

Codice A2003D

D.D. 30 ottobre 2025, n. 476

**L.r. 11/2018. Approvazione dello schema di accordo per gli anni 2025 e 2026 fra Regione Piemonte, Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione Film Commission Torino Piemonte per la realizzazione del progetto "Piemonte Film TV Development Fund" nell'ambito dell'Accordo Quadro sottoscritto fra Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo.**



**ATTO DD 476/A2003D/2025**

**DEL 30/10/2025**

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE**

**A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO**

**A2003D - Promozione delle Attività culturali**

**OGGETTO:** L.r. 11/2018. Approvazione dello schema di accordo per gli anni 2025 e 2026 fra Regione Piemonte, Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione Film Commission Torino Piemonte per la realizzazione del progetto "Piemonte Film TV Development Fund" nell'ambito dell'Accordo Quadro sottoscritto fra Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo.

Premesso che:

- la legge regionale 1 agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura) all'art. 33 (Cinema, audiovisivo e multimedialità) afferma al comma 2 che la Regione riconosce il rilievo culturale ed economico della produzione cinematografica, televisiva, audiovisiva e multimediale, e ne favorisce lo sviluppo sul territorio piemontese, e al comma 4 che la Regione interviene a sostegno del settore di cui al comma 2 tramite la Fondazione Film Commission Torino Piemonte;

- il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027, approvato ai sensi dell'art. 6 della citata l.r. 11/2018 con deliberazione del Consiglio Regionale D.C.R. n. 89-13551 del 17.06.2025, al capitolo 7.2 "Cinema, audiovisivo e multimedialità" prevede, fra le priorità di intervento da sviluppare nel triennio: lo sviluppo dell'intera filiera di comparto (formazione, produzione, promozione, diffusione, distribuzione, esercizio); il sostegno, ai sensi di quanto stabilito dall'art. 33 della l.r. 11/2018, a progetti che evidenzino azioni a favore dello sviluppo del comparto produttivo e attenzione nei confronti del territorio regionale; la prosecuzione e sviluppo degli strumenti di sostegno alla produzione attraverso le specifiche misure della programmazione dei fondi strutturali 2021-2027; l'attivazione di confronto con le Fondazioni bancarie per indirizzare le reciproche politiche verso obiettivi comuni; l'attenzione al tema della diffusione e dell'internazionalizzazione della produzione piemontese in Italia e all'estero;

- Regione Piemonte e Fondazione Compagnia di San Paolo hanno sottoscritto in data 16 dicembre 2022 (successivamente formalizzato con DGR n. 1-6901 del 22 maggio 2023 (Approvazione schema del Protocollo Quadro e del Memorandum of Understanding tra la Regione Piemonte e la

Fondazione Compagnia di San Paolo per iniziative nei settori della "Cultura" delle "Persone" e del "Pianeta") un Protocollo Quadro per la realizzazione di progetti di sviluppo nei settori della "Cultura", delle "Persone" e del "Pianeta" per gli anni 2023-2024-2025 e 2026 che prevede fra l'altro che la Fondazione metta a disposizione del quadro strategico oggetto del Protocollo, risorse derivanti dalla propria programmazione annuale destinate a interventi in ambito culturale, comprensivo del tema dell'attrattività territoriale, fino a 1,5 milioni di euro. All'art 2 del Protocollo si afferma tra l'altro che le Parti individuano gli ambiti di intervento a partire dagli elementi di debolezza o opportunità di rafforzamento strategico derivanti da dati oggettivi di contesto nonché dalla specifica esperienza pregressa;

- l'art. 3.2 (Comitati Tecnici) del Protocollo Quadro prevede la costituzione di Comitati tecnici cui compete, fra l'altro, di definire le iniziative ricadenti nelle tipologie di intervento indicate dal protocollo stesso da sottoporre agli organi deliberativi delle Parti.

- il sopra citato Comitato tecnico ha individuato fra le iniziative oggetto di sostegno per l'anno 2023 il progetto "Piemonte Film TV Development Fund" della Fondazione Film Commission Torino Piemonte;

- con nota prot. 29438/2023 del 14.07.2023, in risposta a richiesta del 29 maggio 2023, il Presidente della Regione Piemonte ha comunicato al Segretario generale della Fondazione Compagnia di San Paolo di confermare formalmente la condivisione della ripartizione proposta dei fondi 2023;

- con nota prot. 2023.SDG13.U610 del 6.4.2023 la Fondazione Compagnia di San Paolo, nell'ambito delle finalità di cui al sopra citato Protocollo Quadro, aveva già proposto alla Regione Piemonte di procedere alla sottoscrizione, unitamente alla Fondazione Film Commission Torino Piemonte, di un Accordo per la realizzazione del progetto "Piemonte Film TV Development Fund", al fine di consolidare, razionalizzare e valorizzare maggiormente il progetto, sostenuto dalla Compagnia di San Paolo già dal 2021, sempre nell'ambito della Convenzione con la Regione Piemonte;

- su tali basi, e previa approvazione dello schema di accordo avvenuta con D.D. 20 luglio 2023, n. 216, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione Film Commission Torino Piemonte hanno sottoscritto nel 2023 un primo Accordo per la realizzazione del progetto "Piemonte Film TV Development Fund" per il biennio 2023/2024;

- con nota prot. 2025.AAI156.U254 del 27.2.2025 il Segretario Generale della Fondazione Compagnia di San Paolo ha comunicato alla Regione Piemonte il parere favorevole espresso il 25.2.2025 dal Comitato di Gestione con riferimento al Protocollo quadro stipulato tra la Regione Piemonte e la Compagnia di San Paolo per la realizzazione di programmi di sviluppo per gli anni 2023-2026 relativamente all'ambito cultura, e ha sottoposto all'attenzione della Regione stessa lo schema di suddivisione per il 2025 sulle singole iniziative progettuali precisando che la conferma da parte della Regione di tale allocazione "rappresenta un atto di delibera del Comitato Strategico della Convenzione che dunque indica le priorità di intervento per il 2025";

- con comunicazione del 28.5.2025, a riscontro della sopra citata nota, il Presidente della Regione Piemonte ha confermato l'allocazione dei fondi con riferimento all'ambito Cultura, a favore di progetti fra i quali è compreso anche il Progetto "Piemonte Film Tv Development Fund" della Fondazione Film Commission Torino Piemonte, per il quale è previsto un intervento di sostegno pari a Euro 350.000,00 per l'anno 2025;

- sulla base di tale decisioni, concluso il biennio 2023/2024, connotato da esiti positivi per interesse

sollevato dal progetto presso gli operatori del settore e per il consolidamento dello strumento del sostegno alle fasi di sviluppo e di promozione delle produzioni cinematografiche, con nota prot. 2025.SDG21.U1181 del 9.6.2025, la Compagnia di San Paolo ha proposto a Regione Piemonte e Film Commission la prosecuzione dell'esperienza, attraverso l'approvazione di un nuovo accordo per il biennio 2025/2026.

Rilevato che:

- la filiera dell'audiovideo a Torino e in Piemonte ha visto nell'ultimo decennio uno sviluppo significativo in termini di investimenti, azioni e ricadute, grazie anche ad una strategica offerta di incentivi economici mirati, quali i fondi FESR reperiti dalla Regione Piemonte;
- l'industria audiovisiva piemontese è un asset economico in grado di garantire una ricaduta economica, professionale ed occupazionale che si attesta ai primi posti della classifica nazionale per giornate di ripresa e preparazione.
- in questo contesto, la Film Commission Torino Piemonte, Fondazione di diritto privato a partecipazione pubblica i cui fondatori sono Regione Piemonte e Città di Torino, si è affermata come punto di riferimento per tutti gli operatori dell'industria audiovisiva locale oltre che per le produzioni nazionali e internazionali che scelgono il Piemonte come location e set;
- dal 2019, con l'avvio da parte di Film Commission di un fondo a sostegno delle grandi produzioni (lungometraggi e serie tv) denominato "Piemonte Film TV Development Fund" è stata attivata un'azione volta allo sviluppo di progetti di finzione per il cinema e la tv realizzate da case di produzione localizzate in Piemonte, per raccordare l'attrazione delle grandi produzioni e la crescita delle realtà indipendenti locali;
- all'interno del processo produttivo in ambito audiovisivo, in un contesto globale che richiede sempre maggiore pianificazione, prospettiva internazionale, e complessità di co-finanziamenti attraverso molteplici soggetti pubblici e privati (co-produttori, emittenti tv, piattaforme digitali, sponsor, prevendite su varie finestre distributive, finanziamenti sovranazionali, statali, regionali), riveste importanza cruciale la fase dello "sviluppo", fase progettuale con una specifica strategia, cronoprogramma, piano di costi e possibili partner; una fase che comprende il lavoro e le spese per l'opzione e l'acquisizione di diritti, attività di ricerca, sopralluoghi, ricerca di archivi, scrittura della sceneggiatura, costi di traduzione, realizzazione dello storyboard, ricerca dei tecnici principali e del casting, preparazione di un budget preventivo di produzione (piano dei costi) e di un piano finanziario (fonti di finanziamento), ricerca di partner, finanziatori, coproduttori, preparazione del piano di produzione, preparazione delle strategie di marketing e di promozione dell'opera, realizzazione di promovideo/pilota, ricerca di soluzioni tecniche e verifiche di fattibilità relative a specifici effetti visivi;
- a partire dalla consapevolezza del rilievo della fase di sviluppo, così come sopra descritta, all'interno del processo di produzione audiovisiva, il Piemonte Film TV Development Fund, oggetto del sostegno ai sensi del Protocollo Quadro sopra citato, si rivolge a imprese di produzione indipendenti con sede legale o operativa in Piemonte, prevedendo un sostegno allo sviluppo di un singolo progetto di opera audiovisiva afferente alle categorie: lungometraggio di finzione a principale sfruttamento cinematografico; film Tv di finzione; serie Tv di finzione. Esso è finalizzato a far crescere le società del territorio garantendo il sostegno alla fase "creativa" della realizzazione del prodotto audiovisivo e ad attrarre le società di produzioni non piemontesi e incentivarle a

stabilirsi e investire sul territorio;

- la Compagnia di San Paolo riconosce il ruolo di FCTP quale importante attore del sistema culturale del territorio e ne sostiene le attività di promozione e valorizzazione della produzione audiovisiva da oltre due decenni;

- per quanto fin qui precisato, Compagnia di San Paolo ha quindi proposto alla Regione Piemonte, con la nota sopra citata, nell'ambito del richiamato Protocollo quadro per la realizzazione di programmi di sviluppo nei settori della "cultura", delle "persone" e del "pianeta" per gli anni 2023-2024-2025-2026, di proseguire la progettazione congiunta con Film Commission Torino Piemonte volta a proseguire e a consolidare il Piemonte Film TV Development Fund;

- nell'ambito del confronto apertosi fra la Parti coinvolte e a partire dal testo del precedente biennio, è stato elaborato uno schema di accordo per il biennio 2025/2026 a cui è stato allegato uno schema di progetto, prevedendo fra l'altro che:

- a) l'accordo è volto a disciplinare la collaborazione tra le Parti relativamente al Progetto "Piemonte Film TV Development Fund" e, in particolare, gli aspetti operativi dello stesso, con l'obiettivo di sostenere l'offerta e la produzione culturale, favorendo la ricerca creativa nel comparto audio-video, e di consolidare il ruolo di riferimento dei soggetti attivi in questo comparto che rappresenta una delle identità culturali del territorio piemontese;

- b) le risorse da assegnare al progetto ammontano complessivamente ad un massimo di € 350.000 annui per un totale di due annualità (2025 e 2026) che vengono stanziati da Compagnia di San Paolo nell'ambito di quanto previsto dal Protocollo quadro tra la Regione Piemonte e la Compagnia di San Paolo;

- c) le Parti si impegnano a collaborare e compiere le attività finalizzate al buon esito dell'accordo e a definire congiuntamente le modalità di realizzazione del Progetto;

- d) Film Commission Torino Piemonte si impegna a utilizzare le risorse per i soli fini previsti dall'Accordo per la realizzazione dei progetti, promuovendo due bandi all'anno finalizzati a sostenere lo sviluppo di opere audiovisive;

- e) venga garantita a Film Commission la totale autonomia e indipendenza nello svolgimento delle attività di selezione dei progetti, fatta salva l'adozione di regole chiare e trasparenti delle procedure adottate;

- f) definire quale ambito territoriale della progettazione l'intero territorio regionale piemontese;

- g) non sono previsti oneri a carico della Regione Piemonte, la quale si impegna a promuovere la diffusione di informazioni e comunicazioni volte alla più ampia conoscenza del Piemonte Film Tv Development Fund.

Ritenuto pertanto che ricorrano le condizioni, in coerenza con gli indirizzi contenuti nell'art. 33 della l.r. 11/2018 e nel Programma Triennale della Cultura 2025/2027 della Regione Piemonte, nell'ambito delle finalità e degli strumenti previsti dal citato Protocollo Quadro fra Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo, per accogliere la proposta formulata dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e per approvare lo schema di accordo con la stessa Fondazione e con la Fondazione Film Commission Torino Piemonte per la realizzazione del progetto "Piemonte Film TV Development Fund" per il biennio 2025/2026, che viene allegato alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale.

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024 ed in esito all'istruttoria sopra illustrata, il presente provvedimento non comporta effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, in quanto lo schema di

Accordo in oggetto non prevede interventi economici da parte della Regione Piemonte.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024.

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento, dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Tutto ciò premesso

#### IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- la Deliberazione del Consiglio Regionale n. D.C.R. n. 89-13551 del 17.06.2025, "L.r. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027";
- la DGR n. 1-6901 del 22 maggio 2023 (Approvazione schema del Protocollo Quadro e del Memorandum of Understanding tra la Regione Piemonte e la Fondazione Compagnia di San Paolo per iniziative nei settori della "Cultura" delle "Persone" e del "Pianeta");
- il D.Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";
- la L.R. n. 23/2008 e s.m.i., "Disciplina dell'organizzazione degli Uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza ed il personale";
- il D.Lgs. 14 marzo 2013 n. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza, diffusione d'informazione da parte delle PP.AA." e s.m.i.;
- la D.G.R. n. 11-739 del 31 gennaio 2025, "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta regionale del Piemonte per gli anni 2025-2027";

#### *determina*

- di prendere atto di quanto stabilito dalla DGR n. 1-6901 del 22 maggio 2023 (Approvazione schema del Protocollo Quadro e del Memorandum of Understanding tra la Regione Piemonte e la Fondazione Compagnia di San Paolo per iniziative nei settori della "Cultura" delle "Persone" e del "Pianeta") e delle decisioni assunte, con le modalità illustrate in premessa, dal Comitato Tecnico previsto dall'art. 3.2 del sopra citato Protocollo Quadro, che ha individuato fra le iniziative oggetto di sostegno il progetto "Piemonte Film TV Development Fund" della Fondazione Film Commission Torino Piemonte;

- di accogliere, nell'ambito delle finalità del Protocollo Quadro, nonché in coerenza con gli indirizzi contenuti nell'art. 33 della l.r. 11/2018 e nel Programma Triennale della Cultura 2025/2027 della Regione Piemonte, la proposta formulata dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e di approvare lo schema di accordo con la stessa Fondazione e con la Fondazione Film Commission Torino Piemonte per la realizzazione del progetto "Piemonte Film TV Development Fund" per il biennio

2025/2026, che viene allegato alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale;

- che il presente provvedimento non comporta effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, come in premessa attestato.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)  
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**ACCORDO TRA**  
**REGIONE PIEMONTE, FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO E**  
**FONDAZIONE FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE**  
**PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "PIEMONTE FILM TV**  
**DEVELOPMENT FUND"**  
**ANNI 2025 E 2026**

Con il presente Accordo

Tra

**REGIONE PIEMONTE**, con sede legale in Torino, Piazza Piemonte n. 1, Codice fiscale 80087670016, rappresentata da XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (di seguito anche "Regione")

e

**FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO**, con sede legale in Torino, Corso Vittorio Emanuele II, N. 75 Codice Fiscale CF 00772450011 iscritta presso il Registro delle Persone Giuridiche di Torino al numero 365, qui rappresentata dal Segretario Generale Alberto Francesco Anfossi (di seguito anche "CSP")

e

**FONDAZIONE FILM TORINO COMMISSION PIEMONTE**, con sede legale in Torino, Via Cagliari 52, Codice Fiscale C.F. 97601340017, iscritta al Registro delle persone Giuridiche private tenuto dalla Regione Piemonte al numero 25, qui rappresentata dal Presidente Beatrice Borgia (di seguito anche "FCTP")

(di seguito, congiuntamente, le "**Parti**" e ciascuna, singolarmente, una "**Parte**")

**PREMESSO CHE:**

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura) all'art. 33 (Cinema, audiovisivo e multimedialità) afferma al comma 2 che la Regione riconosce il rilievo culturale ed economico della produzione cinematografica, televisiva, audiovisiva e multimediale, e ne favorisce lo sviluppo sul territorio piemontese, e al comma 4 che la Regione interviene a sostegno del settore di cui al comma 2 tramite la Fondazione Film Commission Torino Piemonte;
- Il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027, approvato ai sensi dell'art. 6 della citata l.r. 11/2018 con deliberazione del Consiglio Regionale D.C.R. n. 89-13551 del 17.6.2025, prevede fra l'altro in ambito di cinema e audiovisivo fra le priorità di intervento da sviluppare nel triennio: lo sviluppo dell'intera filiera di comparto (formazione, produzione, promozione, diffusione, distribuzione, esercizio); l'attenzione al tema della diffusione e dell'internazionalizzazione della produzione piemontese in Italia e all'estero, favorendo in particolare la mobilità internazionale degli artisti e delle opere; la prosecuzione e sviluppo degli strumenti di sostegno alla produzione attraverso le specifiche misure della programmazione dei fondi strutturali 2021-2027; l'attivazione di confronto con le Università e con le Fondazioni bancarie per indirizzare le reciproche politiche verso obiettivi comuni;
- Regione Piemonte e Fondazione Compagnia di San Paolo hanno sottoscritto in data 16 dicembre 2022 un Protocollo Quadro per la realizzazione di progetti di sviluppo nei settori della "Cultura", delle "Persone" e del "Pianeta" per gli anni 2023-2024-2025 e 2026 che prevede fra l'altro che la Fondazione metta a disposizione del quadro strategico oggetto del Protocollo, risorse derivanti dalla propria programmazione annuale destinate a interventi in ambito culturale, comprensivo del tema dell'attrattività territoriale, fino a 1,5 milioni di euro. All'art 2 del Protocollo si afferma tra l'altro che le Parti individuino gli ambiti di intervento a partire dagli elementi di debolezza o opportunità di rafforzamento strategico derivanti da dati oggettivi di contesto nonché dalla specifica esperienza pregressa.
- la filiera dell'audiovideo a Torino e in Piemonte ha visto nell'ultimo decennio uno sviluppo significativo in termini di investimenti, azioni e ricadute in termini di investimenti economici e

incremento occupazionale qualificato, in particolare giovanile, nonché di promozione del territorio anche in chiave di sviluppo turistico;

- grazie a una strategica offerta di servizi, attività e incentivi economici mirati, in sinergia con Regione Piemonte che dal 2018, con interventi economici crescenti, offre incentivi alle produzioni cinematografiche e audiovisive con una misura d'aiuto finanziata dai fondi FESR, Film Commission Torino Piemonte, Fondazione di diritto privato a partecipazione pubblica, si è affermata in modo consolidato come punto di riferimento per tutti gli operatori dell'industria audiovisiva locale oltre che per le produzioni nazionali e internazionali che scelgono il Piemonte come location, e l'industria audiovisiva piemontese è diventata un asset economico della regione in grado di garantire una ricaduta economica, professionale ed occupazionale che si attesta ai primi posti della classifica nazionale per giornate di ripresa e preparazione;
- una delle scelte decisive per questo trend positivo, ed elemento specifico di Film Commission Torino Piemonte rispetto ad altre realtà regionali, è stata in questi anni una forte attenzione al sostegno dei nuovi talenti e alle produzioni indipendenti più attente alle dinamiche di innovazione, professionalizzazione e internazionalizzazione: un sostegno dedicato sia per i soggetti residenti da più tempo sul territorio, sia per quelli che da altri territori hanno scelto di convergere sul Piemonte, proprio per la sua dimensione di tessuto creativo e produttivo, oltre che serbatoio di storie ed esperienze culturali, sociali, artistiche di eccellenza e interesse universale;
- all'interno del processo produttivo in ambito audiovisivo, in un contesto globale che richiede sempre maggiore pianificazione, prospettiva internazionale, e complessità di co-finanziamenti attraverso molteplici soggetti pubblici e privati (*co-produttori, emittenti tv, piattaforme digitali, sponsor, prevendite su varie finestre distributive, finanziamenti sovranazionali, statali, regionali*), riveste importanza cruciale la fase dello "sviluppo", fase progettuale con una specifica strategia, cronoprogramma, piano di costi e possibili partner; una fase che comprende il lavoro e le spese per l'opzione e l'acquisizione di diritti, attività di ricerca, sopralluoghi, ricerca di archivi, scrittura della sceneggiatura, costi di traduzione, realizzazione dello storyboard, ricerca dei tecnici principali e del casting, preparazione di un budget preventivo di produzione (piano dei costi) e di un piano finanziario (fonti di finanziamento), ricerca di partner, finanziatori,

coproduttori, preparazione del piano di produzione, preparazione delle strategie di marketing e di promozione dell'opera, realizzazione di promovideo/pilota, ricerca di soluzioni tecniche e verifiche di fattibilità relative a specifici effetti visivi (come previsualizzazioni Animatic 3D, ecc.);

- dal 2019 Film Commission Torino Piemonte ha avviato un fondo, denominato "Piemonte Film TV Development Fund", a sostegno della scrittura e sviluppo di opere a medio-alto budget quali i lungometraggi e le serie tv di finzione: una misura di aiuto ideale per consentire una crescita e un salto di qualità alle strutture operanti con una credibilità internazionale già conseguita in settori a minore budget (come il cortometraggio, il documentario, il mondo della produzione esecutiva o della comunicazione sociale e pubblicitaria), e per raccordare l'attrazione delle grandi produzioni e la crescita delle realtà indipendenti locali;
- il Piemonte Film TV Development Fund si rivolge a imprese di produzione indipendenti con sede legale o operativa in Piemonte, prevedendo un sostegno (fino a € 50.000) allo sviluppo di un singolo progetto di opera audiovisiva afferente alle categorie: lungometraggio di finzione a principale sfruttamento cinematografico; film Tv di finzione; serie Tv di finzione. Esso è finalizzato a far crescere le società del territorio garantendo il sostegno alla fase suddetta di progettazione del prodotto audiovisivo e ad attrarre le società di produzioni non piemontesi e incentivarle a stabilirsi e investire sul territorio;
- La Compagnia di San Paolo riconosce il ruolo di FCTP quale importante attore del sistema culturale del territorio e ne sostiene le attività di promozione e valorizzazione della produzione audiovisiva da oltre due decenni;
- nello specifico, a partire dal 2019 il contributo della Compagnia per i Production Days, promossi annualmente da FCTP, è stato ricondotto all'ambito della sopra citata Convenzione tra Fondazione Compagnia di San Paolo e Regione Piemonte e nell'ambito della medesima Convenzione si è inserito, a partire dal 2021, il sostegno al Piemonte Film TV Development Fund. L'impegno della Compagnia a partire dal 2021 a favore del fondo è stato complessivamente di € 860.000 di cui € 160.000 quale contributo 2021, € 350.000 per il 2023 e € 350.000

- dall'avvio del Fondo sono state realizzate 12 call con 228 istanze presentate e 75 risposte positive (62 lungometraggi cinema e 13 serie tv) con un range di finanziamento compreso tra € 10.000 e € 40.000 a singolo progetto; si sono sviluppate storie ambientate integralmente o in parte sostanziale sul territorio piemontese e si è stimolata la scena autoriale e produttiva piemontese con progetti di autori affermati e di talenti piemontesi all'opera prima di finzione; si sono attratti sul territorio altri talenti cinematografici di rilievo nazionale e internazionale; 22 società non piemontesi hanno stabilito una sede sul territorio (una delle quali con 4 progetti sostenuti negli anni, di cui una serie tv realizzata, e un'altra società con 2 progetti, di cui un lungometraggio realizzato); 8 progetti (7 lungometraggi e 1 serie tv) sono passati alla fase di realizzazione e sono stati presentati in festival internazionali, proiezioni in Italia e all'estero, e passaggi televisivi e su piattaforma digitale);
- La Fondazione Compagnia di San Paolo persegue tra i propri fini istituzionali lo sviluppo culturale, civile ed economico sui territori in cui opera e, come indicato nella propria programmazione pluriennale 2025-2028, individua nella costruzione di sinergie con i partner pubblici una metodologia di intervento capace di potenziare gli interventi e di mobilitare risorse aggiuntive alle proprie. Inoltre, per sua natura, la Fondazione è un soggetto in grado di assumere un grado di rischio più elevato rispetto agli altri attori, potendo quindi dare un contributo specifico al progresso della collettività e alle opportunità di crescita per le giovani generazioni;
- La Compagnia di San Paolo, nell'ambito della Missione Creare Attrattività dell'Obiettivo Cultura punta a interventi di valore sistemico nel campo culturale, formulando piani e programmi capaci di valorizzare reti e filiere. Tale impegno si fonda sulla consapevolezza del valore della concertazione con gli attori del territorio e del suo potenziale di impatto in una prospettiva di valorizzazione degli asset culturali del territorio e attrattività di talenti ed investimenti, rendendo quindi i luoghi attrattivi in termini non solo di ricerca e sviluppo culturale ma anche di opportunità economiche, imprenditoriali e occupazionali;
- Film Commission Torino Piemonte è una Fondazione senza fini di lucro, voluta e sostenuta finanziariamente dalla Città di Torino e dalla Regione Piemonte, che ne sono i soci fondatori; operativa da settembre 2000, ha come scopo la promozione del Piemonte e del suo capoluogo

Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica e audiovisiva, attraverso l'attrazione sul territorio di produzioni italiane ed estere e nello stesso tempo il sostegno all'industria locale, creando costantemente opportunità di lavoro per chi opera nel settore;

- a luglio 2023 è stato sottoscritto da Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte e Film Commission Torino Piemonte un protocollo d'intesa biennale volto a riconoscere la valenza strategica del Fondo per i soggetti firmatari e a definirne le caratteristiche progettuali e gli impegni economici per gli anni 2023 e 2024;
- per quanto fin qui precisato, Compagnia di San Paolo e Regione Piemonte, nell'ambito del sopra citato *Protocollo quadro tra la Regione Piemonte e la Compagnia di San Paolo per la realizzazione di programmi di sviluppo nei settori della "cultura", delle "persone" e del "pianeta" per gli anni 2023-2024-2025-2026* intendono rinnovare una progettazione congiunta con Film Commission Torino Piemonte volta a consolidare, razionalizzare e valorizzare maggiormente il Piemonte Film TV Development Fund, formalizzata con il già citato protocollo 2023-2024;
- suddetta progettazione si configura altresì in linea con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU ed in particolare con gli Obiettivi n. 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica) e 9 (Città e comunità sostenibili)
- le Parti, mediante il presente Accordo intendono pertanto rinnovare la strutturazione e la regolamentazione delle modalità e dei termini di realizzazione del Progetto e gli obblighi delle Parti in relazione allo sviluppo del medesimo.

**TUTTO CIÒ PREMESSO LE PARTI CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE**

#### **Art. 1 – PREMESSE E ALLEGATI**

Le Premesse sopra riportate e gli allegati al presente Accordo costituiscono parte integrante e sostanziale dello stesso.

#### **Art. 2 – OGGETTO E RISORSE DISPONIBILI**

Il presente Accordo è volto a disciplinare la collaborazione tra le Parti relativamente al Progetto “Piemonte Film Tv Development Fund” e, in particolare, gli aspetti operativi dello stesso, con l’obiettivo di sostenere l’offerta e la produzione culturale, favorendo la ricerca creativa nel comparto audio-video, e di consolidare il ruolo di riferimento dei soggetti attivi in questo comparto che rappresenta una delle identità culturali del territorio piemontese. Le Parti dichiarano a tale proposito di condividere il Progetto nei termini di cui all’allegato A) alla cui definizione e redazione hanno concorso congiuntamente.

Le risorse da assegnare ammontano complessivamente ad un massimo di € 350.000 annui per un totale di due annualità ((2025 e 2026) che verranno stanziati da Compagnia di San Paolo nell’ambito del Protocollo quadro tra la Regione Piemonte e la Compagnia di San Paolo, previo parere positivo e deliberazione dei rispettivi Organi competenti in relazione a ciascuna annualità.

Film Commission Torino Piemonte si impegna ad utilizzare le quote per i soli fini previsti dal presente Accordo per la realizzazione del Progetto, nel rispetto di tutte le prescrizioni e limiti stabiliti dalla legge, fermo restando quanto previsto dai successivi articoli.

Il progetto “Piemonte Film Tv Development Fund” non costituisce parte dei progetti di Film Commission Torino Piemonte annualmente sostenuti nel biennio 2025/2026 da Regione Piemonte all’interno della convenzione in corso di definizione e formalizzazione.

### **Art. 3 – MODALITA’ DI ESECUZIONE DEL PROGETTO**

Le Parti si impegnano a:

- collaborare e compiere, oltre a quelle specificamente indicate nel presente Accordo e nell’Allegato A), ogni altra attività dovuta e finalizzata al buon esito del presente Accordo secondo criteri di correttezza e buona fede;
- cooperare secondo correttezza e buona fede, con l’obiettivo di una corretta e proficua attuazione dell’Accordo e per il miglior esito del Progetto;
- definire congiuntamente le modalità di realizzazione del Progetto e sottoporre le stesse – conformemente alle procedure in vigore presso ciascuna Parte – all’approvazione degli organi di competenza;
- partecipare ad eventuali momenti di confronto e allineamento richiesti da una delle Parti;

- mettere a disposizione proprio personale per le attività di supervisione, coordinamento e monitoraggio delle azioni realizzate nell'ambito del Progetto;
- condividere con le altre Parti le decisioni relative alla comunicazione del Progetto.

Compagnia di San Paolo si impegna a:

- mettere a disposizione le risorse economiche di cui all'art. 2 del presente Accordo;
- confrontarsi con le parti al fine di mettere a valore le ricadute e gli impatti positivi generati dai progetti sostenuti nell'ambito del presente accordo, strutturandone la definizione e rilevazione e dandone eco in termini di comunicazione e divulgazione.

Film Commission Torino Piemonte si impegna a:

- promuovere e realizzare **due bandi all'anno** finalizzati a sostenere lo sviluppo di opere audiovisive afferente alle categorie: lungometraggio di finzione a principale sfruttamento cinematografico; film Tv di finzione; serie Tv di finzione (la scrittura e la gestione del Bando saranno totalmente in capo a Fondazione Film Commission Torino Piemonte, che opererà in piena autonomia, indipendenza e trasparenza - La gestione del Bando riguarderà, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la pubblicazione della call, il percorso di istruttoria delle candidature, l'istituzione di una commissione di esperti per la selezione, la comunicazione degli esiti, l'ammontare dei singoli contributi nonché la loro erogazione, il follow up dei progetti, il monitoraggio e la rendicontazione di ciascun progetto;
- organizzare momenti di presentazione del fondo e dei progetti sostenuti.

Regione Piemonte si impegna a:

- promuovere la diffusione di informazioni e comunicazioni volte alla più ampia conoscenza del Piemonte Film Tv Development Fund.

#### **ART. 4 – BENEFICIARI**

La tipologia dei beneficiari del Progetto è individuata dall'Allegato A. Resta inteso che alcun ruolo nella selezione verrà svolto da Compagnia di San Paolo e da Regione Piemonte.

È in tal senso garantita a Film Commission la totale autonomia e indipendenza nello svolgimento delle attività di selezione dei progetti, fatta salva l'adozione di regole chiare e trasparenti delle procedure adottate.

#### **Art. 5 – AMBITO TERRITORIALE DEL PROGETTO**

La Parti convengono di definire quale ambito territoriale della progettazione l'intero territorio regionale piemontese.

#### **Art. 6 – RISOLUZIONE**

Costituiscono causa di risoluzione del presente Accordo, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., i seguenti casi:

- (a) violazione da parte di una delle Parti degli obblighi di cui all'art. xx del presente Accordo circa le modalità di esecuzione del Progetto;
- (b) utilizzazione del Contributo per finalità diverse da quelle indicate dal Progetto da parte di FCTP.

È fatta salva la facoltà delle Parti di risolvere il presente Accordo nei casi previsti dal Codice Civile e nelle ipotesi in cui tale facoltà sia espressamente riconosciuta da altre disposizioni del presente Accordo. Nei casi di risoluzione del presente Accordo, FCTP sarà tenuto a restituire a Compagnia tutte le somme già percepite per la realizzazione del Progetto (fatto salvo quanto già corrisposto a soggetti terzi per la prestazione di servizi relativi alla realizzazione del Progetto o contributi già comunicati e deliberati dai rispettivi Organi), fermo restando il diritto di Compagnia al risarcimento dell'eventuale maggior danno.

#### **Art. 7 – RISERVATEZZA**

Le Parti si obbligano a non divulgare all'esterno dati, notizie, informazioni di carattere riservato eventualmente acquisite a seguito e in relazione alle attività oggetto dell'Accordo.

Ciascuna Parte potrà rendere note ovvero comunicare o utilizzare in altro modo informazioni riservate nel caso in cui ciò sia richiesto dalla legge o da Pubbliche Autorità nell'esercizio delle loro funzioni e nella misura strettamente necessaria a dare esecuzione alla legge o all'ordine legittimo dell'Autorità. In tal caso, la Parte tenuta a comunicare le informazioni riservate dovrà informare tempestivamente l'altra.

Ciascuna Parte, anche ai sensi dell'articolo 1381, codice civile, si impegna, per sé e i suoi dipendenti, collaboratori, consulenti e subfornitori a mantenere la massima riservatezza sui dati e le informazioni relativi all'altra e di cui verrà a conoscenza, a qualsiasi titolo, in relazione al presente Accordo. Si considera rientrante nei suddetti dati e informazioni qualsiasi notizia attinente all'altra Parte, i suoi beni ed il suo personale, acquisita durante lo svolgimento delle attività. L'obbligo di riservatezza riguarda, in particolare, le informazioni riservate e price-sensitive eventualmente acquisite nel corso di validità dell'Accordo.

#### **Art. 8 – PRIVACY**

Le Parti si impegnano ad utilizzare i dati dell'altra di cui sono venuti a conoscenza in occasione della stipula del presente Accordo nel pieno rispetto degli obblighi previsti dal Reg. UE 2016/679.

Resta inteso che, con la sottoscrizione del presente Accordo, le Parti manifestano il proprio consenso al trattamento dei propri dati limitatamente alle cause connesse al medesimo.

Le Parti si impegnano, per quanto di propria competenza, al rispetto delle prescrizioni e degli adempimenti previsti dal Regolamento Generale sulla protezione dei dati (Regolamento UE 679/2016) e dalla normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali, sia reciprocamente che nei confronti di eventuali terzi.

Ciascuna Parte provvederà a gestire autonomamente il trattamento dei dati di soggetti terzi quali gli enti beneficiari.

#### **Art. 9 - RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA DEGLI ENTI**

Nella consapevolezza di quanto previsto ai sensi del D.Lgs 231/01 e delle conseguenze derivanti dal mancato rispetto dei precetti contenuti nel Modello e nel Codice Etico, ove presente, adottati da ciascuna Parte e disponibili sui rispettivi siti internet, le Parti si impegnano affinché il proprio personale o i soggetti loro afferenti, nell'esecuzione del presente contratto non commettano e si astengano dal tenere condotte contrarie ai principi e alle disposizioni di cui al Codice Etico e al Modello adottato dalle altre, nonché ad eseguire le dovute segnalazioni in caso di atti, fatti o comportamenti contrari alle disposizioni in essi previste.

#### **Art. 10 – ANTIRICICLAGGIO**

Le Parti dichiarano di osservare i principi di cui al D. Lgs. n. 231/2007, condividendone l'obbligo di collaborazione attiva (tramite segnalazione di operazioni sospette, conservazione dei documenti, controllo interno), finalizzata a prevenire e impedire la realizzazione di operazioni di riciclaggio e/o finanziamento del terrorismo.

Le Parti convengono che l'inosservanza di quanto disciplinato dalla presente clausola contrattuale ovvero la mancata comunicazione di eventuali circostanze di fatto che comportino il mutamento delle dichiarazioni rilasciate costituisce inadempimento al Contratto e legittima l'altra Parte a risolvere il Contratto medesimo ai sensi dell'articolo 1456 del codice civile.

#### **Art. 11 - DECORRENZA, DURATA E RINNOVO**

Il presente Accordo è idoneo a produrre effetti a decorrere dalla sua sottoscrizione fino al 31 dicembre 2026 e in ogni caso alla conclusione di tutte le attività previste nell'ambito del Progetto e potrà essere rinnovato di comune accordo tra le Parti

#### **Art. 12 – COMUNICAZIONI E TOLLERANZA DI COMPORTAMENTI**

Le Parti danno atto che qualsiasi comunicazione tra loro, riguardante il Progetto, l'Accordo e quanto agli stessi riferibile sarà eseguita per iscritto ai seguenti destinatari:

se riferite a comunicazioni istituzionali:

- quanto a Compagnia: Dott. Alberto Francesco Anfossi, Segretario Generale;
- quanto a Regione Piemonte: Dott.ssa Marina Chiarelli, Assessore a Cultura, Turismo e Commercio;
- quanto a FCTP: Dott.ssa Beatrice Borgia, Presidente;

se riferite ad aspetti operativi ed alle fasi attuative del Progetto:

- quanto a Compagnia: Dott.ssa Francesca Gambetta, Responsabile "Missione Creare Attrattività" dell'Obiettivo Cultura;
- quanto a Regione Piemonte: Dott. Marco Chiriotti, Dirigente del Settore Promozione attività culturali;

- quanto a FCTP: Dott. Paolo Manera, Direttore, Responsabile Film Fund e Torino Film Industry – Production Days;

Ogni modifica di quanto previsto dal presente Accordo sarà valida solo se effettuata per iscritto.

L'eventuale tolleranza di una Parte di comportamenti dell'altra Parte posti in essere in violazione delle disposizioni contenute nel presente Accordo non costituisce rinuncia ai diritti derivanti dalle disposizioni violate né al diritto di esigere l'esatto adempimento delle prestazioni dovute.

#### **Art. 13 - LEGGE APPLICABILE**

Il Contratto, i diritti e le obbligazioni delle parti nascenti dal presente Accordo saranno regolati, applicati ed interpretati ai sensi della Legge italiana.

#### **Art. 14 - FORO COMPETENTE**

Per ogni controversia afferente la validità, l'esecuzione e l'interpretazione del presente Contratto sarà competente in via esclusiva il Foro di Torino

#### **Art. 15 – DISPOSIZIONI GENERALI**

Le Parti si impegnano a definire congiuntamente le iniziative di comunicazione avendo sempre cura di citare le altre Parti.

Limitatamente alle finalità del presente Accordo e nell'ambito delle attività di comunicazione di cui sopra, ciascuna Parte potrà utilizzare il logo e/o i segni distintivi delle altre.

In ogni caso, in tutte le attività di comunicazione, in qualsivoglia modo realizzate, dovranno essere presenti i loghi delle Parti rappresentati con la forma, colore e dimensione indicati da ciascuna Parte.

FCTP avrà cura di chiedere ai propri enti beneficiari di dare atto, nelle attività di comunicazione, del soggetto da cui ha ricevuto il contributo, precisando che il medesimo è stato concesso nell'ambito del Progetto promosso congiuntamente da Compagnia, Regione Piemonte e FCTP con il supporto economico della Compagnia di San Paolo nell'ambito del Protocollo con la Regione Piemonte per gli anni 2023-2026.



(Luogo e data)

Firma

Allegato Progetto “Piemonte Film Tv Development Fund”

## Piemonte Film Tv Development Fund Allegato A

### Premesse

La filiera dell'audiovideo a Torino e in Piemonte ha visto nell'ultimo decennio uno sviluppo significativo in termini di investimenti, azioni e ricadute. Grazie a una strategica offerta di servizi, attività e incentivi economici mirati, in sinergia con Regione Piemonte che dal 2018 offre incentivi alle produzioni cinematografiche e audiovisive con una misura d'aiuto finanziata dai fondi FESR, la Film Commission Torino Piemonte, Fondazione di diritto privato a partecipazione pubblica, si è affermata in modo consolidato come punto di riferimento per tutti gli operatori dell'industria audiovisiva locale oltre che per le produzioni nazionali e internazionali che scelgono il Piemonte come location, e l'industria audiovisiva piemontese è diventata un asset economico della Regione in grado di garantire una ricaduta economica, professionale ed occupazionale che si attesta ai primi posti della classifica nazionale per giornate di ripresa e preparazione.

Una delle scelte decisive per questo trend positivo, ed elemento specifico di Film Commission Torino Piemonte rispetto ad altre realtà regionali, è stata in questi anni una forte attenzione al sostegno dei nuovi talenti e alle produzioni indipendenti più attente alle dinamiche di innovazione, professionalizzazione e internazionalizzazione: un sostegno dedicato sia per i soggetti residenti da più tempo sul territorio, sia per quelli che da altri territori hanno scelto di convergere sul Piemonte, proprio per la sua dimensione di tessuto creativo e produttivo, oltre che serbatoio di storie ed esperienze culturali, sociali, artistiche di eccellenza e interesse universale.

All'interno del processo produttivo in ambito audiovisivo, in un contesto globale che richiede sempre maggiore pianificazione, prospettiva internazionale, e complessità di co-finanziamenti attraverso molteplici soggetti pubblici e privati (*co-produttori, emittenti tv, piattaforme digitali, sponsor, prevendite su varie finestre distributive, finanziamenti sovranazionali, statali, regionali*), riveste importanza cruciale la fase dello "sviluppo", fase progettuale con una specifica strategia, cronoprogramma, piano di costi e possibili partner.

Dal 2019 Film Commission Torino Piemonte ha avviato un fondo a sostegno della scrittura e sviluppo di opere a medio-alto budget quali i lungometraggi e le serie tv di finzione: una misura di aiuto ideale per consentire una crescita e un salto di qualità alle strutture operanti con una credibilità internazionale già conseguita in settori a minore budget (come il cortometraggio, il documentario, il mondo della produzione esecutiva o della comunicazione

sociale e pubblicitaria), e per raccordare l'attrazione delle grandi produzioni e la crescita delle realtà indipendenti locali.

Una fase che comprende il lavoro e le spese per attività di ricerca, sopralluoghi, ricerca di archivi, scrittura della sceneggiatura, costi di traduzione, realizzazione dello storyboard, ricerca dei tecnici principali e del casting, preparazione di un budget preventivo di produzione (piano dei costi) e di un piano finanziario (fonti di finanziamento), ricerca di partner, finanziatori, coproduttori, preparazione del piano di produzione, preparazione delle strategie di marketing e di promozione dell'opera, realizzazione di promovideo/pilota, ricerca di soluzioni tecniche e verifiche di fattibilità relative a specifici effetti visivi (come previsualizzazioni Animatic 3D, ecc.).

Il Piemonte Film TV Development Fund si rivolge a imprese di produzione indipendenti con sede legale o operativa in Piemonte. Prevede il sostegno (fino a € 50.000) allo sviluppo di un singolo progetto di opera audiovisiva afferente alle categorie: lungometraggio di finzione a principale sfruttamento cinematografico, film Tv di finzione, serie Tv di finzione. È finalizzato a:

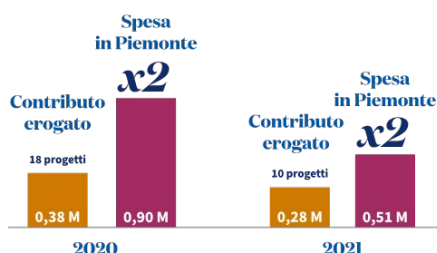
- (c) far crescere le società del territorio garantendo il sostegno alla fase suddetta di progettazione del prodotto audiovisivo;
- (d) attrarre le società di produzione non piemontesi e incentivarle a stabilirsi e investire sul territorio.

Dall'avvio del fondo:

- sono state realizzate **12** call con **228** istanze presentate e **75** risposte positive (**62** lungometraggi cinema e **13** serie tv) con un range di finanziamento compreso tra € 10.000 e € 40.000 a singolo progetto;
- si sono sviluppate storie ambientate integralmente o in parte sostanziale sul territorio piemontese;
- si è stimolata la scena autoriale e produttiva piemontese, con progetti di autori affermati e di talenti piemontesi all'opera prima di finzione;
- si sono attratti sul territorio altri talenti cinematografici di rilievo nazionale e internazionale;
- 22 società non piemontesi hanno stabilito una sede sul territorio (una delle quali con 4 progetti sostenuti negli anni, di cui una serie tv realizzata, e un'altra società con 2 progetti, di cui un lungometraggio realizzato);

- si è stimolata l'imprenditorialità di società indipendenti di produzione del territorio finora impegnate nella realizzazione di cortometraggi o documentari aiutando le stesse ad avviare progetti di finzione più ambiziosi e coinvolgendo in una misura inedita sceneggiatori e professionisti locali.
- si è ottenuta una visibilità inedita rispetto precedenti interventi di sostegno, grazie alla partecipazione a festival e mercati internazionali come Berlino, Cannes, Roma, e ritorni nella comunicazione stampa e digital non solo di settore;
- poiché alcuni progetti (7 lungometraggi e 1 serie tv) hanno terminato la fase di "sviluppo" e, rintracciati cofinanziamenti e distribuzione, sono già passati alla fase di "produzione" e sono stati presentati in festival internazionali, proiezioni in Italia e all'estero, e passaggi televisivi e su piattaforma digitale), determinando una elevata spesa qualificata sul territorio (*in termini di compensi a professionisti e imprese locali, spesa in forniture e strutture ricettive*), si è verificata in modo evidente la capacità di questo sostegno di generare in tempi relativamente brevi impatti elevati con moltiplicatori 1x19 o addirittura 1x40.

## Piemonte Film Tv Development Film Fund



## Case study



### Animale /umano

CONTRIBUTO SVILUPPO  
15.000 €  
COSTO PRODUZIONE  
1.609.676 €  
SPESA IN PIEMONTE  
288.294 € **x19**



### Amanda

CONTRIBUTO SVILUPPO  
15.000 €  
COSTO PRODUZIONE  
1.084.993 €  
SPESA IN PIEMONTE  
599.201 € **x40**



- il rapporto stabilito con alcuni dei produttori sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund e la positiva esperienza con la Fondazione e con la filiera audiovisiva locale ha portato alla scelta di realizzare in Piemonte anche altri progetti di lungometraggi e serie tv, contribuendo al mantenimento di una buona intensità produttiva anche in un anno, come il 2024, caratterizzato a livello nazionale e

internazionale da una flessione del numero di produzione a forte valore aggiunto quali i lungometraggi e le serie tv).

## **Progetto Piemonte Film TV Development Fund**

### **Obiettivi strategici, ricadute e benefici attesi**

La presente proposta progettuale prevede di delineare una progettazione congiunta con Film Commission Torino Piemonte volta a consolidare, razionalizzare e valorizzare maggiormente il Piemonte Film TV Development Fund.

In particolare, gli obiettivi strategici perseguiti sono:

- Proseguire e sviluppare ulteriormente la collaborazione tra Fondazione Compagnia di San Paolo e Film Commission Torino Piemonte per supportare lo sviluppo della produzione audiovisiva sul territorio;
- delineare il rapporto con la Regione Piemonte nell'ambito del Protocollo quadro sottoscritto il 16 dicembre 2022 tra la Regione Piemonte e la Compagnia di San Paolo per la realizzazione di programmi di sviluppo nei settori della "cultura", delle "persone" e del "pianeta" per gli anni 2023-2024-2025-2026»;
- sostenere il Piemonte Film TV Development Fund per gli anni 2025-2026;
- promuovere la Fondazione Compagnia di San Paolo quale istituzione capace di attivare sostegni con leva ad impatto elevato, abilitando i soggetti ad intercettare altre linee di finanziamento (regionali, nazionali ed europee); di delineare collaborazione con le amministrazioni locali in una logica win-win; di sostenere la capacità attrattiva del territorio con il sostegno alle produzioni creative e il consolidamento di identità e piattaforme culturali già riconosciute;
- adottare una metodologia di raccordo e coordinamento con le politiche perseguite dalla Regione Piemonte in materia di sviluppo del settore della produzione cinematografica, televisiva e audiovisiva previste dalla l.r. 11/2018 e dal Piano Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024.

Le ricadute e i benefici attesi dallo svolgimento del progetto potranno essere:

- attrarre ed intercettare impulsi creativi autoriali provenienti da tutta Italia e, in prospettiva, dall'estero;
- favorire lo sviluppo economico, professionale ed occupazionale nella filiera creativa e produttiva dell'audiovideo;
- consolidare la filiera audiovideo regionale e il suo posizionamento in ambito nazionale e internazionale;
- attrarre società di produzione non piemontesi e incentivarle a stabilirsi e investire sul territorio;

- consolidare il ruolo di Film Commission Torino Piemonte quale soggetto di riferimento sul territorio nazionale per lo sviluppo creativo, produttivo ed economico del nuovo cinema indipendente di coproduzione internazionale;
- contribuire ad una narrazione e alla promozione complessiva del territorio.

### Azioni previste

---

Il progetto è articolato in due linee di intervento.

La prima è la promozione e la realizzazione di **due bandi all'anno** finalizzati a sostenere lo sviluppo di opere audiovisive afferente alle categorie: lungometraggio di finzione a principale sfruttamento cinematografico; film Tv di finzione; serie Tv di finzione.

Sono individuate quali beneficiari del bando Piccole Medie Imprese con sede legale o operativa in Piemonte, costituite da non meno di un anno a far data dalla presentazione dell'istanza.

I beneficiari dei contributi previsti dal bando sono PMI con sede legale o operativa in Piemonte, costituite da non meno di un anno a far data dalla presentazione dell'istanza o le imprese che non abbiano sede legale o operativa in Piemonte, le quali si impegnino a creare una sede operativa in Piemonte tassativamente, nel caso la richiesta di sostegno venga approvata. Le imprese richiedenti dovranno essere produttori indipendenti ed operare prevalentemente nel settore "attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi". operare prevalentemente nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" (*codice ATECO 2007 J 59.11, codice NACE J 59.11 o equivalente extraeuropeo*).

La scrittura e la gestione del Bando saranno totalmente in capo a Fondazione Film Commission Torino Piemonte, che opererà in piena autonomia, indipendenza e trasparenza. La gestione del Bando riguarderà, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la pubblicazione della call, il percorso di istruttoria delle candidature, l'istituzione di una commissione di esperti per la selezione, la comunicazione degli esiti, l'ammontare dei singoli contributi nonché la loro erogazione, il follow up dei progetti, il monitoraggio e la rendicontazione di ciascun progetto. Sarà compito della Commissione istituita da Film Commission Torino Piemonte valutare le istanze pervenute, analizzare i progetti in base alla loro qualità e rispondenza ai criteri indicati e stabilire il relativo sostegno economico, fino ad esaurimento delle risorse economiche disponibili. Le decisioni della Commissione sono insindacabili.

Resta inteso che la Fondazione Compagnia di San Paolo non entrerà nel merito della scrittura del testo e della gestione del Bando nonché nella valutazione e nella selezione delle candidature beneficiarie di contributo.

La seconda linea di intervento è afferente all'organizzazione **di momenti di presentazione del fondo e dei progetti sostenuti**.

Tale azione potrà concretizzarsi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, in appuntamenti pubblici sul territorio; nella partecipazione nei principali festival / market / coproduction

meetings internazionali (Berlinale/Cannes Film Market/ Venezia/Roma/...); nelle giornate e in momenti dedicati durante l'evento Torino Film Industry – Production days, in occasione dell'annuale edizione del Torino Film Festival.

## Tempi

La proposta progettuale insisterà sul **biennio 2025-2026**

Si rimanda al cronoprogramma allegato per i tempi delle singole azioni.

## Governance

Il progetto è oggetto di un protocollo d'intesa tra la Fondazione Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte e Fondazione Film Commission Torino Piemonte volto a disciplinare la collaborazione tra le parti relativamente al Progetto. La gestione operativa del progetto è in capo totalmente a Film Commission Torino Piemonte che sarà la beneficiaria e responsabile delle risorse messe a disposizione dalle Parti per la realizzazione dello stesso.

## Budget

Annualmente, il costo del progetto è stimato in € 350.000, di cui € 300.000 per le call, €10.000 per la gestione delle stesse (comprendendo i compensi per le Commissioni di Valutazione e le spese connesse), € 40.000 per le attività di eventi (conferenze stampa, incontri sul set e luoghi di lavoro, momenti di incontro e networking), valorizzazione dei progetti sostenuti dal Fondo e comunicazione.

## Attività di monitoraggio e valutazione di impatto

Si prevede di strutturare un piano di monitoraggio e controllo sulle attività previste dal progetto nel suo insieme. Inoltre, attraverso lo sviluppo di una definita attività di misurazione, si agirà per valutare i risultati del progetto, in termini di attrattività culturale, di ricaduta e sviluppo economico del territorio, di capacità di abilitare i soggetti ad intercettare altre linee di finanziamento, nonché di metodologia di progettazione, governance e realizzazione in un quadro strutturato di collaborazione tra istituzioni.

## Attività di comunicazione e valorizzazione

Ciascun soggetto sottoscrittore si impegna a collaborare per favorire e sviluppare opportunità di comunicazione del progetto biennale nella sua articolazione complessiva e nella valorizzazione dei risultati da esso raggiunti e dei benefici e impatti positivi generati.

Tra le attività, come precedentemente preventivato, si considera, per quanto riguarda l'azione di Film Commission Torino Piemonte:

- **Realizzazione di materiali /grafiche / video / foto / comunicati di lancio e strategia social dedicata**
- **Appuntamenti di presentazione e networking con la rete di singoli e imprese del territorio – roadshow a Torino / Genova / Milano.**

- **Presentazione ai principali appuntamenti internazionali / relativa strategia stampa e social**

*Festival di Cannes – Marché du Film di Cannes*

*Locarno Film Festival*

*Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia*

*Festa del Cinema di Roma / MIA Mercato Int. dell'Audiovisivo*

*Berlinale – European Film Market*

*maggio 2025-maggio 2026*

*agosto 2025-agosto 2026*

*settembre 2025-settembre 2026*

*ottobre 2025-ottobre 2026*

*febbraio 2026*

- **Realizzazione sia nel 2025 che nel 2026 in partnership con MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo di una sessione "Piemonte Development Pitch"** comprendente la presentazione nell'ambito del Market di lungometraggi e serie tv dal forte potenziale internazionale in fase di sviluppo a potenziali stakeholders per co-finanziamenti, distribuzioni e vendite internazionali.

- **Presentazione bando e progetti sostenuti a broadcaster e piattaforme digitali** (Rai, Mediaset, Sky, Netflix, Amazon Prime, Disney+... con cui sono già avviate collaborazioni)

*Appuntamento dedicati nell'anno a Torino / Roma*

*Appuntamento dedicati Torino nell'ambito di Torino Film Industry – Production Days (novembre 2025-novembre 2026)*

- **Presentazione alle associazioni di categoria del settore** (partnership già attivate con 100 autori Associazione dell'autorialità cinetelevisiva, A.G.I.C.I. Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti, ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici, ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Digitali, APA Associazione Produttori Audiovisivi, APE Association of Executive Producers, CNA Cinema e Audiovisivo, Doc/it).

*Appuntamento dedicati nell'anno a Torino / Roma*

*Appuntamento dedicati Torino nell'ambito di Torino Film Industry – Production Days (novembre 2025-novembre 2026)*

- **Incontri one to one con i principali produttori** (dalle grandi imprese come Fremantle, Aurora TV, Eagle Pictures, Groenlandia, Indiana ecc., con cui c'è una consolidata collaborazione)

*Appuntamento dedicati nell'anno a Torino / Milano / Roma.*