

Deliberazione della Giunta Regionale 23 luglio 2025, n. 6-1409

L.R. 11/2018. Protocollo d'intesa per l'organizzazione della manifestazione "Fotografia. Festival internazionale di Torino" denominata "EXPOSED. Torino Foto Festival" edizione 2026. Approvazione dello schema di Protocollo d'intesa.



Seduta N° 90

Adunanza 23 LUGLIO 2025

Il giorno 23 del mese di luglio duemilaventicinque alle ore 14:05 si è svolta la seduta della Giunta regionale in via straordinaria, in modalità telematica, ai sensi della D.G.R. n. 1-8208 del 26 febbraio 2024 con l'intervento di Alberto Cirio Presidente e degli Assessori Paolo Bongioanni, Enrico Bussalino, Marina Chiarelli, Marco Gabusi, Marco Gallo, Matteo Marnati, Maurizio Raffaello Marrone, Andrea Tronzano, Gian Luca Vignale con l'assistenza di Guido Odicino nelle funzioni di Segretario Verbalizzante.

Assenti, per giustificati motivi: gli Assessori
Elena CHIORINO - Federico RIBOLDI

DGR 6-1409/2025/XII

OGGETTO:

L.R. 11/2018. Protocollo d'intesa per l'organizzazione della manifestazione "Fotografia. Festival internazionale di Torino" denominata "EXPOSED. Torino Foto Festival" edizione 2026. Approvazione dello schema di Protocollo d'intesa.

A relazione di: Chiarelli

Premesso che:

- nell'ordinamento regionale è vigente la Legge regionale 1° agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- in base all'art. 4 (Funzioni della Regione), comma 1, della predetta legge, la "Regione programma, indirizza e sostiene le attività culturali e dello spettacolo (...)" ; in particolare, in forza del comma 2, lett. d) del richiamato articolo, il medesimo Ente "attua propri progetti culturali, opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale anche tramite procedure selettive";
- in forza della disposizione normativa dell'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, lett. b), punto 3) della medesima legge, fra "gli strumenti di intervento" individuati "per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3", espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, è prevista la "sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma Triennale della Cultura";
- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;
- la disposizione legislativa di cui al comma 1, lett. b), punto 4) del già citato articolo 7 stabilisce, inoltre, che la Regione opera, fra l'altro, mediante "la promozione di reti e sistemi anche attraverso programmi territoriali o tematici della cultura";

- l'art. 35 (Arti plastiche e visive) della l.r. 11/2018 prevede al comma 1 lettera b) che la Regione persegue fra i propri obiettivi nell'ambito delle arti plastiche e visive quello di “promuovere la ricerca, la sperimentazione, l'innovazione nell'ambito della creazione contemporanea in tutte le espressioni e articolazioni delle arti plastiche e visive, della fotografia e del design”;
- allo stesso art. 35, al comma 2 lettera b) viene precisato che per il conseguimento degli obiettivi definiti dal comma 1, la Regione individua fra le principali linee di intervento “il sostegno alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio fotografico e della produzione fotografica contemporanea in Piemonte, quale specifico linguaggio della creazione artistica”;
- con DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022, ai sensi degli artt. 7 e 35 della Lr 11/2018 è stato approvato lo schema di Protocollo di intesa per la realizzazione del progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino”, edizioni 2023, 2024, 2025” fra la Regione Piemonte e Città di Torino, Camera di Commercio di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo SpA, in coerenza con il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024 (cfr. capitolo 1.3.4 - Convenzioni e protocolli d'intesa) approvato con D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022;
- ai sensi dell'art. 6 della sopra citata l.r. 11/2018, con deliberazione D.C.R. 17 Giugno 2025, n.89-13551, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma triennale della cultura per il triennio 2025/2027, strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali. Il Programma individua fra l'altro gli obiettivi, le priorità strategiche e le linee guida di intervento per l'organizzazione delle attività e la realizzazione delle iniziative previste nella legge;
- al capitolo 3.5 (Convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati) del sopra citato Programma si afferma che La Regione, nell'attuare le proprie politiche di sviluppo culturale sul territorio piemontese, ritiene indispensabile creare sinergie anche con soggetti pubblici e privati per il sostegno di attività culturali ritenute di interesse pubblico, nel rispetto del dettato normativo, anche mediante il ricorso ad “accordi” ed in coerenza con la Strategia Regionale per lo Sviluppo Sostenibile (SRSvS) che individua tra le priorità, la Macro-Area Strategica – MAS3.C che si pone l'obiettivo di Valorizzare e Promuovere il patrimonio culturale e ambientale. Tra gli obiettivi strategici di tale priorità è prevista la promozione di “reti” pubblico-private incentrate sui valori dello sviluppo sostenibile per valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico e, tra le linee di indirizzo, è prevista la promozione dell'adozione dello strumento del partenariato pubblico-privato;

per quanto riguarda lo strumento della convenzione, dell'accordo e del “protocollo d'intesa”, lo stesso cap. 3.5 sopra citato afferma che essi potranno essere adottati, in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da:

- unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale o su un determinato territorio preferibilmente se sancita da riconoscimenti normativi, in primis in ambito statale;
- eccellenza ed interdisciplinarietà delle attività, in particolare se fondate su reali logiche di rete o sistemi territoriali o tematici, con ricadute sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica, inclusione sociale;
- presenza di altri apporti economici, in quanto la Regione svolge un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto ad una pluralità di soggetti sostenitori;
- all'interno del cap. 7.4 “Arti plastiche e visive” del Programma Triennale si individua fra le priorità di intervento nel triennio l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio fotografico e alla promozione della produzione fotografica contemporanea” in quanto, si spiega nel capitolo stesso “Proprio con l'idea di rinsaldare il profondo legame tra Torino e la fotografia, è nato il nuovo Festival Internazionale di Fotografia, promosso nel 2022 attraverso un Protocollo di Intesa per il triennio 2023/2025 tra Città di Torino, Regione Piemonte, Camera di Commercio di Torino, Intesa Sanpaolo, Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT in sinergia con Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, che – nel mese di maggio 2024 – ha visto la realizzazione di "Exposed. Torino Foto Festival", con più di quindici mostre temporanee di livello internazionale,

una fiera specializzata, attività didattiche, incontri, committenze artistiche ed eventi off declinati attorno a un tema, che hanno coinvolto le principali istituzioni culturali e realtà indipendenti cittadine. L'obiettivo del Festival – che ha cadenza annuale - è quello di essere cassa di risonanza dei cambiamenti del panorama fotografico internazionale, offrendo un punto di vista inedito sulla storia della fotografia e su possibili scenari futuri”.

Dato atto che dall'istruttoria svolta dalla Settore “Promozione delle attività culturali” della Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” risulta quanto segue:

- il Protocollo d'Intesa 2023/2025, di cui alla sopra citata DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022, è stato sottoscritto fra le Parti il 16 novembre 2022, quale esito della condivisione fra le Parti della marcata necessità di dar vita sul territorio metropolitano a un nuovo appuntamento pubblico con cadenza annuale incentrato sull'arte, da calendarizzare nel periodo primaverile quale ulteriore fattore di sviluppo culturale ed elemento di attrazione turistica, secondo il formato “festival” che al momento non esiste in alcuna altra grande città italiana, capace di valorizzare la vocazione turistica e attivare reti di spazi, strutture e conoscenze presenti;

- in particolare, con tale Protocollo le Parti, nel rispetto delle proprie finalità istituzionali, hanno manifestato il comune intento di collaborare nell'individuazione di azioni condivise che consentisse la realizzazione di un festival internazionale della fotografia, manifestazione a cadenza annuale con una prospettiva triennale, basata sull'organizzazione a Torino e in Piemonte di mostre temporanee specifiche, incontri pubblici, attività didattiche, eventi partecipati, committenze artistiche, coordinamento con le realtà operanti sul territorio che realizzano attività espositive, sviluppata e realizzata con la stessa logica di sistema e di ottimizzazione delle risorse e delle competenze esistenti sul territorio, fattori che sono stati alla base dell'affermazione di esperienze dedicate all'arte contemporanea, come il citato progetto Contemporary Art Torino Piemonte;

- l'attuazione del Protocollo ha determinato l'organizzazione del festival “EXPOSED. Torino Foto Festival”, un appuntamento pubblico incentrato sull'arte visiva, calendarizzato nel periodo primaverile quale ulteriore fattore di sviluppo culturale ed elemento di attrazione capace di valorizzare la vocazione turistica e attivare reti di spazi, strutture e conoscenze presenti;

- l'art.8.2 del protocollo 2023/2025 stabiliva che “E' in ogni caso esclusa qualsiasi forma di tacito rinnovo. Le Parti, per concorde volontà, si riservano la facoltà di prorogare l'efficacia del Protocollo di Intesa o di rinnovarlo in tutto o in parte”;

- nel corso degli incontri periodici, svoltisi nel corso del 2025, della Cabina di Regia prevista dall'art. 6 del Protocollo, i cui verbali sono agli atti del competente Settore “Promozione delle Attività culturali”, le Parti firmatarie del Protocollo hanno rilevato la necessità di proseguire la collaborazione dando seguito a quanto realizzato nelle annualità 2023, 2024, 2025 sulla base del Protocollo di intesa, provvedendo a stipulare un nuovo Protocollo, ai sensi del sopra citato art. 8.2, relativo alla realizzazione del festival “EXPOSED. Torino Foto Festival. Edizione 2026”, al fine di consentire la progressiva crescita e il radicamento del progetto sul territorio e nel più generale panorama delle manifestazioni del settore dell'arte fotografica in Italia e in Europa;

- le Parti hanno infatti rilevato come tale progettualità, nel corso del triennio 2023/2025, abbia comportato l'ottimizzazione delle risorse e delle competenze esistenti sul territorio, fattori che sono stati alla base dell'affermazione di esperienze dedicate all'arte contemporanea. Con il nuovo Protocollo d'Intesa le Parti, nel rispetto delle proprie finalità istituzionali, intendono confermare l'intenzione di collaborare nell'individuazione di azioni condivise che consentano la realizzazione e la crescita del Festival, affinché questo possa diventare un appuntamento annuale capace di identificare sempre più Torino e il Piemonte quali territori di riferimento per la disciplina della fotografia;

- gli Enti sottoscrittori del precedente Protocollo 2023/2025, Città di Torino, Camera di Commercio di Torino, Intesa Sanpaolo, Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT hanno ribadito, come risulta dagli stessi anche affermato nelle premesse allo schema di Protocollo d'intesa 2026, la rispondenza e la coerenza fra le proprie linee di programmazione in ambito culturale e l'adesione al Protocollo d'intesa in oggetto anno 2026:

- nel corso dei sopra citati incontri, la Cabina di Regia ha elaborato una proposta di Protocollo d'intesa per l'anno 2026 allegato alla presente deliberazione, che, in continuità con l'impostazione del Protocollo per il triennio 2022-2025, prevede che le Parti si impegnino a collaborare alla realizzazione di Exposed. Torino Foto Festival, festival internazionale della fotografia, per l'anno 2026, basata sull'organizzazione a Torino e in Piemonte di mostre temporanee specifiche, incontri pubblici, attività didattiche, eventi partecipati, coordinamento con le realtà operanti sul territorio che realizzano attività espositive;
- il protocollo in esame prevede, come il protocollo 2022-2025, una cabina di regia formata da un rappresentante di ciascuno dei soggetti sottoscrittori, nonché la durata di vigenza del protocollo al 31 dicembre 2026, escludendo qualsiasi forma di tacito rinnovo;
- la prosecuzione per l'anno 2026 della collaborazione avviata nel triennio 2023/2025 con Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A. per la realizzazione della manifestazione 'Fotografia. Festival internazionale di Torino' denominata 'EXPOSED. Torino Foto Festival' risponde appieno alle finalità di cui alla l.r. 11/2018 e, quindi, all'interesse pubblico perseguito dalla Regione in chiave di progettazione, visibilità, innovatività e di promozione dell'offerta culturale regionale a livello internazionale e come opportunità di crescita del livello culturale della comunità piemontese e di sviluppo dei flussi turistici legati agli eventi culturali, nonché a quanto previsto dal sopra citato cap. 3.5 del Programma Triennale della Cultura 2025-2027, tenuto conto peraltro del cap. 7.4 del citato Programma, che riconosce quale obiettivo del festival della fotografia quello di essere vetrina dei cambiamenti del panorama fotografico internazionale, offrendo un punto di vista inedito sulla storia della fotografia e su possibili scenari futuri;
- per quanto concerne, in particolare, il rispetto dei sopra richiamati contenuti del cap. 3.5 del Programma Triennale della Cultura 2025/2027, il quale dispone che lo strumento della convenzione, dell'accordo e del protocollo d'intesa potrà essere adottato in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da specifici requisiti, si evidenzia quanto segue:
 - a) l'unicità del progetto in esame fra le iniziative culturali presenti sul territorio della Città di Torino, sostenuta peraltro anche dal Ministero della Cultura per specifici progetti culturali nell'ambito del territorio stesso;
 - b) l'eccellenza ed interdisciplinarietà delle attività del progetto, in questo caso in particolare fondate su reali logiche di rete territoriale e istituzionale, cui corrisponde un'auspicata e importante ricaduta sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica;
 - c) la presenza di una rilevante serie di apporti economici a sostegno del progetto, innanzitutto da parte dei soggetti sottoscrittori dell'accordo ma aperta all'intervento di altri soggetti pubblici e privati;
- per quanto concerne poi, nello specifico, l'individuazione della Fondazione per la Cultura Torino quale soggetto coordinatore del progetto, si precisa quanto segue:
 - le Parti hanno ritenuto, in continuità con quanto attuato per il triennio 2023/2025 su proposta della Città di Torino, considerata la centralità di Torino nello sviluppo strategico del progetto, valutate la specificità disciplinare e la complessità organizzativa del Festival, sottolineata la positiva esperienza delle precedenti edizioni da un punto di vista organizzativo, di confermare per il 2026 l'ipotesi di individuare quale soggetto coordinatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore unico e che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio cittadino delle principali e più qualificate proposte culturali;
 - la Fondazione per la Cultura Torino, ai sensi del cap. 3.5 sopra citato del programma, è una realtà culturale caratterizzata da unicità del ruolo rivestito all'interno della città di Torino, in quanto ente culturale qualificato e soggetto di elevate capacità organizzative e gestionali, comprovate

dall'organizzazione di alcune fra le più qualificate e al contempo complesse manifestazioni culturali cittadine. A ciò si aggiunga che appare imprescindibile la presenza di un soggetto esperto anche in rapporti interistituzionali, quale indubbiamente è la Fondazione per la Cultura Torino, che svolga il ruolo di coagulo e coordinamento di un insieme di Enti e istituzioni impegnati nell'attuazione del Protocollo d'intesa. Infine l'avvalimento di un soggetto quale la Fondazione che, statutariamente e costantemente, svolge funzioni che ora si trova ad attuare per la realizzazione del Festival Exposed, consente un'ottimizzazione e razionalizzazione dei costi di carattere amministrativo e di funzionamento relativi anche al ruolo che tale Fondazione svolgerà, rispetto ad altre scelte organizzative, come da documentazione agli atti;

- si ritiene pertanto che sussistano le condizioni per proporre la prosecuzione del progetto, attraverso la definizione e la sottoscrizione del Protocollo d'Intesa per l'anno 2026 allegato alla presente deliberazione;

- per quanto concerne l'intervento economico a sostegno del festival in oggetto ipotizzato in capo alla Regione Piemonte, precisato che lo stesso potrà essere determinato solo con successiva deliberazione della Giunta Regionale, previa verifica del progetto annuale 2026 e del relativo bilancio, si propone di stabilire che tale apporto non possa comunque superare l'importo previsto nel piano economico del festival per l'edizione dell'anno 2025, come da documentazione agli atti, pari a Euro 108,000,00;

- l'importo massimo sopra citato trova copertura sul pertinente capitolo 182890, per Euro 54.000,00 quale acconto sull'anno 2026 ed Euro 54.000,00 quale saldo sull'anno 2027;

Ritenuto pertanto opportuno, alla luce delle risultanze istruttorie sopra esposte, in coerenza con quanto disposto dalla l.r. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2025/2027 e in continuità con il Protocollo sottoscritto per il triennio 2023/2025 di cui alla DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022:

- a) approvare lo schema di protocollo d'intesa avente per oggetto "Protocollo di intesa per l'organizzazione della manifestazione 'Fotografia. Festival internazionale di Torino' denominata 'EXPOSED. Torino Foto Festival' finalizzato alla realizzazione del progetto "EXPOSED: Torino Foto Festival. Edizione 2026", da sottoscrivere fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A., secondo lo schema allegato alla presente deliberazione, di cui costituisce parte integrante e sostanziale;

- b) disporre che l'importo del sostegno economico previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte per la realizzazione dell'edizione 2026 del Festival sarà determinato con successivo provvedimento della competente Direzione regionale "Cultura, Turismo, Sport e Commercio", previa verifica del progetto annuale e del relativo bilancio. Tale apporto non potrà comunque superare l'importo previsto nel piano economico del festival per l'edizione dell'anno 2025, omissis pari a Euro 108,000,00;

- c) che l'importo massimo sopra citato trova copertura sul pertinente capitolo 182890, per Euro 54.000,00 quale acconto sull'anno 2026 ed Euro 54.000,00 quale saldo sull'anno 2027.

Visti:

la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";

il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

la Legge regionale 27 febbraio 2025, n. 1 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale di previsione 2025-2027 (Legge di stabilità regionale 2025)";

la Legge regionale 27 febbraio 2025, n. 2. "Bilancio di previsione finanziario 2025-2027";

la Deliberazione del Consiglio Regionale 17 Giugno 2025, n.89-13551 "Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2025/2027, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11".

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024 ed in esito all'istruttoria sopra

richiamata, il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, in quanto gli oneri derivanti dal presente provvedimento, per un importo massimo pari ad euro 108.000,00, sono esclusivamente quelli sopra riportati.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio 2024.

Tutto quanto premesso e considerato, con voti unanimi la Giunta Regionale
delibera

- di approvare, ai sensi della l.r. 11/2018 e in coerenza con gli indirizzi e gli obiettivi contenuti del Programma Triennale della Cultura 2025/2027 approvato con D.C.R. 17 Giugno 2025, n. 89-13551, e in continuità con il Protocollo sottoscritto per il triennio 2023/2025 di cui alla DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022, lo schema di Protocollo d’Intesa avente per oggetto “Protocollo di intesa per l’organizzazione della manifestazione ‘Fotografia. Festival internazionale di Torino’ denominata ‘EXPOSED. Torino Foto Festival’”, finalizzato alla realizzazione del progetto “EXPOSED: Torino Foto Festival. Edizione 2026”, da sottoscrivere fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A., secondo lo schema allegato alla presente deliberazione, di cui fa parte integrante e sostanziale;

- di disporre che l’importo del sostegno economico previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte per la realizzazione dell’edizione 2026 del Festival sarà determinato con successivo provvedimento della competente Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio”, previa verifica del progetto annuale e del relativo bilancio. Tale apporto non potrà comunque superare l’importo previsto nel piano economico del festival per l’edizione dell’anno 2025, pari a Euro 108,000,00;

c) che l’importo massimo sopra citato trova copertura sul pertinente capitolo 182890, per Euro 54.000,00 quale acconto sull’anno 2026 ed Euro 54.000,00 quale saldo sull’anno 2027;

- di stabilire che il Protocollo d’Intesa verrà sottoscritto dal Presidente della Regione Piemonte o da suo delegato;

- che il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, come in premessa attestato;

- di demandare alla Direzione regionale “Cultura, Turismo, Sport e Commercio” l’adozione degli atti necessari per l’attuazione di quanto stabilito dalla presente deliberazione.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61 dello Statuto e dell’art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”, nonché ai sensi dell’art. 26 comma 1 del D.lgs. n. 33/2013 nel sito istituzionale dell’ente, nella sezione “Amministrazione trasparente”.

Allegato

PROTOCOLLO DI INTESA
PER L'ORGANIZZAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE
"FOTOGRAFIA. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TORINO"

denominato

EXPOSED Torino Foto Festival

Edizione 2026

L'anno 2025 addì _____, in Torino Via Carlo Alberto 16 presso la sede della Camera di commercio di Torino

TRA

La **REGIONE PIEMONTE** (in seguito la "Regione"), Codice fiscale 80087670016, Partita IVA 02843860012, avente sede in Torino, Piazza Piemonte 1, per il presente atto rappresentata da

La **CITTA' DI TORINO** (in seguito la "Città" o "la Città di Torino"), Codice fiscale e Partita IVA 00514490010, avente sede in Torino, Piazza Palazzo di Città 1, per il presente atto rappresentata da

La **CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO** (in seguito la "Camera di Commercio di Torino"), Codice fiscale 80062130010, Partita IVA 02506470018, avente sede in Torino, Via Carlo Alberto 16, per il presente atto rappresentata da

La **FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO** (in seguito la "Compagnia di San Paolo"), Codice fiscale 00772450011, avente sede in Torino, Corso Vittorio Emanuele II 75, per il presente atto, rappresentata da

La **FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI TORINO** (in seguito la "Fondazione CRT"), Codice fiscale 97542550013, avente sede in Torino, Via XX Settembre 31, per il presente atto rappresentata da

INTESA SANPAOLO S.p.A. (in seguito "Intesa Sanpaolo"), con sede in Torino (TO), Piazza San Carlo 156, e sede secondaria in Milano, via Monte di Pietà n. 8, capitale sociale Euro 10.368.870.930,08 iscritta al Registro Imprese di Torino numero di iscrizione e codice fiscale 11991500015, rappresentante del gruppo Iva Intesa Sanpaolo P.I. 11991500015, aderente al Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi e al Fondo Nazionale di Garanzia, iscritta all'Albo delle Banche e Capogruppo del "Gruppo Intesa Sanpaolo", iscritto all'Albo dei Gruppi Bancari, rappresentata, ai fini del presente atto, da

In seguito, congiuntamente, le "Parti".

PREMESSO CHE

- a. il territorio piemontese e torinese vede il patrimonio culturale e le iniziative incentrate su creatività e innovazione tra i propri principali motori di sviluppo e fattori di qualità della vita;
- b. la Regione Piemonte, all'art. 2 (Finalità) della legge regionale 1° agosto 2018 n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di Cultura) evidenzia "l'integrazione fra le politiche culturali e gli altri ambiti

di intervento regionale, con particolare riferimento alla valorizzazione turistica” e all’art 35 (Arti plastiche e visive) pone fra i propri obiettivi quello di promuovere la ricerca, la sperimentazione, l’innovazione nell’ambito della creazione contemporanea in tutte le espressioni e articolazioni delle arti plastiche e visive, della fotografia e del design;

- c. la Città di Torino, coerentemente con le linee di indirizzo del Documento Unico di Programmazione, intende rafforzare le azioni nell’ambito della creatività contemporanea e a sviluppare progettualità di filiera in ambito culturale e artistico, favorendo la collaborazione tra grandi istituzioni e piccole realtà diffuse sul territorio e promuovendo la più ampia inclusione dei cittadini e soprattutto dei giovani;
- d. la Camera di Commercio di Torino sostiene la crescita territoriale, diffondendo la consapevolezza della rilevanza del patrimonio culturale come capitale della business community, comunicando e promuovendo Torino come area metropolitana turistica e ricca di eventi, promuovendo l’investimento degli operatori di settore nella cosiddetta “Cultura dell’accoglienza”. Il D. Lgs. n. 219 del 25 novembre 2016 che ha in parte riformato le competenze degli enti camerali prevede in particolare che questi attuino azioni di valorizzazione del patrimonio culturale, nonché lo sviluppo e la promozione del turismo, in collaborazione con gli enti e organismi competenti;
- e. la Fondazione Compagnia di San Paolo, nell’ambito del proprio Obiettivo Cultura, sostiene la creatività e l’arte anche con la finalità di rendere attrattivi i nostri territori e favorirne lo sviluppo culturale, economico e sociale;
- f. la Fondazione CRT, anche per il tramite della Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT, è da sempre partner del sistema culturale torinese e in particolare del sistema delle arti moderne e contemporanee. Pertanto, con riferimento alle attività previste dal presente protocollo la Fondazione CRT agirà per il tramite della Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT;
- g. Intesa Sanpaolo, nell’ambito del proprio Progetto Cultura e in coerenza con il Piano di Impresa 2022-2025, intende continuare nel proprio impegno per la cultura. In particolare, Torino rappresenta un’importante componente della strategia culturale, come dimostra l’apertura al pubblico a maggio 2022 della nuova sede delle Gallerie d’Italia in Piazza San Carlo, centro di eccellenza per promuovere la fotografia, sia nel suo valore contemporaneo come strumento di indagine sociale – attraverso la committenza di originali progetti fotografici - sia come documento storico grazie alla valorizzazione permanente dell’Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo;
- h. le Parti rilevano una marcata necessità di dar seguito a quanto realizzato nelle annualità 2023, 2024, 2025 con la sottoscrizione del PROTOCOLLO DI INTESA PER L’ORGANIZZAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE “FOTOGRAFIA. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TORINO” siglato in data 16/11/2022 presso codesta sede che ha determinato l’organizzazione del festival EXPOSED Torino Foto Festival, un appuntamento pubblico incentrato sull’arte visiva, calendarizzato nel periodo primaverile quale ulteriore fattore di sviluppo culturale ed elemento di attrazione turistica capace di valorizzare la vocazione turistica e attivare reti di spazi, strutture e conoscenze presenti;
- i. le Parti rilevano come tale progettualità abbia sviluppato e realizzato l’ottimizzazione delle risorse e delle competenze esistenti sul territorio, fattori che sono stati alla base dell’affermazione di esperienze dedicate all’arte contemporanea, come il progetto Contemporary Art Torino Piemonte;
- j. tenuto conto della profonda storia culturale e artistica del territorio e consideratane altresì la vocazione turistica con un forte potenziale di espansione, le Parti, confermano l’intenzione di valorizzare a livello nazionale e internazionale l’evento del festival affinché questo possa diventare un appuntamento annuale capace di identificare sempre più Torino e il Piemonte quali territori di riferimento per la disciplina della fotografia;
- k. le parti hanno ritenuto altresì, considerata la centralità della Città di Torino nello sviluppo strategico del progetto, valutate la specificità disciplinare e la complessità organizzativa del Festival, condividendo l’opportunità di non costituire una nuova entità giuridica, di mantenere quale

soggetto coordinatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore e socio unico e che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio di proposte culturali di qualità;

- l. con il presente protocollo di intesa le Parti, nel rispetto delle proprie finalità istituzionali, confermano l'intenzione di collaborare nell'individuazione di azioni condivise che consentano la realizzazione di un festival come infra specificato;
- m. la Città di Torino ha provveduto a tal fine a interpellare la Fondazione per la Cultura che nella seduta del Consiglio Direttivo del 27 novembre 2024 ha approvato l'accettazione delle condizioni espresse nel presente Protocollo d'intesa, con relativa assunzione del ruolo di Soggetto coordinatore del Festival in oggetto, le cui mansioni e ruoli sono specificate di seguito (ART.3);

TUTTO CIO' PREMESSO

SI CONVIENE SI STIPULA QUANTO SEGUE

ARTICOLO 1

Premesse

1.1 Le Premesse formano parte integrante e sostanziale del presente protocollo d'intesa (di seguito "Protocollo di Intesa") e si intendono qui integralmente richiamate.

ARTICOLO 2

Oggetto del Protocollo di Intesa

2.1 Con il presente Protocollo di Intesa le Parti, nel rispetto delle proprie finalità istituzionali, si impegnano a collaborare alla realizzazione di EXPOSED Torino Foto Festival, festival internazionale della fotografia (di seguito, anche "Festival"), manifestazione a cadenza annuale, per l'anno 2026, basata sull'organizzazione a Torino e in Piemonte di mostre temporanee specifiche, incontri pubblici, attività didattiche, eventi partecipati, committenze artistiche, coordinamento con le realtà operanti sul territorio che realizzano attività espositive.

ARTICOLO 3

Soggetto coordinatore - Fondazione per la Cultura Torino

3.1 Il rapporto con la Fondazione per la Cultura Torino è disciplinato dal presente Protocollo di Intesa. Ciascuna delle parti si impegna a riconoscere formalmente, secondo le proprie modalità e procedure interne, la Fondazione per la Cultura Torino quale soggetto coordinatore della manifestazione. Il sostegno economico di ciascuna delle Parti alla realizzazione del Festival si attua secondo le modalità esplicitate all'art. 5 comma 2 lett. e.

3.2 Nell'ambito della realizzazione del Festival, la Fondazione per la Cultura Torino dovrà predisporre un Avviso Pubblico per selezionare e individuare con procedura di evidenza pubblica, un soggetto - inclusi, ma non limitati a, soggetti senza fini di lucro - con comprovata esperienza nel settore della Fotografia che possa svolgere il ruolo di progettazione artistica, organizzazione e realizzazione della prossima edizione di EXPOSED Torino Foto Festival. Fondazione per la Cultura conferirà al vincitore della selezione l'incarico, mantenendo funzione e ruolo di coordinamento tra il soggetto e la Cabina di regia.

ARTICOLO 4

Contenuti della proposta progettuale

4.1 L'Avviso pubblico di cui al punto 3 dovrà richiedere la presentazione di un progetto originale in ambito fotografico di programmazione artistico-culturale e di carattere espositivo, particolarmente dettagliato in

numero e tipologia di attività e calendarizzazione degli eventi, correlato da uno specifico progetto di comunicazione e da un business plan dal quale si evinca la sostenibilità economico-finanziaria della proposta.

4.2 Il Festival mira a perseguire quanto realizzato finora, ossia a configurarsi come un appuntamento di rilievo nel panorama internazionale con proposte di qualità - mostre, incontri, attività didattiche, eventi, committenze e produzioni ad hoc - che sappiano dialogare con i progetti e con le realtà del settore operanti sul territorio di Torino e del Piemonte, creando un coordinamento e un cartellone complessivo e univoco di grande respiro, tale da creare valore culturale e ottenere al contempo ricadute e benefici economici e sociali nell'ambito della valorizzazione e della promozione turistica.

4.3 Il soggetto vincitore, con il quale Fondazione per la Cultura Torino stipulerà apposito accordo, dovrà garantire, con oneri (diretti, indiretti e accessori) totalmente a proprio carico, l'integrale progettazione, organizzazione, produzione, comunicazione e realizzazione delle iniziative presentate nel progetto, incluso tutto il personale necessario in ogni suo aspetto.

ARTICOLO 5

Impegni delle Parti

5.1 Le Parti collaborano, stante quanto disposto all'art. 2 e per quanto di rispettiva competenza, per definire congiuntamente un piano operativo che, in conformità agli indirizzi e alle indicazioni del presente Protocollo di Intesa, conduca alla realizzazione del Festival.

5.2 Nello specifico e stante quanto premesso, le Parti si impegnano a:

- a. istituire la Cabina di Regia, determinarne le regole di funzionamento e prendere parte alle riunioni periodiche;
- b. concedere, ove previsto, il proprio patrocinio alla manifestazione;
- c. collaborare alla promozione delle iniziative in programma, anche attraverso il coinvolgimento della cittadinanza e la sensibilizzazione degli operatori economici del territorio, mettendo a disposizione, ove possibile e proficuo, le proprie reti di relazioni;
- d. dare visibilità alle iniziative comuni che verranno realizzate, attraverso i propri mezzi di comunicazione, evidenziando la collaborazione instaurata tra le Parti stesse;
- e. definire gli interventi economici di ciascuna Parte tenendo come riferimento l'annualità 2025 per costruire il bilancio preventivo per l'edizione 2026 nell'ambito delle e compatibilmente con le risorse disponibili sui rispettivi bilanci e secondo le modalità proprie di ogni Parte, sulla base del progetto e del bilancio preventivo elaborati dal soggetto vincitore, che verranno presentati da Fondazione per la Cultura in qualità di soggetto coordinatore del progetto e approvati dalla Cabina di regia di cui all'art. 6;
- f. fornire le linee di indirizzo per la costituzione della commissione che dovrà selezionare il soggetto artistico e organizzativo (come specificato al punto 3.2 del presente Protocollo).

ARTICOLO 6

Cabina di Regia

6.1 Per l'attuazione di quanto previsto dal presente Protocollo di Intesa, si rinnova l'istituzione della Cabina di Regia, formata da un rappresentante di ciascuna delle Parti convenute, con la partecipazione senza diritto di voto di Fondazione per la Cultura Torino.

6.2 La Cabina di Regia riveste le seguenti funzioni:

- a) definisce l'indirizzo strategico del Festival, in coerenza con le finalità di cui all'art. 2 e con gli obiettivi posti delle Parti;
- b) definisce la composizione della commissione, il metodo ed il processo di selezione del soggetto artistico e organizzativo;

c) approva il progetto e programma complessivo del Festival e il relativo budget elaborati dal soggetto vincitore che verranno presentati da Fondazione per la Cultura in qualità di soggetto coordinatore;

d) in collaborazione con il soggetto coordinatore (FPCT) verifica e approva le attività in carico al soggetto artistico e organizzativo (programma e iniziative della manifestazione, approvazione bilancio previsionale e consuntivo, approvazione dell'immagine guida e del piano di comunicazione, ecc.) e ne monitora periodicamente l'avanzamento;

e) monitora la programmazione e le attività proposte nell'ambito del Festival, in coordinamento con le politiche culturali e con le azioni promozionali a scala territoriale.

ARTICOLO 7

Verifica e aggiornamento del Protocollo di Intesa

7.1 La verifica dell'attuazione di quanto previsto nel presente Protocollo di Intesa è effettuata dalla Cabina di Regia di cui al precedente art. 6.

7.2 Sulla base delle risultanze di tale verifica, nonché delle eventuali nuove esigenze nel frattempo emerse, le Parti potranno valutare di procedere all'aggiornamento e alla modifica di quanto previsto, esclusivamente in forma scritta.

ARTICOLO 8

Durata e decorrenza del Protocollo di Intesa

8.1 Fatto salvo quanto previsto all'art. 9, il presente Protocollo di Intesa decorre dalla data della sua sottoscrizione e ha durata sino al 31 dicembre 2026.

8.2 È in ogni caso esclusa qualsiasi forma di tacito rinnovo. Le Parti, per concorde volontà, si riservano la facoltà di prorogare l'efficacia del Protocollo di Intesa prima della scadenza dello stesso o di rinnovarlo in tutto o in parte.

ARTICOLO 9

Responsabilità e recesso

9.1 Il recesso dal presente atto è consentito ove le Parti valutino congiuntamente l'impossibilità di proseguire in maniera proficua ed efficace le attività individuate nello stesso e fatta salva la corresponsione di quanto dovuto in relazione alle attività già svolte e di quelle preventivate con riferimento alla annualità di festival in corso.

ARTICOLO 10

Riservatezza e trattamento dei dati personali

10.1 Ciascuna delle Parti si impegna a garantire il riserbo circa tutte le informazioni, dati, documenti, oggetto del presente Protocollo di Intesa e a utilizzarli esclusivamente per il raggiungimento delle finalità dello stesso.

10.2 Con riferimento ai dati personali trattati nell'ambito del presente Protocollo di Intesa, ciascuna Parte agirà in qualità di Titolare autonomo, obbligandosi a trattare i dati ricevuti dall'altra esclusivamente per finalità strettamente connesse e strumentali all'esecuzione degli obblighi assunti e nel rispetto delle disposizioni previste dal Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali - di seguito anche "GDPR" - e la normativa nazionale di adeguamento tempo per tempo vigente. Ciascuna Parte si impegna ad aggiornare ed integrare - per quanto di propria competenza - le proprie procedure di protezione dei dati personali in relazione all'evoluzione normativa e a relazionarsi con le altre circa le innovazioni eventualmente apportate. Fermo quanto previsto in caso di data breach (art. 33 GDPR 2016/679), le Parti si impegnano a comunicarsi tempestivamente eventuali emergenze o irregolarità che dovessero verificarsi in qualunque fase del trattamento di dati personali connesso al presente Protocollo di

Intesa.

ARTICOLO 11

Legge applicabile e Foro competente

11.1 Il presente Protocollo di Intesa è regolato dalla legge italiana.

11.2 Le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi vertenza che possa nascere dall'interpretazione o dall'esecuzione del presente Protocollo di Intesa. Ove non sia possibile raggiungere un accordo ai sensi del comma precedente, le Parti riconoscono come Foro competente quello di Torino.

ARTICOLO 12

Firma digitale, imposta di bollo e registrazione

12.1 Il presente Protocollo di Intesa è stipulato mediante scrittura privata in formato elettronico e apposizione di firma digitale delle Parti.

12.2 Le spese di bollo relative alla stipula della presente Protocollo di Intesa, qualora dovute, sono a carico di Fondazione per la Cultura Torino senza diritto di rivalsa.

12.3 Il presente Protocollo di Intesa sarà registrato solo in caso d'uso, ai sensi del D.P.R. 26 aprile 1986, n. 131. Le eventuali spese di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.

REGIONE PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO

FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO

FONDAZIONE CRT

INTESA SANPAOLO
