdì 14 marzo 2025** è lo straordinario talento di **Aziz Shokhakimov** a dirigere **Meditazioni**, protagonista la Seconda Sinfonia



di **Gustav Mahler**. Le parti soliste saranno sostenute da **Eleanor Lyons** (soprano) e **Okka von der Damerau** (mezzosoprano). Il **Coro** sarà istruito da **Ulisse Trabacchin**. Un altro direttore importante e dalla lunga carriera, il maestro **Lü Jia**, salirà infine sul podio dell'**Orchestra del Regio sabato 17 maggio 2025** per dirigere la Sinfonia "Praga" di **Wolfgang Amadeus Mozart** e la Sesta Sinfonia di **Anton Bruckner**. Infine nell'autunno 2025 ci sarà il concerto *Abissi* del nuovo Direttore Musicale **Andrea Battistoni**.

Anche il 2025 sarà ricco di proposte per il pubblico scolastico e per le famiglie: si alterneranno titoli del grande repertorio in forma divulgativa in Sala lirica come *L'elisir d'amore* e *Rigoletto raccontati ai ragazzi* (n. 2 recite ciascuno tra gennaio e marzo) o al Piccolo Regio come *Dolceamaro e la pozione magica* (n. 5 recite a maggio). Sempre al Piccolo Regio, per i ragazzi più grandi, saranno programmati titoli originali come *Brundibár* di Hans Krása (n. 6 recite a gennaio in occasione del *Giorno della Memoria*) e *The Bear* di William Walton (n. 5 recite a maggio), oltre a reinterpretazioni di titoli tra i più popolari: *La traviata* di Verdi (n. 6 recite nel mese di febbraio, direttore Alessandro Palumbo) e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (n. 7 recite a marzo, direttore Andreas Gies), affidati per la regia e la drammaturgia rispettivamente a Manuel Renga e Roberto Catalano.

Proseguiranno le **Conferenze-concerto** rivolte agli appassionati desiderosi di approfondire i titoli in cartellone con i protagonisti delle singole opere. Gli appuntamenti saranno condotti dalla giornalista Susanna Franchi, dalla musicologa Liana Püschel e, per i balletti, dalla giornalista Elisa Guzzo Vaccarino. Incontreremo gli interpreti protagonisti dello spettacolo, a volte affiancati da giovani cantanti, anche del Regio Ensemble, per l'esecuzione dei momenti musicali più celebri. Gli incontri sono a ingresso libero.

Saranno confermate le preziose **Anteprime Giovani** riservate al pubblico under 30, che nelle stagioni precedenti hanno permesso a circa 27.000 giovani di assistere ai nostri spettacoli d'Opera.

Continuerà anche il **Bimbi Club**, che permette di "combinare" la passione per l'opera con la cura dei figli: mentre i genitori si godono lo spettacolo, i bambini partecipano a divertenti laboratori musicali e teatrali.

Le sempre molto amate **visite guidate** rimarranno tra le attività più regolari offerte al pubblico degli appassionati e a quello scolastico. Per quest'ultimo non mancheranno le consuete **lezioni di preparazione** alla visione degli spettacoli, la partecipazione alle recite del cartellone principale con **biglietto agevolato**, i **laboratori di canto** e i corsi di **formazione per docenti** accreditati sulla piattaforma SOFIA del Ministero dell'Istruzione e del Merito.-

Tra le collaborazioni in atto e in programma ricordiamo quelle con: Musei Reali, MITO Settembre Musica, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Museo Nazionale del Cinema, Università di Torino, Ufficio Scolastico Regionale.

Torino, 30 giugno 2025

Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin

**PROSPETTO PREVENTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

ANNO 2025

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI

Conto (codice da bilancio generale)	DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	PREVENTIVO 2025
E.B.09.a1 (di cui) E.B.09.a2 (di cui)	1. Direzione artistica	€ 105.096
E.B.07 da 54 a 68	2.A Cachets e compensi degli artisti	€ 5.615.354
	3.A Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 1.024.461
E.B.09.a3 E.B.09.a4 E.B.09.c (di cui)	2.B Stipendi del personale artistico	€ 8.304.732
E.B.09.b (di cui)	3.B Contributi previdenziali e assicurativi INPS del personale artistico	€ 2.153.232
E.B.07.52 e 53 (di cui)	4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 615.300
E.B.09.a5 (di cui) E.B.09.a6 (di cui) E.B.09.a7 (di cui) E.B.09.a10 (di cui) E.B.09.a11 (di cui) E.B.09.b (di cui) E.B.09.c (di cui)	5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 4.697.514
EB.07.42	6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 80.700
	7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0
	8. Borse di studio e/o premi	€ 0
E.B.06.3 (di cui) e 4 E.B.07.1-14-28-40-43-48-50 E.B.08.5	9. Costi di allestimento	€ 981.740
E.B.08.1-2-3-4	10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 472.572
E.B.07.15-16-17-18-19-24-26-44-45	11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 749.000
E.B.07.36	12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 156.500
	13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0
	14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0
E.B.08.7	15. DIRITTI D'AUTORE in relazione ad attività di spettacolo	€ 264.729
E.B.07.51	16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata (Specificare la tipologia di spesa): Servizi di sala, maschere, vigili del fuoco e servizio di biglietteria	€ 651.300
	A) TOTALE SPESE	€ 25.872.230

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA		
		PREVENTIVO 2025
	A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 25.872.230
E.B.07.5-6-7-25/E.B.06.3 (di cui)/E.B.09.1 (di cui)/E.B.07.8-11 (di cui)	B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA (es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)	€ 2.297.661
	C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 28.169.891
DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE		
Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C) € 28.169.891 si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un ammontare complessivo di spese dell'Ente pari a Euro (D) € 36.318.366 a fronte di un ammontare complessivo di entrate pari a Euro (E) € 36.623.413, come da bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Indirizzo in data 20/12/2024 e trasmesso alla Regione Piemonte in data 23/12/2024		
	Prospetto riepilogativo	PREVENTIVO 2025
	TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 28.169.891
	TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 36.318.366
	TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 36.623.413
Fondazione Teatro Regio di Torino Il Sovrintendente Mathieu Jouvin		