

Codice A2003D

D.D. 11 settembre 2025, n. 337

L.R. n. 11/2018. Approvazione del progetto per l'edizione 2025 di "EXPOSED Torino - Foto Festival", denominato "Beneath the Surface", proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino, ai sensi del Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022.



ATTO DD 337/A2003D/2025

DEL 11/09/2025

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

A2003D - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.R. n. 11/2018. Approvazione del progetto per l'edizione 2025 di "EXPOSED Torino – Foto Festival", denominato "Beneath the Surface", proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino, ai sensi del Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022.

Premesso che:

nell'ordinamento regionale è vigente la Legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";

in base all'art. 4 ("Funzioni della Regione"), comma 1, della predetta legge, – entrata in vigore in data 1.1.2019 – la "Regione programma, indirizza e sostiene le attività culturali e dello spettacolo (...)" ; in particolare, in forza del comma 2, lett. d), del richiamato articolo, il medesimo Ente "attuа propri progetti culturali, opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale anche tramite procedure selettive";

in forza della disposizione normativa dell'art. 7, comma 1, lett. b), punto 3, della medesima legge fra "gli strumenti di intervento" individuati "per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3", espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, sono testualmente previsti il "convenzionamento" e la "sottoscrizione" di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;

la disposizione legislativa di cui al comma 1, lett. b), punto 4), del già citato articolo 7 stabilisce, inoltre, che la Regione opera, fra l'altro, mediante "la promozione di reti e sistemi anche attraverso programmi territoriali o tematici della cultura";

in base all'art. 35 (Arti plastiche e visive), comma 2, lett. b), della ridetta legge, la Regione individua, nell'ambito delle proprie principali linee di intervento, "il sostegno alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio fotografico e della produzione fotografica contemporanea in Piemonte, quale specifico linguaggio della creazione artistica";

ai sensi dell'art. 6 della l.r. n. 11/2018, con DCR n. 89-13551 del 7 giugno 2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato Programma Triennale della Cultura 2025/2027, nel cui capitolo 3.5 ("Convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati"), si afferma che la Regione, nell'attuare le proprie politiche di sviluppo culturale sul territorio piemontese in coerenza con la Strategia Regionale per lo Sviluppo Sostenibile (SRSvS), che individua tra le priorità la Macro-Area Strategica – MAS3.C che si pone l'obiettivo di Valorizzare e Promuovere il patrimonio culturale e ambientale, ritiene indispensabile creare sinergie anche con soggetti pubblici e privati per il sostegno di attività culturali ritenute di interesse pubblico, nel rispetto del dettato normativo. Per quanto riguarda lo strumento del "Protocollo d'intesa" potranno essere adottati, in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da:

- unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale o su un determinato territorio preferibilmente se sancita da riconoscimenti normativi, in primis in ambito statale;
- eccellenza ed interdisciplinarietà delle attività, in particolare se fondate su reali logiche di rete o sistemi territoriali o tematici, con ricadute sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica, inclusione sociale;
- presenza di altri apporti economici, in quanto la Regione svolge un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto ad una pluralità di soggetti sostenitori.

nel medesimo Programma, al capitolo 7.4 ("Arti Plastiche e Visive", facente riferimento all'art. 35 comma 2, lett. b) della l.r. 11/2018), trovano uno specifico riconoscimento il patrimonio fotografico e la sua produzione contemporanea, nel più complessivo ambito del patrimonio regionale, storico e contemporaneo, confermato dalla diffusa presenza e dalla capacità progettuale di enti e associazioni del territorio

l'art. 9, comma 1, lett. c), della l.r. n. 11/2018 dispone che i soggetti destinatari degli interventi, delle azioni e dei finanziamenti previsti dalla medesima legge sono fra gli altri le istituzioni culturali (lett. c) o le fondazioni pubbliche e private (lett. e).

con ulteriore deliberazione n. 27-5884 del 28.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Approvazione dello schema di protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto "Fotografia. Festival Internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025", la Giunta Regionale ha:

a) approvato lo schema di protocollo d'Intesa per la realizzazione del progetto "Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025", da sottoscrivere fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo, secondo lo schema allegato alla medesima deliberazione, di cui fa parte integrante e sostanziale;

b) stabilito che il sostegno economico, previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte, non avrebbe costituito obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte poiché tale contributo alla realizzazione del progetto sul Festival sarebbe stato determinato solo con successiva deliberazione della Giunta regionale previa verifica dei progetti annuali e dei relativi bilanci preventivi, nonché della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

c) demandato alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito nella stessa deliberazione;

il Protocollo d'Intesa di cui alla sopra menzionata D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022 è stato pertanto

sottoscritto fra le Parti, in data 16.11.2022, e per la Regione Piemonte è stato firmato dall'Assessore pro tempore alla Cultura, Turismo e Commercio;

con determinazione dirigenziale n. 242/A2003C/2023 del 28.07.2023, il medesimo Settore regionale ha provveduto ad assegnare, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal precitato Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022, sottoscritto in data 16.11.2022, fra la Regione Piemonte e le Parti sopra specificate e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 34-7205/2023/XI del 12.7.2023, il contributo di Euro 50.000,00 a favore della Fondazione per Cultura Torino, a sostegno del progetto per l'edizione dell'anno 2023 del Festival della Fotografia;

con determinazione dirigenziale n. 442/A2003C/2024 del 23.12.2024, il medesimo Settore regionale ha provveduto ad assegnare, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal precitato Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022, sottoscritto in data 16.11.2022, fra la Regione Piemonte e le Parti sopra specificate e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 34-7205/2023/XI del 12.7.2023, il contributo di Euro 120.000,00 a favore della Fondazione per Cultura Torino, a sostegno del progetto per l'edizione dell'anno 2024 del Festival della Fotografia.

Tenuto conto che:

- relativamente all'annualità 2025, con nota prot. 2152/A2000C/2025 del 1 aprile 2025, la succitata Fondazione per la Cultura Torino ha inviato alla Regione Piemonte, ai sensi dell'art. 5, comma e), del richiamato Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27- 5884 del 28.10.2022, formale richiesta di sostegno all'edizione 2025 del Festival della Fotografia, allegando alla stessa il progetto "EXPOSED Torino – FotoFestival. Beneath the Surface" e il relativo bilancio per una spesa complessiva di Euro 677.550,00, nel quale è ipotizzato un intervento economico da parte della Regione Piemonte di Euro 108.000,00;

- sulla base della documentazione presentata, è stata, inoltre, accertata, da parte del Settore regionale Promozione delle Attività Culturali, la coerenza del progetto "EXPOSED Torino – FotoFestival. Beneath the Surface" per l'edizione dell'anno 2025 del Festival della Fotografia, con quanto previsto nell'art. 35 (Arti plastiche e visive) della precitata L.r. n. 11/2019 e nel capitolo 7.4 del suddetto Programma Triennale della Cultura 2025-2027.

Accertato che il progetto "EXPOSED Torino – FotoFestival. Beneath the Surface" presentato dalla Fondazione per la Cultura Torino, per l'edizione dell'anno 2025 del Festival della Fotografia, è coerente con quanto previsto nell'art. 35 (Arti plastiche e visive) della precitata L.r. n. 11/2019 e nel capitolo 7.4 del suddetto Programma Triennale della Cultura 2025-2027.

Accertata, inoltre, la sussistenza dell'interesse pubblico regionale a sostenere tale iniziativa, in quanto avente ricadute positive sull'intera collettività di riferimento, non solo locale.

Ritenuto, pertanto, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal succitato Programma Triennale della Cultura 2025-2027, approvato con DCR n. 89-13551 del 17 giugno 2025, che ricorrano le condizioni e i requisiti per:

- a) approvare il progetto proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino per l'anno 2025, terzo anno del triennio 2023 – 2025, come descritto nell'Allegato A) al presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale;
- b) demandare, alla Giunta Regionale, il riconoscimento e la definizione dell'importo del contributo

economico per il sostegno alla realizzazione del progetto medesimo, in ottemperanza a quanto disposto dal Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022, sottoscritto in data 16.11.2022, fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo S.p.A..

Attestato che il presente provvedimento non determina oneri per il bilancio regionale, in quanto il riconoscimento e la definizione dell'importo del contributo economico per il sostegno alla realizzazione del progetto è demandato, come sopra specificato, a successivo provvedimento della Giunta Regionale;

Dato atto che tutta la documentazione citata è conservata agli atti del Settore "Promozione delle Attività Culturali" della Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio".

Precisato di individuare nel firmatario del presente provvedimento, dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" – Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni".

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- il decreto legislativo 25.5.2016 n. 97 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- vista la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i;

- la D.C.R. n. 89-13551 del 7 giugno 2025, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato Programma Triennale della Cultura 2025/2027: "L.r. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2025/2027";
- la D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Approvazione dello schema di protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto "Fotografia. Festival Internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025";
- il Protocollo d'Intesa del 16.11.2022 di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022.;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, nell'ambito delle linee progettuali del Programma Triennale della Cultura 2025/2027 approvato dal Consiglio Regionale con DCR n. 89-13551 del 17 giugno 2025, il progetto "EXPOSED Torino – FotoFestival. Beneath the Surface", per l'edizione 2025, proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino, in ottemperanza a quanto disposto dal Protocollo d'intesa del 16.11.2022 di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022, sottoscritto fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo, pure descritto nell'Allegato A) del presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale;

- di demandare alla Giunta Regionale il riconoscimento e la definizione dell'importo del contributo economico per il sostegno alla realizzazione dell'attività progettuale per l'annualità 2025, presentata nel richiamato Allegato A) del presente provvedimento;

- di dare atto che la presente determinazione dirigenziale non comporta oneri di spesa a carico del bilancio regionale, come in premessa attestato.

La presente determinazione, non riconducibile alle fattispecie definite dal D.Lgs n. 33/2013, non è soggetta a pubblicazione nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

FONDAZIONE PER LA CULTURA - TORINO

Ai sensi del Protocollo di Intesa approvato con DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022 recante “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022. Approvazione dello schema di protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto ‘Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025” e sottoscritto il 16 novembre 2022 fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A, con nota PEC del 1 aprile 2025 protocollata in arrivo al numero 2152/A2000C/2025, la Fondazione per la Cultura di Torino ha trasmesso - ai sensi dell'art. 5, comma e) del suddetto Protocollo - il Programma, oggetto di finanziamento per l'anno 2025, da realizzarsi nell'ambito delle sopra richiamate linee progettuali per il triennio 2025/2027, nonché il bilancio previsionale recante un costo complessivo del progetto stesso, pari a Euro 677.550,00.

Dall'istruttoria effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali sulla documentazione pervenuta, risulta quanto segue:

- le parti hanno individuato, quale soggetto organizzatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore e socio unico e che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio di proposte culturali di qualità;
- il sostegno economico, previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte poiché tale contributo alla realizzazione del progetto sul Festival viene annualmente determinato con deliberazione della Giunta regionale previa verifica dei progetti annuali e dei relativi bilanci preventivi, nonché della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;
- ciascuna Parte firmataria – in base al bilancio preventivo per la triennalità 2023/2025 – ha proceduto a validare annualmente, nell'ambito delle risorse disponibili sui rispettivi bilanci e secondo le modalità proprie di ogni Parte, l'entità del trasferimento a Fondazione per la Cultura Torino sulla base del progetto e del bilancio preventivo di ciascuna edizione;
- il progetto e il bilancio per l'anno 2025, agli atti della Direzione citata, sono stati approvati, ai sensi dell'art. 3 comma e) del Protocollo, dalla Cabina di regia nella seduta del 18 marzo 2025 e sono stati trasmessi alla Regione Piemonte con la sopra citata comunicazione 2152/A2003C/2025 del 1 aprile 2025, con la quale viene richiesto alla Regione Piemonte, firmataria del Protocollo, un contributo pari a Euro 108.000,00;
- la proposta progettuale per l'anno 2025, oggetto della richiesta di contributo, prevede dal 14 aprile al 2 giugno 2025 la seconda edizione di “EXPOSED Torino Foto Festival”, che in questa edizione vedrà progetti e contenuti dialogare sotto il titolo “*Beneath the Surface*”, una visione per esplorare il modo in cui il mondo fisico si collega alle forze che plasmano le nostre vite. I materiali non sono semplici oggetti statici: si trasformano ed evolvono, modellando e rispondendo a sistemi come la natura, la politica e la tecnologia. Osservando come i materiali cambiano, è possibile cogliere le storie che portano con sé su potere, controllo e resistenza. In un mondo che spesso appare astratto e opprimente, prestare attenzione alla realtà materiale ci aiuta a comprendere queste forze e il loro impatto su di noi. I materiali non sono mai neutrali, riflettono scelte fatte da chi detiene il potere, determinando ciò che è visibile e ciò che resta nascosto. La fotografia svolge un ruolo fondamentale nel rivelare queste dinamiche. Non si limita a documentare, ma mette in discussione le strutture che influenzano il nostro modo di vedere il mondo.

Gli artisti di questa edizione di EXPOSED, selezionati dai curatori Menno Liauw e Salvatore Vitale, usano la fotografia per esplorare il potere, la storia e la resistenza a questi sistemi. Il loro lavoro invita a riflettere su come i materiali, sia fisici sia intangibili, siano intrecciati con sistemi di controllo, lotta e trasformazione. Alla base del programma di quest'anno c'è un'idea semplice: la materialità è politica. Ciò che vediamo, e ciò che non vediamo, è il risultato di privilegi e dinamiche di controllo. Oggetti, corpi e spazi diventano luoghi in cui emergono storie e prospettive diverse, ma la materialità può anche sfidare il potere. Attraverso le loro opere, gli artisti mostrano come la resistenza possa assumere una forma fisica, aprendo nuove possibilità di dissenso per favorire il cambiamento. Beneath the Surface ci invita a considerare i materiali come forze attive nelle lotte politiche in corso. Osservando la loro evoluzione, siamo spinti a pensare in modo critico al mondo fisico e ai sistemi che lo modellano.

Nel dettaglio il programma si articola in:

- 12 mostre, tra personali e collettive, 16 artisti provenienti da 12 paesi (Italia, Germania, Regno Unito, Svizzera, Stati Uniti, Taiwan, Hong Kong, Bolivia, Repubblica Democratica del Congo, Zimbabwe, Sud Africa e Palestina), 7 prestigiose sedi espositive (Accademia Albertina di Belle Arti, Archivio di Stato, Camera – Centro Italiano per la fotografia, Gallerie d'Italia - Torino, GAM – Galleria d'Arte moderna e contemporanea, OGR Torino e Palazzo Carignano): questi in sintesi i numeri di EXPOSED Torino Foto Festival 2025, che presenta una panoramica internazionale delle ultime tendenze della fotografia contemporanea;
- Il PUBLIC PROGRAM: visite guidate, workshop legati alla fotografia, assistere a conferenze e proiezioni;
- le TALK: ospiti come Paolo Cirio, Sheng-Wen Lo, Alessandra Ferrini, Zoé Samudzi, Philip Di Salvo, Lawrence Lek e Alan Butler esamineranno temi che vanno dall'etica dell'intelligenza artificiale e della paternità digitale, all'imperialismo e alle strutture sociali, fino alle relazioni in evoluzione tra esseri umani, non-umani ed ecologia;
- PHOTOMATCH una PORTFOLIO REVIEWS, in collaborazione con il Fotofestival Festival Internazionale di Fotografia di Lodz, con professionisti internazionali presso l'Accademia Albertina di Torino.