

Codice A2003D

D.D. 25 luglio 2025, n. 266

L.r. 11/2018 e s.m.i. - Art. 37, comma 2, lett. b), c), d) e D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025. Approvazione dell'Avviso pubblico per la presentazione di richieste di contributo a sostegno delle attività di promozione educativa per il triennio 2025/2027. Approvazione della modulistica. Spesa di Euro 460.000,00. Prenotazione di impegno: Euro 230.000,00 sul cap. 182880/2025, Euro 230.000,00 sul cap. 182880/2026...



ATTO DD 266/A2003D/2025

DEL 25/07/2025

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000C - CULTURA, TURISMO, SPORT E COMMERCIO

A2003D - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e s.m.i. – Art. 37, comma 2, lett. b), c), d) e D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025. Approvazione dell'Avviso pubblico per la presentazione di richieste di contributo a sostegno delle attività di promozione educativa per il triennio 2025/2027. Approvazione della modulistica. Spesa di Euro 460.000,00. Prenotazione di impegno: Euro 230.000,00 sul cap. 182880/2025, Euro 230.000,00 sul cap. 182880/2026 del Bilancio finanziario gestionale 2025-2027.

Premesso che:

nell'ordinamento della Regione Piemonte è vigente la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura), come modificata e integrata, tra l'altro, con legge regionale 15 dicembre 2022, n. 21;

l'art. 7, comma 1, lettera c), stabilisce che per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge stessa, la Regione fornisce il proprio sostegno anche attraverso l'assegnazione di contributi a favore dell'ente terzo organizzatore e realizzatore, anche in forma di associazione di rappresentanza di categorie di soggetti culturali;

l'art. 7, comma 3, stabilisce che tale forma di sostegno è attivata con procedure di evidenza pubblica, che consentono una valutazione oggettiva degli elementi di quantità e qualità di interventi, attività e iniziative;

l'art. 6 stabilisce che Il Programma triennale della cultura è lo strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali;

il Consiglio Regionale del Piemonte, previa acquisizione di parere positivo da parte della VI Commissione consiliare espresso il 21 maggio 2025, con deliberazione n. 89-13551 del 17 giugno 2025 ha approvato il "Programma Triennale della Cultura" per il triennio 2025/2027.

Premesso inoltre che:

l'art. 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi), più volte modificata e integrata, prevede che la concessione di contributi sia subordinata alla predeterminazione, da parte delle amministrazioni procedenti, dei criteri e delle modalità a cui le amministrazioni stesse devono attenersi;

l'art. 6, comma 1 della legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione) dispone che: “i criteri di concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere, che i dirigenti osservano all'atto dell'assegnazione degli stessi, sono predeterminati dalla Giunta regionale o dall'Ufficio di Presidenza del Consiglio regionale, secondo le rispettive competenze, se non sono già stabiliti dalla legge o nei casi in cui è opportuno porre ulteriori specificazioni”;

la Giunta regionale, con deliberazione DGR n. 5-1262/2025/XII del 23 giugno 2025, ha approvato gli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027;

con determinazione dirigenziale DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 la Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio ha approvato il provvedimento recante “L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione” il cui punto 8 “Modalità di presentazione dell'istanza di assegnazione del contributo” stabilisce che la gestione ordinaria dei bandi avvenga mediante apposita piattaforma digitale, mentre per i bandi per i quali non sia attivata una piattaforma digitale debba essere utilizzata la presentazione delle istanze tramite Posta Elettronica Certificata.

Rilevato, con riferimento all'oggetto della presente determinazione, che:

l'art. 37 (Attività di promozione educativa), comma 2, lettere b), c), d) della l.r. 11/2018 e s.m.i. individua le attività corsuali a carattere musicale e di spettacolo come una delle linee di intervento della Regione Piemonte e ne definisce gli ambiti:

- corsi di perfezionamento musicale post-accademico (art. 37, comma 2, lettera c) della l.r. 11/2018 e s.m.i.) e corsi di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo, eccedenti la musica (art. 37, comma 2, lettera d) della l.r. 11/2018 e s.m.i.), svolti a carattere continuativo da enti privati non lucrativi statutariamente finalizzati al perfezionamento;
- corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica (art. 37, comma 2, lettera b) della l.r. 11/2018 e s.m.i.) svolti a carattere continuativo da scuole e istituti musicali appositamente costituiti dai Comuni o da enti privati non lucrativi statutariamente finalizzati a questo tipo di formazione musicale;

il sopra citato Programma Triennale della Cultura 2025/2027 prevede fra le priorità d'intervento il sostegno pluriennale, tramite avvisi pubblici di finanziamento, a progetti i cui programmi siano riferiti a:

a) masterclass, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali di perfezionamento musicale post-accademico, rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti di pari talento e requisiti, organizzati in via continuativa da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati, ovvero corsi di perfezionamento a carattere avanzato e continuativo (masterclass, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali) nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò

statutariamente finalizzati;

b) corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica, conformi alle disposizioni ministeriali e organizzati da istituti musicali e scuole di musica appositamente costituiti da Comuni o da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

Il Programma Triennale della Cultura 2025/2027 precisa altresì che negli ambiti sopra descritti alle lettere a) e b) non sono ammissibili i progetti relativi ad attività corsuali costituenti un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale (di I, II, III livello), di una laurea (triennale, magistrale) o master universitario. Non sono parimenti ammissibili, neppure in parte, corsi finalizzati al conseguimento di un attestato di qualifica professionale o di un diploma della scuola secondaria di secondo grado.

L'Allegato "Modalità e criteri di valutazione delle istanze di contributo" al sopra citato Programma Triennale della Cultura 2025/2027, nella Premessa della Sezione B "Attività culturali e di spettacolo (Capo IV della l.r. 11/2018) e Patrimonio linguistico e dialettale del Piemonte (Capo IV bis)", con riferimento alle parti applicabili alle attività di promozione educativa, stabilisce che:

a) la soglia minima e la soglia massima dei contributi assegnati su spesa corrente sia stabilita da ciascun avviso pubblico, tenuto conto della specificità, delle caratteristiche, nonché della dotazione di risorse regionali di ciascuna linea d'intervento;

b) non sono ammessi agli avvisi pubblici dei comparti "Attività culturali e di spettacolo" e "Patrimonio linguistico e dialettale del Piemonte" (Capi IV e IV bis della l.r. 11/2018) gli enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte che già ricevono un sostegno regionale, al fine di evitare l'accentramento di risorse su soggetti che già beneficiano di rilevante sostegno economico;

c) i soggetti che intendono presentare istanza di assegnazione di contributo per il triennio 2025/2027, devono appartenere ad una delle seguenti tipologie:

- enti non lucrativi di diritto privato, ivi comprese tutte le tipologie di ETS - Ente Terzo Settore - previste dal decreto legislativo 117/2017 e s.m.i. "Codice del terzo settore", quindi anche le "imprese sociali" disciplinate dal decreto legislativo 112/2017 e s.m.i. (Revisione della disciplina in materia di impresa sociale), nonché le "cooperative sociali". Per quanto concerne il settore delle attività di promozione educativa, su cui verte la presente determinazione dirigenziale, tali enti privati senza scopo di lucro devono essere statutariamente finalizzati, tra l'altro, al perfezionamento musicale post-accademico o al perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo, ovvero alla formazione musicale a carattere pre-accademico, consistente nella preparazione all'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica;

d) i soggetti richiedenti devono possedere i seguenti requisiti:

i) essere soggetti legalmente costituiti, così come previsto all'art. 5 (Enti di tipo associativo) comma 1, lettera b), numero 4-quinquies) del decreto legislativo 4 dicembre 1997, n. 460 e s.m.i. "Riordino della disciplina tributaria degli enti non commerciali e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale", secondo cui gli atti costitutivi e gli statuti degli enti associativi devono essere redatti nella forma dell'atto pubblico o della scrittura privata autenticata o registrata. I singoli bandi potranno prevedere la presentazione in forma associata fra soggetti ammissibili, fatta salva la sottoscrizione di specifico accordo o convenzione fra gli stessi che definisca compiti e oneri in capo a ciascun soggetto in ordine alla realizzazione del progetto e che individui un solo soggetto percettore dell'eventuale contributo, formalizzata prima della presentazione della domanda. In tali casi la partecipazione economica di ciascun soggetto non può essere inferiore al 20% del budget complessivo del progetto;

ii) essere in possesso di codice fiscale o Partita Iva;

iii) avere all'attivo l'approvazione da parte dell'organo statutariamente competente almeno del bilancio consuntivo relativo all'anno 2024 o, se non ancora approvato, relativo all'anno 2023;

iv) garantire con risorse proprie eccedenti il contributo richiesto alla Regione Piemonte, una copertura di almeno il 50% delle spese effettive previste;

e) è possibile presentare una sola istanza di contributo per ciascun avviso pubblico. Non è ammessa la partecipazione a un bando triennale e, nel corso del triennio, a un eventuale bando annuale sulla stessa linea di finanziamento. Nel comparto “Attività di promozione educativa” è ammessa la presentazione di una sola domanda, o in ambito “Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo” o in ambito “Formazione musicale pre-accademica”;

f) per quanto riguarda i bandi triennali, le istanze di contributo devono riportare le linee progettuali per il triennio 2025/2027 e il programma dettagliato per il 2025, primo anno del triennio. Le istanze devono fare riferimento a progetti da realizzarsi nel corso del periodo 1° gennaio – 31 dicembre di ciascun anno.

Per quanto concerne il secondo e il terzo anno del triennio, i beneficiari (individuati il primo anno) devono presentare, entro il termine stabilito negli avvisi pubblici, il consuntivo dell’anno precedente e il programma dettagliato di ciascun anno, che dovrà porre in evidenza il mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi del primo. L’emergere di significativi scostamenti su tali livelli comporterà da parte delle Commissioni di valutazione una rivalutazione dei progetti con conseguente riassegnazione dei punteggi.

Il mancato rispetto di tale requisito può comportare la minore o la mancata assegnazione del contributo nella seconda o nella terza annualità, sulla base della verifica della rispondenza del programma annuale ai criteri di valutazione stabiliti nell’avviso.

Nell’esame dei progetti relativi alla seconda e alla terza annualità del triennio, specifica attenzione viene posta sul valore economico dei progetti, intervenendo secondo la seguente modalità:

i) in caso di diminuzione del bilancio preventivo entro il 25% rispetto al preventivo del primo anno, lo scostamento non comporta la decurtazione del contributo assegnato;

ii) in caso di diminuzione superiore al 25% e non superiore al 50% rispetto al preventivo del primo anno, si procede a una riduzione del contributo assegnato per la parte percentuale eccedente il 25%;

iii) in caso di diminuzione superiore al 50% rispetto al preventivo del primo anno, non si procede all’assegnazione del contributo;

g) la procedura di valutazione e assegnazione dei punteggi, con l’approvazione della relativa graduatoria finale, deve garantire l’adozione di modalità trasparenti e viene effettuata da Commissioni costituite nel rispetto e in coerenza con quanto stabilito dal Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) adottato dalla Regione Piemonte.

Per ciascun avviso pubblico la valutazione dei progetti viene effettuata da una Commissione appositamente nominata con determinazione dirigenziale della competente struttura della Direzione regionale competente in materia di Cultura, su una scala di punteggio da 0 a 100, la cui articolazione verrà stabilita all’interno di ciascun Avviso, nel rispetto dell’ordine di priorità dei criteri riportati per ciascuna linea di intervento. Possono accedere al contributo i progetti che abbiano ottenuto un punteggio di almeno 50 punti. Gli avvisi devono stabilire il meccanismo di trasformazione dei punteggi in quantificazione del contributo assegnabile, con un sistema articolato in fasce di merito a partire dai punteggi più elevati sino a 50 punti. I contributi sono assegnati a discendere per fasce di merito sino ad esaurimento delle risorse disponibili.

Per il comparto “attività di promozione educativa”, nella redazione degli avvisi pubblici restano valide le proposte di carattere tecnico-didattico, formulate nella X Legislatura 2018/2023 dal Comitato Tecnico Consultivo per la Formazione Musicale istituito con D.G.R. n. 29-1081 del 28.02.2020, ai sensi dell’art. 7, comma 4, lettera b) della l.r. 11/2018, presso il Settore Promozione delle attività culturali.

In attuazione dell’art. 7 della l.r. 11/2018, la Giunta regionale, con la deliberazione D.G.R. n. 5-1408/2025/XII del 23 luglio 2025 “L.R. 11/2018 D.C.R. n. 89 – 13551 del 17 giugno 2025 “L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma triennale della Cultura per il triennio 2025-2027”. Definizione per l’anno 2025 del riparto delle risorse, di cui al bilancio di previsione finanziario 2025-2027, secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa

complessiva di Euro 11.496.970,00 (euro 5.800.985,00 anno 2025 e 5.695.985,00 anno 2026).Capitoli vari, missione 05, programma 0502”, ha approvato:

- l’attivazione dell’Avviso pubblico di finanziamento per il triennio 2025/2027 per le attività di promozione educativa, ai sensi della l.r. 11/2018 e s.m.i., art. 37, comma 2, lettere b), c), d);
- l’assegnazione delle risorse disponibili sui capitoli 153630/2025, 182880/2025, 153630/2026 e 182880/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, Missione 5 Programma 2, al fine di consentire l’attivazione degli avvisi pubblici di finanziamento attivati con la deliberazione medesima;

Nel riparto vengono complessivamente destinati Euro 460.000,00 alla linea di finanziamento di cui alla presente determinazione dirigenziale, con la seguente articolazione:

- Euro 360.000,00 a favore delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo (art. 37, comma 2, lettere c), d) della l.r. 11/2018 e s.m.i.), di cui: Euro 180.000,00 sul capitolo 182880/2025 ed Euro 180.000,00 sul capitolo 182880/2026;
- Euro 100.000,00 a favore delle attività corsuali di preparazione all’accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica (art. 37, comma 2, lettera b) della l.r. 11/2018 e s.m.i.), di cui: Euro 50.000,00 sul capitolo 182880/2025, Euro 50.000,00 sul capitolo 182880/2026;

con la medesima deliberazione D.G.R. n. 5-1408/2025/XII del 23 luglio 2025, la Giunta regionale ha:

- a) definito le quote di acconto e saldo dei contributi da assegnare;
- b) demandato alla Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio l’attuazione di quanto stabilito dalla deliberazione stessa;

Con la deliberazione n. 5-902/2025/XII del 24 marzo 2025, la Giunta regionale ha approvato indirizzi per la mitigazione dell’impatto degli oneri finanziari a favore dei soggetti culturali privati beneficiari di contributi in spesa corrente a seguito di procedura ad evidenza pubblica espletati ai sensi dell’art. 7 comma 1 lett. c) della legge regionale 11/2018.

Ritenuto pertanto necessario, sulla base e in attuazione di quanto sopra rilevato:

- approvare l’ “Avviso pubblico di finanziamento” per la presentazione di domanda di contributo ai sensi dell’art. 37 “Attività di promozione educativa”, comma 2, lettere b), c), d) della l.r. 11/2018 e s.m.i. per la realizzazione di:

- attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo;
- attività corsuali di preparazione all’accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica

per il triennio 2025/2027, con scadenza di presentazione delle istanze fissata al giorno 25 settembre 2025: tale Avviso costituisce l’Allegato 1 alla presente determinazione dirigenziale, di cui fa parte integrante e sostanziale;

- approvare la modulistica, che viene allegata alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale, necessaria per la presentazione delle istanze di contributo ai sensi del suddetto Avviso pubblico sul servizio Sistema Piemonte – Cultura, Turismo e Sport - Bandi LR. 11/2018 - FINanziamenti DOMande ed in particolare:

a) il modulo relativo alle linee progettuali per il triennio 2025/2027 concernenti l’iniziativa oggetto dell’istanza, la relazione descrittiva e il programma dettagliato per l’anno 2025 (modello “Scheda_progetto_PRED”). Detto modulo costituisce l’Allegato 2 alla presente determinazione dirigenziale;

b) il modulo di autocertificazione per i soggetti partner del soggetto capofila richiedente, da

utilizzare nel caso di realizzazione del progetto in forma aggregata mediante un accordo di co-realizzazione (modello "Corea_PRED"). Detto modulo costituisce l'Allegato 3 alla presente determinazione dirigenziale;

- stabilire, secondo quanto indicato nella Premessa della Sezione B "Attività culturali e di spettacolo (Capo IV della l.r. 11/2018) e Patrimonio linguistico e dialettale del Piemonte (Capo IV bis)" dell'Allegato "Modalità e criteri di valutazione delle istanze di contributo" al sopra citato Programma Triennale della Cultura 2025/2027, tenuto conto della specificità, delle caratteristiche, nonché della dotazione di risorse regionali assegnate sul presente Avviso pubblico con la sopra citata deliberazione D.G.R. n. 5-1408/2025/XII del 23 luglio 2025, che l'importo dei contributi assegnabili sulla presente linea di intervento è fissato:

- in Euro 5.000,00 quale soglia minima ed in Euro 80.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull'ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo;

- in Euro 5.000,00 quale soglia minima ed in Euro 30.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull'ambito delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica.

- stabilire che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025/2027 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;

- ii. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla sopracitata determinazione dirigenziale DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione";

- iii. avvenuta verifica, da parte della Commissione di valutazione, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

- iv. verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

- prenotare in riferimento al sopra citato Avviso pubblico la somma complessiva di Euro 460.000,00 nel seguente modo:

- a) per l'ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo (art. 37, comma 2, lettere c), d) della l.r. 11/2018 e s.m.i.):

- Euro 180.000,00 sul capitolo 182880/2025 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2025, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 180.000,00 sul capitolo 182880/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- b) per l'ambito delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica (art. 37, comma 2, lettera b) della l.r. 11/2018 e s.m.i.):

- Euro 50.000,00 sul capitolo 182880/2025 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2025, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e

sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 50.000,00 sul capitolo 182880/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.

I capitoli sopra elencati presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

- demandare a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere successivamente alla scadenza per la presentazione delle istanze di contributo - la costituzione della Commissione di valutazione per l'attribuzione dei punteggi e la definizione delle graduatorie finali, come previsto al punto 11 dell'Avviso pubblico in parola;

- demandare, in attuazione del suddetto Avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale – da assumere all'avvenuto espletamento della fase istruttoria – l'individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e la quantificazione di ciascun contributo, nonché la formalizzazione degli impegni di spesa relativi alle somme prenotate con il presente atto, l'individuazione dei singoli e specifici soggetti non ammessi al finanziamento regionale con la relativa motivazione e la definizione dei termini e delle modalità di presentazione della rendicontazione dei contributi assegnati;

- demandare alla medesima determinazione dirigenziale di individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e di quantificazione di ciascun contributo, l'assegnazione dei Codici Unici di Progetto (CUP) in ottemperanza alla legge 13 agosto 2010, n. 136 (Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia) e s.m.i. ai soggetti previsti dalla medesima norma;

- demandare a una successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della modulistica di rendicontazione dei contributi.

Visti il Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, in particolare dal Considerando (72) e dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio) e la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C262/01), art. 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura) e 6.3 (Incidenza sugli scambi), con riferimento alle attività di promozione educativa indicate nel presente atto, la puntuale valutazione sulla configurabilità quali aiuti di Stato ai sensi della normativa europea dei progetti candidati è rinviata ai successivi atti di assegnazione;

Dato atto che:

- le prenotazioni sono assunte su un capitolo relativo a fondi regionali di spesa non ricorrente;

- sono rispettati gli obblighi in materia di trasparenza di cui al D.Lgs 33/2013.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del d.lgs 118/2011 e s.m.i.

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024 ed in esito all'istruttoria sopra richiamata, il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, in quanto gli oneri derivanti dal presente provvedimento, pari ad Euro 460.000,00, sono esclusivamente quelli sopra riportati e le ulteriori ed eventuali spese relative alle annualità 2026 e 2027 troveranno

copertura con le risorse regionali che saranno assegnate con successivi provvedimenti deliberativi allo scopo adottati nei limiti di quanto stanziato nei bilanci regionali di riferimento.

Precisato di individuare nel firmatario del presente provvedimento, Dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024 “Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di Soggetto Attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361”.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura) e s.m.i.;
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge 13 agosto 2010, n. 136 (Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia);
- il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni) e s.m.i.;
- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 11 aprile 2001, n. 7 (Ordinamento contabile della Regione Piemonte);
- la deliberazione della Giunta regionale n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 1 (Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2025-2027 (Legge di stabilità regionale 2025));
- la legge regionale 27 febbraio 2025, n. 2 (Bilancio di previsione finanziario 2025-2027);
- la deliberazione della Giunta regionale n. 12-852 del 3 marzo 2025 recante "Decreto legislativo n. 118/2011, articoli 11 e 39, comma 10 e 13. Legge regionale n. 2/2025 "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027". Approvazione del Documento Tecnico di

Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027";

- la deliberazione della Giunta regionale n. 11-739 del 31 gennaio 2025 recante "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta regionale del Piemonte per gli anni 2025- 2027";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 5-902/2025/XII del 24 marzo 2025 recante "L.r. 11/2018 (Disposizioni coordinate in materia di cultura) art. 7, comma 1 lett. c). Indirizzi per la mitigazione dell'impatto degli oneri finanziari e per la semplificazione amministrativa in materia di rendicontazioni, di cui alla D.G.R. n. 23-5334/2022, a favore dei soggetti culturali privati beneficiari di contributo in spesa corrente a seguito di procedure a evidenza pubblica in materia di cultura, nel triennio 2025/2027. Spesa presunta Euro 400.000,00 (di cui Euro 200.000,00 sul cap. 182871/2025 e Euro 200.000,00 sul cap. 182871/2026)";
- la deliberazione del Consiglio regionale n. 89-13551 del 17 giugno 2025 recante "Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2025/2027, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura)";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 5-1262/2025/XII DGR del 23 giugno 2025 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Revoca della D.G.R. n. 23-5334 dell'8 luglio 2022";
- la determinazione dirigenziale della Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione";
- la deliberazione della Giunta regionale D.G.R. n. 5-1408/2025/XII del 23 luglio 2025 recante "L.R. 11/2018. D.C.R. n. 89-13551 del 17 giugno 2025 "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma triennale della Cultura per il triennio 2025-2027". Definizione per l'anno 2025 del riparto delle risorse, di cui al bilancio di previsione finanziario 2025-2027, secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa complessiva di Euro 11.496.970,00 (euro 5.800.985,00 anno 2025 e 5.695.985,00 anno 2026).Capitoli vari, missione 05, programma 0502";

determina

di approvare, per le ragioni illustrate in premessa, ai sensi della l.r. 11/2018 e s.m.i., della deliberazione del Consiglio regionale DCR n. 89-13551 del 17 giugno 2025 e della deliberazione della Giunta regionale DGR n. 5-1408/2025/XII del 23 luglio 2025 recante “L.R. 11/2018 D.C.R. n. 89 – 13551 del 17 giugno 2025 “L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma triennale della Cultura per il triennio 2025-2027”. Definizione per l’anno 2025 del riparto delle risorse, di cui al bilancio di previsione finanziario 2025-2027, secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa complessiva di Euro 11.496.970,00 (euro 5.800.985,00 anno 2025 e 5.695.985,00 anno 2026).Capitoli vari, missione 05, programma 0502”:

a) l’ “Avviso pubblico di finanziamento” per la presentazione di domanda di contributo ai sensi dell’art. 37, comma 2, lettere b), c), d) della l.r. 11/2018 e s.m.i. per la realizzazione di attività di promozione educativa per il triennio 2025/2027, di cui all’Allegato 1;

b) il modulo relativo alla “relazione descrittiva delle linee progettuali del triennio 2025-2027 e del programma dettagliato per l’anno 2025” (Modello “Scheda_progetto_PRED”) di cui all’ Allegato 2, da utilizzarsi per l’anno 2025;

c) il modulo di “dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà per i soggetti contitolari del progetto con il soggetto capofila richiedente” (Modello Corea_PRED), di cui all’ Allegato 3), da utilizzarsi per l’anno 2025 nel caso di realizzazione del progetto in forma aggregata tra due o più soggetti mediante un accordo di co-realizzazione.

La documentazione di cui alle lettere a), b) e c) costituisce parte integrante e sostanziale della presente determinazione dirigenziale;

di stabilire che l’importo dei contributi assegnabili ai sensi del presente Avviso pubblico sulla presente linea di intervento è fissato:

- in Euro 5.000,00 quale soglia minima ed in Euro 80.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull’ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo;

- in Euro 5.000,00 quale soglia minima ed in Euro 30.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull’ambito delle attività corsuali di preparazione all’accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica;

di stabilire che l’assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025/2027 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno del progetto dettagliato per l’anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;

- ii. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell’anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla determinazione dirigenziale della Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante “L.r. 11/2018. D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025/2027. Approvazione”;

- iii. avvenuta verifica, da parte della Commissione di valutazione, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

- iv. verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

di prenotare in riferimento al sopra citato Avviso pubblico la somma complessiva di Euro 460.000,00 nel seguente modo:

- a) per l’ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo (art. 37, comma 2, lettere c), d) della l.r. 11/2018 e s.m.i.):

- Euro 180.000,00 sul capitolo 182880/2025 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2025, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 180.000,00 sul capitolo 182880/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- b) per l’ambito delle attività corsuali di preparazione all’accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica (art. 37, comma 2, lettera b) della l.r. 11/2018 e s.m.i.):

- Euro 50.000,00 sul capitolo 182880/2025 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità

2025, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 50.000,00 sul capitolo 182880/2026 del bilancio finanziario gestionale 2025-2027, annualità 2026, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

di individuare la figura del Responsabile del Procedimento in relazione al suddetto avviso pubblico nel dirigente del Settore Promozione delle attività culturali, Dr. Marco Chiriotti;

di demandare a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere successivamente alla scadenza per la presentazione delle istanze di contributo - la costituzione della Commissione di valutazione per l'attribuzione dei punteggi e la definizione delle graduatorie finali e del riparto dei contributi, come previsto al punto 11 dell'Avviso pubblico in parola;

di demandare, in attuazione del suddetto Avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere all'avvenuto espletamento della fase istruttoria - l'individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e la quantificazione di ciascun contributo, nonché la formalizzazione degli impegni di spesa relativi alle somme prenotate con il presente atto, l'individuazione dei singoli e specifici soggetti non ammessi al finanziamento regionale con la relativa motivazione e la definizione dei termini e delle modalità di presentazione della rendicontazione dei contributi assegnati;

di demandare alla medesima determinazione dirigenziale di individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e di quantificazione di ciascun contributo, l'assegnazione dei Codici Unici di Progetto (CUP) in ottemperanza alla legge 13 agosto 2010, n. 136 (Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia) e s.m.i. ai soggetti previsti dalla medesima norma;

di demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della modulistica di rendicontazione dei contributi;

di attestare che il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, come in premessa attestato.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26, comma 1, del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003D - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

AVVISO PUBBLICO DI FINANZIAMENTO

Legge regionale 1° agosto 2018 n. 11
"Disposizioni coordinate in materia di cultura"
Articolo 37 "Attività di promozione educativa"

Deliberazione del Consiglio Regionale n. 89-13551 del 17.06.2025
"L.r. n. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura
per il triennio 2025-2027"

Invito alla presentazione di progetti relativi ad attività di promozione educativa
Triennio 2025-2027

PREMESSA

Nell'ordinamento regionale vige la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura).

L'art. 6 della l.r. 11/2018 stabilisce che il Programma triennale della cultura è lo strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

L'art. 7, comma 1, lettera c), stabilisce che per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge stessa, la Regione fornisce il proprio sostegno anche attraverso l'assegnazione di contributi a favore dell'ente terzo organizzatore e realizzatore, anche in forma di associazione di rappresentanza di categorie di soggetti culturali.

Ai sensi del successivo comma 3, tale forma di sostegno è attivata con procedure di evidenza pubblica, che consentono una valutazione oggettiva degli elementi di quantità e qualità di interventi, attività e iniziative.

Ai sensi dell'art. 6 della l.r. 11/2018, con propria deliberazione DCR n. 89-13551 del 17 giugno 2025 il Consiglio Regionale ha approvato il "Programma triennale della cultura 2025-2027".

Con riferimento alle attività di promozione educativa oggetto del presente Avviso, il Programma triennale della cultura 2025-2027 ha previsto l'attivazione di un unico bando triennale rivolto al medesimo comparto, ai sensi dell'art. 37, comma 2, lettere b), c), d), della legge regionale 11/2018 e a favore delle seguenti tipologie di attività corsuale:

- a) masterclass, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali di perfezionamento musicale post-accademico, rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti di pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati; masterclass, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali a carattere avanzato e continuativo di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;
- b) corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica, conformi alle indicazioni ministeriali e organizzati da istituti musicali e scuole di musica appositamente costituiti dai Comuni o da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

Con determinazione dirigenziale DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 la Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio ha approvato le disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025-2027, in attuazione degli indirizzi definiti dalla Giunta Regionale con deliberazione n. 5-1262 del 23 giugno 2025.

Con la deliberazione della Giunta Regionale DGR n. 5-902 del 24 marzo 2025 sono stati approvati gli indirizzi per la mitigazione degli oneri finanziari a favore dei soggetti privati culturali beneficiari di

contributi in spesa corrente a seguito di procedure ad evidenza pubblica espletati ai sensi dell'art. 7, comma 1, lettera c) della legge regionale n. 11/2018, così come dettagliati al successivo punto 2.2.

Alle due linee di intervento oggetto del presente Avviso la Giunta Regionale, con deliberazione DGR n. 5-1408/2025/XII del 23 luglio 2025 recante "L.R. 11/2018 D.C.R. n. 89 – 13551 del 17 giugno 2025 "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma triennale della Cultura per il triennio 2025-2027". Definizione per l'anno 2025 del riparto delle risorse, di cui al bilancio di previsione finanziario 2025-2027, secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa complessiva di Euro 11.496.970,00 (euro 5.800.985,00 anno 2025 e 5.695.985,00 anno 2026).Capitoli vari, missione 05, programma 0502" ha destinato per l'annualità 2025 un importo complessivo di Euro 460.000,00,00, di cui:

- a) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo: Euro 360.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato;
- b) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: Euro 100.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato.

1. Invito alla presentazione dei progetti

1.1 Ai sensi di quanto specificato in premessa, possono essere presentate nel periodo di cui al punto 6.1 istanze di contributo regionale per progetti relativi ad attività di promozione educativa per il triennio 2025/2027 riguardanti uno dei seguenti due ambiti:

- a) attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo;
- b) attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica.

Ne consegue che un soggetto può presentare il riscontro al presente Avviso una sola istanza, relativa ad uno dei due ambiti sopra elencati.

2. Risorse

2.1 L'importo complessivamente attribuito al presente Avviso pubblico è pari a Euro 460.000,00, così suddiviso:

- a) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo: Euro 360.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato;
- b) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: Euro 100.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato.

2.2 Ai sensi della sopracitata D.G.R. n. 5-902 del 24 marzo 2025, l'importo di cui al punto 2.1 è incrementato per ciascuno degli anni 2025 e 2026 di una percentuale massima del 2% quale misura di mitigazione degli oneri finanziari a favore dei soggetti privati assegnatari del contributo di cui al presente Avviso pubblico di finanziamento.

2.3 Le risorse relative al secondo e terzo anno verranno annualmente stabilite dalla Giunta Regionale sulla base degli stanziamenti presenti sul bilancio regionale.

3. Requisiti di ammissibilità

3.1 I soggetti che intendono presentare istanza devono rispettare i seguenti requisiti di ammissibilità:

- a) essere enti non lucrativi di diritto privato [quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, Associazioni di Promozione Sociale, Organizzazioni di Volontariato, Associazioni riconosciute, Associazioni non riconosciute, Fondazioni, Imprese sociali (incluse le Cooperative sociali) e tutte le tipologie di ETS – Ente del Terzo Settore – di cui al decreto legislativo 117/2017 e s.m.i. “Codice del terzo settore”], conformi alle disposizioni della legge regionale 11/2018, art. 37, comma 2, lettere b), c), d), vale a dire:
 - i) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo: enti privati senza scopo di lucro statutariamente finalizzati alle attività di perfezionamento;
 - ii) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: istituti di musica e scuole di musica appositamente costituiti dai Comuni o da enti privati senza scopo di lucro e finalizzati a detti corsi;
- b) non essere soggetti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte che già ricevono dalla stessa un sostegno economico per la propria attività progettuale;
- c) essere soggetti legalmente costituiti¹;
- d) essere in possesso di codice fiscale o Partita Iva;
- e) non essere beneficiari per lo stesso progetto di un contributo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio o da altra Direzione della Giunta Regionale;
- f) avere all'attivo la deliberazione dell'organo statutariamente competente di approvazione del bilancio consuntivo dell'anno 2024 oppure, se non disponibile, del bilancio consuntivo dell'anno 2023;
- g) garantire, con risorse eccedenti il contributo richiesto, una copertura di almeno il 50% delle spese effettive previste;
- h) presentare progetti che nell'anno 2025, nell'ambito di linee programmatiche per il triennio 2025/2027, si svolgano nell'arco temporale compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2025;
- i) presentare progetti il cui costo:
 - 1) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo: non sia inferiore a euro 10.000,00;
 - 2) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: non sia inferiore a euro 10.000,00;
- j) presentare una richiesta di contributo:
 - 1) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo: non inferiore a euro 5.000,00 e non superiore a euro 80.000,00;
 - 2) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: non inferiore a euro 5.000,00 e non superiore a euro 30.000,00;
- k) avere presentato una sola istanza in riscontro al presente Avviso, relativa ad uno dei due ambiti di intervento, di cui al punto 1.1.

3.2 Ai sensi della l.r. 11/2018, art. 39, non sono cumulabili per lo stesso progetto con i contributi di cui al presente Avviso pubblico, quelli ottenuti sulla base delle normative di riferimento dei seguenti ambiti, disciplinati dalle rispettive e specifiche normative di riferimento:

- a) ecomusei, di cui alla legge regionale 14 marzo 1995, n. 31 (Istituzione di Ecomusei del Piemonte) novellata dalla l.r. 3 agosto 2018, n. 13 “Riconoscimento degli ecomusei del Piemonte;
- b) società di mutuo soccorso, di cui alla legge regionale 9 aprile 1990, n. 24 (Tutela e promozione del patrimonio e dei valori storici, sociali e culturali delle Società di Mutuo Soccorso);
- c) istituti storici della Resistenza in Piemonte e archivio nazionale cinematografico della Resistenza in Torino, di cui alla legge regionale 22 aprile 1980, n. 28 (Concessione di

¹ Negli enti a carattere associativo si ha legale costituzione in presenza di un atto costitutivo e di uno statuto redatti nella forma dell'atto pubblico o della scrittura privata autenticata o registrata, come previsto dall'art. 5, comma 1, lettera b, numero 4-quinquies del decreto legislativo n. 460 del 4 dicembre 1997.

contributi annuali agli Istituti Storici della Resistenza in Piemonte e all'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in Torino);

- d) luoghi della lotta di liberazione in Piemonte, di cui alla legge regionale 18 aprile 1985, n. 41 (Valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e dei luoghi della lotta di Liberazione in Piemonte).

3.3 La Regione Piemonte verifica il possesso dei requisiti di cui ai punti 3.1 e 3.2.

3.4 Non si assegna il contributo al soggetto che ha subito una revoca o una riduzione del contributo della Direzione regionale competente in ambito di cultura, a fronte della quale non abbia ancora provveduto alla restituzione di quanto eventualmente percepito o non abbia definito un piano di restituzione approvato, salvo quanto diversamente previsto da disposizioni di legge.

4. Contenuti del progetto

4.1 Sono ammissibili i progetti relativi all'anno 2025 delle attività di promozione educativa, nell'ambito e in coerenza con le linee progettuali del triennio 2025-2027, costituiti da:

a) attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo:

- 1) master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali di perfezionamento musicale post-accademico, rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti di pari talento e requisiti, organizzati in via continuativa da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;
- 2) master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali a carattere avanzato e continuativo di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;

b) corsi pluriennali a carattere continuativo di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica, conformi alle indicazioni ministeriali e organizzati da istituti musicali e scuole di musica appositamente costituiti dai Comuni o da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

4.2 Sono ammissibili soltanto le attività corsuali che si svolgono sul territorio della Regione Piemonte.

4.3 Non sono ammissibili i progetti relativi ad attività corsuali costituenti un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale (di I, II, III livello), di una laurea (triennale, magistrale) o master universitario. Non sono parimenti ammissibili, neppure in parte, corsi finalizzati al conseguimento di un attestato di qualifica professionale o di un diploma della scuola secondaria di secondo grado.

5. Spese ammissibili e spese non ammissibili

5.1. Per "spese ammissibili del progetto" si intendono quelle riferibili all'arco temporale della sua organizzazione e realizzazione, direttamente imputabili alle attività contemplate dal progetto stesso, sostenute dal soggetto richiedente.

I giustificativi di spesa devono essere fiscalmente validi.

Si evidenzia che in sede di rendicontazione sono ammissibili a copertura del contributo regionale e quindi inseribili a tal fine nell'elenco dettagliato dei giustificativi di spesa pari all'importo dell'intero progetto, quietanzati per un importo almeno pari al contributo assegnato:

- busta paga (accompagnata da documentazione probatoria dell'avvenuto versamento delle ritenute fiscali/oneri sociali/contributi previdenziali a carico dell'azienda, nel caso di modello F24;
- parcella, fattura, fattura elettronica (copia in formato ministeriale dell'originale digitale);

- ricevuta fiscale (la ricevuta fiscale, disciplinata dalla L. 10.05.1976, n. 249, deve contenere: 1. la numerazione progressiva prestampata per anno solare attribuita dalla tipografia; 2. la data di emissione; 3. la ragione sociale del soggetto emittente, domicilio fiscale, partita Iva, ubicazione dell'esercizio dove è svolta l'attività; 4. natura, qualità e quantità dei beni o servizi prestati; 5. corrispettivi dovuti comprensivi di Iva; 6. il codice fiscale del cliente);
- ricevuta/nota di prestazione occasionale;
- modello F24 relativo agli oneri fiscali e contributivi delle buste paga o alle ritenute d'acconto inserite a progetto;
- voucher nel contesto di una prestazione occasionale;
- ricevuta riferita ad affitto di immobili e di attrezzature, a spese condominiali;
- ricevuta riferita a premi e concorsi;
- borsa di studio;
- ricevuta relativa ad attività istituzionale non soggetta a emissione di fattura, emessa da enti associativi ai sensi dell'art. 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 633 del 26 ottobre 1972 e smi;
- nota di rimborso spese documentate a pie' di lista (deve essere indirizzata al soggetto titolare del progetto e deve attestare l'importo del rimborso, i dati relativi al soggetto rimborsato, la causa e la data della spesa cui si riferisce il rimborso e la sua pertinenza al progetto. Alla nota di rimborso devono essere allegati i documenti contabili originali aventi valore probatorio della spesa sostenuta dal soggetto rimborsato, ad esempio: biglietti treno, scontrini fiscali, ricevute pedaggi autostradali ecc. documenti caratterizzati dalla mancanza di intestazione);
- nota di rimborso chilometrico: le indennità chilometriche non devono essere forfetarie, ma necessariamente quantificate in base al tipo di veicolo e alla distanza percorsa (ad es. dalla residenza del percipiente al luogo della trasferta), tenendo conto degli importi contenuti nelle tabelle elaborate dall'ACI. La nota di rimborso chilometrico deve esporre nella causale la motivazione della trasferta, che deve essere coerente con l'iniziativa sostenuta dal contributo regionale;
- ricevuta di premio assicurativo;
- ricevuta di affissioni pubbliche;
- contratto con istituto di credito relativo al finanziamento di anticipazione del contributo regionale che genera interessi passivi.

5.2 Le tipologie di spesa non ammissibili del bilancio di progetto – sia a preventivo, sia a rendiconto – sono le seguenti:

- erogazioni liberali;
- ammende, sanzioni amministrative e relativi interessi;
- interessi passivi, ad eccezione di quelli generati dal contratto con istituto di credito relativo al finanziamento di anticipazione del contributo regionale;
- tasse/imposte, come ad esempio la tassa sui rifiuti;
- Iva, se recuperata;
- spese bancarie per operazioni di gestione del conto corrente;
- acquisto di beni strumentali durevoli o altre spese di investimento, ad eccezione di quelli correlati alle attività corsuali su cui verte il presente Avviso pubblico di finanziamento e nel rispetto dei seguenti limiti: importo per ciascun bene non superiore ad Euro 500,00 e fino ad un importo complessivo massimo di Euro 500,00;
- manutenzione straordinaria degli immobili;
- approvvigionamento di cibi e bevande destinate alla vendita, fatto salvo l'ambito delle rievocazioni e dei carnevali storici;
- quantificazione economica del lavoro volontario;
- valorizzazione economica di beni e servizi resi a titolo gratuito;
- spese di importo inferiore a Euro 50,00;
- compensazione tra debiti e crediti, fatte salve le compensazioni di crediti contributivi/fiscali operate con modelli F24, se generate da pagamenti effettivamente effettuati oltre il dovuto;
- spese fatturate al richiedente/beneficiario del contributo da società con rapporti di controllo o collegamento o che abbiano in comune soci amministratori o procuratori con poteri di rappresentanza;
- spese sostenute da e/o intestate a soggetti diversi dal richiedente, tranne nel caso di progetti

corealizzati/coprodotti dal capofila o dai partner.

Non è ammesso l'impiego del contributo regionale per la assegnazione di contributi a soggetti terzi, tranne nel caso di progetti corealizzati/coprodotti dal capofila o dai partner.

5.3 I bilanci preventivo e consuntivo di progetto possono esporre costi generali e di funzionamento non superiori al 20% del costo complessivo del progetto stesso.

5.4 Le categorie di spesa ammissibili sono individuate nel bilancio preventivo di progetto da compilarsi su Servizioonline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINanziamenti DOMande.

6. Modalità e termini di presentazione dei progetti

6.1 L'istanza deve essere presentata, a pena di inammissibilità, dal legale rappresentante o da suo delegato **perentoriamente nel periodo compreso** tra il 7 agosto 2025 ore 9,00 e il 25 settembre 2025 ore 12,00 tramite **Servizioonline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINanziamenti DOMande** all'indirizzo web:

<https://servizi.regione.piemonte.it/catalogo/bandi-cultura-turismo-sport-finanziamenti-domande>

seguendo il Manuale utente presente sulla destra della pagina Web sopra indicata. Una volta effettuato il primo accesso ed avviata la compilazione della domanda, all'interno della propria area personale è disponibile il documento "Regole di compilazione".

Per accedere a Servizioonline, il richiedente deve autenticarsi tramite Certificato di Autenticazione o SPID - Sistema Pubblico di Identità Digitale secondo le modalità indicate nella pagina sopra citata alla sezione "Presentazione".

Se non si dispone del Certificato di Autenticazione o SPID consultare la pagina "Come accedere ai servizi" all'indirizzo <https://servizi.regione.piemonte.it/come-accedere-ai-servizi>

Si precisa che, trattandosi di procedura informatizzata, trascorso il termine indicato per la presentazione della domanda non sarà possibile effettuare le operazioni di invio.

Questa Amministrazione si riserva la possibilità di riaprire la piattaforma al fine di consentire il completamento delle istanze solo ed esclusivamente in presenza di **specifici casi** in cui si verificassero, nella fase di invio e di ricezione, anomalie dovute a malfunzionamenti tecnici della Piattaforma FINDOM (mancato invio o ricezione delle istanze, perdita di allegati, etc.) riscontrate su uno o più soggetti verificati e asseverati dal gestore della Piattaforma ovvero dal CSI Piemonte. Al verificarsi di questa necessità, questa Amministrazione, autorizzerà il Gestore a riaprire lo sportello per lo stretto tempo necessario a completare le istanze che non è stato possibile inviare. Dei tempi e delle modalità di completamento dell'invio delle istanze verrà data tempestiva comunicazione ai soli soggetti interessati.

Per problemi tecnici relativi alla funzionalità di **Servizioonline – Bandi Cultura, Turismo e Sport – FINanziamenti DOMande** i richiedenti devono prendere contatto con il Servizio di Assistenza del Gestore utilizzando l'apposito Form sito sulla destra della pagina web in alto indicata.

Si segnala che dal 9 al 24 agosto 2025 inclusi il Servizio di Assistenza è sospeso per la chiusura estiva degli uffici del Consorzio informatico gestore.

6.2 Il soggetto richiedente il contributo deve essere titolare di una casella di Posta Elettronica Certificata da inserire nell'apposito campo del modulo di domanda. Tale casella di Posta Elettronica Certificata verrà utilizzata da questa Amministrazione per adempimenti formali quali la comunicazione di assegnazione del contributo o l'esclusione dell'istanza.

Il soggetto richiedente il contributo deve inoltre inserire in altro apposito campo predisposto nello stesso modulo un normale indirizzo di Posta Elettronica. Tale casella di Posta Elettronica verrà utilizzata da questa Amministrazione per gli adempimenti specificati al punto 8.2.

6.3 L'istanza deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da suo delegato **con apposizione di firma digitale** applicata su documento **in formato pdf con estensione p7m** e inviata attraverso **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINanziamenti DOMande** e deve essere presentata utilizzando esclusivamente la modulistica predisposta dal Settore Promozione delle Attività Culturali e disponibile sia in allegato al presente bando sia nell'area personale di lavoro di Servizionline.

6.4 La documentazione elencata al punto 7 va obbligatoriamente trasmessa contestualmente all'istanza di contributo attraverso Servizionline.

6.5 Le istanze presentate dai soggetti privati devono obbligatoriamente assolvere l'imposta di bollo di euro 16,00 con una delle seguenti modalità:

1. la marca da bollo può essere acquistata con modalità tradizionali (tabaccheria, ecc.) annullata e conservata con la documentazione relativa all'istanza;
2. la marca da bollo può essere acquistata virtualmente presso i soggetti fornitori del servizio.

Il numero identificativo seriale deve essere trascritto nel campo predisposto su Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINanziamenti DOMande.

Dall'obbligo di adempiere all'imposta di bollo sono escluse, ai sensi dell'art. 1, secondo comma, del D.P.R. 642/1972, le Pubbliche Amministrazioni, nonché, ai sensi della legge n. 145/2018, le ASD Associazioni Sportive Dilettantistiche riconosciute dal CONI e le ONLUS, oltre che, ai sensi del D. Lgs. 117/2017 e smi, art. 82, comma 5, gli ETS Enti del Terzo Settore che risultano iscritti nel RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore. Possono essere Enti del Terzo Settore, tra gli altri – purché con denominazione conforme al Codice del Terzo Settore (D. Lgs. 117/2017 e smi, art. 4) e con avvenuta iscrizione nel RUNTS – le seguenti forme: associazioni di promozione sociale, organizzazioni di volontariato, associazioni riconosciute e associazioni non riconosciute, fondazioni, imprese sociali (incluse le cooperative sociali), altri enti semplicemente denominati ETS. I soggetti esentati devono indicare nei campi predisposti in **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport – FINanziamenti DOMande** i motivi dell'esenzione.

6.6 Per problemi relativi alla compilazione della domanda o degli allegati alla stessa, i richiedenti possono prendere contatto con:

Tessa Daniele – 011.4324436 – e-mail: daniela.tessa@regione.piemonte.it

Marra Claudia – 011.4322230 – e-mail: claudia.marra@regione.piemonte.it

7. Documentazione da allegare all'istanza

7.1 All'interno dell'area di lavoro personale di **Servizionline - Bandi Cultura, Turismo e Sport – FINanziamenti DOMande** è già presente, nella sezione "Progetto/Iniziativa", l'apposito form per la compilazione del bilancio preventivo del progetto per il solo anno 2025. All'istanza, disponibile per la compilazione nell'area personale di lavoro di Servizionline, occorre allegare la seguente documentazione:

- a) relazione descrittiva delle Linee progettuali per il triennio 2025/2027 e Programma dettagliato per l'anno 2025 delle iniziative oggetto dell'istanza, resa su modulo Scheda_progetto_PRED (Allegato 2) - pena esclusione;
- b) in caso di delega – pena esclusione: procura generale o speciale sottoscritta dal legale rappresentante del richiedente, con cui viene incaricato il soggetto alla compilazione, sottoscrizione e presentazione della domanda, corredata dalla copia del documento di identità in corso di validità del legale rappresentante, qualora la procura sia sottoscritta con firma autografa;
- c) scansione pdf di Atto costitutivo e Statuto in vigore (obbligatorio in caso di prima istanza sulla presente linea di finanziamento o in caso di variazioni intercorse allo statuto rispetto a quello allegato all'ultima, eventuale, istanza di contributo);
- d) solo nel caso di co-realizzazione economica/gestionale da parte di soggetti terzi con il soggetto capofila che richiede il contributo:

- i) scansione pdf dell'accordo scritto, che regola la condivisione del progetto. Sui requisiti dell'accordo si veda il successivo paragrafo 9;
- ii) scansione pdf della dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa su modulo *Corea_PRED* (Allegato 3) e sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto con il soggetto capofila richiedente;
- iii) scansione pdf di un documento di identità, in corso di validità, del Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto con il soggetto capofila richiedente;
- iv) scansione pdf del curriculum di ciascuno dei soggetti co-titolari, con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza di contributo;
 - e) in caso di prima istanza negli ambiti di intervento del presente Avviso pubblico, scansione pdf di una breve relazione sulle precedenti edizioni dell'iniziativa, per cui viene richiesto il contributo, e scansione pdf del curriculum del soggetto proponente e richiedente il contributo;
 - f) scansione pdf della deliberazione dell'organo statutariamente competente di approvazione del bilancio consuntivo dell'anno 2024 oppure, se non disponibile, del bilancio consuntivo dell'anno 2023;
 - g) scansione pdf di altre convenzioni, accordi, concessioni, lettere, di cui ai criteri di valutazione espressi al punto 10 del presente Avviso pubblico.

7.2 Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.1, lettere a), b) non consente l'ammissibilità dell'istanza, che pertanto verrà respinta.

Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.1, lettere c), d) punto iv) e), f), è oggetto di richiesta di integrazioni.

Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.1, lettera d) punti i)-ii)-iii) e lettera g) non consentirà la valutazione di tali elementi.

7.3 Al punto 9 sono disponibili informazioni sulla definizione di co-realizzazione e di collaborazione e sui relativi adempimenti.

8. Fase istruttoria e termine del procedimento

8.1 L'istruttoria relativa all'ammissibilità formale delle istanze viene effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali.

E' considerata inammissibile, pertanto esclusa dalla fase di valutazione, l'istanza che presenta una o più delle seguenti caratteristiche:

- a) inviata con modalità differente rispetto a quanto previsto al paragrafo 6;
- b) sottoscritta da un soggetto diverso dal rappresentante legale o dal soggetto delegato;
- c) corredata da una delega priva dei requisiti stabiliti al punto 7.1.b), ove la delega sia presente;
- d) priva della documentazione obbligatoria indicata al punto 7.1.a) e, ove la delega sia presente, al punto 7.1.b).

Nei casi di inammissibilità per una o più delle cause sopra elencate, il Responsabile del procedimento, rilevate le cause, invia al soggetto che ha presentato l'istanza di contributo una comunicazione di esclusione, contenente le motivazioni che hanno determinato l'inammissibilità della stessa. Detta comunicazione è conforme alla norma recata dall'articolo 4, comma 4, della legge regionale n. 14 del 14 ottobre 2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione" e successive modifiche e integrazioni.

Non è considerata accoglibile l'istanza che presenta una delle seguenti circostanze:

- a) il contenuto del progetto presentato non è coerente con le finalità del presente Avviso pubblico;
- b) l'eventuale accordo di co-realizzazione è difforme rispetto a quanto indicato ai punti 9.1 e 9.2.

8.2 L'istruttoria è diretta a verificare la completezza e la correttezza formale della documentazione presentata, il possesso dei requisiti soggettivi e la sussistenza di tutte le condizioni poste per l'ammissibilità al contributo. L'Amministrazione si riserva di richiedere eccezionalmente ulteriori documenti o specificazioni utili alla corretta valutazione dell'iniziativa con l'indicazione del termine

per la presentazione delle integrazioni, di norma stabilito in 15 giorni e comunque non superiore a 30 giorni.

La richiesta di integrazioni verrà inviata all'indirizzo mail della persona di riferimento indicata nella sezione "Anagrafica ente" dell'applicativo Servizioonline – Bandi Cultura, Turismo e Sport – FINANZIAMENTI DOMANDE. Si raccomanda, pertanto, di inserire un indirizzo mail valido, non di posta elettronica certificata (PEC).

Il mancato invio delle integrazioni richieste non consentirà di concludere favorevolmente la fase istruttoria, con possibile compromissione dell'esito della richiesta.

8.3 Il procedimento amministrativo si conclude entro un periodo massimo di 90 giorni a decorrere dal giorno successivo alla chiusura dei termini per la presentazione delle istanze, tramite l'adozione di un provvedimento di approvazione della graduatoria di cui al punto 12.3 di assegnazione di contributo o di non ammissione al finanziamento. La durata massima di 90 giorni va maggiorata di 30 giorni di sospensione per consentire la acquisizione di documentazione integrativa laddove ricorra tale necessità. Il periodo di sospensione concerne tutte le istanze, comprese quelle che non necessitano di integrazioni, in quanto il procedimento amministrativo ha carattere comparativo assimilabile alla procedura concorsuale.

8.4 Nel caso di inerzia del Settore Promozione delle Attività Culturali nell'adozione del provvedimento finale nei termini temporali indicati al punto precedente, è facoltà del soggetto richiedente domandare in forma scritta l'esercizio del potere sostitutivo alla Regione Piemonte – Direttore regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio, Dott.ssa Raffaella Tittone – Piazza Piemonte 1, 10127 Torino.

8.5 L'esito viene comunicato ai soggetti richiedenti tramite Posta Elettronica Certificata. In caso di non ammissione ai benefici, la comunicazione ne specifica la relativa motivazione.

9. Corealizzazioni e collaborazioni

9.1 Ai fini del presente Avviso pubblico è ammessa la realizzazione del progetto, su cui verte la richiesta di contributo, in forma aggregata e mediante un accordo di co-realizzazione. Si tratta di una di una modalità facoltativa, riconosciuta al richiedente, di condividere con altri soggetti la ideazione, la progettazione, la realizzazione dell'intero progetto.

Si precisa che la co-realizzazione non rileva ai fini della attribuzione dei punteggi, di cui al paragrafo 10.

Per co-realizzazione si intende la partecipazione progettuale ed economica alla ideazione e alla realizzazione del progetto complessivo da parte di soggetti terzi rispetto al soggetto che richiede il contributo. E' ammessa la co-realizzazione esclusivamente fra le tipologie di enti che possono partecipare al presente Avviso pubblico, come individuate al punto 2.1.

La partecipazione come capofila o come partner ad un accordo di corealizzazione esclude la possibilità di presentare un'altra istanza di contributo, in forma singola o associata, o di essere partner di altre istanze di contributo nell'ambito dello stesso avviso pubblico di finanziamento, fatto salvo che l'accordo di compartecipazione non preveda la redistribuzione del contributo assegnato a favore del partner che intende presentare una propria istanza.

9.2 L'adesione in forma aggregata al progetto deve essere formalizzata tramite scrittura privata, consistente in un accordo concluso tra i legali rappresentanti degli enti coinvolti in data antecedente alla presentazione dell'istanza di contributo, alla quale deve essere allegato.

Gli enti sottoscrittori dell'accordo di co-realizzazione non possono essere titolari di incarichi finalizzati alla realizzazione del progetto presentato.

L'accordo di co-realizzazione deve avere una durata corrispondente alla triennalità 2025-2027, essere coerente con le linee programmatiche del medesimo triennio e, nel caso in cui venga meno nel corso del suddetto periodo, la circostanza comporta la non assegnazione o la revoca del contributo per i progetti annuali che risultino essere non più co-realizzati.

Le spese possono essere intestate oltre che al capofila anche ai soggetti compartecipanti (partner dell'accordo), solo se esse sono riconducibili in maniera univoca al progetto.

Nell'eventualità in cui uno o più soggetti beneficiari della quota di contributo si trovi nelle condizioni di non realizzare, in tutto o in parte, la sezione di progetto di propria competenza, tale variazione deve essere tempestivamente comunicata dal capofila a questo Settore Promozione delle Attività Culturali, previa sottoscrizione di un'appendice all'accordo da parte di tutti i partner.

L'accordo di co-realizzazione, su cui verte l'istanza di contributo, deve contenere necessariamente i seguenti elementi:

- a) conferimento della rappresentanza esclusiva e della responsabilità tecnica, contabile, finanziaria e amministrativa ad un soggetto promotore che presenta alla Regione Piemonte l'istanza di contributo, denominato "capofila"; il capofila è il responsabile della presentazione della domanda e dei programmi annuali, delle rendicontazioni, del coordinamento delle attività, nonché delle comunicazioni inerenti a variazioni progettuali e a modifiche nel possesso dei requisiti di ammissibilità da parte dei soggetti sottoscrittori;
- b) esplicita indicazione del progetto per cui si aderisce all'accordo, i ruoli, le funzioni, gli oneri dei componenti, nonché l'apporto specifico di ogni aderente alla realizzazione delle attività progettuali, la ripartizione - definita in percentuale - delle quote di progetto attribuite a ciascun aderente, la quantificazione per ogni aderente degli impegni finanziari sostenuti e della quota del contributo regionale richiesto. L'Ente capofila, che presenta l'istanza, deve sostenere la percentuale maggiore delle spese nell'ambito del costo complessivo del progetto. L'apporto economico di ciascun corealizzatore deve risultare significativo e comunque non inferiore al 20% del costo complessivo del progetto;
- c) mandato irrevocabile al soggetto capofila per l'incasso del contributo e la sua assunzione di responsabilità in relazione al trasferimento di quote di contributo ai partner sottoscrittori dell'accordo, in relazione alle quote in esso specificate;
- d) l'individuazione dei casi e delle modalità con cui vengono rimodulate tra gli aderenti al progetto co-realizzato le quote, sulla base del contributo eventualmente assegnato.

I requisiti sopra elencati alle lettere da a) a d) sono valutati nella fase istruttoria dell'istanza di contributo e, nel caso in cui essi siano presenti nell'accordo di co-realizzazione ma con carenze, rientrano nel soccorso istruttorio e danno luogo ad una integrazione all'accordo, formalizzata e sottoscritta dal capofila e dai partner con le stesse modalità sopra stabilite a questo punto 9.2.

9.3 L'eventuale contributo viene assegnato e liquidato al soggetto capofila che ha presentato l'istanza di contributo.

Unitamente all'accordo deve essere allegata l'autocertificazione rilasciata su modulo *Corea_PRED* (Allegato 3) dal rappresentante legale di ciascuno dei soggetti partner del capofila. Tale autocertificazione attesta la presenza agli atti dell'ente-partner della documentazione di spesa riferita all'iniziativa condivisa con il capofila e la visionabilità della medesima documentazione da parte della Regione Piemonte per le proprie finalità istituzionali di controllo amministrativo-contabile. L'autocertificazione deve essere sottoscritta dal rappresentante legale di ciascuno dei soggetti partner del capofila. In caso di apposizione di firma autografa, alla stessa autocertificazione deve essere obbligatoriamente allegata la fotocopia del documento di identità, in corso di validità, del rappresentante legale del soggetto partner del capofila. All'autocertificazione va altresì allegato il curriculum di ciascuno degli enti-partner (non del legale rappresentante, ma della struttura), con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza di contributo in forma aggregata, presentata dal soggetto capofila richiedente.

La presentazione in forma aggregata dell'istanza di contributo e del relativo progetto comporta, in fase istruttoria, la richiesta da parte del Settore Promozione delle Attività Culturali della produzione del bilancio preventivo individuale (per categorie di spesa e di entrata) relativo al capofila e a ciascuno dei partner in coerenza con gli importi del bilancio preventivo complessivo, allegato all'istanza. Analogamente, in sede di rendicontazione, è necessaria la produzione del bilancio consuntivo complessivo del progetto co-realizzato nonché dei bilanci consuntivi individuali del capofila e di ciascuno dei partner.

9.4 Altre forme di partenariato economicamente non onerose sono valutabili nell'ambito dei criteri di cui al successivo punto 10:

- a) nell'ambito dei **rapporti di collaborazione con enti locali, associazioni e istituzioni del territorio**: al successivo punto 10.2 si veda l'articolazione "Rapporti di collaborazione" del criterio "Capacità di fare sistema / Capacità di networking". Sono valutabili le lettere

sottoscritte dal partner prima della presentazione dell'istanza comprovanti il rapporto di collaborazione con il soggetto richiedente il contributo, che precisino l'oggetto e le modalità della collaborazione economicamente non onerosa. Non saranno valutate le lettere di carattere generico e di mero orientamento alla collaborazione;

b) in riferimento al criterio "Ricaduta e promozione territoriale / Buone pratiche" articolazione **"Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, Tour Operator, etc.) e con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale e della salute"**, di cui al successivo punto 10.2, sono valutabili soltanto gli accordi sottoscritti da ambo le parti prima della presentazione dell'istanza, che precisino l'oggetto e le concrete modalità di collaborazione. Non saranno valutati gli accordi di carattere generico e di mero orientamento alla collaborazione;

c) in riferimento al criterio "Ricaduta e promozione territoriale / Buone pratiche" articolazione **"Concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi"**, di cui al successivo punti 10.2, sono valutabili le concessioni sottoscritte dal soggetto concedente con la descrizione del bene o servizio gratuito o agevolato fornito e la relativa quantificazione economica.

10. Criteri di valutazione

10.1 I progetti vengono valutati sulla base dei criteri contenuti nell'Allegato al Programma Triennale della Cultura 2025/2027 e di seguito riportati al punto 10.2, cui corrispondono i punteggi specificati a fianco di ciascuno di essi.

10.2 Criteri di valutazione

Criteri di valutazione dell'ambito Attività corsuali di **PERFEZIONAMENTO MUSICALE POST-ACCADEMICO E PERFEZIONAMENTO AVANZATO NELLE ALTRE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO**

1. Rilevanza di ambito e qualità del progetto

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Contenuti e obiettivi del progetto	Contenuti del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi di perfezionamento musicale post-accademico e corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo	max 7	0 = difformi o insufficienti rispetto ai contenuti esplicitati in calce
			1 = scarsamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			3 = sufficientemente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			5 = adeguatamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			7 = significativamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
	Obiettivi del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi di perfezionamento musicale post-accademico e corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo	max 7	0 = difformi o insufficienti rispetto agli obiettivi esplicitati in calce
			1 = scarsamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce
			3 = sufficientemente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			5 = adeguatamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce
			7 = significativamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce
Durata dei corsi e numero complessivo delle ore di corso	Durata dei corsi valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi di perfezionamento	max 7	Avvertenza: Il punteggio attribuito all'indicatore "Durata dei corsi" corrisponde alla media dei punteggi

	musicale post-accademico e corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo (distinta tra masterclass, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali).	delle diverse tipologie corsuali. Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50. <u>Durata delle master class</u> 0 = 1 giorno 1 = 2 giorni 3 = 3 giorni 5 = 4 giorni 7 = 5 o 6 giorni <u>Durata dei corsi brevi</u> 0 = meno di una settimana 1 = da una settimana a meno di due mesi 3 = da due mesi a meno di quattro mesi 5 = da quattro mesi a meno di cinque mesi 7 = cinque mesi <u>Durata dei corsi annuali</u> 0 = meno di sei mesi 1 = da sei mesi a meno di sette mesi 3 = da sette mesi a meno di otto mesi 5 = da otto mesi a meno di dieci mesi 7 = da dieci mesi a undici mesi <u>Durata dei corsi pluriennali</u> 0 = meno di sei mesi 1 = da sei mesi a meno di sette mesi 3 = da sette mesi a meno di otto mesi 5 = da otto mesi a meno di dieci mesi 7 = da dieci mesi a undici mesi
	Numero complessivo delle ore di corso valutato in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi di perfezionamento musicale post-accademico e corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo (distinta tra masterclass, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali).	max 7 Avvertenza: Il punteggio attribuito all'indicatore "Numero complessivo delle ore di corso" corrisponde alla media dei punteggi delle diverse tipologie corsuali. Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50. Numero complessivo delle ore di corso delle <u>master class</u> 0 = meno di 25 ore 1 = da 25 ore a 99 ore 3 = da 100 a 199 ore 5 = da 200 a 299 ore 7 = 300 ore e più Numero complessivo delle ore di corso dei <u>corsi brevi</u> 0 = meno di 50 ore 1 = da 50 ore a 199 ore

			3 = da 200 ore a 299 ore 5 = da 300 ore a 399 ore 7 = 400 ore e più Numero complessivo delle ore di corso dei <u>corsi annuali</u> 0 = meno di 150 ore 1 = da 150 ore a 999 ore 3 = da 1.000 ore a 1.499 ore 5 = da 1.500 ore a 1.999 ore 7 = 2.000 ore e più Numero complessivo delle ore di corso dei <u>corsi pluriennali</u> 0 = meno di 300 ore 1 = da 300 ore a 1.999 ore 3 = da 2.000 ore a 2.499 ore 5 = da 2.500 ore a 2.999 ore 7 = 3.000 ore e più
Scelta dei docenti	Scelta dei docenti valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi di perfezionamento musicale post-accademico e corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo	max 7	0 = difforme o insufficiente rispetto ai requisiti esplicitati in calce 1 = scarsamente conforme ai requisiti esplicitati in calce 3 = sufficientemente conforme ai requisiti esplicitati in calce 5 = adeguatamente conforme ai requisiti esplicitati in calce 7 = significativamente conforme ai requisiti esplicitati in calce
Requisiti di accesso ai corsi rapportati all'ambito dell'iniziativa	Requisiti di accesso ai corsi valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi di perfezionamento musicale post-accademico e corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo	max 7	0 = difformi o insufficienti rispetto ai requisiti di accesso esplicitati in calce 1 = scarsamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce 3 = sufficientemente conformi ai requisiti di accesso esplicitati 5 = adeguatamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce 7 = significativamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce
Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto	Specifica attenzione all'inclusione sociale, al coinvolgimento di anziani, persone con disabilità, ospiti di istituti di detenzione e di cura, ivi incluse attività svolte all'interno di beni confiscati alle mafie presenti sul territorio regionale.	max 2	<u>Punti sommabili</u> 0 = assente o carente rispetto alle informazioni fornite 1 = attività di inclusione sociale realizzate in luoghi quali case di riposo, istituti di detenzione, istituti di cura, strutture per persone con disabilità, beni confiscati alle mafie 1 = attività di inclusione sociale, realizzate con il diretto coinvolgimento in esse di persone anziane, persone ospiti di istituti di detenzione o di cura, persone con disabilità
	Totale punteggio complessivo di area	44	

2. Sostenibilità economica del bilancio preventivo

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Rapporto entrate/uscite	Percentuale di cofinanziamento oltre al contributo regionale	max 18	Punti calcolati secondo la seguente formula: Totale entrate - contributo richiesto = Cofinanziamento Cofinanziamento x 100 / Totale entrate = % Cofinanziamento % Cofinanziamento : x = 90 : 18 Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50.
Soggetti sostenitori	Unione Europea e/o Stato Italiano	2	Punti sommabili max 8 punti
	Enti Locali (escluso richiedente) e altre Pubbliche Amministrazioni	2	
	Partecipanti alle attività corsuali attraverso le quote di iscrizione e di partecipazione	1	
	Fondazioni Bancarie	2	
	Sponsor e altri soggetti privati (anche attraverso risorse derivanti dall'utilizzo di strumenti di defiscalizzazione da parte di persone fisiche o giuridiche)	1	
Totale punteggio complessivo di area		26	

3. Capacità di fare sistema

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Ambito territoriale	Realizzazione in un solo Comune; iniziative pluricentriche; progetti appartenenti ad un territorio geografico e storico-culturale omogeneo.	max 3	0 = un solo Comune coinvolto 2 = più Comuni coinvolti, in aree diverse 3 = più Comuni coinvolti, in area omogenea a livello geografico e storico-culturale (<i>esempio: una valle montana</i>)
	Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale	max 5	<u>Punti sommabili</u> : la prima e la seconda variabile sono alternative, come i punti corrispondenti 3 = al di fuori dei capoluoghi di provincia (variabile alternativa alla successiva) 2 = capoluoghi di provincia, con esclusione di Torino (variabile alternativa alla precedente) 1 = Comuni in aree montane (così come da Classificazione del territorio regionale per zone altimetriche – CSR 2023-2027 consultabile all'URL https://bandi.regione.piemonte.it/system/files/5A%20-Classificazione%20del%20territorio%20regionale%20per

			%20zone%20altimetriche 0.pdf documenti allegati – allegato 7) 1 = Comuni con meno di 5.000 abitanti
Capacità di networking	Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale	max 3	0 = assente o a livello locale 1 = a livello sub-regionale 2 = a livello regionale 3 = a livello nazionale o internazionale
	Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale	max 3	<u>Punti sommabili:</u> 0 = nessuna collaborazione 1 = Enti locali o altre Pubbliche Amministrazioni 1 = associazioni culturali, organizzazioni di volontariato e del tessuto sociale 1 = università/conservatori o altri istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico
Totale punteggio complessivo di area		14	

4. Ricaduta e promozione territoriale

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Buone pratiche	Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, tour operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale, della salute	max 2	0 = nessun accordo 1 = un accordo stipulato 2 = due o più accordi stipulati
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi	max 2	0 = nessuna concessione 1 = una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi 2 = due o più concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi
	Interventi di facilitazione dell'accessibilità fisica e sensoriale alle iniziative	max 2	0 = assenti o incoerenti con la finalità o carenti nelle informazioni fornite 1 = presenti, adeguati, coerenti con le finalità, con informazioni complete 2 = presenti, significativi, coerenti con le finalità, con informazioni complete
	Interventi di tutela e/o compensazione dell'impatto ambientale anche con eventuali sottoscrizioni di protocolli ambientali	max 2	0 = assenti o incoerenti con la finalità o con informazioni carenti 1 = presenti, adeguati, coerenti con le finalità, con informazioni complete 2 = presenti, significativi, coerenti con le finalità, con informazioni complete
Totale punteggio complessivo di area		8	

5. Struttura del soggetto proponente

Criteri	Indicatori	Punti	Note
---------	------------	-------	------

Soggetto proponente	Garanzia di operatività e capacità di spesa	max 2	0 = Rinuncia, riduzione, revoca di uno o più contributi nell'ambito della materia del presente Avviso nel triennio 2022-2024 1 = Soggetti beneficiari di un contributo nell'ambito della materia del presente Avviso nel triennio 2022-2024, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca 2 = Soggetti beneficiari di due o tre contributi nell'ambito della materia del presente Avviso nel triennio 2022-2024, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
	Gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 di sedi formative sul territorio regionale	max 3	0 = assente 1 = presenza di una sede formativa a gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 2 = presenza di due sedi formative a gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 3 = presenza di tre sedi formative o più a gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027
	Presenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato	2	0 = assenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato 2 = presenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato
	Iscrizione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore	1	Iscrizione del soggetto richiedente il contributo nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore
	Totale punteggio complessivo di area	8	

Totale punteggio generale	100
----------------------------------	------------

AMBITO Attività corsuali di PERFEZIONAMENTO MUSICALE POST-ACCADEMICO E PERFEZIONAMENTO NELLE ALTRE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Contenuti del progetto

Il perfezionamento musicale è a carattere post-accademico ed è rivolto a musicisti e cantanti che già operano – o aspirano a operare – come professionisti del settore musica e intendono incentivare le opportunità di affinamento esecutivo ed interpretativo, di crescita professionale e di carriera. Sono ammissibili le seguenti tipologie di attività corsuale, organizzate in via continuativa dal soggetto richiedente il contributo: masterclass, corso breve, corso annuale, corso pluriennale.

Il perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica è a carattere post-accademico, laddove previsto, e comunque a carattere avanzato, è rivolto agli artisti che già lavorano – o aspirano a lavorare – come professionisti del settore spettacolo e intendono acquisire un ulteriore affinamento delle capacità professionali e migliori sbocchi occupazionali. Sono ammissibili le seguenti tipologie di attività corsuale, organizzate in via continuativa dal soggetto richiedente il contributo: masterclass, corso breve, corso annuale, corso pluriennale.

Ai fini della valutazione del progetto:

- per masterclass si intende un corso di perfezionamento tenuto da un musicista o da un cantante di chiara fama rivolto ad un ristretto numero di allievi, della durata minima di due giorni e massima di sei giorni, di norma consecutivi;
- per corso breve si intende un corso di perfezionamento della durata non inferiore a sette giorni e non superiore a cinque mesi. Specie nel caso di un corso breve articolato su più mesi, a livello didattico sono ammessi sia la articolazione delle lezioni durante ogni intero mese di corso, sia un modulo settimanale intensivo di lezioni per ogni mese di corso;
- per corso annuale si intende un corso di perfezionamento della durata di un anno formativo, con lezioni articolate in almeno sei mesi. E' ammesso sia un modulo settimanale intensivo per ogni mese di corso, sia la articolazione delle lezioni durante ogni mese di corso;
- per corso pluriennale si intende un corso biennale, triennale o di durata superiore, del quale a livello didattico sono organizzate nell'anno solare, in cui viene presentata l'istanza di contributo, le singole annualità costituenti l'intero ciclo di studi pluriennali. Ogni annualità del corso di studi pluriennale, oggetto dell'istanza di contributo, articola le lezioni in almeno sei mesi. E' ammesso sia un modulo settimanale intensivo per ogni mese di corso, sia la articolazione delle lezioni durante ogni mese di corso.

Considerato il carattere post-accademico ed avanzato del perfezionamento, che si rivolge a musicisti, cantanti ed artisti già formati, non sono valutabili i corsi pluriennali finalizzati al conseguimento di diplomi accademici dei Conservatori di musica e di altri diplomi accademici AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di primo, secondo, terzo livello, di una laurea triennale o magistrale, di un master universitario, né di un attestato di qualifica professionale o di un diploma della scuola secondaria di secondo grado. Ne consegue che non sono altresì ammessi percorsi corsuali a carattere introduttivo, di messa a livello, propedeutici all'inserimento nei corsi pluriennali.

Obiettivi del progetto

- preparazione ad un concorso orchestrale, vocale o nelle altre discipline dello spettacolo;
- affinamento delle tecniche esecutive strumentali o vocali o delle tecniche proprie delle altre discipline dello spettacolo;
- incremento delle opportunità di inserimento nel mondo professionale della musica e delle altre discipline dello spettacolo;
- sviluppo delle opportunità di carriera di musicisti ed artisti professionisti nella musica e negli altri ambiti dello spettacolo.

Scelta dei docenti

a) nei corsi di perfezionamento musicale post-accademico: diploma accademico di Conservatorio di I livello valido per la disciplina insegnata (o titolo estero equivalente), unitamente a carriera professionale accreditata. Per l'insegnamento del canto e delle discipline complementari la carriera professionale accreditata costituisce requisito sufficiente, anche in assenza dei titoli di studio sopra indicati;

b) nei corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: se prevista dall'ordinamento universitario, laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) valida per la disciplina insegnata, unitamente a carriera professionale accreditata.

Requisiti di accesso ai corsi

a) ai corsi di perfezionamento musicale post-accademico: diploma accademico di Conservatorio di I o di II livello o titoli equivalenti o, in subordine, musicisti e cantanti di talento con pari requisiti ed esperienza, unitamente a audizione o altro tipo di selezione;

b) ai corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: artisti laureati o con titoli equivalenti o con pari talento e requisiti (vale a dire professionalmente formati e idonei a frequentare corsi di perfezionamento di livello avanzato), unitamente a audizione o altro tipo di selezione.

Criteri di valutazione dell'ambito Attività corsuali di **PREPARAZIONE ALL'ACCESSO AI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO DEI CONSERVATORI DI MUSICA**

1. Rilevanza di ambito e qualità del progetto

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Contenuti e obiettivi del progetto	Contenuti del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai Conservatori di musica	max 7	0 = difformi o insufficienti rispetto ai contenuti esplicitati in calce
			1 = scarsamente conformi ai contenuti indicati in calce
			3 = sufficientemente conformi ai contenuti indicati in calce
			5 = adeguatamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
	Obiettivi del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai Conservatori di musica	max 7	7 = significativamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			0 = difformi o insufficienti rispetto ai contenuti esplicitati in calce
			1 = scarsamente conformi ai contenuti indicati in calce
			3 = sufficientemente conformi ai contenuti indicati in calce
	Durata dei corsi valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai Conservatori di musica	max 7	5 = adeguatamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			7 = significativamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			Durata dei corsi pre-accademici di formazione musicale (corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici):
			0 = meno di sette mesi
Durata dei corsi e numero complessivo delle ore di corso	Numero complessivo delle ore di corso valutato in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai Conservatori di musica	max 7	1 = da sette mesi a meno di otto mesi
			3 = da otto mesi a meno di nove mesi
			5 = nove mesi
			7 = più di nove mesi
Scelta dei docenti	Scelta dei docenti valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai Conservatori di musica	max 7	Numero complessivo delle ore di corso dei corsi pre-accademici di formazione musicale (corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici):
			0 = meno di 2.000 ore
			1 = da 2.000 ore a 2.999 ore
			3 = da 3.000 ore a 3.999 ore
			5 = da 4.000 a 4.999 ore
			7 = 5.000 ore e più
			0 = difforme o insufficiente rispetto ai contenuti esplicitati in calce
			1 = scarsamente conforme ai contenuti indicati in calce
			3 = sufficientemente conforme ai contenuti indicati in calce
			5 = adeguatamente conforme ai contenuti esplicitati in calce

			7 = significativamente conforme ai contenuti esplicitati in calce
Requisiti di accesso ai corsi rapportati all'ambito dell'iniziativa	Requisiti di accesso ai corsi valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento: corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai Conservatori di musica	max 7	0 = difforme o insufficiente rispetto ai contenuti esplicitati in calce
			1 = scarsamente conforme ai contenuti indicati in calce
			3 = sufficientemente conforme ai contenuti indicati in calce
			5 = adeguatamente conforme ai contenuti esplicitati in calce
			7 = significativamente conforme ai contenuti esplicitati in calce
Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto	Specifica attenzione all'inclusione sociale, al coinvolgimento di anziani, persone con disabilità, ospiti di istituti di detenzione e di cura, ivi incluse attività svolte all'interno di beni confiscati alle mafie presenti sul territorio regionale.	max 2	<u>Punti sommabili</u> 0 = assente o carente rispetto alle informazioni fornite 1 = attività di inclusione sociale realizzate in luoghi quali case di riposo, istituti di detenzione, istituti di cura, strutture per persone con disabilità, beni confiscati alle mafie 2 = attività di inclusione sociale, realizzate con il diretto coinvolgimento in esse di persone anziane, persone ospiti di istituti di detenzione o di cura, persone con disabilità
Totale punteggio complessivo di area		44	

2. Sostenibilità economica del bilancio preventivo

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Rapporto entrate/uscite	Percentuale di cofinanziamento oltre al contributo regionale	max 18	Punti calcolati secondo la seguente formula: Totale entrate - contributo richiesto = Cofinanziamento $\text{Cofinanziamento} \times 100 / \text{Totale entrate} = \% \text{Cofinanziamento}$ $\% \text{Cofinanziamento} : x = 90 : 18$ Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50
Soggetti sostenitori	Unione europea e/o Stato Italiano	2	Punti sommabili max 8 punti
	Enti Locali (escluso richiedente) e altre Pubbliche Amministrazioni	2	
	Partecipanti alle attività corsuali, attraverso le quote di iscrizione e di partecipazione	1	
	Fondazioni Bancarie	2	
	Sponsor e altri soggetti privati (anche attraverso risorse derivanti dall'utilizzo di strumenti di defiscalizzazione da parte di persone fisiche o giuridiche)	1	
Totale punteggio complessivo di area		26	

3. Capacità di fare sistema

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Ambito territoriale	Realizzazione in un solo Comune; iniziative pluricentriche; progetti appartenenti ad un territorio geografico e storico-culturale omogeneo	max 3	0 = un solo Comune coinvolto 2 = più Comuni coinvolti, in aree diverse 3 = più Comuni coinvolti, in area omogenea a livello geografico e storico-culturale (<i>esempio: una valle montana</i>)
	Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale	max 5	<u>Punti sommabili:</u> la prima e la seconda variabile sono alternative, come i punti corrispondenti 3 = al di fuori dei capoluoghi di provincia (variabile alternativa alla successiva) 2 = capoluoghi di provincia, con esclusione di Torino (variabile alternativa alla precedente) 1 = Comuni in aree montane (così come da Classificazione del territorio regionale per zone altimetriche – CSR 2023-2027 consultabile all'URL https://bandi.regione.piemonte.it/system/files/5A%20-Classificazione%20del%20territorio%20regionale%20per%20zone%20altimetriche_0.pdf documenti allegati – allegato 7) 1 = Comuni con meno di 5.000 abitanti
Capacità di networking	Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale	max 3	0 = assente o a livello locale 1 = a livello sub-regionale 2 = a livello regionale 3 = a livello nazionale o internazionale
	Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale	max 3	<u>Punti sommabili:</u> 0 = nessuna collaborazione 1 = Enti locali o altre Pubbliche Amministrazioni 1 = associazioni culturali, organizzazioni di volontariato e del tessuto sociale 1 = università/conservatori o altri istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico
Totale punteggio complessivo di area		15	

4. Ricaduta e promozione territoriale

Criteri	Articolazione	Punti	Note
	Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, tour operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del	max 2	0 = nessun accordo 1 = un accordo stipulato 2 = due o più accordi stipulati

Buone pratiche	commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale, della salute		
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi	max 2	0 = nessuna concessione 1 = una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi 2 = due o più concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi
	Interventi di facilitazione dell'accessibilità fisica e sensoriale alle iniziative	max 2	0 = assenti o incoerenti con la finalità o carenti nelle informazioni fornite 1 = presenti, adeguati, coerenti con le finalità, con informazioni complete 2 = presenti, significativi, coerenti con le finalità, con informazioni complete
	Interventi di tutela e/o compensazione dell'impatto ambientale anche con eventuali sottoscrizioni di protocolli ambientali	max 2	0 = assenti o incoerenti con la finalità o con informazioni carenti 1 = presenti, adeguati, coerenti con le finalità, con informazioni complete 2 = presenti, significativi, coerenti con le finalità, con informazioni complete
Totale punteggio complessivo di area		8	

5. Struttura del soggetto proponente

Criteri	Indicatori	Punti	Note
Soggetto proponente	Garanzia di operatività e capacità di spesa	max 2	0 = Rinuncia, riduzione, revoca di un contributo nell'ambito della materia del presente Avviso nel triennio 2022-2024 1 = Soggetti beneficiari di un contributo nell'ambito della materia del presente Avviso nel triennio 2022-2024, non interessato da rinuncia, riduzione o revoca 2 = Soggetti beneficiari di due o tre contributi nell'ambito della materia del presente Avviso nel triennio 2022-2024, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
	Gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 di sedi formative sul territorio regionale	max 3	0 = assente 1 = presenza di una sede formativa a gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 2 = presenza di due sedi formative a gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 3 = presenza di tre sedi formative o più a gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027
	Presenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato	max 2	0 = assenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato 1 = presenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato

			2 = significativa presenza di personale dipendente, subordinato o parasubordinato
	Iscrizione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore	1	Iscrizione del soggetto richiedente il contributo nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore
	Totale punteggio complessivo di area	8	
Totale punteggio generale			100

AMBITO Attività corsuali di PREPARAZIONE ALL'ACCESSO AI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO DEI CONSERVATORI DI MUSICA

Contenuti del progetto

Corsi continuativi articolati in un quadriennio di formazione di base (eventualmente modulabili in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) e in un successivo triennio di corsi propedeutici (eventualmente modulabili in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo), finalizzati all'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica.

- Corsi di formazione di base

Discipline di strumento e canto attivabili a carattere individuale: arpa, bassotuba, basso elettrico, batteria, canto propedeutico, canto pop, chitarra classica, chitarra elettrica, clarinetto, clavicembalo, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto diritto e traversiere, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, sassofono, tastiere/musica elettronica, tromba/trombone, viola, viola da gamba, violino, violoncello;

Discipline attivabili a carattere collettivo: assieme di archi, assieme di fiati, duo a quattro mani, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, orchestra di archi, orchestra di chitarre, orchestra di fiati, guida all'ascolto, musica da camera, quartetto, propedeutica del ritmo, teatralità e uso della voce, grammatica musicale, videoscrittura musicale.

- Corsi propedeutici

Discipline di strumento e canto attivabili a carattere individuale: arpa, bassotuba, basso elettrico ad indirizzo pop, basso elettrico ad indirizzo jazz, batteria, canto lirico, canto jazz, canto pop, chitarra classica, chitarra elettrica ad indirizzo pop, chitarra elettrica ad indirizzo jazz, clarinetto, clavicembalo, composizione, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto diritto e traversiere, flauto traverso, lettura della partitura, oboe, organo, organo e composizione organistica, percussioni, pianoforte, sassofono, tastiere/musica elettronica, tiorba, tromba/trombone, viola, viola da gamba, violino, violoncello;

Discipline attivabili a carattere collettivo: armonia e analisi musicale, arte scenica, assieme di archi, assieme di fiati, canto gregoriano, duo a quattro mani, editing, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, improvvisazione, orchestra di archi, orchestra di fiati, guida all'ascolto, musica da camera, quartetto, storia della musica ed estetica musicale, grammatica musicale, ear training, videoscrittura musicale.

Obiettivi del progetto

- Corsi di formazione di base (quadriennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo): conseguimento delle certificazioni A e B oppure intermedie e avanzate presso i Conservatori di musica.

- Corsi propedeutici (triennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo): conseguimento delle certificazioni C o propedeutiche presso i Conservatori di musica.

La valutazione dei corsi pre-accademici tiene conto del convenzionamento della scuola/istituto musicale con almeno un Conservatorio di musica (in essere all'atto della richiesta di contributo) e delle certificazioni conseguite dagli allievi nell'anno solare precedente all'anno di presentazione dell'istanza di contributo.

Scelta dei docenti

a) Corsi di formazione di base (quadriennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Scelta dei docenti:

- per le discipline individuali di strumento o di canto: diploma accademico di Conservatorio di II livello nella disciplina insegnata oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra nella disciplina insegnata;
- per le discipline collettive: diploma accademico di II livello in didattica della musica oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra per la disciplina insegnata.

b) Corsi propedeutici (triennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Scelta dei docenti:

- per le discipline individuali di strumento o di canto: diploma accademico di Conservatorio di II livello valido per la disciplina insegnata oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra nella disciplina insegnata;
- per le discipline collettive: diploma accademico di Conservatorio di II livello nella disciplina insegnata oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra nella disciplina insegnata;
- per le discipline complementari informatiche: diploma accademico di Conservatorio di II livello in musica elettronica oppure laurea magistrale in cinema, televisione e produzione multimediale;
- per le discipline complementari storico-letterarie: diploma accademico di Conservatorio di II livello in didattica della musica oppure laurea (triennale o magistrale) valida per la disciplina insegnata oppure laurea magistrale in discipline della musica e del teatro.

Requisiti di accesso ai corsi

a) ai corsi di formazione di base (quadriennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Requisiti di accesso ai corsi: età non inferiore a sei anni;

b) ai corsi propedeutici (triennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Requisiti di accesso ai corsi: certificazioni A e B o intermedie e avanzate conseguite presso i Conservatori di musica oppure verifica dei requisiti di pari livello in assenza di certificazioni.

11. Commissione di valutazione

11.1 Per l'attribuzione dei punteggi e la definizione delle graduatorie finali è costituita con determinazione dirigenziale una Commissione di valutazione, composta dal Dirigente responsabile del procedimento, dal responsabile dell'istruttoria, da un funzionario del Settore Promozione delle Attività Culturali competente nella materia oggetto del presente avviso e integrata, in attuazione del *Piano triennale di prevenzione della corruzione 2025-2027* contenuto nel *P.I.A.O. Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2025-2027 della Regione Piemonte* (D.G.R. n. 11-739 del 31 gennaio 2025), da un funzionario in servizio presso lo staff della Direzione regionale Cultura, Turismo, Sport e Commercio o presso uno dei Settori afferenti alla medesima Direzione, diverso da quello che ha la titolarità del procedimento amministrativo, che partecipa senza diritto di voto.

La Commissione di valutazione resta in carica per l'intero triennio di contribuzione previsto dal presente Avviso pubblico di finanziamento, ricorrendo a surroga nell'eventuale caso di un sopraggiunto impedimento di un membro.

11.2 Al fine di dare attuazione a quanto previsto al punto 13, nella seconda annualità 2026 e nella terza annualità 2027, sulla base dei programmi dettagliati e dei bilanci presentati per ciascuna annualità dai soggetti beneficiari di contributo nel 2025, la Commissione procede alla verifica del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi del primo anno.

12. Modalità di assegnazione dei contributi

12.1 L'ammontare del contributo regionale assegnato a sostegno di un singolo progetto non può superare il 50% delle spese effettive ritenute ammissibili a preventivo. In caso di assegnazione del contributo, tale limite deve essere rispettato nella rendicontazione finale.

12.2 Si stabiliscono le seguenti soglie di contributo minimo e contributo massimo assegnabili:

- a) alle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo non vengono assegnati contributi di importo inferiore a euro 5.000,00 o superiore a euro 80.000,00, a fronte di una richiesta di contributo non superiore a euro 80.000,00;
- b) alle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica non vengono assegnati contributi di importo inferiore a euro 5.000,00 o superiore a euro 30.000,00, a fronte di una richiesta di contributo non superiore a euro 30.000,00.

L'importo del contributo assegnato è arrotondato all'Euro inferiore.

12.3 A seguito dell'assegnazione dei punteggi di cui al punto 10.2, così come proposta dalla Commissione di Valutazione di cui al punto 11.1, con provvedimento del Responsabile del procedimento vengono approvate le graduatorie, relative rispettivamente:

- a) agli enti non lucrativi di diritto privato proponenti le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento avanzato nelle altre discipline dello spettacolo;
- b) agli enti non lucrativi di diritto privato proponenti le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica.

12.4 Sulla base del totale dei punteggi attribuiti a ciascun progetto e della conseguente proposta di graduatoria, i contributi vengono definiti a partire dall'importo richiesto nell'istanza, secondo la seguente tabella di conversione:

Punteggi	Contributi
Punteggio pari o superiore a 95 punti	100% del contributo richiesto
Da 90 a 94 punti	95% del contributo richiesto
Da 85 a 89 punti	90% del contributo richiesto
Da 80 a 84 punti	85% del contributo richiesto
Da 75 a 79 punti	80% del contributo richiesto
Da 70 a 74 punti	75% del contributo richiesto
Da 65 a 69 punti	70% del contributo richiesto
Da 60 a 64 punti	65% del contributo richiesto
Da 55 a 59 punti	60% del contributo richiesto
Da 50 a 54 punti	55% del contributo richiesto
Punteggio inferiore a 50 punti	Il progetto non è ammesso a contributo

12.5 Nell'anno 2025 e nell'anno 2026 l'ammontare del contributo, assegnato secondo quanto stabilito al presente punto 12, viene incrementato della percentuale massima del 2% quale misura di mitigazione degli oneri finanziari a favore degli enti non lucrativi di diritto privato assegnatari del contributo di cui al presente Avviso pubblico di finanziamento.

12.6 I contributi sono assegnati a partire dal soggetto classificato al primo posto della graduatoria, a scorrere sino ad esaurimento delle risorse di cui al punto 2.1.

E' ammesso assegnare al soggetto utilmente collocato in graduatoria il contributo con cui si esauriscono le risorse disponibili, anche se tale contributo è di importo inferiore rispetto a quello spettante in base alla tabella di conversione del punteggio in contributo, di cui al punto 12.4, purché detto importo sia pari o superiore alla soglia minima di contribuzione di Euro 5.000,00. In caso contrario trova applicazione quanto previsto al punto 12.7.

12.7 Per la graduatoria, nel caso in cui, al termine del riparto dei contributi secondo l'articolazione di cui ai punti 12.4 e 12.6, risultassero delle risorse non assegnate, le medesime vengono attribuite proporzionalmente ai soggetti ammessi a contributo nel limite dell'importo richiesto, della percentuale massima di contribuzione e del contributo massimo assegnabile. Nei calcoli che presiedono all'attribuzione delle risorse residue vengono applicati i criteri di arrotondamento di cui al punto 12.2.

12.8 Nel caso di parità di punteggio finale tra due o più richiedenti, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 1 "Rilevanza di ambito e qualità di progetto". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 1, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 2 "Sostenibilità economica del bilancio preventivo". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 2, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 3 "Capacità di fare sistema". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 3, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 4 "Ricaduta e promozione territoriale". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 4, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 5 "Struttura del soggetto proponente".

13. Assegnazione dei contributi per le annualità 2026 e 2027

13.1 L'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2025/2027 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno, da parte dei beneficiari individuati nella prima annualità, del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;
- ii.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.R.11/2018 - D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025-2027. Approvazione";
- iii.) avvenuta verifica, da parte della Commissione di valutazione, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima. L'emergere di significativi scostamenti su tali livelli comporta, da parte della Commissione di valutazione, una rivalutazione del progetto relativo alla seconda o alla terza annualità, con conseguente riassegnazione dei punteggi. Il mancato rispetto di tale requisito potrà comportare la minore o la mancata assegnazione del contributo nella seconda o nella terza annualità, sulla base della verifica della rispondenza del programma annuale ai criteri di valutazione stabiliti nel presente Avviso pubblico. Per quanto concerne il valore economico dei progetti della seconda e della terza annualità si rinvia inoltre al seguente punto 13.2;
- iv.) verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

13.2 Nell'esame dei progetti relativi alla seconda e alla terza annualità del triennio, specifica attenzione viene posta sul valore economico dei progetti, intervenendo secondo la seguente modalità:

- a) in caso di diminuzione del bilancio preventivo entro il 25% rispetto al preventivo del primo anno, lo scostamento non comporta la decurtazione del contributo assegnato;

b) in caso di diminuzione superiore al 25% e non superiore al 50% rispetto al preventivo del primo anno, si procede a una riduzione del contributo assegnato per la parte percentuale eccedente il 25%;

c) in caso di diminuzione superiore al 50% rispetto al preventivo del primo anno, non si procede all'assegnazione del contributo.

14. Evidenza dei contributi

14.1 I soggetti beneficiari sono tenuti a evidenziare, qualora possibile, in tutti i materiali, che comunicano e promuovono l'intervento sostenuto dal contributo assegnato, la partecipazione della Regione Piemonte al finanziamento, fatto salvo il caso in cui l'assegnazione del contributo sia comunicata successivamente allo svolgimento dell'iniziativa finanziata.

14.2 Se il procedimento amministrativo relativo alla richiesta di contributo per l'anno in corso non è ancora concluso, i soggetti titolari della stessa iniziativa, che nell'anno precedente hanno ricevuto un contributo a sostegno, hanno facoltà di inserire il logo della Regione Piemonte nel materiale promozionale. In tal caso l'inserimento del logo non costituisce in alcun modo impegno di intervento economico da parte della Regione Piemonte.

15. Obblighi dei soggetti ammessi a finanziamento

15.1 I beneficiari dei contributi assumono impegni ed obblighi per la realizzazione delle attività finanziate entro i termini stabiliti nel progetto. Con la firma apposta all'istanza e alla relativa documentazione il richiedente si assume tutta la responsabilità di quanto dichiarato, consapevole che, nel caso di dichiarazioni mendaci, verranno applicate le sanzioni previste dalla normativa vigente, ivi compresa la decadenza dal beneficio ottenuto e la restituzione con interessi dell'indebito eventualmente già percepito.

15.2 Obblighi di pubblicazione

La legge 4 agosto 2017, n. 124 (Legge annuale per il mercato e la concorrenza), come modificata e integrata dalla legge 28 giugno 2019, n. 58, all'art. 1, commi 125, 125-bis, 125-ter, prevede alcuni obblighi di pubblicazione nei confronti di associazioni, onlus, fondazioni, cooperative sociali e imprese beneficiarie di contributi pubblici. In caso di assegnazione di contributo, sarà cura del Settore Promozione delle Attività Culturali comunicare gli obblighi di pubblicazione e le circostanze di esonero.

16. Variazioni di progetto

16.1 A fronte di preventiva richiesta motivata da parte del soggetto beneficiario, il Settore Promozione delle Attività Culturali può autorizzare con lettera in via eccezionale:

a) la variazione della denominazione o del contenuto dell'attività sostenuta dal contributo. Le modifiche del contenuto non devono inficiare il livello quantitativo e qualitativo dell'iniziativa o attività. Ogni variazione di progetto di carattere non sostanziale, ove non preventivamente richiesta e autorizzata dalla Regione Piemonte, sarà valutata in termini di coerenza con l'obiettivo del progetto al momento dell'esame della rendicontazione delle spese;

b) il rinvio del periodo di svolgimento dell'attività, la cui conclusione non può essere comunque posticipata oltre i tre mesi successivi dalla data ultima di conclusione prevista nell'avviso pubblico.

Tali autorizzazioni rivestono carattere di eccezionalità, pertanto la corrispondente richiesta deve essere debitamente giustificata. In caso di rigetto dell'istanza il Settore Promozione delle Attività Culturali procederà con apposita determinazione.

17. Liquidazione, rendicontazione e controlli

17.1 La liquidazione dei contributi concessi avviene in due quote: un anticipo della somma assegnata ad avvenuta approvazione della determinazione di assegnazione e un saldo a seguito della rendicontazione di cui al punto 17.3.

17.2 Non si procede alla liquidazione del contributo al soggetto che risulti non essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali (DURC - Documento Unico di Regolarità Contributiva).

17.3 La rendicontazione deve essere effettuata nei tempi e con le modalità stabilite dall'Allegato A alla citata determinazione dirigenziale della Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.R.11/2018.- D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025-2027. Approvazione", a cui si rinvia.

Di seguito vengono sinteticamente illustrate le principali modalità di rendicontazione.

a) L'ente privato no-profit beneficiario di un contributo di importo inferiore o pari ad Euro 10.000,00 deve presentare a rendiconto la seguente documentazione, utilizzando la modulistica predisposta dal Settore Promozione delle Attività Culturali: richiesta di liquidazione della quota a saldo; relazione sull'attività svolta; rendiconto autocertificato sintetico di tutte le spese e le entrate riferite all'attività finanziata; elenco dettagliato dei giustificativi di spesa relativi all'intero progetto con l'indicazione delle quietanze pari almeno all'importo del contributo assegnato. Rispetto al triennio 2022-2024 non è più richiesta la scansione dei giustificativi di spesa né degli estratti conto a quietanza. Il 10% di questa tipologia di beneficiari viene sottoposto a controllo a campione sulla veridicità di rendiconto autocertificato ed elenco dei giustificativi di spesa antecedentemente alla emissione dell'atto di liquidazione della quota a saldo del contributo;

b) L'ente privato no-profit beneficiario di un contributo di importo superiore ad Euro 10.000,00 deve presentare a rendiconto la seguente documentazione, utilizzando la modulistica predisposta dal Settore Promozione delle Attività Culturali: richiesta di liquidazione della quota a saldo; relazione sull'attività svolta; rendiconto autocertificato sintetico di tutte le spese e le entrate riferite all'attività finanziata; elenco dettagliato dei giustificativi di spesa relativi all'intero progetto con l'indicazione delle quietanze pari almeno all'importo del contributo assegnato; perizia asseverata sull'elenco dei giustificativi di spesa, rilasciata da un soggetto iscritto al Registro dei Revisori Legali tenuto presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, di cui al decreto legislativo n. 39/2020, art. 1, comma 1, lettera g);

c) In alternativa alla modalità di rendicontazione indicata alla precedente lettera b), l'ente privato no-profit beneficiario di un contributo di importo superiore ad Euro 10.000,00 deve presentare a rendiconto la seguente documentazione, utilizzando la modulistica predisposta dal Settore Promozione delle Attività Culturali: richiesta di liquidazione della quota a saldo; relazione sull'attività svolta; rendiconto autocertificato sintetico di tutte le spese e le entrate riferite all'attività finanziata; elenco dettagliato dei giustificativi di spesa fino alla concorrenza dell'importo del contributo assegnato, corredato della scansione dei ridetti giustificativi di spesa e degli estratti conto a quietanza.

17.4 Nella rendicontazione sono ammesse spese generali e di funzionamento per un importo non superiore al 20% del costo complessivo del progetto. Il contributo regionale può essere utilizzato a copertura delle spese generali e di funzionamento per un importo complessivo non superiore al 20% del contributo assegnato.

Limitatamente ai contributi di importo inferiore o pari a € 10.000,00 assegnati agli enti privati, la rendicontazione delle spese generali e di funzionamento è effettuata "a forfait" nel rispetto dei due seguenti limiti:

a) limite del 20% del costo complessivo del progetto;

b) sino all'importo massimo di € 1.000,00.

Si precisa che le spese generali e di funzionamento rendicontate "a forfait" non necessitano della elencazione dei corrispondenti giustificativi di spesa.

Le spese generali e di funzionamento eccedenti l'importo "a forfait" possono essere rendicontate analiticamente, fino al raggiungimento della soglia del 20%.

17.5 Il totale delle spese effettive rendicontate non può discostarsi in diminuzione rispetto al corrispondente totale del bilancio preventivo:

- a) in misura superiore al 25%;
- b) in caso di scostamento superiore al 25% si procede ad una riduzione del contributo rideterminato in base alla percentuale di scostamento per la sola parte eccedente la percentuale indicata, deve comunque essere sempre rispettata l'incidenza di cui al punto 12.1 nei casi di cui alle lettere a) e b) di questo punto 17.5;
- c) se lo scostamento in diminuzione del totale delle spese rendicontate rispetto al totale delle spese previste supera il 50% si procede alla revoca del contributo. Eventuali scostamenti in aumento non vengono considerati per il ricalcolo del contributo.

17.6 I controlli sono disciplinati dai punti 33.1, 33.2, 33.3 . dell'Allegato A alla citata determinazione dirigenziale della Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.R.11/2018 - D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025-2027. Approvazione"

I controlli si articolano in:

- controlli sulla realizzazione e il buon esito dell'iniziativa, del progetto o dell'intervento finanziato, anche mediante sopralluoghi;
- controlli di tipo amministrativo-contabile sulla documentazione costituente la rendicontazione del contributo, antecedenti alla liquidazione del saldo ed effettuati anche sulla base di una "check-list" (definita dalla Direzione regionale competente in ambito di cultura) che riassume l'esito degli aspetti salienti della rendicontazione in relazione ai corrispondenti criteri ed è sottoscritta dal responsabile dell'istruttoria della rendicontazione, proponente la liquidazione, unitamente al Dirigente responsabile del Settore competente;
- controlli di tipo amministrativo-contabile, effettuati dagli uffici di ragioneria decentrata finalizzati all'apposizione del visto di regolarità contabile sugli atti di liquidazione di quote di contributo;
- controlli sulla rendicontazione dei contributi resa in forma di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, espletati ai sensi dell'art. 71 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa);
- controlli della documentazione periziata, qualora sia stata scelta tale opzione di rendicontazione da parte del beneficiario del contributo;
- controlli preventivi, limitatamente ai contributi di importo inferiore ai 10.000,00 Euro assegnati ad enti privati ed imprese, espletati per ciascun avviso pubblico di finanziamento tramite verifica della documentazione contabile e delle quietanze pari al contributo regionale anteriormente alla liquidazione del saldo, ai sensi dell'art 71 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa).

I controlli sulle rendicontazioni dei contributi rese in forma di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà devono essere eseguiti almeno sul 10% dei contributi assegnati in ciascuna linea di finanziamento o ambito di intervento e le loro modalità di svolgimento vengono stabilite con determinazione del Direttore competente in materia di cultura.

18. Revoca o riduzione del contributo

18.1 I casi di revoca o riduzione del contributo assegnato sono disciplinati dai punti 17 e 18 dell'Allegato A alla DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.R.11/2018 - D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025-2027. Approvazione".

19. Rinvio

19.1 Per tutto quanto non specificato nel presente Avviso si rinvia a quanto stabilito dall'Allegato A alla DD n. 253/A2000C/2025 del 21 luglio 2025 recante "L.R.11/2018 - D.G.R. n. 5-1262/2025. Nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura nel triennio 2025-2027. Approvazione".

20. Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 GDPR 2016/679

20.1 Si informa che i dati personali forniti a Regione Piemonte - Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, saranno trattati secondo quanto previsto dal "Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento Generale sulla Protezione dei dati, di seguito GDPR)" e del Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 (...)":

- i dati personali verranno raccolti e trattati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e tutela della riservatezza, con modalità informatiche ed esclusivamente per finalità di trattamento dei dati personali dichiarati nella domanda e comunicati a Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali. Il trattamento è finalizzato all'espletamento delle funzioni istituzionali definite dalla L.r. 1 agosto 2018 n. 11. I dati acquisiti a seguito della presente informativa saranno utilizzati esclusivamente per le finalità relative al presente bando;
- l'acquisizione dei dati ed il relativo trattamento sono obbligatori in relazione alle finalità sopradescritte; ne consegue che l'eventuale rifiuto a fornirli potrà determinare l'impossibilità ad erogare il servizio richiesto;
- i dati di contatto del Responsabile della protezione dati (DPO) sono dpo@regione.piemonte.it;
- il Titolare del trattamento dei dati personali è la Giunta regionale, il Delegato al trattamento dei dati è la Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali;
- il Responsabile esterno del trattamento è il CSI Piemonte;
- i dati saranno trattati esclusivamente da soggetti incaricati e dai Responsabili esterni individuati dal Titolare, adottando tutte quelle misure tecniche ed organizzative adeguate per tutelare i diritti, le libertà e i legittimi interessi che sono riconosciuti per legge in qualità di Interessato;
- i dati, resi anonimi, potranno essere utilizzati anche per finalità statistiche (d.lgs. 281/1999 e s.m.i.);
- i dati personali sono conservati, per il periodo di 10 anni, come da Piano di fascicolazione e conservazione della Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio approvato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta con nota protocollo n. 1777 del 5 giugno 2018.
- i dati personali non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento in un Paese terzo extraeuropeo, né di comunicazione a terzi fuori dai casi previsti dalla normativa in vigore, né di processi decisionali automatizzati compresa la profilazione.

Potranno essere esercitati i diritti previsti dagli artt. da 15 a 22 del regolamento UE 679/2016, quali: la conferma dell'esistenza o meno dei suoi dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; avere la conoscenza delle finalità su cui si basa il trattamento; ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, la limitazione o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati; opporsi, per motivi legittimi, al trattamento stesso, rivolgendosi al Titolare, al Responsabile della protezione dati (DPO) o al Responsabile del trattamento, tramite i contatti di cui sopra o il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente.

Responsabile del procedimento

Marco Chiriotti – Responsabile del Settore Promozione delle Attività Culturali.

Responsabile della fase istruttoria

Daniele Tessa – 011.4324436, daniele.tessa@regione.piemonte.it

Modulo Scheda_progetto_PRED – Allegato 2)

**ATTIVITA' DI PROMOZIONE EDUCATIVA
TRIENNIO 2025-2027 – ANNO 2025**

[Legge regionale n. 11 del 01/08/2018, art. 37, comma 2, lettere b), c), d)]

**RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE LINEE PROGETTUALI PER IL TRIENNIO 2025/2027 E
PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L'ANNO 2025
DELLE INIZIATIVE OGGETTO DELL'ISTANZA**

[AVVERTENZE GENERALI DI COMPILAZIONE

1) Il presente modulo è articolato in modo da essere utilizzabile per entrambi gli ambiti di finanziamento dell'Avviso pubblico "Attività di promozione educativa – Triennio 2025-2027", alternativi tra loro, vale a dire:

- Attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica;
- Attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica.

Soltanto la sezione C) ed il punto 1) "Rilevanza di ambito e qualità del progetto" sono specifici per i due ambiti di finanziamento e sono articolati nelle due Sotto-sezioni rispettivamente siglate "PMS" e "PRAC". Vanno compilati soltanto i riquadri della Sotto-sezione corrispondente all'ambito di finanziamento di interesse. Le pagine della Sotto-sezione non utilizzata vanno eliminate dal file per evitare la proliferazione di pagine.

2) La compilazione parziale, carente o difforme delle informazioni richieste nel presente modulo pregiudica la valutazione del progetto e la attribuzione dei corrispondenti punteggi.

3) Nella compilazione delle celle e dei riquadri a scrittura non vincolata, il richiedente può utilizzare lo spazio necessario per una dettagliata descrizione. Per evitare la proliferazione delle pagine, si invita il richiedente a commisurare lo spazio dei riquadri alla lunghezza dei testi digitati, evitando di lasciare righe in bianco al fondo del riquadro.]

A) DENOMINAZIONE DELL'ENTE RICHIEDENTE IL CONTRIBUTO E AMBITO SU CUI INSISTE LA RICHIESTA**A.1) Denominazione dell'ente richiedente il contributo**

Denominazione dell'ente (non lucrativo di diritto privato) richiedente il contributo <i>(Compilare il rigo sottostante)</i>	Comune-sede <i>(Compilare il rigo sottostante)</i>	Sigla provinciale <i>(Compilare il rigo sottostante)</i>

A.2) Ambito su cui insiste la richiesta di contributo

↓	AMBITO su cui insiste la richiesta di contributo (Apporre una sola X nella cella a sinistra di uno dei due righi successivi, rispondente all' ambito su cui insiste la richiesta di contributo)
	A.2.a) Attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti e cantanti di pari talento e requisiti) o Attività corsuali di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali a carattere avanzato e continuativo, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti), organizzati in via continuativa da enti privati senza scopo di lucro statutariamente finalizzati al perfezionamento in musica e/o spettacolo.
	A.2.b) Attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica (corsi pluriennali a carattere continuativo) conformi alle indicazioni ministeriali e organizzati da istituti musicali e scuole di musica costituiti da Comuni o da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

B) LINEE PROGETTUALI PER IL TRIENNIO 2025-2027

[Il successivo prospetto va compilato obbligatoriamente da ciascun soggetto richiedente, considerato che l'Avviso di finanziamento concerne ciascuno degli anni del triennio 2025-2027. Si ricorda, tra l'altro, di fornire informazioni su ciascuno degli anni 2026 e 2027. Limitare il testo scritto ad 1 foglio.]

--

C) RELAZIONE DESCRITTIVA E PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L'ANNO 2025

[Secondo quanto previsto dall'Avviso di finanziamento, sono ammissibili i progetti relativi al programma annuale 2025 delle attività corsuali indicate al precedente punto A.2) "Ambito su cui insiste la richiesta di contributo".

ATTENZIONE! IMPORTANTE AVVERTENZA DI COMPILAZIONE

Questa sezione C) e il seguente punto 1) sono articolati in due Sotto-sezioni. La **Sotto-sezione PMS** (inclusi i punti C.a) PMS e C.b PMS)) va compilata soltanto in relazione all'ambito di finanziamento "**Attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico o Attività corsuali di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica**"; in caso contrario la sotto-sezione PMS va eliminata dal file per ridurre il numero di pagine. Nelle pagine seguenti è disponibile per il secondo ambito di finanziamento la Sotto-sezione PRAC della medesima sezione C). Dal punto 2) la struttura del modulo è unica per entrambi gli ambiti di finanziamento.]

C.a) PMS Perfezionamento Musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello Spettacolo -Titolo e breve descrizione delle attività corsuali 2025, su cui insiste la richiesta di contributo

TITOLO del progetto/programma delle attività corsuali 2025 <i>(compilare la cella sottostante)</i>	Breve DESCRIZIONE del progetto/programma delle attività corsuali 2025 , su cui insiste la richiesta di contributo <i>(compilare la cella sottostante)</i>

C.b) PMS Perfezionamento Musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello Spettacolo – Verifica della valutabilità delle attività corsuali, su cui insiste la richiesta di contributo

<i>(rispondere a ciascuna delle seguenti 8 domande)</i>	<i>(inserire in ogni cella sottostante la risposta SI' o NO alla domanda espressa in ciascuna riga)</i>
Le attività corsuali attestate nei successivi prospetti 1.a), 1.b), 1.c), 1.d), benché riferite alla sola annualità 2025	
1) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di primo livello?	
2) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di secondo livello?	
3) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di terzo livello?	
4) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di una laurea triennale?	
5) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di una laurea magistrale?	
6) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un master universitario?	
7) Sono finalizzati al conseguimento di un attestato di qualifica professionale?	
8) Sono finalizzati al conseguimento di un diploma della scuola secondaria di secondo grado?	

1 PMS) RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO

1.a) PMS – Contenuti e obiettivi del progetto, durata e monte-ore dei corsi

[AVVERTENZE:

- 1) L'accezione delle 4 tipologie di corso ammissibili – ovvero masterclass, corso breve, corso annuale, corso pluriennale – sono espresse dall'Avviso pubblico.
- 2) Sono valutabili solo le attività corsuali programmate nell'ANNO SOLARE 2025. Si ricorda che per corso pluriennale si intende un corso biennale, triennale o di durata superiore, del quale nell'anno 2025 sono organizzate le singole annualità costituenti l'intero ciclo di studi pluriennale.
- 3) Nel caso in cui la programmazione didattica sia organizzata dall'ente richiedente ad anno scolastico – quindi a cavallo di due anni solari – le informazioni attestare di seguito vanno riferite a quanto già svolto e previsto nel solo anno solare 2025. Non sono sostenibili attività anteriori al 01/01/2025 e posteriori al 31/12/2025.]

1.a.1) PMS – Masterclass 2025

[Il successivo prospetto va compilato solo se sono previste masterclass nel 2025, in caso contrario va eliminato dal file]

Colonna A	Colonna B
MASTERCLASS 2025	(In ciascuna delle celle sottostanti vanno inseriti i dati e le informazioni richiesti in ogni rigo della Colonna A)
NUMERO TOTALE delle MASTERCLASS 2025	
OBIETTIVI delle MASTERCLASS 2025	
NUMERO TOTALE dei CORSISTI delle MASTERCLASS 2025 (ogni corsista va computato solo una volta, anche se frequenta più masterclass)	
NUMERO TOTALE del MONTE-ORE delle LEZIONI delle MASTERCLASS 2025 (l'importo indicato deve corrispondere alla somma dei dati attestati nelle righe seguenti)	
ELENCO analitico delle MASTERCLASS 2025	[Di ogni masterclass o gruppo omogeneo di masterclass vanno fornite le informazioni richieste nelle righe successive. Sono disponibili 10 blocchi di righe (da I a X), che possono essere eliminati se eccedenti o aggiunti se necessario]
- I - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una specifica <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- I - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- I - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- I - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- I - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	

- II - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- II - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- II - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- II - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- II - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- III - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- III - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- III - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- III - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- III - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- IV - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IV - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IV - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- IV - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IV - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- V - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di</u>	

<u>spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- V - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- V - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- V - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- V - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- VI - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VI - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VI - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- VI - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VI - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- VII - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VII - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VII - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- VII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- VIII - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	

- VIII - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VIII - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- VIII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VIII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- IX - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IX - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IX - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- IX - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IX - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	
- X - <u>Numero di Masterclass omogenee</u> riferite a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- X - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni masterclass (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- X - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni masterclass (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- X - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni masterclass (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- X - <u>numero dei corsisti</u> di ogni masterclass	

1.a.2) PMS – Corsi brevi 2025

[Il successivo prospetto va compilato solo se sono previsti corsi brevi nel 2025, in caso contrario va eliminato dal file]

Colonna A	Colonna B
CORSI BREVI 2025	(In ciascuna delle celle sottostanti vanno inseriti i dati e le informazioni richiesti in ogni rigo della Colonna A)
NUMERO TOTALE dei CORSI BREVI 2025	
OBIETTIVI dei CORSI BREVI 2025	
ARTICOLAZIONE delle LEZIONI dei CORSI BREVI 2025 (indicare se le lezioni sono continuative a cadenza settimanale (precisando il numero dei giorni a settimana) o a moduli periodici, precisandone la cadenza)	
NUMERO TOTALE dei CORSISTI dei CORSI BREVI 2025 (ogni corsista va computato solo una volta, anche se frequenta più corsi brevi)	
NUMERO TOTALE del MONTE-ORE delle LEZIONI dei CORSI BREVI 2025 (l'importo indicato deve corrispondere alla somma dei dati attestati nelle righe seguenti)	
ELENCO analitico dei CORSI BREVI 2025	[Di ogni corso breve o gruppo omogeneo di corsi brevi vanno fornite le informazioni richieste nelle righe successive. Sono disponibili 5 blocchi di righe (da I a V), che possono essere eliminati se eccedenti o aggiunti se necessario]
- I - <u>Numero di Corsi brevi omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- I - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso breve (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- I - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso breve (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- I - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso breve (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- I - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso breve	
- II - <u>Numero di Corsi brevi omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- II - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso breve (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- II - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso breve (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni	

<i>non continuative)</i>	
- II - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso breve (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- II - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso breve	
- III - <u>Numero di Corsi brevi</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- III - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso breve (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- III - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso breve (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- III - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso breve (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- III - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso breve	
- IV - <u>Numero di Corsi brevi omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IV - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso breve (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IV - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso breve (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- IV - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso breve (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IV - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso breve	
- V - <u>Numero di Corsi brevi omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- V - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso breve (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- V - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso breve (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	

- V - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso breve (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- V - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso breve	

1.a.3) PMS – Corsi annuali 2025

[Il successivo prospetto va compilato solo se sono previsti corsi annuali nel 2025, in caso contrario va eliminato dal file]

Colonna A	Colonna B
CORSI ANNUALI 2025	(In ciascuna delle celle sottostanti vanno inseriti i dati e le informazioni richiesti in ogni rigo della Colonna A)
NUMERO TOTALE dei CORSI ANNUALI 2025	
OBIETTIVI dei CORSI ANNUALI 2025	
ARTICOLAZIONE delle LEZIONI dei CORSI ANNUALI 2025 (indicare se le lezioni sono continuative a cadenza settimanale (precisando il numero dei giorni a settimana) o a moduli periodici, precisandone la cadenza)	
NUMERO TOTALE dei CORSISTI dei CORSI ANNUALI 2025 (ogni corsista va computato solo una volta, anche se frequenta più corsi annuali)	
NUMERO TOTALE del MONTE-ORE delle LEZIONI dei CORSI ANNUALI 2025 (l'importo indicato deve corrispondere alla somma dei dati attestati nelle righe seguenti)	
ELENCO analitico dei CORSI ANNUALI 2025	[Di ogni corso annuale o gruppo omogeneo di corsi annuali vanno fornite le informazioni richieste nelle righe successive. Sono disponibili 10 blocchi di righe (da 1 a X), che possono essere eliminati se eccedenti o aggiunti se necessario]
- I - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- I - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- I - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	

- I - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- I - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- II - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- II - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- II - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- II - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- II - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- III - <u>Numero di Corsi annuali</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- III - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- III - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- III - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- III - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- IV - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IV - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IV - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso</i>	

di lezioni non continuative)	
- IV - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IV - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- V - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- V - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- V - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- V - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VI - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- VI - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VI - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VI - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- VI - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VI - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- VII - <u>Numero di Corsi annuali</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VII - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025

- VII - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- VII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- VIII - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VIII - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VIII - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- VIII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VIII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- IX - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IX - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IX - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- IX - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IX - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	
- X - <u>Numero di Corsi annuali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziate tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- X - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso annuale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025

XX/XX/2025)	
- X - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso annuale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- X - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso annuale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- X - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso annuale	

1.a.4) PMS – Corsi pluriennali 2025

[Il successivo prospetto va compilato solo se sono previsti corsi pluriennali nel 2025, in caso contrario va eliminato dal file.

Si ricorda che per corso pluriennale si intende un corso biennale, triennale o di durata superiore, del quale nell'anno 2025 sono organizzate le singole annualità costituenti l'intero ciclo di studi pluriennale]

Colonna A CORSI PLURIENNALI 2025	Colonna B (In ciascuna delle celle sottostanti vanno inseriti i dati e le informazioni richiesti in ogni rigo della Colonna A)
NUMERO TOTALE dei CORSI PLURIENNALI 2025	
OBIETTIVI dei CORSI PLURIENNALI 2025	
ARTICOLAZIONE delle LEZIONI dei CORSI PLURIENNALI 2025 (<i>indicare se le lezioni sono continuative a cadenza settimanale (precisando il numero dei giorni a settimana) o a moduli periodici, precisandone la cadenza</i>)	
NUMERO TOTALE dei CORSISTI dei CORSI PLURIENNALI 2025 (<i>ogni corsista va computato solo una volta, anche se frequenta più corsi pluriennali</i>)	
NUMERO TOTALE del MONTE-ORE delle LEZIONI dei CORSI PLURIENNALI 2025 (<i>l'importo indicato deve corrispondere alla somma dei dati attestati nelle righe seguenti</i>)	
ELENCO analitico dei CORSI PLURIENNALI 2025	[Di ogni corso pluriennale o gruppo omogeneo di corsi pluriennali vanno fornite le informazioni richieste nelle righe successive. Sono disponibili 10 blocchi di righe (da I a X), che possono essere eliminati se eccedenti o aggiunti se necessario]
- I - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	

- I - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- I - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- I - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- I - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- II - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- II - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- II - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- II - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- II - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- III - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- III - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- III - <u>durata</u> , intesa come <u>numero</u> di <u>giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- III - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- III - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- IV - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di</u>	

<u>spettacolo (da indicare)</u> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IV - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IV - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- IV - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IV - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- V - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- V - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- V - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- V - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- V - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VI - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VI - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VI - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso lezioni non continuative</i>)	
- VI - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VI - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	

- VII - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VII - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VII - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- VII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VIII - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VIII - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VIII - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- VIII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VIII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- IX - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IX - <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IX - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative)	
- IX - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IX - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	

- X - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo (da indicare)</u> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- X - <u>data di inizio e data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- X - <u>durata</u> , intesa come <u>numero di giorni di calendario</u> in cui si svolgono le lezioni di ogni corso pluriennale (<i>computare solo i giorni effettivi di lezione, nel caso di lezioni non continuative</i>)	
- X - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- X - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	

1.b) PMS – Scelta dei docenti

[Ogni docente va computato una volta sola, anche se è titolare di più docenze, sia nella stessa tipologia di corso, sia in altra/e tipologia/e di corso. Tra i successivi prospetti 1.b.1) e 1.b.2) va compilato solo quello di interesse e l'altro va eliminato dal file per ridurre il numero di pagine.]

1.b.1) PMS - Perfezionamento musicale post-accademico: Scelta dei docenti

Requisiti del docente	Numero dei docenti in possesso dei requisiti indicati nella cella a sinistra di ogni rigo
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata (o titolo equivalente estero) unitamente a carriera professionale accreditata	
<u>Limitatamente all'insegnamento del canto e delle discipline complementari</u> : carriera professionale accreditata, anche in assenza del Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata (o di titolo equivalente estero)	
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata (o titolo equivalente estero) senza carriera professionale accreditata	
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello NON valido per la disciplina insegnata (o titolo equivalente estero) senza carriera professionale accreditata	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello valido per la disciplina insegnata	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello NON valido per la disciplina insegnata	

Diploma del Conservatorio vecchio ordinamento non equivalente a Diploma accademico di I e/o di secondo livello	
Assenza di Diploma accademico di primo e/o di secondo livello	
Numero totale delle/degli insegnanti costituenti il CORPO DOCENTE <i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

1.b.2) PMS – Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: Scelta dei docenti

Requisiti del docente	Numero dei docenti in possesso dei requisiti indicati nella cella a sinistra di ogni rigo
Qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata, Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) valida per la disciplina insegnata unitamente a carriera professionale accreditata	
Qualora NON sia prevista dall'ordinamento universitario la Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) per la disciplina insegnata, carriera professionale accreditata, anche in assenza di titoli di studio universitari o accademici coerenti con la disciplina insegnata	
Qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata, Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) valida per la disciplina insegnata	
Qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata, Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) NON valida per la disciplina insegnata	
Assenza di Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata	
Numero totale delle/degli insegnanti costituenti il CORPO DOCENTE <i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

1.c) PMS – Requisiti di accesso ai corsi

[Tra i successivi prospetti 1.c.1) e 1.c.2) va compilato solo quello di interesse e l'altro va eliminato dal file per ridurne il numero di pagine.]

1.c.1) PMS – Perfezionamento musicale post-accademico: Requisiti di accesso ai corsi

[Ogni allieva/o va computata/o una volta sola, anche se frequenta più corsi, sia nella stessa tipologia di corso, sia in altra/e tipologia/e di corso]

Requisiti richiesti alle/agli aspiranti allieve/i per accedere ai corsi	Numero degli allievi che posseggono o a cui vengono richiesti i requisiti di accesso indicati in ogni rigo a sinistra
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello o titoli equivalenti, con audizione o altro tipo di selezione	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello o titoli equivalenti, con audizione o altro tipo di selezione	
Musicisti e cantanti di talento privi del Diploma accademico di Conservatorio di primo o di secondo livello, ma con pari talento e requisiti e con audizione o altro tipo di selezione	
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello o titoli equivalenti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello o titoli equivalenti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Musicisti e cantanti di talento privi del Diploma accademico di Conservatorio di primo o di secondo livello, ma con pari talento e requisiti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Assenza di Diploma accademico di primo e/o di secondo o di titoli equivalenti, talento non verificato, assenza di audizione o di altro tipo di selezione	
Numero totale delle/degli allieve/i <i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

1.c.2) PMS – Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: Requisiti di accesso ai corsi

[Ogni allieva/o va computata/o una volta sola, anche se frequenta più corsi, sia nella stessa tipologia di corso, sia in altra/e tipologia/e di corso]

Requisiti richiesti alle/agli allieve/i per accedere ai corsi	Numero degli allievi che posseggono o a cui vengono richiesti i requisiti di accesso indicati in ogni rigo a sinistra
Artista laureato o con titoli equivalenti unitamente ad audizione o altro tipo di selezione	

Artista non laureato e senza titoli equivalenti, ma con pari talento e requisiti (vale a dire professionalmente formato e idoneo a frequentare corsi di perfezionamento di livello avanzato), con audizione o altro tipo di selezione	
Artista laureato o con titoli equivalenti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Artista non laureato e senza titoli equivalenti, ma con pari talento e requisiti (vale a dire professionalmente formato e idoneo a frequentare corsi di perfezionamento di livello avanzato), senza audizione o altro tipo di selezione	
Artista non laureato e senza titoli equivalenti, talento non verificato, senza audizione o altro tipo di selezione	
Numero totale delle/degli allieve/i	
<i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

1.d) Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto, di cui alla presente Relazione descrittiva, attraverso il coinvolgimento di persone anziane, persone con disabilità, ospiti di istituti di detenzione e di cura, ivi incluse le attività svolte all'interno di beni confiscati alle mafie e presenti sul territorio regionale.

[Il successivo prospetto va compilato nel caso in cui siano previste attività di inclusione sociale, eventualmente anche già attestate al precedente punto 1.a).]

<i>Colonna A</i> VALORE INCLUSIVO E RILEVANZA SOCIALE DEL PROGRAMMA ANNUALE	<i>Colonna B</i> (Compilare ciascuna delle celle sottostanti con le informazioni richieste al rigo della colonna A)
Descrizione delle attività di inclusione sociale , con dettagliato riferimento ai LUOGHI di svolgimento in case di riposo, istituti di detenzione, istituti di cura, strutture per persone con disabilità, beni confiscati alle mafie.	
Descrizione delle attività di inclusione sociale , con dettagliato riferimento al DIRETTO COINVOLGIMENTO di PERSONE anziane, persone ospiti di istituti di detenzione o di cura, persone con disabilità , le quali sono intese non come meri spettatori , ma come partecipanti alle attività svolte.	

C) RELAZIONE DESCRITTIVA E PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L'ANNO 2025

[Secondo quanto previsto dall'Avviso di finanziamento, sono ammissibili i progetti relativi al programma annuale 2025 delle attività corsuali indicate al precedente punto A.2) "Ambito su cui insiste la richiesta di contributo".

ATTENZIONE! IMPORTANTE AVVERTENZA DI COMPILAZIONE

Questa sezione C) e il seguente punto 1) sono articolati in due Sotto-sezioni. La **Sotto-sezione PRAC** (inclusi i punti C.a) PRAC, C.b) PRAC, C.c) PRAC, C.d) PRAC)) va compilata soltanto in relazione all'ambito di finanziamento **"Attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica"**; in caso contrario va eliminata dal file per ridurne il numero di pagine. Nelle pagine precedenti è disponibile per il primo ambito di finanziamento la Sotto-sezione PMS del medesimo punto 1). Dal punto 2) la struttura del modulo è unica per entrambi gli ambiti di finanziamento.]

C.a) PRAC Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica - Titolo e breve descrizione delle attività corsuali 2025, su cui insiste la richiesta di contributo

TITOLO del progetto/programma dei corsi pluriennali 2025 (compilare la cella sottostante)	Breve DESCRIZIONE del progetto/programma dei corsi pluriennali 2025, su cui insiste la richiesta di contributo (compilare la cella sottostante, specificando l'articolazione dei corsi pluriennali in "corsi di formazione di base" e "corsi propedeutici")

C.b) PRAC Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica – Verifica della valutabilità delle attività corsuali, su cui insiste la richiesta di contributo

(rispondere a ciascuna delle seguenti 8 domande) I corsi pluriennali attestati nei successivi prospetti 1.a) e 1.b), benché riferiti alla sola annualità 2025	(inserire in ogni cella sottostante la risposta SI' o NO alla domanda espressa in ciascuna riga)
1) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di primo livello?	
2) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di secondo livello?	
3) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un diploma accademico AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale di	

terzo livello?	
4) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di una laurea triennale?	
5) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di una laurea magistrale?	
6) Costituiscono un intero ciclo di studi finalizzato al conseguimento di un master universitario?	
7) Sono finalizzati al conseguimento di un attestato di qualifica professionale?	
8) Sono finalizzati al conseguimento di un diploma della scuola secondaria di secondo grado?	

C.c) PRAC - Convenzionamento dell'ente richiedente il contributo con uno o più Conservatori di musica

[Il successivo riquadro va compilato solo nel caso in cui l'ente richiedente abbia in essere, all'atto di presentazione della richiesta di contributo, almeno un contratto di convenzionamento con un Conservatorio di musica per il rilascio delle Certificazioni agli allievi dei propri corsi pluriennali di base e propedeutici. **Allegare in un distinto file pdf la scansione di ogni contratto di convenzionamento** sotto dettagliato. Questo punto C.c) PRAC e il relativo prospetto vanno eliminati dal file in assenza di convenzionamento o di convenzionamento/i non attinente/i alla richiesta di contributo.]

Denominazione del Conservatorio di musica con cui è in essere il contratto di Convenzionamento	Comune-sede del Conservatorio	Data di sottoscrizione del contratto di Convenzionamento	Periodo di validità del contratto di convenzionamento
		XX/XX/202X	Dal XX/XX/202X al XX/XX/202X
		XX/XX/202X	Dal XX/XX/202X al XX/XX/202X
		XX/XX/202X	Dal XX/XX/202X al XX/XX/202X

C.d) PRAC – Certificazioni conseguite nell'ANNO 2024 presso uno o più Conservatori di musica dagli allievi dei corsi, su cui insiste la richiesta di contributo

[Il successivo riquadro va compilato solo nel caso in cui:

a) sia in essere almeno un contratto di convenzionamento tra l'ente richiedente ed un Conservatorio di musica, come attestato al precedente punto C.c) PRAC; e
b) da parte di uno o più allievi dei corsi pluriennali 2025 oggetto della richiesta di contributo 2025, siano state conseguite nell'ANNO SOLARE 2024 una o più Certificazioni. Le Certificazioni valutabili sono indicate nell'Avviso pubblico. Questo punto C.d) e il relativo prospetto vanno eliminati dal file in assenza di certificazioni.]

Tipologia della Certificazione (esempio: Certificazione B)	Disciplina musicale della certificazione	Numero delle Certificazioni conseguite nell'anno 2024
---	--	---

1 PRAC) RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO

1.a) PRAC – Contenuti e obiettivi del progetto, durata e monte-ore dei corsi

[AVVERTENZA: La tipologia dei corsi pluriennali ammissibili è espressa dall'Avviso pubblico. Non sono ammissibili altre tipologie di attività corsuale.]

1.a.1) PRAC – Corsi pluriennali 2025: Corsi di formazione di base 2025

[Si ricorda che per corso pluriennale si intende un corso biennale, triennale, quadriennale o di durata superiore, del quale nell'anno 2025 sono organizzate le singole annualità costituenti l'intero ciclo di studi pluriennale]

Colonna A <i>CORSI PLURIENNALI 2025 DI FORMAZIONE DI BASE</i>	Colonna B <i>(In ciascuna delle celle sottostanti vanno inseriti i dati e le informazioni richiesti in ogni rigo della Colonna A)</i>
NUMERO TOTALE dei CORSI PLURIENNALI DI BASE 2025	
OBIETTIVI dei CORSI PLURIENNALI DI BASE 2025	
NUMERO DELLE ANNUALITA' in cui sono organizzati i CORSI PLURIENNALI DI BASE (indicare il numero di anni in cui è modulata e modulabile l'intera programmazione didattica dei corsi pluriennali di base)	
ARTICOLAZIONE delle LEZIONI dei CORSI PLURIENNALI DI BASE 2025 (indicare se le lezioni sono continuative a cadenza settimanale (precisando il numero dei giorni a settimana) o a moduli periodici, precisandone la cadenza)	
NUMERO TOTALE dei CORSISTI dei CORSI PLURIENNALI DI BASE 2025 (ogni corsista va computato solo una volta, anche se frequenta più corsi pluriennali di base)	

NUMERO TOTALE del MONTE-ORE delle LEZIONI dei CORSI PLURIENNALI DI BASE 2025 <i>(l'importo indicato deve corrispondere alla somma dei dati attestati nelle righe seguenti)</i>	
ELENCO analitico dei CORSI PLURIENNALI DI BASE 2025	<i>[Di ogni corso pluriennale di base o gruppo omogeneo di corsi pluriennali di base vanno fornite le informazioni richieste nelle righe successive. Sono disponibili 10 blocchi di righe (da I a X), che possono essere eliminati se eccedenti o aggiunti se necessario]</i>
- I - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> <i>(da indicare)</i> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- I – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- I _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale <i>(date in formato XX/XX/2025)</i>	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- I - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- I - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- II - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> <i>(da indicare)</i> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- II – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- II _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale <i>(date in formato XX/XX/2025)</i>	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- II - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- II - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- III - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> <i>(da indicare)</i> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- III – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- III _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale <i>(date in formato XX/XX/2025)</i>	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- III - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	

- III - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- IV - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IV – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- IV _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IV - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IV - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- V - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- V – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- V _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- V - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- V - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VI - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VI – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- VI _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VI - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VI - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VII - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	

- VII – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- VII _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VIII - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VIII – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- VIII _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VIII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VIII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- IX - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IX – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- IX _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IX - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IX - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- X - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- X – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- X _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025

- X - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- X - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	

1.a.2) PRAC – Corsi pluriennali 2025: Corsi propedeutici 2025

[Si ricorda che per corso pluriennale si intende un corso biennale, triennale, quadriennale o di durata superiore, del quale nell'anno 2025 sono organizzate le singole annualità costituenti l'intero ciclo di studi pluriennale]

Colonna A <i>CORSI PLURIENNALI 2025 <u>PROPEDEUTICI</u></i>	Colonna B <i>(In ciascuna delle celle sottostanti vanno inseriti i dati e le informazioni richiesti in ogni rigo della Colonna A)</i>
NUMERO TOTALE dei CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI 2025	
OBIETTIVI dei CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI 2025	
NUMERO DELLE ANNUALITA' in cui sono organizzati i CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI <i>(indicare il numero di anni in cui è modulata e modulabile l'intera programmazione didattica dei corsi pluriennali propedeutici)</i>	
ARTICOLAZIONE delle LEZIONI dei CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI 2025 <i>(indicare se le lezioni sono continuative a cadenza settimanale (precisando il numero dei giorni a settimana) o a moduli periodici, precisandone la cadenza)</i>	
NUMERO TOTALE dei CORSISTI dei CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI 2025 <i>(ogni corsista va computato solo una volta, anche se frequenta più corsi pluriennali)</i>	
NUMERO TOTALE del MONTE-ORE delle LEZIONI dei CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI 2025 <i>(l'importo indicato deve corrispondere alla somma dei dati attestati nelle righe seguenti)</i>	
ELENCO analitico dei CORSI PLURIENNALI PROPEDEUTICI 2025	<i>[Di ogni corso pluriennale propedeutico o gruppo omogeneo di corsi pluriennali propedeutici vanno fornite le informazioni richieste nelle righe successive. Sono disponibili 10 blocchi di righe (da I a X), che possono essere eliminati se eccedenti o aggiunti se necessario]</i>
- I - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> <i>(da indicare)</i> , differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	

- I – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- I _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- I - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- I - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- II - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- II – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- II _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- II - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- II - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- III - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- III – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- III _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- III - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- III - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- IV - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IV – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- IV _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025

- IV - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IV - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- V - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- V – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- V _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- V - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- V - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VI - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VI – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- VI _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VI - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VI - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- VII - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (<i>da indicare</i>), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VII – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- VII _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (<i>date in formato XX/XX/2025</i>)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	

- VIII - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- VIII – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- VIII _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- VIII - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- VIII - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- IX - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- IX – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- IX _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- IX - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- IX - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	
- X - <u>Numero di Corsi pluriennali omogenei</u> riferiti a una <u>Disciplina musicale o di spettacolo</u> (da indicare), differenziati tra loro col solo <u>cognome del docente</u>	
- X – tipo di insegnamento: individuale o collettivo	
- X _ <u>data di inizio</u> e <u>data di fine</u> di ogni corso pluriennale (date in formato XX/XX/2025)	XX/XX/2025 - XX/XX/2025
- X - <u>monte-ore delle lezioni</u> di ogni corso pluriennale (escluse le ore di studio individuale o autoformazione)	
- X - <u>numero dei corsisti</u> di ogni corso pluriennale	

1.b) PRAC – Corsi pluriennali 2025: Scelta dei docenti

[Ogni docente dei corsi pluriennali 2025, su cui insiste la richiesta di contributo, va computato una volta sola, anche se è titolare di più docenze all'interno dei corsi di base e/o dei corsi propedeutici.]

Requisiti del docente	Numero complessivo dei docenti in possesso dei requisiti indicati nella cella a sinistra di ogni rigo
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : diploma accademico di Conservatorio di 2° livello nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre rigi precedenti	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello in didattica della musica	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre rigi precedenti	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre rigi precedenti	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi propedeutici : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi propedeutici : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella	

disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre righe precedenti	
Per le <u>discipline complementari informatiche</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello in musica elettronica	
Per le <u>discipline complementari informatiche</u> nei Corsi propedeutici : laurea magistrale in cinema, televisione e produzione multimediale	
Per le <u>discipline complementari informatiche</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei due righe precedenti	
Per le <u>discipline complementari storico-letterarie</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello in didattica della musica	
Per le <u>discipline complementari storico-letterarie</u> nei Corsi propedeutici : laurea (triennale o magistrale) valida per la disciplina insegnata oppure laurea magistrale in discipline della musica e del teatro	
Per le <u>discipline complementari storico-letterarie</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei due righe precedenti	
Numero totale delle/degli insegnanti costituenti il CORPO DOCENTE Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra	

1.c) PRAC – Requisiti di accesso ai corsi

[Ogni allievo/a dei corsi pluriennali 2025, su cui insiste la richiesta di contributo, va computato/a una volta sola anche se frequenta più corsi, ma distinguendo tra gli/le allievi/e dei corsi di base e gli/le allievi/e dei corsi propedeutici.]

Requisiti richiesti alle/agli allieve/i per accedere ai corsi	Numero degli allievi che posseggono o a cui vengono richiesti i requisiti di accesso indicati in ogni rigo a sinistra
Corsi di formazione di base: età pari o superiore a 6 anni	
Corsi di formazione di base: età inferiore a 6 anni	
Corsi di formazione di base: non è richiesto nessun requisito anagrafico	
Corsi propedeutici: certificazioni A e B o intermedie e avanzate, conseguite presso i Conservatori di musica	
Corsi propedeutici: in assenza di certificazioni A e B o intermedie e avanzate, conseguite presso i Conservatori di musica, verifica	

dei requisiti di pari livello	
Corsi propedeutici: in assenza di certificazioni A e B o intermedie e avanzate, conseguite presso i Conservatori di musica, requisiti di pari livello non richiesti e/o non verificati	
Numero totale delle/degli allieve/i <i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

1.d) PRAC – Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto, di cui alla presente Relazione descrittiva, attraverso il coinvolgimento di persone anziane, persone con disabilità, ospiti di istituti di detenzione e di cura, ivi incluse le attività svolte all'interno di beni confiscati alle mafie e presenti sul territorio regionale.
[Il successivo prospetto va compilato nel caso in cui siano previste attività di inclusione sociale, eventualmente anche già attestate al precedente punto 1.a).]

<i>Colonna A</i> VALORE INCLUSIVO E RILEVANZA SOCIALE DEL PROGRAMMA ANNUALE	<i>Colonna B</i> <i>(Compilare ciascuna delle celle sottostanti con le informazioni richieste al rigo della colonna A)</i>
Descrizione delle attività di inclusione sociale , con dettagliato riferimento ai LUOGHI di svolgimento in case di riposo, istituti di detenzione, istituti di cura, strutture per persone con disabilità, beni confiscati alle mafie.	
Descrizione delle attività di inclusione sociale , con dettagliato riferimento al DIRETTO COINVOLGIMENTO di persone anziane, persone ospiti di istituti di detenzione o di cura, persone con disabilità , le quali sono intese non come meri spettatori , ma come partecipanti alle attività svolte.	

2) SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO

La valutazione del "Rapporto entrate/uscite" e dei "Soggetti sostenitori" è effettuata utilizzando i dati esposti dall'ente richiedente nel bilancio preventivo interno all'istanza di contributo su piattaforma FinDom.

3) CAPACITA' DI FARE SISTEMA

3.a) Ambito territoriale

3.a.1) Realizzazione in un solo Comune; iniziative pluricentriche; progetti appartenenti ad un territorio geografico e storico culturale omogeneo Tutto o la parte prevalente del progetto, così come dettagliato al precedente punto 1):

↓	(Apporre una sola X nella cella a sinistra di uno dei tre righe successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	coinvolge un solo Comune
	coinvolge più Comuni appartenenti a diverse aree geografiche del Piemonte
	coinvolge più Comuni appartenenti ad un territorio omogeneo a livello geografico e storico-culturale (indicare di seguito il <u>territorio interessato</u> , se è individuabile. Occorre individuare soltanto 1 area territoriale omogenea, su cui insiste tutto o la parte prevalente del progetto):

3.a.2) Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale Tutto o la parte prevalente del progetto, così come dettagliato al precedente punto 1):

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno o più dei righe successivi, rispondente alla/e situazione/i che ricorre/ricorrono. Si sottolinea che la prima e la seconda opzione di risposta sono alternative)
	si svolge al di fuori dei capoluoghi di provincia (opzione alternativa alla successiva)
	si svolge nei capoluoghi d provincia , con esclusione di Torino (opzione alternativa alla precedente)
	si svolge in Comuni in aree montane (così come da Classificazione del territorio regionale per zone altimetriche – CSR 2023-2027 consultabile all'URL https://bandi.regione.piemonte.it/system/files/5A%20-Classificazione%20del%20territorio%20regionale%20per%20zone%20altimetriche_0.pdf documenti allegati – allegato 7)
	si svolge in Comuni con meno di 5.000 abitanti

3.a.3) Tipologia di ogni sede in cui viene svolta l'attività corsuale già descritta al precedente punto 1) "Rilevanza di ambito e qualità del progetto"

[Il successivo prospetto va compilato inserendo i dati di ogni sede in cui viene svolta l'attività corsuale, su cui insiste la richiesta di contributo. Se le sedi di attività corsuale fossero superiori a quattro, occorrerà aggiungere righe al prospetto, in modo che vengano elencate tutte le sedi dei corsi. Allo scopo si precisa che:

- nella Colonna A occorre indicare in alternativa: Unica (se tutti i corsi sono svolti in un'unica sede) / Principale (se la maggior parte dei corsi è svolta nella sede indicata al rigo) / Secondaria (se la parte restante e minoritaria dei corsi è svolta nella sede indicata al rigo. L'opzione "Secondaria" va ripetuta nel caso in cui le sedi dei corsi siano tre o più);

- nella Colonna B occorre fornire l'informazione che consenta di identificare ogni edificio sede dei corsi (esempi: ex Plesso scolastico Collodi; Istituto Musicale Settenote, Palazzo Acme, ex Scuola Materna Heidi, Accademia Stockhausen).

Colonna A Tipologia della sede dei corsi (Unica / Principale / Secondaria)	Colonna B Denominazione dell'edificio che ospita la sede dei corsi	Colonna C Comune in cui è situata la sede dei corsi	Colonna D Sigla Provincia

3.b) Capacità di networking

3.b.1) Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale

[ATTENZIONE! La partecipazione ad una rete NON va confusa con la Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto, come precisato dall'Avviso pubblico.

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	Nessuna partecipazione a progetti di rete (non occorrono specifiche)
	Partecipazione al seguente progetto di rete su scala sub-regionale (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> , la <u>descrizione</u> , i <u>soggetti in rete</u> , la <u>motivazione del carattere sub-regionale della rete</u>):
	Partecipazione al seguente progetto di rete su scala regionale (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> , la <u>descrizione</u> , i <u>soggetti in rete</u> , la <u>motivazione del carattere regionale della rete</u>):
	Partecipazione al seguente progetto di rete su scala nazionale o su scala internazionale (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> , la <u>descrizione</u> , i <u>soggetti in rete</u> , la <u>motivazione del carattere nazionale o internazionale della rete</u>):

3.b.2) Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, Università, Conservatori di musica, Istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno o più dei righe successivi, rispondente alla/e situazione/i che ricorre/ricorrono)
	Nessun rapporto di collaborazione (non occorrono specifiche)
	Collaborazione con i seguenti Enti locali e altre Pubbliche Amministrazioni (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> . Allegare in distinto file la scansione .pdf della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con l'ente richiedente):
	Collaborazione con le seguenti Associazioni culturali o Organizzazioni di volontariato e del tessuto sociale (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> . Allegare in distinto file la scansione .pdf della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con l'ente richiedente):
	Collaborazione con le seguenti Università, Conservatori di musica, altri Istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> . Allegare in distinto file la scansione .pdf della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con l'ente richiedente):

4) RICADUTA E PROMOZIONE TERRITORIALE

4.a) Buone pratiche

4.a.1) Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, tour operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale, della salute

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righe successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	Nessun accordo stipulato con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. (non occorrono specifiche)
	Un accordo stipulato con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. (inserire la <u>denominazione dell'ente partner</u> e <u>allegare in distinto file la scansione pdf dell'accordo</u>) :
	Due o più accordi stipulati con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. (inserire la <u>denominazione dell'ente partner</u> e <u>allegare in distinto file la scansione pdf degli accordi</u>) :

4.a.2) Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	Nessuna concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi <i>(non occorrono specifiche)</i>
	Una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi <i>(inserire la <u>denominazione dell'ente concedente</u> e <u>allegare in distinto file la scansione pdf della concessione</u>) :</i>
	Due o più concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi <i>(inserire la <u>denominazione dell'ente concedente</u> e <u>allegare in distinto file la scansione pdf delle concessioni</u>) :</i>

4.a.3) Interventi di facilitazione dell'accessibilità fisica e sensoriale alle attività corsuali

(Il successivo prospetto va compilato nel caso in cui siano previsti interventi di facilitazione dell'accessibilità fisica e sensoriale relativi alle attività corsuali già descritte al precedente punto 1))

--

4.b.2) Interventi di tutela e/o compensazione dell'impatto ambientale anche con eventuali sottoscrizioni di protocolli ambientali

(Il successivo prospetto va compilato nel caso in cui siano previsti interventi di tutela e/o compensazione dell'impatto ambientale relativi alle attività corsuali già descritte al precedente punto 1). Si raccomanda di specificare la sottoscrizione di protocolli ambientali, se avvenuta)

--

5) STRUTTURA DEL SOGGETTO PROPONENTE

5.a) Soggetto proponente

5.a.1) Garanzia di operatività e capacità di spesa

(Si precisa che nel successivo riquadro per "materia del presente Avviso" si intendono uno dei due ambiti di finanziamento rientranti nella accezione di "Attività di promozione educativa")

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei quattro righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	Soggetto beneficiario nel triennio 2022-2024 di <u>uno o più contributi regionali</u> assegnato/i nell'ambito della <u>materia del presente Avviso</u> , di cui uno o più contributi è/sono stato/i <u>oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca</u> (indicare di seguito quale o quali contributi assegnati in materia di "attività di promozione educativa" nel triennio 2022-2024 sono stati oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca):
	Soggetto beneficiario nel triennio 2022-2024 di <u>un contributo regionale</u> assegnato nell'ambito della <u>materia del presente Avviso</u> , che non è stato oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca (non occorrono specifiche)
	Soggetto beneficiario nel triennio 2022-2024 di <u>due o di tre contributi regionali</u> assegnati nell'ambito della <u>materia del presente Avviso</u> , di cui nessuno è stato oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca (non occorrono specifiche)
	Soggetto richiedente che non si trova in nessuna delle tre situazioni descritte nei righi precedenti, in quanto non beneficiario di uno o più contributo/i regionale/i assegnato/i nel triennio 2022-2024 nella materia del presente Avviso (non occorrono specifiche)

5.a.2) Gestione diretta e continuativa per il triennio 2025-2027 di sedi formative sul territorio regionale

(Il successivo riquadro va compilato soltanto nel caso in cui l'ente richiedente gestisca sul territorio regionale in modo diretto e continuativo, almeno per l'intero triennio 2025-2027, una o più sedi formative dedicate alle attività corsuali attestate al precedente punto 1) della presente Relazione. In altri casi questo punto 5.a.2) e il relativo riquadro possono essere eliminati dal file per ridurre il numero di pagine.

Sede formativa (eventuale denominazione dell'edificio, se pertinente e indirizzo completo di via, numero civico, Comune, sigla provinciale) gestita in via diretta e continuativa dall'ente richiedente per almeno il triennio 2025-2027 , dedicata ai corsi indicati al precedente punto 1).	Regime di utilizzo diretto e continuativo della sede formativa (esempi: proprietà, locazione...)	Decorrenza ed eventuale termine del regime di utilizzo diretto e continuativo della sede formativa
		Dal XX/XX/202X al XX/XX/202X
		Dal XX/XX/202X al XX/XX/202X
		Dal XX/XX/202X al XX/XX/202X

5.a.3) Presenza di personale dipendente subordinato o parasubordinato

[Il lavoro subordinato è disciplinato dagli articoli 2094, 2104, 2105, 2106 del Codice Civile. Il lavoratore subordinato è soggetto al potere direttivo, organizzativo e disciplinare del datore di lavoro.

Il lavoro parasubordinato è un lavoro autonomo assimilato al lavoro subordinato ed è disciplinato dall'art. 409 del Codice di Procedura Civile. Il lavoro parasubordinato è caratterizzato dalla prevalenza del carattere personale dell'apporto lavorativo, dalla collaborazione – ma non subordinazione – del prestatore nei

confronti del committente, dalla continuità – intesa come non-occasionalità – della prestazione lavorativa, dal coordinamento dell'attività del prestatore d'opera con la struttura organizzativa del committente.]

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei due righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	NO, l'ente non lucrativo di diritto privato richiedente il contributo <u>non dispone</u> di personale dipendente subordinato o parasubordinato
	SI', l'ente non lucrativo di diritto privato richiedente il contributo <u>dispone</u> di personale dipendente subordinato o parasubordinato (compilare il successivo dettaglio): - numero di lavoratori dipendenti subordinati: - numero di lavoratori parasubordinati:

5.a.4) Iscrizione dell'ente richiedente nel **RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore**, di cui al Decreto legislativo n. 117 del 3 luglio 2017 e s.m.i. "Codice del terzo settore":

↓	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei due righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	NO, l'ente non lucrativo di diritto privato richiedente il contributo <u>non è iscritto</u> nel RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore
	SI', l'ente non lucrativo di diritto privato richiedente il contributo <u>è iscritto</u> nel RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore e di seguito vengono indicati tipologia ed estremi (numero e data) del provvedimento amministrativo di iscrizione: (compilare)

(Modulo di autocertificazione da **compilare e sottoscrivere esclusivamente** da parte di **ciascuno dei soggetti corealizzatori del progetto** e partner del soggetto capofila, che richiede il contributo regionale. Questa autocertificazione **NON va quindi rilasciata dal rappresentante legale del soggetto richiedente capofila.**)

Alla Regione Piemonte
Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio
Settore Promozione delle attività culturali,
Piazza Piemonte, 1
10127 TORINO

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

rilasciata ai sensi degli artt. 38 e 47 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445,
esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome): nato/a a (Comune – sigla provinciale): il (data di nascita) : residente in (indirizzo completo):	
consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti e della conseguente decadenza dai benefici di cui agli artt. 75 e 76 del D.p.r. 445/2000, in qualità di rappresentante legale de	<i>Compilare le celle di questa colonna in riferimento ai dati richiesti in ciascun rigo della colonna a sinistra</i>
Denominazione soggetto <i>(indicare la denominazione dell'ente contitolare del progetto e partner del soggetto capofila, che richiede il contributo alla Regione Piemonte)</i>	
con sede in (indirizzo completo: via, n. civico, CAP, Comune, sigla provinciale)	
con codice fiscale nr.	
con eventuale nr. di partita IVA	
in riferimento al contributo richiesto alla Regione Piemonte dal soggetto capofila (indicare la denominazione del soggetto capofila)	
ai sensi de (indicare la normativa di riferimento)	L.R. 11/2018, art. 37, comma 2, lettere b) c) d)
a sostegno dell'iniziativa denominata (indicare il titolo dell'iniziativa su cui verte la richiesta di contributo)	
realizzata nel periodo dal / al	

DICHIARA CHE

1)	l'ente rappresentato corealizza l'iniziativa sopra indicata con il sopraddetto soggetto capofila;
2)	agli atti dell'ente rappresentato è presente la documentazione di spesa riferita al medesimo in relazione all'iniziativa sopra indicata, condivisa con il sopraddetto soggetto capofila;
3)	la documentazione di spesa, di cui al precedente punto 2), è visionabile da parte della Regione Piemonte, per le proprie finalità istituzionali, nel caso di assegnazione del contributo al sopraddetto soggetto capofila e a seguito di specifica richiesta dell'Amministrazione regionale

Luogo e data di sottoscrizione

Firma del/della dichiarante

>

.....
(firma leggibile per esteso)

SI RICORDA CHE ALLA PRESENTE DICHIARAZIONE VA OBBLIGATORIAMENTE ALLEGATA PER LEGGE, PENA L'INVALIDITA', LA FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' DEL DICHIARANTE