

Codice A2003D

D.D. 27 novembre 2025, n. 558

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2025, "Stresa Festival - 64° Festival Internazionale" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 230.000,00 di ...



ATTO DD 558/A2003D/2025

DEL 27/11/2025

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

A2003D - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2025, "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027. Impegno di spesa di Euro 230.000,00 di cui Euro 115.000,00 sul cap. 182890/2025 ed Euro 115.000,00 sul cap. 182890/2026.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le nuove disposizioni in materia di beni e attività culturali;

- in particolare, l'art. 7 ("Strumenti di intervento") della predetta legge regionale prevede che, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi declinati negli articoli 2 e 3 e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera, tra l'altro, attraverso attività di programmazione e realizzazione in partenariato mediante il ricorso a "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale e convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati nel Programma triennale della cultura" (lett. b punto 3);

- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;

- ai sensi dell'art. 6 ("Programma triennale della cultura") della L.R. n. 11/2018, con deliberazione n. 89-13551 del 17.6.2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027. Al capitolo 3.3 (Ruolo degli enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione Piemonte) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali

Enti per il triennio 2025-2027 si incentra sulla capacità degli stessi di sviluppare una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

- tenuto conto dell'obiettivo generale di consolidare il ruolo centrale degli Enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione, al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, il suddetto Programma di Attività, sulla base della positiva esperienza sviluppatasi nel triennio scorso, nel richiamato capitolo 3.3, ha inteso confermare, per il nuovo triennio 2025-2027, una modalità di intervento a sostegno di iniziative e progetti dei medesimi Enti disciplinata attraverso la definizione di apposite convenzioni che potranno avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale, al fine di favorire una migliore programmazione sul medio periodo;

- la definizione dell'apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 3.3, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici contenuti statutari dei diversi Enti, dovrà tenere anche conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;
- d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre forme di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;
- e) idoneità della programmazione all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente, con particolare attenzione alla crescita culturale e sociale delle nuove generazioni, alla promozione degli scambi intergenerazionali nonché all'integrazione di nuovi cittadini e cittadine.

Considerato che:

- con provvedimento deliberativo n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 "L.R. n. 11/2018 e L.R. 24/1990. D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un primo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 20.444.000,00 (di cui Euro 9.937.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 10.377.000,00 sul cap. 182890/2026, Euro 65.000,00 sul cap. 182953/2025 ed Euro 65.000,00 cap. 182953/2026)", la Giunta Regionale ha, tra l'altro, stabilito di riconoscere, ai sensi della L.R. n. 11/2018, della L.R. n. 24/1990 e della D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025, il sostegno economico dei progetti culturali riferiti all'anno 2025, approvati dai competenti Settori della Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", di ciascuno del primo gruppo degli Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte, così come indicato nell'Allegato A, parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento, per l'importo complessivo di Euro 20.444.000,00;

- fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025,

risulta presente l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale", cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 230.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027 - approvati con Determinazione dirigenziale del Settore regionale "Promozione delle Attività Culturali" n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025;

- la ridetta D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 ha, altresì, stabilito di demandare alla Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio" l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito dalla stessa deliberazione nel novero dei quali è inclusa la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2025-2027, comprensivi dei progetti per l'anno 2025, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi, in ossequio a quanto disposto dal sopra citato capitolo 3.3 del Programma triennale della Cultura per il medesimo triennio, ai sensi del quale "la Giunta Regionale, sulla base delle risorse regionali disponibili e tenuto conto delle linee programmatiche degli Enti per il triennio 2025-2027, provvederà ad approvare il sostegno di iniziative e progetti degli stessi per ogni singola annualità, anche nell'ambito di un rapporto in convenzione che potrà avere, a seconda delle specifiche situazioni, carattere annuale o pluriennale. (...)"; anche l'allegato della D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23.6.2025, nella Parte IV, punto 1, prevede, al riguardo, "la stipulazione di apposite convenzioni", ai fini dell'assegnazione del contributo regionale per la realizzazione di iniziative e progetti da parte degli Enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato, la precitata Associazione ha provveduto a presentare, con nota del 27/06/2025 protocollata in arrivo, in pari data, dalla Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio" al numero 7159/2025, la documentazione prevista nell'art. 31 dell'allegato A alla determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 "Lr 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione" e precisamente: il piano programmatico delle attività dell'Ente corredato del bilancio preventivo, approvato dall'organo statutariamente competente; le linee progettuali per il triennio 2025-2027; il programma dettagliato del progetto culturale per l'anno 2025 denominato "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale", recante un costo complessivo di Euro 794.400,00, oggetto della convenzione per il medesimo triennio 2025-2027; lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto dello stesso atto, chiedendone contestualmente il sostegno;

- con determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025, il Settore regionale "Promozione delle Attività Culturali" ha di conseguenza provveduto ad approvare le linee progettuali per il triennio 2025-2027 ed il progetto come sopra specificato dell'Associazione in argomento, compresa nell'elenco degli Enti di cui all'Allegato A), quale parte integrante e sostanziale del medesimo provvedimento dirigenziale.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025 e nella successiva D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione per il medesimo triennio con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione dell'apposito schema della convenzione per il triennio 2025-2027 elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dall'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale", che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che:

- il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo a sostegno del progetto come sopra denominato, per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, dell'importo di Euro 230.000,00;

l'Associazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto come sopra intitolato dell'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";

- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che l'Ente culturale di cui alla presente determinazione riveste un prestigioso interesse culturale ed è stato istituito con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione della cultura nel proprio specifico ambito di attività, in particolare, nel territorio

piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione dell'attività progettuale culturale, per l'anno 2025 (primo anno del triennio 2025-2027), oggetto della stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027 con il suddetto Ente copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione della medesima attività progettuale;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che l'attività progettuale per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, oggetto della predetta stipulanda Convenzione per il medesimo triennio, valutata dal competente Ufficio ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzi in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile dell'attività progettuale culturale oggetto della stipulanda convenzione triennale sopra specificata, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo a sostegno dell'attività progettuale per l'anno 2025, mediante la sopra citata stipulanda Convenzione per il triennio 2025-2027, non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 230.000,00, di cui Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2025 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02, ed Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2026 del Bilancio finanziario gestionale 2025/2027, Missione 05, Programma 02.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2025/2027 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale è esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2025: Euro 115.000,00 in acconto;
- Anno 2026: Euro 115.000,00 a saldo.

Dato atto che:

- il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale non compresi negli stanziamenti di bilancio;
- la spesa è assunta su un capitolo di spesa di natura ricorrente;
- gli impegni sono registrati in competenza;
- la spesa è finanziata con risorse regionali;

- sono rispettati gli obblighi in materia di trasparenza di cui al D.Lgs n. 33/2013;
- sono rispettate le disposizioni dell'art. 3 della Legge n. 136/2010 e s.m.i. in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del D.Lgs n. 118/2011 e s.m. i.

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento il dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" – Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni".

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- la legge n. 136 del 13 agosto 2010, art. 3 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia";
- la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i.;
- la DGR n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R.

Approvazione";

- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 1 ("Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2025-2027 (Legge di stabilità regionale 2025");
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 2 ("Bilancio di previsione finanziario 2025-2027");
- la D.G.R. n. 12-852 del 3 marzo 2025 ("Decreto legislativo n. 118/2011, articoli 11 e 39, comma 10 e 13. Legge regionale n. 2/2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027");
- la D.G.R. n. 5-1262/2025/XII del 23 giugno 2025 "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Revoca della D.G.R. n. 23-5334 dell'8 luglio 2022";
- la D.G.R. n. 11-739 del 31 gennaio 2025, "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta regionale del Piemonte per gli anni 2025-2027";
- la D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025 ("Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2025-2027, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11";
- la D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" - Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni";
- la determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione";
- la determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025 "L.R. n. 11/2018 e D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Approvazione delle linee progettuali riferite al triennio 2025-2027 e dei progetti per l'anno 2025 proposti dagli Enti culturali partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti negli ambiti dell'arte contemporanea e dello spettacolo dal vivo";
- la D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025 " L.R. n. 11/2018 e L.R. 24/1990. D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2025 di un primo gruppo di Enti partecipati e controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2025-2027. Spesa complessiva di Euro 20.444.000,00 (di cui Euro 9.937.000,00 sul cap. 182890/2025 e Euro 10.377.000,00 sul cap. 182890/2026, Euro 65.000,00 sul cap. 182953/2025 ed Euro 65.000,00 cap. 182953/2026)";
- la D.G.R. n. 17-1843/2025/XII del 17.11.2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027. Variazione compensativa per il triennio 2025-2027 tra capitoli di spesa all'interno della stessa Missione e Programma ai sensi dell'art. 51 del D.Lgs 118/2011";
- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli

articoli 107 e 108 del Trattato;

- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n.16-1863/2025/XII del 24.11.2025, lo schema di convenzione per il triennio 2025-2027, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale" per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, nell'ambito delle linee progettuali 2025-2027, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte integrante della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, a favore dell'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" (codice creditore 9787) un contributo di Euro 230.000,00 per la realizzazione del sopra citato progetto per l'anno 2025;

- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 230.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2025, Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2025, e Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025/2027 annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo, di Euro 115.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 115.000,00, nel 2026, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di

informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
L'ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA
FESTIVAL INTERNAZIONALE PER IL TRIENNIO 2025-2027
E PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“STRESA FESTIVAL – 64° FESTIVAL INTERNAZIONALE”
PER L'ANNO 2025.**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua "l'esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili", nonché "la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione";
- in forza dell'art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione "(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);"
- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale", nonché il "convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura";
- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e solle-

citare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- Il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 89-13551 del 17.6.2025, ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione "della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" nell'intento di consolidarne "il ruolo strategico" dei medesimi Enti " al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire";

- con Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025 " Lr. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione" la Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati o sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 31 e 32, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per la realizzazione di iniziative o progetti - contributo da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni con i medesimi Enti;

- fra gli Enti partecipati della Regione Piemonte, l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale", sostenuta anche per il triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura ai sensi del D.M. 463 del 23 dicembre 2024, svolge una qualificata attività di promozione della cultura musicale classica e contemporanea, con importanti presenze di rilievo nazionale ed europeo e una rilevante funzione di incentivo allo sviluppo del turismo culturale internazionale nell'area in cui opera. Si caratterizza quale polo attrattivo turistico dell'area del Lago Maggiore tra luglio e settembre e si contraddistingue nel panorama musicale piemontese principalmente per la realizzazione dell'omonimo Festival, che è giunto alla sua 64^a edizione. Collabora inoltre con altre istituzioni per la promozione degli avvenimenti musicali e la diffusione della conoscenza della musica classica attraverso altre arti e discipline;

- l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" ha provveduto, con nota del 27.06.2025, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 31 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) dell'Allegato A alla citata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025, presentando le linee progettuali per il triennio 2025/2027 ed il Progetto, per l'anno 2025, recante il titolo "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 794.400,00;

- le linee progettuali triennali 2025-2027 e il progetto per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale", di cui alla presente Convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura, e sono stati formalmente approvati con Determinazione dirigenziale n. 328/A2003D/2025 dell'1.9.2025 del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R. n. 16-1863/2025/XII del 24.11.2025, ha fra l'altro stabilito di:

a) riconoscere all'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" per il progetto per l'anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, intitolato "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale", un contributo di Euro 230.000,00;

b) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio a disciplinare il rapporto con l'Associazione tramite specifica convenzione per il triennio 2025-2027, comprensiva del progetto per l'anno 2025;

c) stabilire che l'assegnazione del contributo per le due annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che sarà definita con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei limiti e delle condizioni, che vengono di seguito esplicitati nella presente Convenzione per il medesimo triennio, sottoscritta dalla Regione Piemonte e l'Associazione di cui alla lettera a), in ossequio a quanto stabilito dal Programma Triennale della Cultura 2025-2027 di cui alla D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025 e a quanto previsto dalla richiamata Determinazione dirigenziale n. 253/A2000C/2025 del 21.7.2025.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede del Palazzo Unico della Regione Piemonte con sede in Piazza Piemonte n. 1, a Torino,

E

la “Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale” qui appresso detta semplicemente Associazione (Codice fiscale 00229020037) rappresentata dal Presidente pro-tempore, sig. Claudio Marenzi, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede dell’Associazione, in Via Carducci n. 38, a Stresa

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente Convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, nell’ambito delle linee progettuali dell’Associazione per la triennalità 2025-2027, interviene a sostegno del progetto denominato “Stresa Festival – 64° Festival Internazionale” per l’anno 2025, primo anno del triennio 2025-2027, con un contributo di Euro 230.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 L’Associazione, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2025-2027, realizza il progetto per l’anno 2025, denominato “Stresa Festival – 64° Festival Internazionale”, corredato del relativo schema economico previsionale, entrambi allegati alla presente Convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 L’Associazione in particolare:

a) realizza le attività progettuali per l’anno 2025 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;

b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 L'Associazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente Convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. L'Associazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione.

2.4 L'Associazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuale ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 L'Associazione, in coerenza con gli obiettivi del Programma Triennale della Cultura 2025-2027, persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, mediante l'adozione di pratiche organizzative efficienti e sostenibili e la diversificazione delle fonti di entrata (quali ricavi propri, fundraising, sponsorizzazioni, progetti nazionali e comunitari, collaborazioni pubblico-private, donazioni e membership). Resta fermo che il contributo assegnato dalla Regione è esclusivamente finalizzato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente Convenzione e non può essere destinato ad altre finalità.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2025, la Regione assegna all'Associazione un contributo pari a Euro 230.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Stresa Festival – 64° Festival Internazionale" individuate nell'allegato alla presente Convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025-2027 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante

per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2026 e 2027 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2026 e 2027 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dello schema economico previsionale, secondo le modalità stabilite nell'art. 4;
- b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo dell'Associazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente; la perizia asseverata di cui all'art. 4.3, lett. b), della presente Convenzione potrà essere trasmessa entro e non oltre i successivi 30 giorni;
- c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali 2025-2027 e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
- d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo per l'anno 2025 di cui all'art. 1.1, pari ad Euro 230.000,00, viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta dell'Associazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 115.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 115.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente Convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla presente convenzione per l'anno 2025 e, qualora vengano finanziati i progetti relativi agli anni 2026 e 2027, al termine della realizzazione di ciascuno di essi, entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, fatto salvo l'ulteriore termine di cui all'art. 3.3, lett. b), ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, l'Associazione è tenuta a presentare la seguente documentazione:

- a) bilancio consuntivo dell'ente, redatto secondo il criterio di competenza

economica, preferibilmente in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) schema economico consuntivo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto di Convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente in materia, approvato dall'organo esecutivo competente. Tale schema sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di costo indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente Convenzione. Lo schema deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata da un componente dell'organo di controllo interno all'ente, appositamente incaricato, o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle attività svolte rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della Convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente Convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento in diminuzione nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla proporzionale riduzione del contributo calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il dieci per cento, tenuto conto che il progetto deve risultare in ogni caso cofinanziato.

4.5 L'Associazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure

urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi”) convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L’inosservanza del termine di cui al punto 4.3, salvo quanto previsto dall’art. 3.3, lett. b), e da eventuale diversa disposizione di legge, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, potrà comportare, previa valutazione del Settore medesimo, l’avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell’intervento pubblico)

5.1 L’intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato attraverso l’apposizione del marchio ufficiale dell’Ente e la dicitura “realizzato con il contributo della Regione Piemonte”.

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2027, fatta salva l’osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all’art. 4, punti 3, 4, 5, 6 e 7.

6.2 L’Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla Convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 L’Associazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta motivata da trasmettere all’Amministrazione regionale con un preavviso minimo di 30 giorni, decorrenti dalla data di ricezione della comunicazione da parte della stessa Amministrazione. In tal caso, l’Associazione è tenuta a restituire eventuali somme percepite e non spese alla data di efficacia del recesso.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le Parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto, a pena di nullità.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d’uso, ai sensi dell’art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse

richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese, imposte e tasse inerenti e conseguenti al presente atto, attuali e future, ivi comprese quelle di bollo, diritti e altri oneri accessori sono a carico dell'Associazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per l'Associazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente dell'Associazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

11.1 In relazione al trattamento dei dati personali oggetto della presente Convenzione, le Parti, ciascuna per quanto di rispettiva competenza, si conformano alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e alla vigente normativa nazionale in materia, impegnandosi, ove necessario, a collaborare per l'adempimento delle relative prescrizioni.

11.2 L'Amministrazione regionale potrà esercitare attività di verifica sul rispetto di tali obblighi, senza pregiudicare la riservatezza dei dati gestiti dall'Associazione.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore dell'Associazione

“Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale”

Sig. Claudio Marenzi

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Linee progettuali per il triennio 2025-2027 e Progetto per il 2025
- b) Schema economico previsionale relativo alle attività progettuali oggetto di Convenzione per l'anno 2025.



Associazione
Settimane Musicali di Stresa
Festival Internazionale

Linee progettuali strategiche 2025/2027

Per il triennio 2025/2027 Stresa Festival si pone l'obiettivo di mantenere una qualità artistica di alto profilo, caratteristica che ha qualificato la rassegna nel corso di 63 edizioni, privilegiando musicisti, compositori, formazioni e orchestre di assoluto rilievo, senza tralasciare l'attenzione alle nuove generazioni, sia artistiche sia di coloro che ne sono fruitori, in attesa di essere valorizzate nell'ambito dello spettacolo dal vivo. Il Direttore artistico Mario Brunello, in carica dal 2020, punta inoltre alle attività che favoriscano comportamenti volti alla riduzione di emissioni, individuando le sedi più idonee alla realizzazione delle serate.

Nel panorama internazionale degli eventi estivi di musica classica, le Settimane Musicali stresiane si caratterizzano per alcuni requisiti che le rendono uniche, quali la ricerca di artisti e compagini di prima categoria, la piacevolezza del contesto naturale offerto dal Lago Maggiore e la possibilità di assistere agli spettacoli con un costo accessibile a diverse fasce di spettatori. Per assicurare la realizzazione di concerti ed eventi esclusivi, il management svolge una costante ricerca e selezione, attività che comportano un impegno economico importante e che necessitano spesso di anticipi consistenti per le preliezioni richieste.

Nel 2025 è stata invitata la London Symphony Orchestra, che è annoverata tra le cinque più importanti orchestre europee, mentre per i prossimi anni sono in trattativa la Kammerorchester Basel con il pianista Fazil Say e la Mahler Chamber Orchestra con la pianista Yuja Wang. Quest'ultima solista è tra le artiste più richieste al mondo e le sue performance sono prenotate con anni di anticipo. La concorrenza di altre rassegne di prestigio, quali i rinomati appuntamenti estivi della vicina Svizzera, implica per Stresa Festival la necessità di una solida base economica, che possa far fronte ai continui incrementi dei costi artistici e tecnici.

La sempre più crescente attenzione all'ambiente, la crisi climatica ormai dichiarata e l'urgenza di intervenire per scongiurare la catastrofe ambientale hanno portato il Festival ad allinearsi con le istituzioni culturali più in vista nazionali e internazionali. Rendere l'evento culturale *climate positive* diventa fondamentale. Per questo motivo il Festival ha sposato la causa proposta da WOWnature, la prima community al mondo che permette di diventare veramente responsabile delle foreste e dei boschi. Il treeticket WOWnature è un innovativo servizio dedicato a chi organizza eventi, dove una parte del ricavato del biglietto viene destinato al progetto di sostenibilità ambientale. Primo e unico nel suo genere, treeticket permette di lasciare il territorio dove si svolge l'evento meglio di come è stato trovato. In questo modo si è potuta fare un'opera di sensibilizzazione di pubblico e artisti mirata ad adottare comportamenti responsabili per ridurre le emissioni: una delle iniziative prese dal Festival è stata quella che consente al pubblico di adottare un albero che viene piantato nel bosco dedicato alla memoria di Claudio Abbado. Il Festival ha già adottato i primi alberi con la volontà di ingrandire il Bosco Abbado, inaugurato nel novembre 2024, al fine di migliorare la natura che circonda i luoghi della manifestazione.

Una particolare attenzione viene posta al lavoro dell'Associazione Stresa Festival Young, le cui finalità sono quelle di favorire i concerti di giovani esecutori, aumentare la presenza di un pubblico di nuova generazione alle serate festivaliere e di promuovere incontri con gli artisti fuori dal

Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale
Appartenente all'Associazione Europea del Festival

Sede legale
via Carducci 38
28930 Stresa (VC)

C.F. e P.I. 00229020037
tel. +39.0323.31095/30456
fax +39.0323.30006

www.stresafestival.eu
info@stresafestival.eu



Associazione
Settimane Musicali di Stresa
Festival Internazionale

contesto concertistico in sedi opportunamente selezionate. Nella programmazione annuale l'Associazione dispone autonomamente di un budget dedicato a varie iniziative, artistiche e didattiche, che nel corso degli anni ha contribuito a portare nuovi generi musicali e ad allargare il bacino di utenza della rassegna. In particolare dal 2025 ogni serata del Festival vedrà una programmazione a cura dell'Associazione che prevede esibizioni serali di solisti e piccole formazioni di giovani musicisti, per le quali verrà montato il Palco Acustico La Catapulta, progettato dall'architetto Michele De Lucchi e inaugurato nel 2021, che agevola l'ascolto grazie alla sua struttura a conchiglia realizzata interamente in legno.

Le sedi concertistiche hanno da sempre rappresentato un punto di forza del Festival e la continua ricerca di luoghi suggestivi dove ambientare le serate estive sul Lago Maggiore favorisce nuovi elementi creativi a supporto della programmazione. Nel 2025 si rinnova la presenza dei concerti sulle isole del Golfo Borromeo (Isola Madre, Isola Bella, Isola dei Pescatori) le quali, grazie alla loro posizione e all'assenza di veicoli, pongono gli artisti e il pubblico a contatto con l'ambiente naturale del lago. Un nuovo accordo con la proprietà Borromeo permette di usufruire di location esclusive che impreziosiscono la fruizione degli eventi in programma.

Sul versante artistico il triennio terrà conto anche di celebrazioni speciali come quelle del 2025 che ricordano gli anniversari di Alessandro Scarlatti, Dmitri Šostakovič, Luciano Berio e Arvo Pärt, mentre per il 2026 sono allo studio appuntamenti dedicati a Manuel de Falla, Ermanno Wolf-Ferrari e Carl Maria von Weber – con qualche attenzione anche a musicisti e direttori quali Pablo Casals e Bruno Walter – per prepararsi al 2027 dove in tutto il mondo verrà ricordato Ludwig van Beethoven nei 200 anni della scomparsa (oltre a un tributo a Franco Donatoni).

Unicità e qualità delle iniziative

Nato nel 1962, il Festival di Stresa rappresenta un appuntamento di importante rilevanza internazionale ed è tra le manifestazioni musicali di più lunga tradizione in Italia. L'offerta artistica nel corso degli anni si è ampliata, con un excursus musicale che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, allargando la sfera di interessi a nuovi generi ma sempre coinvolgendo artisti di caratura mondiale e valorizzando le nuove generazioni. L'abbinamento sede-concerto nonché i luoghi unici del Lago Maggiore, con i suoi beni architettonici e i suoi tesori culturali, contribuiscono alla fama di un festival unico nel suo genere.

L'Ente è dotato di personalità giuridica, gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, è partecipato dalla Regione Piemonte e gode del contributo del Ministero dei Beni Culturali. Oltre al finanziamento statale e regionale il Festival riceve il contributo dal Comune di Stresa, dalle Fondazioni Cariplo, Compagnia di Sanpaolo, CRT e Fondazione VCO.

Storicità intervento regionale

Il Festival gode del contributo regionale da oltre 25 anni, raggiungendo l'ammontare massimo di € 290.000. A seguito della pandemia, l'importo è stato ridotto a €230.000 nell'ultimo triennio. Ci auguriamo vivamente che l'ammontare possa essere rivisto a fronte dell'aumento del costo per la realizzazione degli spettacoli, come indicato nella tabella allegata. Ci auspichiamo altresì che

Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale
Appartenente all'Associazione Europea del Festival

Sede legale
via Carducci 38
28030 Stresa (VC)

C.F. e P.I. 00228020037
tel. +39.0323.31005/30450
fax +39.0323.33006

www.stresfestival.eu
info@stresfestival.eu



l'incremento possa essere progressivo nel corso del triennio al fine di poter ampliare l'offerta musicale.

Capacità di fare sistema

L'associazione ogni anno rinnova e attiva collaborazioni con i Comuni di Stresa, Arona e Lesa.

Il Festival inoltre gode della sponsorizzazione da parte di importanti realtà imprenditoriali quali Herno, Vinavil, Banca Intesa Sanpaolo e Engel & Völkers.

Le convenzioni con **enti e associazioni nazionali e locali** sono state rinnovate e ampliate e includono: il Touring Club Italiano, il FAI – Fondo Ambiente Italiano, Feltrinelli, Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, la Società del Quartetto di Milano e la Fondazione Milano per la Scala. Questa rete di collaborazioni consente al Festival di ampliare il proprio pubblico, garantendo una costante presenza promozionale in numerose sedi.

Il Festival vanta un ottimo rapporto di collaborazione con le strutture ricettive della zona, che offrono agevolazioni speciali agli ospiti che soggiornano a Stresa e Verbania. Tra queste si annoverano il Regina Palace Hotel, il Grand Hotel Des Iles Borromées, gli Hotels del gruppo Zacchera e l'Associazione B&B Case Piemontesi. A tutti vengono riservati sconti specifici.

Una nota particolare è la **partnership con Terre Borromee**. Oltre a mettere a disposizione esclusive sedi solo per il Festival, quest'anno l'intenzione da entrambe le parti è di costruire un evento a supporto del concerto, in modo che il pubblico possa godere di un'esperienza più completa che lo trattienga maggiormente nella suggestiva *venue*. Infatti verranno organizzate cene e aperitivi prima del concerto, un altro modo per creare *community* e avere la possibilità di fare pubbliche relazioni. Fondamentale a livello promozionale è la partnership creata con **Outhere Music**, tra i principali produttori indipendenti di musica classica e contemporanea al mondo, che è riuscita a stringere attorno a sé diverse etichette discografiche indipendenti che raccolgono il meglio della musica europea: si tratta di piccole miniere d'oro che già svolgevano individualmente un lavoro di selezione molto accurato dei musicisti, della musica e degli interpreti. Outhere Music e Stresa Festival condividono la stessa visione e un progetto culturale: infatti molti tra gli artisti in programma appartengono a quelle etichette discografiche. Dal 2025 Outhere supporterà il Festival per promuoverlo a livello internazionale utilizzando la rete di contatti giornalistici e non che una importante realtà come questa può vantare.

Alta qualità della progettualità

La rassegna propone spettacoli di comprovato valore artistico che coniugano la fruizione della musica dal vivo alla bellezza naturale dei luoghi del Lago Maggiore. La musica classica veicola di per sé proposte culturali di ampio respiro: il Festival partecipa a pieno titolo alla loro diffusione, grazie a una variegata offerta concertistica che abbraccia cinque secoli di storia della musica dal Rinascimento a oggi. La presenza durante i mesi estivi di turisti nazionali e internazionali, tra i quali molti appassionati del genere classico, costituisce un'importante e consolidata audience delle serate festivaliere.

Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale
Appartenente all'Associazione Europea del Festival

Sede legale:	C.F. e P.I. 00229020037	www.stresafestival.eu
via Carducci 36	tel. +39.0323.31095/30459	info@stresafestival.eu
28838 Stresa (VB)	fax +39.0323.33006	



Attrazione ampia utenza

Il rinnovamento dell'utenza che frequenta le serate della rassegna è una delle scommesse che Stresa Festival pone come cardine della propria esistenza. La programmazione prevede una serie di concerti e agevolazioni per favorire la partecipazione delle nuove generazioni, pur mantenendo inalterato l'alto valore culturale delle iniziative.

A questo proposito da qualche anno opera l'Associazione Stresa Festival Young, composta da giovani che da tempo collaborano con il Festival e intendono convogliare le loro idee ed il loro entusiasmo verso progetti concreti.



Progetto operativo "STRESA FESTIVAL 2025 – 64° FESTIVAL INTERNAZIONALE"

Il 19 agosto prenderà il via la seconda parte della rassegna 2025, che si sviluppa in 15 appuntamenti imperdibili. Si inizia alla Stresa Festival Hall con i sei *Concerti brandeburghesi* di Bach interpretati dalla Akademie für Alte Musik di Berlino, orchestra da camera fondata nel 1982 e che rappresenta oggi una delle formazioni più accreditate nell'esecuzione di un ampio repertorio barocco e classico con strumenti storicamente informati. La Rocca di Angera ospiterà il giorno successivo l'Ensemble Sjaella, formato nel 2005 da sei giovanissime cantanti tedesche, che si è affermato in tutto il mondo grazie a originali programmi a cappella che spaziano da Purcell alla musica contemporanea. Il 21 e 22 agosto all'Eremo di Santa Caterina del Sasso (Leggiano) si potrà ascoltare l'esclusiva integrale delle *Suite per violoncello solo* di Bach che ogni anno dal 1999 viene affidata a esecutori diversi: il 2025 vedrà la volta del noto violoncellista e compositore svizzero Thomas Demenga. A seguire nella Chiesa di Sant'Ambrogio a Stresa Il Suonar Parlante diretto dal gambista Vittorio Ghielmi proporrà una suggestiva accoppiata di *Stabat Mater*: quelli di Alessandro Scarlatti e Arvo Pärt. La famosa sequenza attribuita a Jacopone da Todi venne elaborata da Scarlatti tra il 1723 e il 1724 a Napoli per due voci, due violini e basso continuo mentre quella di Pärt risale al 1985 ed è scritta per tre voci e trio d'archi. Il programma vuole celebrare il 300° anniversario della morte di Scarlatti e i 90 anni del compositore estone, offrendo la possibilità di ascoltare due differenti interpretazioni di un medesimo testo. Martedì 26 agosto il Quatuor Van Kuljk, quartetto d'archi francese costituitosi nel 2012 a Parigi, presenterà *Impressions Parisiennes*, un omaggio a celebri autori francesi quali Fauré, Poulenc e Ravel alternati al compositore contemporaneo Baptiste Trotignon e a chiusura del concerto l'op. 59 n. 2 di Beethoven. Nella stessa sede concertistica il giorno successivo è stata chiamata la Kremerata Baltica con il suo iconico violinista e direttore Gidon Kremer. Ogni esibizione di questa formazione, voluta dal suo geniale creatore, rappresenta un'esperienza musicale di prim'ordine: a Stresa si potranno ascoltare alcuni noti lavori di Schubert inframezzati da altri di autori contemporanei provenienti da Estonia, Lituania, Lettonia e Russia, nonché dello stesso Kremer. In programma anche composizioni di Šostakovič per le celebrazioni dei 50 anni della sua scomparsa. Il 28 agosto un'altra nuova sede esclusiva verrà annoverata tra quelle prestigiose del Festival: il Salone Nuovo del Palazzo Borromeo dell'Isola Bella ospiterà un suggestivo concerto del percussionista Simone Rubino, virtuoso della marimba, che presenta le insolite trascrizioni per questo strumento di composizioni di Johann Sebastian Bach tra cui alcune *Suite per violoncello solo* e per liuto. Il trentenne pianista americano Conrad Tao, in *solo* alla Stresa Festival Hall il 30 agosto, si è rapidamente imposto all'attenzione internazionale grazie a un talento fuori dal comune: invitato nelle più prestigiose sale concertistiche del mondo, a Stresa si presenterà con un recital consacrato a Rachmaninov. A formare un contrasto con il concerto di Simone Rubino, dove il percussionista si cimenta con la musica di Bach suonata con uno strumento moderno, ecco le celebri *Folk Songs* di Luciano Berio, di cui ricorre il centenario della nascita, suonate con strumenti "antichi": la voce di Lucia Cortese sarà infatti accompagnata da un trio composto da Marco Bianchi, violino e viola, Mauro Valli, violoncello, e Riccardo Doni al clavicembalo, oltre a un insieme di giovani solisti italiani.

Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale
Appartenente all'Associazione Europea del Festival

Sede legale
via Carducci 38
28938 Stresa (VB)

C.F. e P.I. 00229020037
tel. +39.0323.31065/30450
fax +39.0323.33006

www.stresafestival.eu
info@stresafestival.eu



Associazione

Settimane Musicali di Stresa

Questa inedita formazione sarà in scena nella Chiesa di San Donato a Carpugnino il 30 agosto. Uno spettacolo immersivo è il progetto immaginato e voluto dal drammaturgo e regista Gianmaria Aliverta, una proposta che ha incontrato i favori del pubblico nelle due precedenti edizioni di Stresa Festival con *Rigoletto* e *Nozze di Figaro*. Il 2 e 3 settembre il *Don Giovanni* di Mozart verrà rappresentato sull'Isola dei Pescatori. La parte musicale è affidata al quartetto d'archi VenEthos Ensemble mentre il cast vocale da giovani selezionati da Voce all'Opera. Un altro protagonista della passata edizione del Festival torna invitato a Villa Ponti di Arona: si tratta del giovane violinista Dmitry Smirnov, accompagnato alla chitarra da un musicista di richiamo, co-fondatore del Giardino Armonico, quale è Luca Pianca. Il programma scelto è interamente dedicato a Niccolò Paganini, un autore che richiede un grande virtuosismo da parte dell'esecutore e che trova in Smirnov un interprete di assoluto rilievo. Il tastierista australiano naturalizzato belga Antohny Romaniuk si muove agevolmente tra vari strumenti – clavicembalo, pianoforte, tastiere elettroniche – proponendo autori di periodi differenti, eseguiti coerentemente sugli strumenti appropriati. Da William Byrd a Ligeti ai contemporanei, il recital di Romaniuk offrirà il 5 settembre un'efficace carrellata di stili e periodi musicali diversi nella originale cornice della Logistica Herno a Lesa. Stresa Festival si conghederà dal pubblico sabato 6 settembre con uno degli eventi clou della 64ª edizione: sul palco della Stresa Festival Hall torna la straordinaria London Symphony Orchestra diretta da Antonio Pappano con Mario Brunello solista al violoncello. L'Orchestra londinese non ha bisogno di presentazioni data l'assoluta qualità dei suoi musicisti e Pappano è noto in Italia per il suo lungo incarico di Direttore Musicale dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2005-2023) e dal settembre 2024 ricopre l'incarico di Direttore Principale dell'orchestra londinese. Il programma si articola nella prima parte con la *Sinfonia n. 9* di Šostakovič e a seguire il *Concerto per violoncello e orchestra* di Schumann (nell'orchestrazione di Šostakovič) con Brunello solista. La seconda parte vedrà l'esecuzione della *Quinta Sinfonia* di Beethoven.

Da qualche anno il Festival promuove gli Album, ovvero incontri del pubblico con gli artisti fuori dai palcoscenici, nella volontà da un lato di rendere più gradevole la permanenza dei musicisti che molto spesso non hanno la possibilità di conoscere il territorio e dall'altro di permettere a giovani e appassionati di avvicinare quei talenti che spesso restano confinati nell'ambito dell'evento concertistico.

Con la rinnovata partnership di Outhere, gruppo indipendente di produzione e distribuzione belga di dischi di musica classica diretto da Charles Adriaenssen, Stresa Festival amplia la propria presenza a livello internazionale stringendo una valida collaborazione con gli artisti presenti nel roster del gruppo e promuovendo la propria immagine presso qualificati media esteri.

Associazione Settimana Musicali di Stresa – Festival Internazionale
Appartenente all'Associazione Europea dei Festival

Sede legale
via Carducci 36
28838 Stresa (VB)

C.F. e P.I. 00229020037
tel. +39.0323.31085/30456
fax +39.0323.33006

www.stresafestival.eu
info@stresafestival.eu

PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE ANNO 2025		
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 36.800,00	
2. Cachets e compensi degli artisti	€ 278.000,00	
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 2.000,00	
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 0,00	
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 114.000,00	
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 2.100,00	
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	
9. Costi di allestimento	€ 60.000,00	
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 45.600,00	
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 84.000,00	
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere <u>personale artistico ospite</u>	€ 38.200,00	
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 6.000,00	
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 13.000,00	
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 2.000,00	
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata (Specificare la tipologia di spese)	€ 3.500,00	
A) TOTALE SPESE	€ 685.200,00	

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA		
	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 685.200,00	
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA (es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)	€ 109.200,00	
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 794.400,00	
DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE		
Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C) si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un ammontare complessivo di spese dell'Ente pari a Euro (D) 1.110.000,00 a fronte di un ammontare complessivo di entrate pari a Euro (E) 1.110.000,00 come da bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 28/02/2025, dall'Assemblea in data 18/03/2025.		
Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 794.400,00	
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 1.110.000,00	
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 1.110.000,00	
Luogo e data di sottoscrizione Stresa, 26/06/2025		
Firma del rappresentante legale		

Arrivo: AOO A2000C, N. Prot. 00007159 del 27/06/2025