

Deliberazione della Giunta Regionale 20 dicembre 2024, n. 13-591

L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227 - 13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2024 proposti da enti culturali secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con DD.G.R. n. 47-5501 del 3.8.2022, n. 48-5502 del 3.8.2022, n. 27-5604 del 12.9.2022 e n. 29-5659 del 19.9.2022, nonché a sostegno dell'edizione 2024 del Progetto "Fotografia. Festival interna...



Seduta N° 35

Adunanza 20 DICEMBRE 2024

Il giorno 20 del mese di dicembre duemilaventiquattro alle ore 10:10 si è svolta la seduta della Giunta regionale in via ordinaria, presso la sede della Regione Piemonte, Piazza Piemonte 1 - Torino con l'intervento di Elena Chiorino Presidente e degli Assessori Paolo Bongioanni, Enrico Bussalino, Marina Chiarelli, Marco Gabusi, Marco Gallo, Matteo Marnati, Maurizio Raffaello Marrone, Andrea Tronzano con l'assistenza di Guido Odicino nelle funzioni di Segretario Verbalizzante.

Assenti, per giustificati motivi: il Presidente Alberto CIRIO, gli Assessori Federico RIBOLDI - Gian Luca VIGNALE

DGR 13-591/2024/XII

OGGETTO:

L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227 – 13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2024 proposti da enti culturali secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con DD.G.R. n. 47-5501 del 3.8.2022, n. 48-5502 del 3.8.2022, n. 27-5604 del 12.9.2022 e n. 29-5659 del 19.9.2022, nonché a sostegno dell'edizione 2024 del Progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025” ai sensi del Protocollo d’Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022. Spesa di Euro 1.168.000,00 (Euro 559.000,00 cap. 182890/2024, Euro 559.000,00 cap. 182890/2025, Euro 25.000,00 cap. 176770/2024 ed Euro 25.000,00 cap. 176770 /2025).

A relazione di: Chiarelli

Premesso che:

- è vigente nell'ordinamento regionale la Legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";

- in base all'art. 4 (“funzioni della Regione”), comma 1, della predetta legge, la “Regione programma, indirizza e sostiene le attività culturali e dello spettacolo (...);” in particolare, in forza del comma 2, lett. d), del richiamato articolo, il medesimo Ente “attua propri progetti culturali, opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli

indirizzi generali di politica culturale anche tramite procedure selettive”;

- in particolare, ai sensi della disposizione normativa dell’art. 7, comma 1, lett. b), punto 3, della medesima legge fra “gli strumenti di intervento” individuati “per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3”, espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, sono testualmente previsti il “convenzionamento” e la “sottoscrizione” di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale;

- la disposizione legislativa di cui al comma 1, lett. b), punto 4), del già citato articolo 7 stabilisce, inoltre, che la Regione opera, fra l’altro, mediante “la promozione di reti e sistemi anche attraverso programmi territoriali o tematici della cultura”;

- l’art. 9, comma 1, lett. c), della succitata l.r. n. 11/2018 dispone che i soggetti destinatari degli interventi, delle azioni e dei finanziamenti previsti dalla medesima legge sono le istituzioni culturali e formative;

- in forza dell’art. 23 (Archivi e sistemi archivistici), comma 1, lett. A della suddetta legge, la Regione promuove la conoscenza, la valorizzazione e la fruizione degli archivi storici degli enti locali o di interesse locale, nonché del patrimonio archivistico dei soggetti pubblici e privati, in quanto testimonianza ed espressione della cultura e della storia dei territori, delle comunità e delle persone;

- ai sensi dell’art. 31 (Spettacolo dal vivo), comma 2, la Regione valorizza e sostiene le attività di spettacolo dal vivo di cui al comma 1, quali le attività, prioritariamente di carattere professionale e d’impresa, concernenti la danza, la musica, il teatro, lo spettacolo di strada e il circo contemporaneo, anche a carattere interdisciplinare, rivolte al pubblico di ogni età e stato sociale, con particolare riguardo alle giovani generazioni, anche favorendo lo sviluppo delle iniziative produttive, distributive, di promozione e ricerca, con particolare riferimento alle attività esplicitamente elencate nelle lettere, a), b),c), d), e), f), g) e h) del medesimo comma 2;

- in virtù dell’art. 33 (Cinema, audiovisivo e multimedialità), comma 1, della richiamata legge, la Regione valorizza e sostiene le attività cinematografiche, audiovisive e multimediali, anche favorendo lo sviluppo delle iniziative produttive, distributive, di promozione e ricerca e, in forza del comma 2, la Regione riconosce il rilievo culturale ed economico della produzione cinematografica, televisiva, audiovisiva e multimediale, e ne favorisce lo sviluppo sul territorio piemontese;

- in base all’art. 35 (Arti plastiche e visive), comma 2, lett. b), della ridetta legge, la Regione individua, nell’ambito delle proprie principali linee di intervento, “il sostegno alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio fotografico e della produzione fotografica contemporanea in Piemonte, quale specifico linguaggio della creazione artistica”.

Dato atto che ai sensi dell’art. 6 della L.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 5.7.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, che resta comunque in vigore fino all’approvazione del nuovo programma per il triennio 2025-2027, ai sensi dell’art 6, comma 5, della L.r. n. 11/2018.

Tenuto conto che:

nel capitolo 1.3.4 (convenzioni e protocolli d'intesa) del predetto programma, si afferma che la Regione, nell'attuare le proprie politiche di sviluppo culturale sul territorio piemontese, ritiene indispensabile creare sinergie anche con soggetti pubblici e privati per il sostegno di attività culturali ritenute di interesse pubblico, nel rispetto del dettato normativo. Per quanto riguarda lo strumento della "convenzione" e del "protocollo d'intesa" potranno essere adottati, in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e relative progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da:

- unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale o su un determinato territorio, preferibilmente se sancita da riconoscimenti normativi, in primis in ambito statale;
- eccellenza e interdisciplinarietà delle attività, in particolare se fondate su reali logiche di reti o sistemi territoriali o tematici, con ricadute sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica, inclusione sociale;
- presenza di altri apporti economici, in quanto la Regione svolge un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto ad una pluralità di soggetti sostenitori;

- nel suddetto Programma Triennale della cultura:

a) al capitolo 3.9 "(Archivi e sistemi archivistici, facente riferimento all'art. 23 della l.r. n. 11/2018), si individua fra le priorità di intervento per il triennio "quello di sostenere le attività di valorizzazione, catalogazione e digitalizzazione riferite ad ogni contesto";

b) nel capitolo 5.1 (Spettacolo dal vivo, facente riferimento agli artt. 31 e 32 della L.R. n. 11/2018) si individua fra le priorità di intervento per il triennio lo "sviluppo di rapporti, prioritamente con soggetti pubblici e soggetti privati in controllo pubblico, anche con la sottoscrizione di accordi o convenzioni, adottati in casi limitati e circoscritti per sostenere attività e relative progettualità di rilevante interesse pubblico, sulla base di specifici requisiti e criteri quali la stretta coerenza e funzionalità con gli indirizzi strategici della Regione così come esplicitati nel presente Programma, la rilevanza progettuale, il radicamento sul territorio, l'interesse pubblico, il ruolo all'interno del sistema dello spettacolo dal vivo";

c) nel capitolo 5.2 (Cinema, audiovisivo e multimedialità, facente riferimento all'art. 33 della l.r. n. 11/2018), si individua fra le priorità di intervento per il triennio "lo sviluppo di rapporti, prioritariamente con soggetti pubblici e soggetti privati in controllo pubblico, anche con la sottoscrizione di specifici accordi o convenzioni, sulla base di specifici requisiti e criteri quali la stretta coerenza e funzionalità con gli indirizzi strategici della Regione così come esplicitati nel presente Programma, la rilevanza progettuale, il radicamento sul territorio, l'interesse pubblico, il ruolo all'interno del sistema cinema del Piemonte" nonché "l'attenzione specifica alla filiera del cinema di animazione attraverso lo sviluppo di percorsi di perfezionamento professionale"; in particolare, sul versante della produzione, nel suddetto capitolo 5.2, viene evidenziata la presenza a Torino dell'ufficio del Programma Europa Creativa che si avvale di una rete di uffici di informazione e promozione, denominati Creative Europe Desks, attualmente con un numero complessivo di 47 uffici di rappresentanza dislocati in 38 paesi. In Italia l'ente coordinatore è il Segretariato Generale del Ministero della Cultura che si avvale di Cinecittà S.p.A., che a sua volta opera attraverso gli uffici Media di Torino e Bari. L'ufficio di Roma ha sede presso Cinecittà S.p.A. mentre i Ced MEDIA di Torino e Bari hanno sede presso gli uffici delle rispettive Film Commission;

d) nel capitolo 5.4 (Arti Plastiche e Visive facente riferimento all'art. 35 della L.R. n. 11/2018), si inserisce fra le priorità d'intervento "l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio fotografico e alla promozione della produzione fotografica contemporanea" e viene, altresì, individuata come altra priorità d'intervento lo "sviluppo di rapporti, prioritariamente con soggetti pubblici e privati in

controllo pubblico, anche con la sottoscrizione di specifici accordi o convenzioni, sulla base di specifici requisiti e criteri quali la stretta coerenza e funzionalità con gli indirizzi strategici della Regione così come esplicitati nel Programma triennale, la rilevanza progettuale, il radicamento sul territorio, l'interesse pubblico, il ruolo all'interno del sistema dell'arte contemporanea”.

Tenuto conto altresì che:

con deliberazione n. 47-5501 del 3.8.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno al progetto per l'anno 2022 denominato “Ritorno al futuro” nell'ambito delle linee progettuali “Gestire l'industria dell'emozione”, per il triennio 2022/2024, realizzato dalla Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara Onlus. Spesa di Euro 600.000,00 (di cui Euro 228.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 372.000,00 sul cap. 182890/2023)”, la Giunta Regionale ha tra l'altro:

- approvato le linee progettuali per il triennio 2022/2024, denominate “Gestire l'industria dell'emozione”, proposte dalla Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara onlus, come in premessa dettagliate;

- approvato e sostenuto il progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, intitolato “Ritorno al futuro”, riconoscendo al medesimo Ente il contributo di Euro 600.000,00;

- autorizzato la stipula di specifica convenzione per il triennio 2022/2024, comprensiva del progetto 2022;

- stabilito, inoltre, che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 viene definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni, esplicitati nella sopra citata convenzione:

- i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;

- ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi alla conclusione delle attività, del rendiconto del progetto dell'anno precedente, prodotto secondo le modalità stabilite dall'art. 11 dell'Allegato alla Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022;

- iii. l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

- iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

con deliberazione n. 48-5502 del 3.8.2022 n. 48-5502 del 3.8.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno al progetto denominato “Creative Europe Desk Italia – Ufficio MEDIA Torino – Progetto 2022” nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 “Creative Europe Desk Italia – Ufficio MEDIA Torino,”, realizzato da Cinecittà S.p.A. Spesa di Euro 50.000,00 (di cui Euro 25.000,00 sul cap. 176770/2022 e Euro 25.000,00 sul cap. 176770/2023)”, la Giunta Regionale ha, tra l'altro, provveduto a stabilire quanto già previsto nei punti i, ii, iii, e iv. della suddetta D.G.R. n. 47-5501 del 3.8.2022, in relazione alle linee progettuali per il triennio 2022/2024 denominate “Creative Europe Desk Italia – Ufficio MEDIA Torino,” e al progetto per l'anno 2022, intitolato “Creative Europe Desk Italia – Ufficio MEDIA Torino – Progetto 2022”, proposti da Cinecittà S.p.A. ed approvati con il medesimo provvedimento deliberativo che ha riconosciuto allo stesso Ente, per il sostegno del progetto per l'anno 2022 come sopra specificato, un contributo di Euro 50.000,00;

- con deliberazione n. 27-5604 del 12.9.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno al progetto per l'anno 2022 denominato “Open Your Mind” nell'ambito delle linee

progettuali per il triennio 2022/2024 “Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo”, realizzato dall’Associazione Piazza dei Mestieri APS. Spesa di Euro 120.000,00 (di cui Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2023)”, la Giunta Regionale ha, tra l’altro, provveduto a stabilire quanto già previsto nei punti i, ii, iii, e iv. dei suddetti provvedimenti deliberativi nn. 47-5501 del 3.8.2022 e 48-5502 del 3.8.2022, in relazione alle linee progettuali per il triennio 2022/2024 denominate ” Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo” e al progetto per l’anno 2022, intitolato “Open Your Mind”, proposti dall’Associazione Piazza dei Mestieri APS ed approvati con il medesimo provvedimento deliberativo che ha riconosciuto allo stesso Ente, per il sostegno del progetto 2022 come sopra specificato, un contributo di Euro 120.000,00;

- con deliberazione n. 29-5659 del 19.9.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno a progetti 2022, “Implementazione rapporto creatività e nuove tecnologie in produzione di corti d’animazione” e “Conservazione e digitalizzazione materiali: dalla pellicola al file”, nelle linee 2022/2024, della Fondazione Centro Sperimentale Cinematografia. Spesa Euro 378.000,00 (Euro 189.000,00 sul cap. 182890/22 e Euro 189.000,00 sul cap. 182890/23)”, la Giunta Regionale ha, tra l’altro, provveduto a stabilire quanto già previsto nei punti i, ii, iii, e iv delle sopra citate deliberazioni nn. 47-5501 e 48-5502 ambedue del 3.8.2022 e n. 27-5604 del 12.9.2022, in relazione alle linee progettuali per il triennio 2022/2024 denominate ”Conservare la memoria del Novecento” relative all’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa e al rispettivo progetto di riferimento, per l’anno 2022, intitolato “Conservazione e digitalizzazione dei materiali: dalla pellicola al file” e al Dipartimento di Cinema di Animazione per il progetto “Implementazione del rapporto tra creatività e nuove tecnologie nella produzione di corti di animazione”, proposti dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ed approvati con il medesimo provvedimento deliberativo che ha riconosciuto allo stesso Ente, per il sostegno dei succitati progetti per l’anno 2022, un contributo complessivo di Euro 378.000,00;

- con deliberazione n. 27-5884 del 28.10.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Approvazione dello schema di protocollo d’intesa per la realizzazione del progetto “Fotografia. Festival Internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025”, la Giunta Regionale ha:

- a) approvato lo schema di protocollo d’Intesa per la realizzazione del progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025”, da sottoscrivere fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo, secondo lo schema allegato alla medesima deliberazione, di cui fa parte integrante e sostanziale;
- b) stabilito che il sostegno economico, previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte, non avrebbe costituito obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte, poiché tale contributo alla realizzazione del progetto sul Festival sarebbe stato determinato solo con successiva deliberazione della Giunta regionale previa verifica dei progetti annuali e dei relativi bilanci preventivi, nonché della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;
- c) mandato alla Direzione regionale Cultura e Commercio l’adozione degli atti necessari per l’attuazione di quanto stabilito nella stessa deliberazione;

- con D.G.R. n. 32-7938/2023/XI del 18.12.2023 è stata riconosciuta la somma complessiva di Euro 1.098.000,00 a favore degli Enti culturali (Fondazione “Teatro Coccia di Novara Onlus”, Associazione Piazza dei Mestieri APS, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e Società Cinecittà S.p.A.) indicati nell’Allegato A alla deliberazione medesima, a sostegno dei progetti degli stessi Enti relativi all’anno 2023, secondo anno del triennio 2022-2024, mentre con D.G.R. n. 34-7205/2023/XI del 12.7.2023 è stato riconosciuto l’importo di Euro 50.000,00 per la realizzazione dell’edizione 2023 del progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025”, ai sensi del sopra citato Protocollo d’Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022.

Dato atto che dall'istruttoria svolta dal Settore Promozione delle Attività Culturali e dal Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, risulta quanto segue:

- il Settore Promozione delle Attività Culturali ed il Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali Commercio hanno provveduto ad approvare con apposite determinazioni dirigenziali e a stipulare con ciascuno degli Enti inseriti negli Allegati di cui ai precitati provvedimenti deliberativi nn. 47-5501 del 3.8.2022, 48-5502 del 3.8.2022, 27-5604 del 12.9.2022 e 29-5659 del 19.9.2022, una specifica convenzione per il triennio 2022/2024 secondo le linee progettuali per il medesimo triennio, approvate con i medesimi provvedimenti della Giunta Regionale;

- il Protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto "Fotografia Festival Internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025", è stato sottoscritto, in data 16.11.2022, fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Intesa San Paolo, in ottemperanza a quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022;

- ciascuno dei soggetti sopra elencati (Fondazione "Teatro Coccia di Novara Onlus", Associazione Piazza dei Mestieri APS, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e Società Cinecittà S.p.A.) ha provveduto a presentare, secondo quanto previsto dalle specifiche convenzioni, il progetto per l'anno 2024, terzo anno del triennio 2022-2024;

- sulla base della documentazione presentata relativamente ai progetti 2024 da ciascuno degli Enti sopra menzionati, è stata verificata, da parte dei due sopra citati Settori della Direzione regionale Cultura e Commercio, per gli ambiti di competenza, il mantenimento della coerenza dell'attività progettuale proposta per l'anno 2024, terzo anno del triennio 2022-2024, da ciascuno dei medesimi Organismi con le linee progettuali 2022-2024, ed è stato altresì accertato, a cura dei ridetti Settori, il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi della stessa attività rispetto a quella realizzata nell'anno 2023;

- sulla base della documentazione presentata, è stata, inoltre, accertata, da parte del succitato Settore Promozione delle Attività Culturali, la coerenza dell'edizione, per l'anno 2024 del progetto "Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025", con quanto previsto dal Protocollo d'Intesa del 16.11.2022 di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022;

- i precitati Settori regionali hanno pertanto provveduto, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ad approvare con le seguenti determinazioni dirigenziali i citati progetti per l'anno 2024 :

a) Settore Promozione delle Attività Culturali:

- DD. n. 305/A2003C/2024 dell'8.10.2024 "L.R. n. 11/2018. Approvazione dei progetti per l'anno 2024 proposti dalla Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara Onlus, dall'Associazione Piazza dei Mestieri APS, dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e da Cinecittà S.p.A secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 47-5501 del 3.8.2022, con D.G.R. n. 48-5502 del 3.8.2022, con D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022 e con D.G.R. n. 29-5659 del 19.9.2022, ai sensi delle quali sono state stipulate con gli stessi Enti specifiche convenzioni per il medesimo triennio e approvazione del progetto "EXPOSED-Torino FotoFestival New Landscapes", proposto dalla Fondazione per la Cultura Torino, per l'edizione 2024, ai sensi del Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022.";

b) Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali:

- DD n. 345/A2001C del 5.11.2024 “L.R. n. 11/2018. Approvazione del progetto di valorizzazione dell’Archivio Nazionale del Cinema di Impresa per l’anno 2024 proposto dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 29-5659 del 19.9.2022, ai sensi della quale è stata stipulata con lo stesso Ente specifica convenzione per il medesimo triennio”;

può quindi essere riconosciuto per ciascun progetto sopra specificato il sostegno economico come indicato nelle predette determinazioni dirigenziali, di cui all’allegato A alla presente deliberazione, per l’importo complessivo di Euro 1.168.000,00, poiché secondo quanto risulta esposto nei medesimi provvedimenti dirigenziali sono stati rispettati tutti i sopra richiamati criteri stabiliti dal Programma Triennale della Cultura vigente, nonché le linee progettuali approvate con le deliberazioni della Giunta Regionale nn. 47-5501 del 3.8.2022, 48-5502 del 3.8.2022, 27-560427-5604 del 12.9.2022 e 29-5659 del 19.9.2022 e, inoltre, le prescrizioni disposte dal precitato Protocollo d’Intesa di cui alla D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022, sottoscritto in data 16.11.2022, fra la Regione Piemonte e le Parti sopra specificate.

Dato atto altresì che i contributi riconosciuti ai sensi della presente deliberazione non si configurano come aiuti di stato in quanto, considerati gli obiettivi di prevalente carattere sociale e culturale, non sussistono i presupposti e non ricorrono le condizioni per cui le attività realizzate rivestano le caratteristiche di attività economica, poiché si tratta di attività non generatrici di profitto e non incidenti sugli scambi tra Stati membri, ai sensi di quanto disposto dal Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, e in particolare dal Considerando (72) dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio) e dalla Comunicazione 2016/C262/01 della Commissione del 19.7.2016 che, in merito alla nozione di aiuto di Stato, statuisce che “talune attività concernenti la cultura, o la conservazione del patrimonio e della natura possono essere organizzate in modo non commerciale e, quindi, possono non presentare un carattere economico. Pertanto è possibile che il finanziamento pubblico di tali attività non costituisca aiuto di Stato” (art. 2.6, numero 34) e prevede, altresì, che “ le decisioni adottate in passato forniscono esempi di situazioni in cui la Commissione ha considerato, alla luce delle circostanze specifiche del caso, che il sostegno pubblico non era idoneo ad incidere sugli scambi tra gli Stati membri. Tra gli esempi si annoverano: (...) b) manifestazioni culturali ed enti culturali svolgenti attività economiche che tuttavia non rischiano di sottrarre utenti o visitatori a offerte analoghe in altri Stati membri” (art. 6.3, numero 197).

Ritenuto pertanto opportuno, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal Programma Triennale della Cultura 2022/2024 (D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022) in vigore fino all’approvazione del nuovo programma per il triennio 2025-2027, ai sensi dell’art 6, comma 5, della L.r. n. 11/2018, procedere al riconoscimento economico, pari a complessivi Euro 1.168.000,00, a sostegno dei progetti per l’anno 2024, come indicato nell’Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.

Dato atto che, sulla base delle disponibilità e della pertinenza dei capitoli di bilancio della Regione approvato con legge regionale 26 marzo 2024 n. 9 (“Bilancio di previsione finanziario 2024-2026”), l’importo complessivo di Euro 1.168.000,00 trova copertura, nei limiti delle disposizioni autorizzatorie della Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario 2024-2026:

- per Euro Euro 559.000,00 (quota di acconto) sul cap. 182890/2024

-per Euro Euro 559.000,00 (quota di saldo) sul cap. 182890/2025

- per Euro 25.000,00 (quota di acconto) sul cap. 176770/2024
- per Euro 25.000,00 (quota di saldo) sul cap. 176770/2025.

Visti:

- la legge regionale 1.8.018, n. 11 “Disposizioni coordinate in materia di cultura”;
- il decreto legislativo 23.6.2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 26.3.2024 n. 9 (“Bilancio di previsione finanziario 2024-2026”);
- la D.G.R. n. 5-8361/2024/XI del 27.3.2024 (“Legge regionale 26 marzo 2024 n. 9 “Bilancio di previsione finanziario 2024-2026. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2024-2026”);
- la D.G.R. n. 16-8609/2024/XI del 20.5.2024 “L.R. 11/2018 e s.m.i. DCR n. 227 del 5 luglio 2022 “L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024”. Definizione per l’anno 2024 del riparto delle risorse di cui al bilancio di previsione finanziario 2024-2026 secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa complessiva euro 11.896.127,00 (euro 5.195.947,43/2024, euro 5.381.914,57/2025 e euro 1.318.265,00/2026). Capitoli vari, missione 05 programma 05.02”;
- la legge regionale 29.11.2024, n. 26 “Disposizioni finanziarie e variazione del bilancio di previsione finanziario 2024-2026”;
- la D.G.R. n. 39-470/2024/XII del 2.12.2024 “Bilancio di previsione finanziario 2024-2026. Attuazione della Legge regionale 29 novembre 2024, n. 26 “Disposizioni finanziarie e variazione del bilancio di previsione finanziario 2024-2026”;
- la D.G.R. n. 23-5334 dell’8.7.2022 “Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall’anno 2022. Revoca della D.G.R. n. 58-5022 dell’8.5.2017 e s.m.i.”;
- il Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, in particolare dal Considerando (72) e dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio);
- la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C262/01), art. 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura) e 6.3 (Incidenza sugli scambi);
- la deliberazione della Giunta regionale n. 47-5501 del 3.8.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno al progetto per l’anno 2022 denominato “Ritorno al futuro” nell’ambito delle linee progettuali “Gestire l’industria dell’emozione”, per il triennio 2022/2024, realizzato dalla Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara Onlus. Spesa di Euro 600.000,00 (di cui Euro 228.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 372.000,00 sul cap. 182890/2023)”;
- la D.G.R. n. 48-5502 del 3.8.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.22. Sostegno

del progetto denominato “Creative Europe Desk Italia – Ufficio MEDIA Torino – Progetto 2022”, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 “Creative Europe Desk Italia – Ufficio MEDIA Torino”, realizzato da Cinecittà S.p.A. Spesa di Euro 50.000,00 (di cui Euro 25.000,00 sul cap. 176770/2022 e Euro 25.000,00 sul cap. 176770/2023)”;

- la D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno al progetto per l’anno 2022 denominato “Open Your Mind” nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 “Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo”, realizzato dall’Associazione Piazza dei Mestieri APS. Spesa di Euro 120.000,00 (di cui Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2023)”;

- la D.G.R. n. 29-5659 del 19.9.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno a progetti 2022, “Implementazione rapporto creatività e nuove tecnologie in produzione di corti d’animazione” e “Conservazione e digitalizzazione materiali: dalla pellicola al file”, nelle linee 2022/2024, della Fondazione Centro Sperimentale Cinematografia. Spesa Euro 378.000,00 (Euro 189.000,00 sul cap. 182890/22 e Euro 189.000,00 sul cap. 182890/23)”;

- la D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Approvazione dello schema di protocollo d’intesa per la realizzazione del progetto “Fotografia. Festival Internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025”;

- la D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 “Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell’ambito dell’attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361” – Allegato A “Disciplina del sistema dei controlli interni”.

Attestato che, ai sensi della D.G.R. n. 8-8111 del 25 gennaio.2024 ed in esito all’istruttoria sopra richiamata, il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, in quanto gli oneri derivanti dal presente provvedimento, per l’importo pari ad Euro 1.168.000,00 sono esclusivamente quelli sopra riportati.

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25 gennaio 2024.

Tutto quanto premesso e considerato, con voti unanimi la Giunta Regionale
delibera

- di riconoscere il sostegno economico dei progetti per l’anno 2024, approvati dai competenti Settori della Direzione regionale Cultura e Commercio come in premessa dettagliato degli Enti culturali di cui alle linee progettuali triennali 2022-2024 stabilite dalle DD.G.R. n. 47-5501 del 3.8.2022, n. 48-5502 del 3.8.2022, n. 27-5604 del 12.9.2022, n. 29-5659 del 19.9.2022 e dell’edizione 2024 denominata “EXPOSED Torino FotoFestival New Landscapes”, nell’ambito del progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025” di cui al Protocollo d’intesa approvato con D.G.R. n. 27-5884 del 28.10.2022, così come indicato nell’Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, per l’importo complessivo di Euro 1.168.000,00;

- che l’importo complessivo, pari ad Euro 1.168.000,00 trova copertura, nei limiti delle disposizioni autorizzatorie della Missione 05, Programma 02, del bilancio finanziario 2024-2026:

- per Euro Euro 559.000,00 (quota di acconto) sul cap. 182890/2024

-per Euro Euro 559.000,00 (quota di saldo) sul cap. 182890/2025

- per Euro 25.000,00 (quota di acconto) sul cap. 176770/2024

- per Euro 25.000,00 (quota di saldo) sul cap. 176770/2025;

- che il presente provvedimento non comporta ulteriori effetti prospettici sulla gestione finanziaria, economica e patrimoniale della Regione Piemonte, come attestato in premessa.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte", nonché ai sensi dell'art. 26 del D.Lgs n. 33/2013 nel sito istituzionale dell'Ente, nella sezione "Amministrazione trasparente".

Allegato

ALLEGATO A

	Denominazione dell'ente	Titolo del progetto per l'anno 2024	Contributo riconosciuto a sostegno del progetto per l'anno 2024
1	Fondazione "Teatro Carlo Coccia di Novara Onlus"	"Abitare l'orizzonte. Verso una nuova agorà"	Euro 500.000,00
2	Cinecittà s.p.a.	"Creative Europe Media Desk – Ufficio Media Torino"	Euro 50.000,00
3	Associazione Piazza dei Mestieri APS	"Share Your Mind"	Euro 120.000,00
4	Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia	"Promozione del cinema d'animazione per l'anno 2024" e "Il secolo breve attraverso i film: digitalizzazione delle collezioni d'impresa e delle congregazioni religiose"	Euro 378.000,00 di cui Euro 216.000,00 per il progetto di promozione del cinema d'animazione ed Euro 162.000,00 per il progetto di valorizzazione dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa
5	Progetto "Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025"	"Exposed Torino, FotoFestival New Landscapes"	Euro 120.000,00
		Totale	Euro 1.168.000,00