

Deliberazione della Giunta Regionale 20 dicembre 2024, n. 16-594

Fondazione Teatro Piemonte Europa - Assemblea dei Fondatori del 30.12.2024 - Indirizzi al rappresentante regionale.



Seduta N° 35

Adunanza 20 DICEMBRE 2024

Il giorno 20 del mese di dicembre duemilaventiquattro alle ore 10:10 si è svolta la seduta della Giunta regionale in via ordinaria, presso la sede della Regione Piemonte, Piazza Piemonte 1 - Torino con l'intervento di Elena Chiorino Presidente e degli Assessori Paolo Bongioanni, Enrico Bussalino, Marina Chiarelli, Marco Gabusi, Marco Gallo, Matteo Marnati, Maurizio Raffaello Marrone, Andrea Tronzano con l'assistenza di Guido Odicino nelle funzioni di Segretario Verbalizzante.

Assenti, per giustificati motivi: il Presidente Alberto CIRIO, gli Assessori Federico RIBOLDI - Gian Luca VIGNALE

DGR 16-594/2024/XII

OGGETTO:

Fondazione Teatro Piemonte Europa – Assemblea dei Fondatori del 30.12.2024 – Indirizzi al rappresentante regionale.

A relazione di: Chiarelli

Premesso che:

con D.G.R. n. 42-9922 del 27.10.2008, la Regione Piemonte ha aderito alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, approvandone il relativo Statuto;

a seguito della modifica dello Statuto della suddetta Fondazione, approvata con D.G.R. n. 25-5423 del 22.7.2022 e successivamente dall'Assemblea dei Fondatori del medesimo Ente in data 26.7.2022, il competente Settore regionale Politiche per i bambini, le famiglie, minori e giovani, sostegno alle situazioni di fragilità sociale, con determinazione dirigenziale n. 2069/A1419A/2022 del 3.11.2022, ha conseguentemente autorizzato l'iscrizione del novellato Statuto del medesimo Ente al numero 798 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private istituito, ai sensi del D.P.R. n. 361/00, con D.G.R. n. 39-2648 del 2.4.2001.

Preso atto della convocazione dell'Assemblea dei Soci Fondatori della Fondazione Teatro Piemonte Europa, di cui la Regione Piemonte è fondatore, che si terrà il 30.12.2024, con il seguente ordine del giorno:

“1) Comunicazione del Presidente

2) Bilancio Previsionale 2025 e progetto artistico 2025. Eventuali delibere in merito

3) Varie ed eventuali.”

Dato atto che, relativamente al punto 2 dell'ordine del giorno dall'istruttoria svolta dal Settore Promozione delle Attività culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio risulta che:

- in base all'art. 12, comma 3, lett. a) e b), dello Statuto del succitato Ente, compete, tra l'altro, all'Assemblea dei Fondatori deliberare in merito all'approvazione del bilancio di previsione, del progetto artistico e delle linee guida dell'attività della Fondazione, predisposti dal Consiglio di Amministrazione come previsto dalla disposizione di cui all'art. 16, comma 2, del medesimo atto statutario;

- la proposta del Bilancio previsionale 2025, costituita dal Bilancio Previsionale 2025, dalle “Linee guida dell'attività della Fondazione Teatro Piemonte Europa” per il medesimo esercizio, nonché dal “Progetto Artistico” relativo alle attività per la stessa annualità, predisposta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 4.12.2024, è stata trasmessa al Socio Regione contestualmente alla Relazione del Collegio dei Revisori;

- il Bilancio previsionale 2025 è stato redatto sulla base delle disposizioni di cui al Titolo V, Capo V, Sezione IX, art. 2423 e seguenti del c.c., per quanto compatibili, e in conformità ai principi contabili integrati dalle raccomandazioni emanate dalla Commissione Aziendale No Profit del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e Ragionieri;

- sussiste completezza della documentazione trasmessa alla Regione Piemonte;

- la valutazione delle voci di bilancio e la relativa quantificazione è avvenuta, da parte del Consiglio di Amministrazione, nella prospettiva di stabilità e continuità nella crescita dell'attività, grazie ad una attenta ed oculata gestione delle risorse disponibili e allo stanziamento di “un accantonamento rischi a copertura di eventuali riduzioni dei contributi previsti dagli enti finanziatori pari ad Euro 29.375,00”, come certificato dal Collegio dei Revisori nella propria relazione, di cui è corredato il medesimo bilancio previsionale;

- il Bilancio previsionale 2025 si chiude in pareggio, con una equivalenza fra entrate e uscite, che ammontano entrambe a Euro 3.435.300,00;

- in base a quanto esposto nelle Linee Guida dell'attività della Fondazione Teatro Piemonte Europa, “si prevede un lieve ma significativo incremento delle entrate di bigliettazione rispetto all'andamento del 2024, i cui dati preconsuntivi sono superiori a quelli definiti in fase preventiva”; inoltre, “la campagna abbonamenti 2024.2025 sta registrando dei segni di incremento percentuale positivi rispetto a quella della passata edizione”;

- in base all'art. 7 (Fondo di Gestione), comma 1, lett. d), del precitato Statuto, il Fondo di Gestione è, tra l'altro, costituito “dalle elargizioni e contributi fatti a qualsiasi titolo ed in qualunque forma da enti o da privati, ivi compresi i Fondatori e gli altri partecipanti, che non siano espressamente destinati ad incrementare il patrimonio”;

- il Bilancio previsionale 2025 della Fondazione prevede un contributo di Euro 855.000,00 a carico della Regione Piemonte, oltre all'importo di Euro 330.000,00 a carico della Città di Torino, di Euro 130.000,00 a carico della Fondazione CRT, di Euro 857.000,00 a carico del Ministero della Cultura – TRIC e di Euro 58.000,00 a carico del medesimo Ministero per la Rassegna Danza, nonché di Euro 320.000,00 a carico della Compagnia Sanpaolo;

- il “Progetto Artistico” relativo alle attività dell'esercizio 2025 della Fondazione consta in sintesi

di:

- a) rassegna Palcoscenico Danza curata da Paolo Mohovich, intitolata “Il gioco delle ombre”, fra cui sono degni di nota gli spettacoli “Los Perros” ideato da Marcos Morau, “Gisella” reinterpretato da Nyko Piscopo nonché “au revoir miroir” e “I offer my self to you” di, rispettivamente, Paolo Mohovic, Cosimo Morleo, Max Fuschetto e di Daniele Ninarello; infine, è previsto anche l’appuntamento annuale con lo spettacolo della Eko Dance Project ideato dai coreografi Jacopo Godani, Ishan Rustem e Ricardo Fernando. A condividere la serata con questi tre importanti artisti sarà la giovane coreografa emergente Manoela Goncalves;
- b) Festival delle Colline Torinesi che, giunto alla sua 30esima edizione, è diventato un appuntamento metropolitano di fama internazionale e che prevede un programma di rilievo incentrato sulla riflessione in merito al problema storico-politico di Taiwan e a quello dell’imperialismo cinese. Nell’ambito performativo, è significativa la presenza di Motus nella seconda tappa dello spettacolo “Frankenstein” e di numerosi artisti italiani come Antonio Latella, Emma Dante, Fanny&Alexander, Cuocolo/Bosetti, Valter Malosti e Licia Lanera nello spettacolo “Il Mulino di Amleto”;
- c) Progetto “La cultura dietro l’angolo”, nato grazie all’inedita collaborazione tra alcuni dei più importanti enti culturali della città e presidi civici del territorio che prevede un programma di attività ed eventi diffusi che animano i quartieri di Torino, dal centro alla periferia, con concerti, spettacoli teatrali, performance artistiche a sorpresa, giochi, letture e incontri;
- d) Progetto “Ospitalità”, che prevede una serie di importanti spettacoli quali “Le mie tre sorelle” con la regia di Ashkan Khatibi, “Naufraghi senza volto” di Renato Sarti e di Cristina Cattaneo, “La pulce nell’orecchio” di Carmelo Rifici e “Accanto” di Barbara Altissimo;

- le attività illustrate nell’ambito del sopra citato “Progetto Artistico” relativo alle attività dell’esercizio 2025 della predetta Fondazione risultano essere di rilevante interesse culturale e coerenti con gli scopi istituzionali della stessa, nonché con quanto previsto dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2022/2024, approvato con D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022, che resta comunque in vigore fino all’approvazione del nuovo programma per il triennio 2025-2027, ai sensi dell’art 6, comma 5, della L.r. n. 11/2018;

- si ritiene di raccomandare il mantenimento delle misure di gestione improntate alla prudenza volte a contenere i costi fissi strutturali, nonché i costi variabili di gestione, al fine di non pregiudicare l’equilibrio economico finanziario della Fondazione;

- il contributo massimo di Euro 855.000,00, previsto a carico della Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridica, quindi impegno per la Regione stessa, e sarà determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di eventuali progetti specifici riferiti all’anno 2025, individuati dalla Direzione regionale Cultura e Commercio, ai sensi della convenzione per il triennio 2025-2027, che potrà essere stipulata dalla medesima Direzione con la sopra citata Fondazione, nell’anno 2025, nel rispetto delle linee progettuali per il medesimo triennio che saranno approvate con apposito provvedimento deliberativo della Giunta regionale, conformemente a quanto sarà disposto dal Programma Triennale della Cultura, da adottarsi ai sensi dell’art. 7 della L.r. n. 11/2018 per il triennio 2025-2027, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2025/2027.

Tutto quanto premesso e specificato, si ritiene pertanto di dare indirizzo, relativamente al punto 2 dell’ordine del giorno, al rappresentante della Regione Piemonte, che interverrà all’Assemblea dei Fondatori del 30.12.2024 di esprimersi favorevolmente all’approvazione del Bilancio Preventivo per l’anno 2025, comprensivo del “Progetto Artistico” relativo alle attività previste per il 2025, raccomandando al contempo il mantenimento delle misure di gestione improntate alla prudenza volte a contenere i costi fissi strutturali, nonché i costi variabili di gestione, al fine di non

pregiudicare l'equilibrio economico finanziario della Fondazione; il contributo massimo di Euro 855.000,00 previsto a carico della Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridica, quindi impegno per la Regione stessa, e sarà determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di eventuali progetti specifici riferiti all'anno 2025 individuati dalla Direzione regionale Cultura e Commercio, ai sensi della convenzione per il triennio 2025-2027 che potrà essere stipulata dalla medesima Direzione con la sopra citata Fondazione, nell'anno 2025, nel rispetto delle linee progettuali per il medesimo triennio, che saranno approvate con apposito provvedimento deliberativo della Giunta regionale, conformemente a quanto sarà disposto dal Programma Triennale della Cultura, da adottarsi ai sensi dell'art. 7 della L.r. n. 11/2018 per il triennio 2025-2027, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2025/2027.

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 ed in esito all'istruttoria sopra richiamata, il presente provvedimento non comporta effetti contabili diretti né effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, in quanto relativamente al Bilancio di previsione 2025, l'onere previsto a carico della Regione Piemonte non costituisce obbligazione giuridica e quindi impegno per la Regione stessa, trattandosi di atto previsionale.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024

Tutto ciò premesso, la Giunta regionale, unanime,

delibera

- di dare indirizzo, relativamente al punto 2 all'ordine del giorno, al rappresentante della Regione Piemonte, che interverrà all'Assemblea dei Fondatori della Fondazione Teatro Piemonte Europa del 30.12.2024, di esprimersi favorevolmente all'approvazione del Bilancio previsionale 2025, comprensivo del "Progetto Artistico" relativo alle attività per la medesima annualità, raccomandando al contempo il mantenimento delle misure di gestione improntate alla prudenza volte a contenere i costi fissi strutturali, nonché i costi variabili di gestione, al fine di non pregiudicare l'equilibrio economico finanziario della Fondazione; il contributo massimo di Euro 855.000,00, previsto a carico della Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridica, quindi impegno per la Regione stessa, e sarà determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di eventuali progetti specifici riferiti all'anno 2025 individuati dalla Direzione regionale Cultura e Commercio, ai sensi della convenzione per il triennio 2025-2027 che potrà essere stipulata dalla medesima Direzione con la sopra citata Fondazione, nell'anno 2025, nel rispetto delle linee progettuali per il medesimo triennio, che saranno approvate con apposito provvedimento deliberativo della Giunta regionale, conformemente a quanto sarà disposto dal Programma Triennale della Cultura, da adottarsi ai sensi dell'art. 7 della L.r. n. 11/2018 per il triennio 2025-2027, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2025/2027;
- che il presente provvedimento non comporta effetti contabili diretti né effetti specifici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, come in premessa attestato.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul BU della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della L. r. n. 22/2010.

