

Codice A2003C

D.D. 7 ottobre 2024, n. 304

L.R. n. 11/2018. Approvazione delle attività progettuali per l'anno 2024 proposte dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus e dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, ai sensi delle quali sono state stipulate tra le predette Fondazioni e la Regione Piemonte...



ATTO DD 304/A2003C/2024

DEL 07/10/2024

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000B - CULTURA E COMMERCIO

A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.R. n. 11/2018. Approvazione delle attività progettuali per l'anno 2024 proposte dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus e dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, ai sensi delle quali sono state stipulate tra le predette Fondazioni e la Regione Piemonte specifiche convenzioni per il medesimo triennio.

Premesso che:

- con Legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le nuove disposizioni in materia di beni e attività culturali;

- in base all'art. 4 ("Funzioni della Regione"), comma 1, della predetta legge, – entrata in vigore in data 1.1.2019 – la "Regione programma, indirizza e sostiene le attività culturali e dello spettacolo (...)" ; in particolare, in forza del comma 2, lett. d), del richiamato articolo, il medesimo Ente "attuа propri progetti culturali, opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale anche tramite procedure selettive";

- in particolare, l'art. 7 ("Strumenti di intervento") della predetta legge regionale prevede che, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi declinati negli articoli 2 e 3 e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera, tra l'altro, attraverso attività di programmazione e realizzazione in partenariato mediante il ricorso a "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale e convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati nel Programma triennale della cultura" (lett. b punto 3);

- il comma 2 dello stesso articolo 7 stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1

possono essere attivati su base annuale o pluriennale.

Dato atto che:

- la Regione Piemonte negli anni ha promosso la costituzione o aderito in via successiva a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono ormai punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;
- si tratta di soggetti giuridici peculiari che svolgono attività di interesse della collettività o comunque strumentali rispetto a compiti pubblici essenziali e a pubbliche funzioni;
- ai sensi dell'art. 6 ("Programma triennale della cultura") della l.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 05.07.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024. Al capitolo 1.3.2. (Ruolo degli enti partecipati o controllati dalla Regione) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2022-2024 si incentra sulla capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;
- tenuto conto dell'obiettivo generale di consolidare il ruolo strategico degli Enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione, al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, il suddetto Programma di Attività ha introdotto, nel richiamato capitolo 1.3.2, per l'arco temporale 2022-2024, una modalità di sostegno ai medesimi Enti disciplinata attraverso la definizione di apposite convenzioni anche a carattere triennale.

Dato altresì atto che:

- con deliberazione n. 30-5842 del 21.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di un primo gruppo di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore culturale, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Spesa di Euro 15.732.000,00 (di cui Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2023; Euro 30.000,00 cap 184938/2022 e Euro 30.000,00 cap. 184938/2023" la Giunta Regionale ha provveduto a:

- a) approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 di un primo gruppo di Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte individuati negli Allegati A, B e C alla medesima deliberazione, di cui fanno parte integrante e sostanziale;
- b) approvare e sostenere gli specifici progetti per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, dei soggetti di cui alla lettera a), riconoscendo contributi per un totale complessivo di Euro 15.732.000,00;
- c) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura e Commercio a disciplinare il rapporto con i suddetti Enti tramite specifiche convenzioni per il triennio 2022/2024, comprensive dei progetti per l'anno 2022;
- d) stabilire che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno delle linee progettuali della triennalità 2022/2024 non avrebbe costituito obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte

sarebbe stato subordinato al rispetto dei limiti e condizioni, da esplicitarsi nelle convenzioni di cui alla precedente lettera c) e che di seguito si riportano:

- i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo dell'anno 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato del relativo bilancio preventivo, secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 23-5334 dell'8.7.2022 e dalle relative modalità di attuazione stabilite dalla Direzione regionale competente;
 - ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo dell'ente partecipato, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente, secondo le modalità già dettagliate nelle convenzioni di cui alla precedente lett. b);
 - iii. l'avvenuta verifica, da parte dei competenti Settori della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
 - iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;
- c) dare atto che i rispettivi contributi saranno corrisposti agli Enti culturali in argomento secondo le modalità di cui alla D.G.R. n. 23-5334 dell'8.7.2022 e alle relative modalità di attuazione individuate dalla Direzione regionale competente;

- con successiva deliberazione n. 40-6244 del 16.12.2022 "L.R. 11/2018. D.G.R. n. 30-5842 2022 intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 del restante gruppo degli enti partecipati dalla Regione Piemonte, linee progettuali triennio 2022/2024. Spesa di Euro 8.154.200,00 (Euro 4.004.600 cap. 182890/2022, Euro 4.004.600 cap. 182890/2023; Euro 22.500 cap 169699/2022, Euro 22.500 cap. 169699/2023, Euro 50.000 cap. 182953/2022, Euro 50.000 cap. 182953/2023", la Giunta Regionale ha provveduto a stabilire quanto già previsto nei punti a), b), c) e d) della suddetta D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, in relazione alle linee progettuali per il triennio 2022/2024 e ai progetti per l'anno 2022 presentati dagli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte, ulteriori rispetto a quelli già individuati con la richiamata D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e individuati negli Allegati A e B alla medesima deliberazione, di cui fanno parte integrante e sostanziale;

- nelle sopra citate deliberazioni della Giunta regionale è stato, altresì, richiamato quanto disposto dal sopra citato capitolo 1.3.2 del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, in base al quale la definizione dell'apporto regionale, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici fini statutari dei diversi Enti, deve tenere conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;
- d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;
- e) idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente;

- il competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio ha, di conseguenza, provveduto con specifiche determinazioni ad approvare, fra gli altri, gli schemi delle convenzioni successivamente stipulate con ciascuno dei due Enti sotto

specificati, inseriti negli Allegati di cui alle sopra citate D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e n. 40-6244 del 16.12.2022, per il triennio 2022/2024, comprensive del progetto per l'anno 2022 approvato, unitamente alle linee progettuali per il medesimo triennio, con i predetti provvedimenti deliberativi:

1) convenzione rep. n. 420 del 7.11.2022 tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, approvata con determinazione dirigenziale n. 247/A2003C/2022 del 27.10.2022 “L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Academia Montis Regalis Onlus” per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, “Dalla Musica barocca alla world music” nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 85.000,00 di cui Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2023”;

2) convenzione rep. n. 61 del 27.12.2022 tra la Regione Piemonte e la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, approvata con determinazione dirigenziale n. 371/A2003C/2022 del 20.12.2022 “L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, “Programmazione attività di spettacolo e formazione” nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2023”;

- i soggetti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte, fra i quali sono incluse le due sopra citate Fondazioni, operanti negli ambiti dell'arte contemporanea, del cinema e dello spettacolo dal vivo elencati negli Allegati di cui alle sopra citate D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e n. 40-6244 del 16.12.2022, hanno presentato la documentazione prevista dall'art. 24 dell'allegato alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14.07.2022 (“*Lr 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione*”) espressamente richiamata nell'art. 3, comma 3, lett. a) e lett. b), delle convenzioni con ciascuno di essi sottoscritte e precisamente: il piano progettuale per l'anno 2023, secondo anno del triennio 2022-2024, corredato del relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto del medesimo atto, secondo quanto stabilito dall'art. 24, comma 2, della sopra citata determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14.07.2022 e la rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;

- il sopra citato Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, con conseguenti determinazioni dirigenziali n. 241/2003C/2023 del 27.7.2023, n. 376/A2003C/2023 del 16.11.2023 e n. 454/2003C/2023 del 20.12.2023, ha pertanto provveduto ad assegnare, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla DCR n. 227-13907 del 5.7.2022 e secondo quanto stabilito dai provvedimenti dirigenziali n. 194/A2003C del 12.7.2023, n. 316/A2003C/2023 del 10.10.2023 e n. 372/A2003C/2023 del 15.11.2023, nonché dalla D.G.R. n. 26-7275/2023/XI del 24.7.2023, dalla D.G.R. n. 28-7697/2023/XI del 13.11.2023 e dalla D.G.R. n. 34-7940/2023/XI del 18.12.2023, la somma complessiva di Euro 13.279.000,00, a favore degli Enti culturali partecipati individuati nell'Allegato A, parte integrante e sostanziale dei ridetti atti dirigenziali n. 241/A2003C del 27.7.2023 e n. 376/A2003C del 16.11.2023 e a favore della Fondazione “Teatro Regio di Torino” di cui alla determinazione dirigenziale n. 454/2003C del 20.12.2023, a sostegno delle attività progettuali dell'anno 2023, secondo anno del triennio 2022/2024, nell'ambito delle linee progettuali 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, da attuarsi secondo le modalità previste nelle specifiche convenzioni triennali 2022-2024, stipulate dagli stessi Enti con la Regione.

Rilevato inoltre che:

- i due soggetti partecipati dalla Regione Piemonte, elencati nell'allegato A) facente parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, hanno presentato la documentazione prevista dall'art. 24 dell'allegato alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14.07.2022 (*"Lr 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione"*) espressamente richiamata nell'art. 3, comma 3, lett. a) e lett. b), delle sopra elencate convenzioni e precisamente: il piano progettuale per l'anno 2024, terzo anno del triennio 2022-2024, corredato del relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto del medesimo atto, secondo quanto stabilito dall'art. 24, comma 2, della sopra citata determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14.07.2022 e la rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;

- gli Enti di cui al punto precedente, inoltre, hanno provveduto ad approvare i rispettivi bilanci preventivi per l'anno 2024, inserendo tra le entrate la previsione del presunto importo del contributo della Regione Piemonte, senza che esso costituisse obbligazione giuridicamente vincolante per la stessa, tenuto conto che, ai sensi del ridetto art. 3, comma 3, delle convenzioni sopra riportate, l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 viene definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei limiti e condizioni di cui alla lettera d) dei predetti provvedimenti deliberativi n. 30-5842 del 21.10.2022 e n. 40-6244 del 16.12.2022, pure esplicitamente richiamati nel più volte citato art. 3, comma 3, di ciascuna delle convenzioni sottoscritte con gli Enti in argomento;

- sulla base della documentazione presentata, è stato verificato, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, il mantenimento della coerenza dell'attività progettuale proposta, per l'anno 2024, da ciascuno dei due Enti di cui all'allegato A) del presente provvedimento con le linee progettuali triennali 2022/2024 degli stessi Enti, approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 ed è stato, altresì, accertato, a cura del precitato Settore, il mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della medesima attività rispetto a quella realizzata nell'anno 2023.

Accertato che i suddetti programmi progettuali riferiti all'anno 2024, terzo anno del triennio 2022-2024, rispettano pienamente i requisiti previsti nel Piano Triennale della Cultura come sopra elencati (unicità e qualità delle iniziative proposte, storicità dell'intervento regionale, capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, alta qualità della progettualità, idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia).

Accertata, inoltre, la sussistenza dell'interesse pubblico regionale a sostenere tali iniziative, in quanto aventi positive ricadute sull'intera collettività di riferimento, non solo locale.

Ritenuto, pertanto, ai sensi della L.R. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal succitato Programma Triennale della Cultura 2022/2024, approvato con DCR n. 227-13907 del 5.7.2022, che ricorrano le condizioni e i requisiti per approvare le iniziative progettuali proposte dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus e dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania per l'anno 2024, terzo anno del triennio 2022-2024, come descritte nell'allegato A) al presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale, e di demandare, alla Giunta Regionale, il riconoscimento degli importi del contributo economico per il sostegno alla realizzazione delle medesime iniziative, in ossequio a quanto disposto con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022.

Dato atto che tutta la documentazione citata è conservata agli atti del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio.

Dato atto, inoltre, che il Responsabile del Procedimento è il Dott. Marco Chiriotti, Dirigente del precitato Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" – Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni".

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- il decreto legislativo 25 maggio 2016 n. 97 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- la legge n. 136 del 13 agosto 2010, art. 3 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia";
- la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i.;
- la DGR n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 26 marzo 2024 n. 9 ("Bilancio di previsione finanziario 2024-2026");
- la D.G.R. n. 5-8361/2024/XI del 27.3.2024 ("Legge regionale 26 marzo 2024 n. 9 "Bilancio

di previsione finanziario 2024-2026. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2024-2026");

- la D.G.R. n. 16-8609/2024/XI del 20 maggio 2024 "L.R. 11/2018 e s.m.i. DCR n. 227 del 5 luglio 2022 "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024". Definizione per l'anno 2024 del riparto delle risorse di cui al bilancio di previsione finanziario 2024-2026 secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018. Spesa complessiva euro 11.896.127,00 (euro 5.195.947,43/2024, euro 5.381.914,57/2025 e euro 1.318.265,00/2026). Capitoli vari, missione 05 programma 05.02";
- la D.G.R. n. 4-8114 del 31.1.2024 "Approvazione del Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) della Giunta Regionale del Piemonte per gli anni 2024-2026 e della tabella di assegnazione dei pesi degli obiettivi dei Direttori del ruolo della Giunta Regionale per l'anno 2024";
- la D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022 ("Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2022-2024, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura)");
- la D.G.R. n. 8-8111 del 25.1.2024 "Disciplina del sistema dei controlli e specificazione dei controlli previsti in capo alla Regione Piemonte in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dell'attuazione del PNRR. Revoca delle D.G.R. 17 ottobre 2016 n. 1-4046 e 14 giugno 2021 n. 1-3361" - Allegato A "Disciplina del sistema dei controlli interni";
- la D.G.R. n. 23-5334 dell'8.7.2022 ("Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Revoca della D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017 e smi.");
- la determinazione dirigenziale A2000B n. 152 del 14.7.2022 ("Lr 11/2018. DGR n.23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione.");
- la D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di un primo gruppo di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Spesa di Euro 15.732.000,00 (di cui Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2023, Euro 30.000,00 cap 184938/2022 e Euro 30.000,00 cap. 184938/2023";
- la D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 "L.R. 11/2018 D.G.R. n. 30-5842 2022 intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 del restante gruppo degli enti partecipati dalla Regione Piemonte, linee progettuali triennio 2022/2024. Spesa di Euro 8.154.200,00 (Euro 4.004.600 cap. 182890/2022, Euro 4.004.600 cap. 182890/2023;
- Euro 22.500 cap 169699/2022, Euro 22.500 cap. 169699/2023, Euro 50.000 cap. 182953/2022, Euro 50.000 cap. 182953/2023";
- la determinazione dirigenziale n. 241/A2003C del 27.7.2023 "L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 26-7275/2023/XI del 24.7.2023 - Sostegno economico alla realizzazione delle attività progettuali per l'anno 2023, di cui alle Convenzioni per il triennio 2022-2024 stipulate tra la Regione Piemonte e gli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione, ai sensi della D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e della D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022. Impegno di spesa di Euro 10.194.000,00, di cui Euro 5.097.000,00 sul cap. 182890/2023 e Euro

5.097.000,00 sul cap. 182890/2024";

- la determinazione dirigenziale n. 376/A2003C del 16.11.2023 "L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 28-7697/2023/XI del 13.11.2023 - Sostegno economico alla realizzazione delle attività progettuali per l'anno 2023, di cui alle Convenzioni per il triennio 2022-2024 stipulate tra la Regione Piemonte e la Fondazione Artea (rep. n. 400 del 16.11.2022) e tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus (rep. n. 420 del 07.11.2022), ai sensi della D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022. Impegno di spesa di Euro 805.000,00, di cui Euro 402.500,00 sul cap. 182890/2023 e Euro 402.500,00 sul cap. 182890/2024";
- la determinazione dirigenziale n. 454/A2003C del 20.12.2023 "L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 34-7940/2023/XI del 18.12.2023 - Sostegno economico alla realizzazione delle attività progettuali per l'anno 2023, di cui alla Convenzione per il triennio 2022-2024 stipulata tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino (rep. n. 418/2022 del 04.11.2022), ai sensi della D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022. Impegno di spesa di Euro 2.280.000,00, di cui Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2023 ed Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2024";
- convezione rep. n. 420 del 7.11.2022 di cui alla determinazione dirigenziale n. 247/A2003C/2022 del 27.10.2022;
- convezione rep. n. 61 del 27.12.2022 di cui alla determinazione dirigenziale n. 371/A2003C/2022 del 20.12.2022;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022-2024 di cui alle deliberazioni della Giunta regionale n. 30-5842 del 21.10.2022 e n. 40-6244 del 16.12.2022, le specifiche attività progettuali per l'anno 2024, terzo anno del triennio 2022-2024, proposte dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus e dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, ai sensi dell'art. 3 (Intervento della Regione), comma 3, delle convenzioni dalle stesse stipulate con la Regione Piemonte in esecuzione delle sopra citate deliberazioni, e descritte nell'Allegato A) del presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale;

- di demandare alla Giunta Regionale la definizione degli importi del contributo economico per il sostegno alla realizzazione delle attività progettuali per l'annualità 2024, terzo anno del triennio 2022-2024, presentate da ciascuno dei due Enti individuati nel richiamato Allegato A) del presente provvedimento, in ossequio a quanto disposto dalle sopra citate D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e n. 40-6244 del 16.12.2022;

- di dare atto che la presente determinazione dirigenziale non comporta oneri di spesa a carico del bilancio regionale.

La presente determinazione, non riconducibile alle fattispecie definite dal D.Lgs n. 33/2013, non è soggetta a pubblicazione nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

SETTORE PROMOZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI

L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227 – 13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2024 di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti negli ambiti dell'arte contemporanea, del cinema e dello spettacolo, secondo le linee progettuali del triennio 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 .

	Soggetto	Nota esplicativa
1	FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS	Ai sensi di quanto previsto dalla L.r. 11/2018 e dal Programma triennale della cultura in materia di enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte, la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, con nota PEC del 29/03/2024 protocollata in arrivo al numero 4187/2024 e con successiva nota PEC dell'11/07/2024 protocollata in arrivo al numero 9271/2024, ha richiesto alla Regione Piemonte il sostegno al progetto per l'anno 2024, denominato "Il Piemonte in musica. Dalla musica barocca alla world music", nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 16.12.2022 e richiamate nella specifica convenzione avente efficacia per il medesimo triennio, rep. n. 420/2022 del 07.11.2022. Il progetto è stato inoltrato unitamente al corrispondente bilancio di previsione, pari ad un costo complessivo di Euro 331.500,00 al cui finanziamento concorrono anche altri enti pubblici e privati, nonché le entrate da sbigliamentamento. Dall'istruttoria effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali sulla documentazione pervenuta, risulta quanto segue: - la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, già Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato, con sede in Mondovì, è stata costituita il 22.10.1987 ed è stata riconosciuta come persona giuridica privata dalla Regione Piemonte con D.G.R. n. 5-19570 del 22.03.1988; - a seguito della volontà espressa dalla Fondazione Academia Montis Regalis di fare assumere alla stessa la natura di ONLUS (Organizzazione non lucrativa di utilità sociale), con D.G.R. n. 6-26269 del 14.12.1998, è stata

	conseguentemente approvata la modifica del relativo atto statutario, nel rispetto di quanto disposto dal D.lgs. n. 460 del 4.12.1997; - a seguito di una complessiva revisione dello Statuto della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, approvata con provvedimento deliberativo della Giunta regionale n. 21-8486 dell'1.3.2019, con determinazione dirigenziale n. 376 del 30.8.2019, il competente Settore regionale Contratti – Persone Giuridiche – Espropri – Usi Civici ha autorizzato l'iscrizione nel Registro Regionale Centralizzato Provvisorio delle Persone Giuridiche, del novellato Statuto; - la Fondazione è sostenuta anche per il triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 23, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.; - il bilancio di previsione 2024, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 29 dicembre 2023 prevede uscite complessive pari ad Euro 707.660,00 ed entrate ammontanti ad Euro € 713.904,00, con un risultato positivo di esercizio di Euro 6.244,00; il medesimo bilancio di previsione espone una previsione di intervento massimo, da parte della Regione Piemonte, di complessivi Euro 85.000,00; - su tale previsione si è espressa la Giunta Regionale con deliberazione n. 9-80/2024/XII del 2 agosto 2024, con la quale è stato, tra l'altro, dato indirizzo al rappresentante regionale in seno al Collegio dei Fondatori di esprimersi positivamente all'approvazione del bilancio di previsione, dando atto che il contributo previsto a carico della Regione Piemonte non avrebbe costituito obbligazione giuridica e quindi impegno per la Regione stessa e sarebbe stato determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base dei progetti specifici dell'Associazione individuati dalla Direzione regionale Cultura e Commercio in quanto coerenti con le linee progettuali per il triennio 2022-2024, espressamente richiamate nella convenzione successivamente stipulata con la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il medesimo triennio, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2023/2025 e nel rispetto di quanto previsto dalla L.R. n. 11/2018 e dalla D.G.R. n. 23- 5334 dell'8.7.2022; - il progetto "Il Piemonte in musica. Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2024, oggetto della richiesta di contributo, in coerenza con le linee progettuali per il triennio 2022/2024 proposte dall'Ente e richiamate nella succitata Convenzione rep. n. 420/2022 del 07.11.2022 stipulata con la Regione Piemonte di cui ai provvedimenti deliberativi sopra esposti, si articola, come da programma e relativa documentazione economico finanziaria agli atti del sopra citato Settore con: attività concertistica, tra cui la stagione Mondovimusica, il Festival dei Saraceni di Pamparato, giunto alla sua 57° edizione, il Festival dei Giovani Musicisti Europei, iniziativa che, nel corso degli anni, ha suscitato un grande interesse non solo a livello locale, grazie all'opera di Lutz Ludemann e il progetto di valorizzazione della cantata da camera, che
--	--

	vedrà realizzate azioni di carattere musicologico, di valenza didattica e divulgativa (discografia e comunicazione); attività didattica di base che viene ulteriormente potenziata su diversi livelli, con lo scopo di confermare la Fondazione Academia Montis Regalis come istituzione musicale più importante del Piemonte meridionale mediante la realizzazione di progetti molto ambiziosi come l'opera "l'Ultimo Principe" di Carlo Galante, andata in scena in prima esecuzione nazionale ad Asti e a Cuneo, con una grande partecipazione di pubblico e un lusinghiero riscontro della stampa; l'avvio un progetto di digitalizzazione, per preservare e rendere accessibili le numerose registrazioni audio effettuate nel corso degli anni dall'orchestra barocca sotto la direzione di alcuni dei più grandi ed eminenti specialisti della musica antica quali Jordi Savall, Christopher Hogwood, Emma Kirkby, Christophe Rousset, Enrico Gatti, Alessandro Palmeri, Enrico Onofri; - per quanto concerne la rispondenza del progetto ai cinque requisiti individuati dal Programma Triennale della Cultura al capitolo 1.3.2, il Settore sopra citato rileva quanto segue: a) il progetto 2024, nell'ambito delle sopracitate linee progettuali per il triennio 2022/2024 dimostra la capacità della Fondazione di affermare e radicare il proprio ruolo sul territorio monregalese e di essere punto di riferimento per le attività formative di elevata qualità per gli allievi e di formazione del pubblico; di progettare stagioni che abbracciando l'intera storia della musica, si focalizzino però su tre direttrici specifiche quali la cantata italiana del XVII e del XVIII secolo, l'opera contemporanea e progetti interdisciplinari; di produrre opere di autori contemporanei ed eventi multidisciplinari insieme a soggetti attivi sul territorio; di promuovere l'attività dell'Orchestra professionale dell'Academia Montis Regalis unitamente a quella dell'Orchestra giovanile; di realizzare rassegne e concerti che valorizzino il patrimonio storico architettonico dell'intero territorio monregalese; b) l'unicità del ruolo culturale svolto dall'ente sul territorio piemontese di riferimento, anche e soprattutto per il richiamo dell'attività formativa e per la capacità di radicamento delle proprie iniziative, che valorizzano contestualmente il prestigioso patrimonio architettonico del territorio; c) la storicità dell'intervento regionale assicurato nel tempo sin dalla costituzione dell'ente; d) la capacità dell'Ente di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, mediante la realizzazione di progetti territoriali; e) l'alta qualità della progettualità mediante la realizzazione di iniziative che portano sulla scena musicisti di chiara fama unitamente alla crescita di giovani musicisti con l'attività di formazione e dell'Orchestra giovanile; f) l'idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, diversificata e in crescita, mediante la diffusione delle iniziative sul territorio e l'abbinamento delle proposte musicali con la valorizzazione del patrimonio architettonico; g) viene rispettato il requisito della presenza di altre fonti di entrata, previsto al citato cap. 1.3.2, in quanto al finanziamento
--	---

		del progetto concorrono anche altri enti pubblici e privati, nonché le entrate da sbigliamentamento. Pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, si approva lo specifico progetto per l'anno 2024 presentato dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, denominato "Il Piemonte in musica. Dalla musica barocca alla world music", per il quale la Fondazione ha previsto, come sopra evidenziato, un contributo di Euro 85.000,00 da parte della Regione Piemonte.
2	FONDAZIONE CENTRO EVENTI IL MAGGIORE DI VERBANIA	Ai sensi di quanto previsto dalla l.r. 11/2018 e dal Programma Triennale della cultura in materia di enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte, la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, con nota PEC del 26/03/2024 per mero errore materiale inviata alla posta elettronica certificata del Gabinetto della Presidenza della Regione e successivamente correttamente inviata al Settore competente in data 26/09/2024 protocollata in arrivo al numero 12695/2024, ha richiesto alla Regione Piemonte il sostegno al progetto per l'anno 2024 denominato "Il corpo delle donne e seminare teatro" della Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania approvato con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 e richiamato nella specifica convenzione avente efficacia per il medesimo triennio, rep. n. 61 del 2.02.2023. Il progetto è stato inoltrato unitamente al corrispondente bilancio di previsione, pari ad un costo complessivo di Euro 567.256,25 al cui finanziamento concorrono anche altri enti pubblici e privati, nonché le entrate da sbigliamentamento. Dall'istruttoria effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali sulla documentazione pervenuta, risulta quanto segue: - la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania è stata costituita il 19 giugno 2018 a seguito di Deliberazione del Consiglio Regionale del Piemonte n. 245-44267 del 10.7.2017 e di analoga deliberazione del Comune di Verbania, che ne costituiscono, ai sensi dell'art. 1 comma 3 dello Statuto, i Fondatori promotori; - il bilancio di previsione 2024, approvato dall'Assemblea dei Soci il 12.03.2024 prevede uscite complessive pari ad Euro 736.000,00 ed entrate ammontanti ad Euro 736.000,00, con un risultato di pareggio di esercizio; il medesimo bilancio di previsione espone una previsione di intervento massimo, da parte della Regione Piemonte, di complessivi Euro 200.000,00; - su tale previsione si è espressa la Giunta Regionale con deliberazione n. 12-8259/2024/XI del 4.3.2024, con la quale è stato, tra l'altro, dato indirizzo al rappresentante regionale in seno all'Assemblea dei Soci di esprimersi positivamente all'approvazione del bilancio di previsione, dando atto che il contributo previsto a carico della Regione Piemonte non avrebbe costituito obbligazione giuridica e quindi impegno per la Regione stessa e sarebbe stato determinato con

	successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base dei progetti specifici della Fondazione, individuati dalla Direzione regionale Cultura e Commercio in quanto coerenti con le linee progettuali per il triennio 2022-2024, espressamente richiamate nella convenzione successivamente stipulata con la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania per il medesimo triennio, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2024/2026 e nel rispetto di quanto previsto dalla L.R. n. 11/2018 e dalla D.G.R. n. 23- 5334 dell'8.7.2022; - il progetto "Il corpo delle donne e seminare teatro" per l'anno 2024, oggetto della richiesta di contributo, in coerenza con le linee progettuali per il triennio 2022/2024 proposte dall'Ente e richiamate nella succitata Convenzione rep. n. 61 del 2.02.2023 stipulata con la Regione Piemonte, di cui ai provvedimenti deliberativi sopra esposti, come da programma e relativa documentazione economico finanziaria agli atti del sopra citato Settore, intende proseguire nella programmazione e promozione di eventi che intendono rendere la struttura del Centro Eventi "Il Maggiore" sempre più un polo di riferimento culturale della città di Verbania e dell'intero territorio provinciale, oltre che punto di riferimento per la formazione sia degli spettatori, sia dei giovani artisti, dando spazio anche a una programmazione di eventi artistici atti a creare un vero luogo di confronto e riflessione su temi di attualità; - per quanto concerne la rispondenza del progetto ai cinque requisiti individuati dal Programma Triennale della Cultura al capitolo 1.3.2, il Settore sopra citato rileva quanto segue: a) il progetto 2024, nell'ambito delle sopracitate linee progettuali per il triennio 2022/2024, dimostra la capacità della Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania di confermare il proprio ruolo come uno tra i principali riferimenti regionali in ambito teatrale e dello spettacolo dal vivo, sia dal punto di vista della programmazione, sia per l'attenzione alla formazione di reti culturali sul territorio; b) l'unicità del ruolo culturale svolto dall'ente sul territorio del Verbano Cusio Ossola; c) la storicità dell'intervento regionale assicurato nel tempo sin dall'anno di adesione alla Fondazione; d) l'alta qualità della progettualità mediante la realizzazione di iniziative che da un lato consolidano i rapporti con importanti realtà artistiche italiane e dall'altro sostenendo una drammaturgia contemporanea con attori e compagnie di qualità; e) idoneità della progettualità all'attrazione di pubblici ampi, diversificati e in crescita, che, oltre alla qualità della proposta
--	---

	progettuale, si caratterizza per una particolare attenzione all'audience development delle giovani generazioni, attraverso proposte mirate alla divulgazione e alla formazione in campo teatrale e musicale; f) viene rispettato il requisito della presenza di altre fonti di entrata, previsto al citato cap. 1.3.2, in quanto al finanziamento del progetto concorrono anche altri enti pubblici e privati, nonché le entrate da sbigliamentamento. Pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, si approva lo specifico progetto per l'anno 2024 presentato dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, denominato "Il corpo delle donne e seminare teatro", per il quale la Fondazione ha previsto, come sopra evidenziato, un contributo di Euro 200.000,00 da parte della Regione Piemonte.
--	---