

Deliberazione della Giunta Regionale 27 ottobre 2025, n. 15-1738

**Fondazione Teatro Piemonte Europa - Assemblea dei Fondatori del 30.10.2025 - Indirizzi al rappresentante regionale.**



Seduta N° 116

Adunanza 27 OTTOBRE 2025

Il giorno 27 del mese di ottobre duemilaventicinque alle ore 10:10 si è svolta la seduta della Giunta regionale in via ordinaria, in modalità mista, ai sensi della D.G.R. n. 1-8208 del 26 febbraio 2024 con l'intervento di Elena Chiorino Presidente e degli Assessori Paolo Bongioanni, Enrico Bussalino, Marco Gabusi, Marco Gallo, Matteo Marnati, Maurizio Raffaello Marrone, Andrea Tronzano, Gian Luca Vignale con l'assistenza di Guido Odicino nelle funzioni di Segretario Verbalizzante.

Assenti, per giustificati motivi: il Presidente Alberto CIRIO, gli Assessori

Marina CHIARELLI - Federico RIBOLDI

**DGR 15-1738/2025/XII**

**OGGETTO:**

Fondazione Teatro Piemonte Europa – Assemblea dei Fondatori del 30.10.2025 – Indirizzi al rappresentante regionale.

A relazione di: (Chiarelli), Chiorino

Premesso che:

- con D.G.R. n. 42-9922 del 27.10.2008, la Regione Piemonte ha aderito alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, costituita nel 2007 su iniziativa di M.A.S. Juvarra - Granserraglio Società consortile a responsabilità limitata e dell'associazione "Teatro Europeo" e aperta alla partecipazione della medesima Regione Piemonte in veste di Fondatore, approvandone il relativo statuto;
- la suddetta Fondazione è stata iscritta, in data 29.9.2008, al n. 798 del Registro regionale delle persone giuridiche istituito, ai sensi del D.P.R. n. 361/2000, con D.G.R. n. 39-2648 del 2.4.2001;
- la Fondazione Teatro Piemonte Europa opera, in particolare, al fine di rappresentare un centro internazionale di eccellenza qualitativa per la produzione, la distribuzione e la promozione di spettacoli nazionali ed internazionali, organizzare rassegne e festival in varie località del territorio piemontese e ideare, programmare e promuovere manifestazioni interdisciplinari (mostre, seminari, convegni, attività editoriali, inerenti agli scopi di cui al presente articolo) nel campo del teatro e delle arti in genere;
- ai sensi del decreto del Ministro della Cultura n. 463 del 23/12/2024, recante "Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul "Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo", la Fondazione Teatro Piemonte Europa ha ottenuto, in data 7.5.2025, dalla commissione consultiva per il Teatro della Direzione Generale Spettacolo del sopracitato Ministero, il riconoscimento di "Teatro delle Città di Rilevante Interesse Culturale", ai sensi dell'art. 10 del citato D.M.;
- l'Assemblea dei Fondatori della Fondazione, nella seduta del 24.9.2025, ha approvato, come da D.G.R. di indirizzi n. 7-1573 del 22.9.2025, le modifiche allo Statuto vigente, ai fini del relativo

adeguamento alle disposizioni di cui al sopra citato D.M. n. 463 del 23.12.2024, in corso di registrazione presso il Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private istituito, ai sensi del D.P.R. n. 361/00, con D.G.R. n. 39-2648 del 2.4.2001.

Preso atto della convocazione dell'Assemblea dei Fondatori della Fondazione Teatro Piemonte Europa, di cui la Regione Piemonte è fondatore unitamente al Comune di Torino e all'associazione "Teatro Europeo", che si terrà il 30.10.2025, la quale prevede, tra i vari punti all'ordine del giorno, l'approvazione del bilancio previsionale 2026 e del progetto artistico 2026.

Dato atto che, dall'istruttoria svolta dal Settore "Promozione delle Attività culturali" della Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", risulta che:

- in base all'art. 12, comma 3, lett. a) e b), dello Statuto del succitato Ente, compete, tra l'altro, all'Assemblea dei Fondatori deliberare in merito all'approvazione del bilancio di previsione, del progetto artistico e delle linee guida dell'attività della Fondazione, predisposti dal Consiglio di Amministrazione come previsto dalla disposizione di cui all'art. 16, comma 2, del medesimo atto statutario;
- la proposta del Bilancio previsionale 2026, costituita dal Bilancio Previsionale 2026, dalle "Linee guida dell'attività della Fondazione Teatro Piemonte Europa" per il medesimo esercizio, nonché dal "Progetto Artistico" relativo alle attività per la stessa annualità, predisposta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26.9.2025, è stata trasmessa al Socio Regione contestualmente alla Relazione del Collegio dei Revisori;
- il Bilancio previsionale 2026 è stato redatto sulla base delle disposizioni di cui al Titolo V, Capo V, Sezione IX, art. 2423 e seguenti del c.c., per quanto compatibili, e in conformità ai principi contabili integrati dalle raccomandazioni emanate dalla Commissione Aziendale No Profit del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e Ragionieri;
- sussiste completezza della documentazione trasmessa alla Regione Piemonte;
- la valutazione delle voci di bilancio e la relativa quantificazione è avvenuta, da parte del Consiglio di Amministrazione, nella prospettiva di stabilità e continuità nella crescita dell'attività, grazie ad una attenta ed oculata gestione delle risorse disponibili e allo stanziamento di "un accantonamento rischi a copertura di eventuali riduzioni dei contributi previsti dagli enti finanziatori pari ad Euro 25.000,00", come certificato dal Collegio dei Revisori nella propria relazione, di cui è corredato il medesimo bilancio previsionale;
- il medesimo Collegio ha, altresì, rilevato la previsione del rilascio della totalità del residuo Fondo di scopo vincolato, pari ad Euro 82.000,00, costituito nel 2021 al fine di sostenere il mantenimento del livello qualitativo dei progetti di produzione e raggiungere appieno gli scopi statuari, relativamente a cui la Fondazione ha garantito l'impegno, come delineato nella relazione del Collegio dei Revisori, a preservarne, in corso di esercizio, una quota, mediante un'oculata e attenta gestione delle risorse disponibili;
- il Bilancio previsionale 2026 si chiude in pareggio, con una equivalenza fra entrate e uscite, che ammontano entrambe a Euro 3.337.900,00;
- in base a quanto esposto nelle Linee Guida dell'attività della Fondazione Teatro Piemonte Europa, "si prevede un lieve ma significativo incremento delle entrate di bigliettazione rispetto all'andamento del 2025, i cui dati preconsuntivi sono superiori a quelli definiti in fase preventiva"; inoltre, si sottolinea come "la campagna abbonamenti 2025/2026 sta registrando importanti segnali di incremento percentuale positivi rispetto a quelli delle passate stagioni"; analogamente, si rilevano nel bilancio Euro 164.000,00 quali quote di coproduzione di altri soggetti riconosciute alla Fondazione;
- il Bilancio previsionale 2026 della Fondazione prevede un contributo di Euro 855.000,00 a carico della Regione Piemonte, oltre agli importi di Euro 330.000,00 a carico della Città di Torino, di Euro 130.000,00 a carico della Fondazione C.R.T., di Euro 861.500,00 a carico del Ministero della Cultura e di Euro 64.000,00 a carico del medesimo Ministero per la Rassegna "Palcoscenico Danza", nonché di Euro 290.000,00 a carico della Fondazione Compagnia di San Paolo;

- il “Progetto Artistico” della Fondazione, relativo all’ esercizio 2026, denominato “Mostri”, consta in sintesi di:

a) Produzioni in sede: la Stagione, in ossequio al titolo dato al progetto annuale, metterà in mostra protagonisti che si trovano, per natura, scelta o necessità, a diventare qualcos’altro: creature straordinarie, identità notturne, tormentate e magiche, mettendo in discussione lo stesso concetto di “mostruosità” del mostro. Si parte, nel mese di Gennaio, con “Gli Angeli dello Sterminio”, di Giovanni Testori, Antonio Latella e Federico Bellini, in prima nazionale; nel mese di Febbraio sono in programma “Anatomia di un assassinio. Shakespeare incontra Verdi” di Chiara Muti e Luca Micheletti, “Mine Ha-Ha” di Marco Corsucci e “Orlando” di Virginia Woolf, a cura di Andrea De Rosa e Fabrizio Sinisi; la primavera vedrà in scena, invece, “iGirl” di Marina Carr e Federica Rossellini, “A pelle nuda sul palco” di Lucilla Giagnoni, “Shakespeare/Poemeti. Venere e Adone – Lo stupro di Lucrezia” di Valter Malosti e la rivisitazione di “Biancaneve” di Robert Walser e Andrea Lucchetta. La seconda parte dell’anno, ancora in fase di sviluppo, vede già in produzione “Pregghiera Danze di Guerra” di Virgilio Sieni e “Pharsalia” di Andrea De Rosa e Fabrizio Sinisi;

b) Produzioni fuori sede: anche per il 2026 si confermano importanti sinergie tra la Fondazione TPE e importanti teatri italiani e non solo. In particolare, l’ “Orlando” di Andrea De Rosa toccherà Milano, Modena, Roma, Reggio Emilia, Genova e Lugano, così come “iGirl” è già in programma a Milano, Bolzano e Trento. Altre importanti coproduzioni di TPE saranno rappresentate, nel corso dell’anno, nei teatri italiani ed europei, tra cui “Atomica” della Compagnia Muta Imago e “La Vegetariana” diretta da Daria Deflorian;

c) la Rassegna “Palcoscenico Danza” diretta da Paolo Mohovich, che ispirerà le proprie rappresentazioni al tema della Stagione, proponendo una programmazione ricca di creature mostruose. Inaugura la rassegna “Brother to brother” di Roberto Zappalà, spettacolo ispirato alla “mostruosità” dei due vulcani Fuji ed Etna, cui faranno seguito “Divine Monsters”, con le divinità mostruose proposte dalla Hung Dance-Taiwan, “Aurunca” di Elias Auguirre, “Callas, Callas, Callas” di Opus Ballet, “Short Cuts” di Emanuela Tagliavia, per concludere con le donne-insetto create dal trio guidato da Cristiana Casadio, con “Of restless nature” e “Made4you” di Eko Dance Project;

d) Festival delle Colline Torinesi – Torino Creazione Contemporanea che, giunto alla sua 31esima edizione, è diventato un appuntamento metropolitano di fama internazionale e che proporrà una programmazione integrata e organica al progetto culturale della Fondazione, con un occhio di riguardo verso la nuova creatività europea;

e) “La cultura dietro l’angolo”, cui la Fondazione ha aderito anche per il 2026, progetto nato nel 2023 grazie all’inedita collaborazione tra alcuni dei più importanti enti culturali della città e presidi civici del territorio, che prevede un programma di attività ed eventi diffusi che animano i quartieri di Torino, dal centro alla periferia, con concerti, spettacoli teatrali, performance artistiche a sorpresa, giochi, letture e incontri;

f) Progetto “Ospitalità”, che prevede una serie di importanti spettacoli, tra cui, in particolare, “Lui” di Ashkan Khatibi, “Antigone” di Jean Anouilh e Roberto Latini, “Manson” della compagnia Fanny & Alexander, “Pinocchio. Che cos’è una persona?” a cura della Scuola Elementare del Teatro e “La tempesta” di Shakespeare, riproposta da Alfredo Arias;

- le attività illustrate nell’ambito del sopra citato “Progetto Artistico” relativo alle attività dell’esercizio 2026 della predetta Fondazione risultano essere di rilevante interesse culturale e coerenti con gli scopi istituzionali della stessa, nonché con quanto previsto dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2025/2027, approvato con D.C.R. n.89-13551 del 17.6.2025;

- si ritiene di raccomandare il mantenimento delle misure di gestione improntate alla prudenza volte a contenere i costi fissi strutturali, nonché i costi variabili di gestione, al fine di non pregiudicare l’equilibrio economico finanziario della Fondazione;

- il contributo massimo di Euro 855.000,00, previsto a carico della Regione Piemonte, non

costituisce obbligazione giuridica, quindi impegno per la Regione stessa, e sarà determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di eventuali progetti specifici riferiti all'anno 2026, individuati dalla Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", ai sensi della convenzione per il triennio 2025-2027, che potrà essere stipulata dalla medesima Direzione con la sopra citata Fondazione, nell'anno 2025, conformemente a quanto disposto dal Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027, adottato con D.C.R. n.89-13551 del 17.6.2025, ai sensi dell'art. 7 della L.r. n. 11/2018, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2025/2027.

Tutto quanto premesso e specificato, si ritiene pertanto di dare indirizzo, al rappresentante della Regione Piemonte, che interverrà all'Assemblea dei Fondatori del 30.10.2025 della Fondazione Teatro Piemonte Europa, di esprimersi favorevolmente all'approvazione del Bilancio Preventivo per l'anno 2026, comprensivo delle linee guida dell'attività della Fondazione e del "Progetto Artistico" relativo alle attività previste per il 2026, raccomandando al contempo il mantenimento delle misure di gestione improntate alla prudenza volte a contenere i costi fissi strutturali, nonché i costi variabili di gestione, al fine di non pregiudicare l'equilibrio economico finanziario della Fondazione; il contributo massimo di Euro 855.000,00 previsto a carico della Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridica, quindi impegno per la Regione stessa, e sarà determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di eventuali progetti specifici riferiti all'anno 2026 individuati dalla Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", ai sensi della convenzione per il triennio 2025-2027, che potrà essere stipulata dalla medesima Direzione con la sopra citata Fondazione, nell'anno 2025, conformemente a quanto disposto dal Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027, adottato con D.C.R. n.89-13551 del 17.6.2025, ai sensi dell'art. 7 della L.r. n. 11/2018, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2025/2027.

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 ed in esito all'istruttoria sopra richiamata, il presente provvedimento non comporta effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, in quanto relativamente al Bilancio di previsione 2026, l'onere previsto a carico della Regione Piemonte non costituisce obbligazione giuridica e quindi impegno per la Regione stessa, trattandosi di atto previsionale.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024

Tutto ciò premesso, la Giunta regionale, unanime,

*delibera*

- di dare indirizzo al rappresentante della Regione Piemonte, che interverrà all'Assemblea dei Fondatori del 30.10.2025 della Fondazione Teatro Piemonte Europa, di esprimersi favorevolmente all'approvazione del Bilancio Preventivo per l'anno 2026, comprensivo del "Progetto Artistico" relativo alle attività previste per il 2026, raccomandando al contempo il mantenimento delle misure di gestione improntate alla prudenza volte a contenere i costi fissi strutturali, nonché i costi variabili di gestione, al fine di non pregiudicare l'equilibrio economico finanziario della Fondazione; il contributo massimo di Euro 855.000,00 previsto a carico della Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridica, quindi impegno per la Regione stessa, e sarà determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di eventuali progetti specifici riferiti all'anno 2026

individuati dalla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio”, ai sensi della convenzione per il triennio 2025-2027, che potrà essere stipulata dalla medesima Direzione con la sopra citata Fondazione, nell’anno 2025, conformemente a quanto disposto dal Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025-2027, adottato con D.C.R. n.89-13551 del 17.6.2025, ai sensi dell’art. 7 della L.r. n. 11/2018, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2025/2027;

- che il presente provvedimento non comporta effetti contabili diretti né effetti specifici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, come in premessa attestato.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul BU della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61 dello Statuto e dell’art. 5 della l. r. n. 22/2010.