

Deliberazione della Giunta Regionale 12 luglio 2023, n. 34-7205

DGR n. 27 - 5884 del 28 ottobre 2022. Protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto "Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025". Approvazione dell'intervento a sostegno del progetto per l'anno 2023.



DGR 34-7205/2023/XI

Adunanza 12 LUGLIO 2023

OGGETTO: DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022. Protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025”. Approvazione dell'intervento a sostegno del progetto per l'anno 2023.

Premesso che:

- con Legge regionale 1° agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le disposizioni in materia di beni e attività culturali;

- in base all'art. 4 (“funzioni della Regione”), comma 1, della predetta legge, – entrata in vigore in data 1.1.2019 – la “Regione programma, indirizza e sostiene le attività culturali e dello spettacolo (...)”; in particolare, in forza del comma 2, lett. d) del richiamato articolo, il medesimo Ente “attua propri progetti culturali, opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale anche tramite procedure selettive”;

- con DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022. Approvazione dello schema di protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto ‘Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025’” la Giunta Regionale ha:

- a) approvato lo schema di protocollo d'Intesa per la realizzazione del progetto “Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025”, da sottoscrivere fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A., secondo lo schema allegato alla presente deliberazione, di cui fa parte integrante e sostanziale;

- b) stabilito che il sostegno economico, previsto nel protocollo in capo alla Regione Piemonte, non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte poiché tale contributo alla realizzazione del progetto sul Festival sarà determinato solo con successiva deliberazione della Giunta regionale previa verifica dei progetti annuali e dei relativi bilanci preventivi, nonché della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

- c) demandato alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito dalla sopra citata deliberazione;

- il Protocollo d'Intesa è stato sottoscritto fra le Parti il 16 novembre 2022 e per la Regione Piemonte è stato firmato dall'Assessore a Cultura, Turismo e Commercio;

- il Protocollo d'Intesa prevede fra l'altro che:

- a) le parti hanno ritenuto di individuare, quale soggetto organizzatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore e socio unico e che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio di proposte culturali di qualità (punto m della Premessa);
- b) La Fondazione per la Cultura Torino deve assegnare l'incarico di Direzione Artistica (art. 3) mediante apposita procedura di selezione a cura della Fondazione stessa (art. 4);
- c) ciascuna Parte firmataria si impegna fra l'altro (art. 5) a:
 - i. definire gli interventi economici per costruire il bilancio preventivo per la triennalità 2023/2025 e validare annualmente, nell'ambito delle risorse disponibili sui rispettivi bilanci e secondo le modalità proprie di ogni Parte, l'entità del trasferimento a Fondazione per la Cultura Torino sulla base del progetto e del bilancio preventivo di ciascuna edizione;
 - ii. prevedere per l'anno 2023 azioni propedeutiche secondo linee di indirizzo che saranno elaborate e definite dalla Cabina di Regia;
- d) la cabina di regia (art. 6) approva, fra l'altro, il progetto e programma complessivo del Festival e relativo budget;

Dato atto che dall'istruttoria svolta dal Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio risulta quanto segue:

- a) la Cabina di Regia ai sensi dell'art.6 del protocollo, ha provveduto in data 30 maggio 2023 ad approvare la proposta progettuale, coerente con gli indirizzi e gli obiettivi contenuti nel Protocollo d'Intesa, per l'anno 2023 avanzata dalla Fondazione per la Cultura Torino con il relativo programma e il corrispondente bilancio di progetto, per un budget che ammonta complessivamente a Euro 300.000,00;
- b) con comunicazione prot. 7201/A2003C del 19.06.2023 la Fondazione per la Cultura Torino, costituita dal Comune di Torino in qualità di fondatore unico, individuata ai sensi del protocollo, ha inviato alla Regione Piemonte formale richiesta di sostegno all'edizione 2023 del festival in oggetto, allegando alla stessa il progetto e il relativo bilancio per una spesa complessiva di euro 300.000,00, nel quale è ipotizzato un intervento economico da parte della Regione pari a Euro 50.000,00;
- c) il progetto e il bilancio per l'anno 2023, agli atti della Direzione citata, sono stati trasmessi alla Regione Piemonte con la sopra citata comunicazione prot. 7201/A2003C del 19.06.2023, con la quale viene richiesto a ciascun soggetto firmatario del Protocollo un contributo pari a Euro 50.000,00;
- d) il progetto per l'anno 2023 prevede una serie di azioni propedeutiche alla prima edizione del Festival, intese in particolare a diffondere la conoscenza della nuova manifestazione in Piemonte, in Italia e in Europa e a realizzare alcuni momenti di avvicinamento ed eventi in stretta connessione con il tessuto culturale torinese, in particolare con enti e istituzioni attive nell'ambito dell'arte e della produzione contemporanea. A Torino sono in programma la conferenza stampa di presentazione del programma per l'anno 2023 e delle linee progettuali per il 2024 e, nel mese di novembre, la realizzazione di eventi nell'ambito di "Contemporary" il calendario coordinato di manifestazioni legate all'arte contemporanea, in collaborazione con Artrissima, Associazione Xplosiva - Club to Club, Paris Photo e Sprint Milano. A livello europeo il progetto sarà presentato in Francia a "Les Rencontres d'Arles" (considerato il principale festival europeo del settore), in Ungheria, nell'ambito dell'Annual Event di "Futures" presso il Capa Center di Budapest, e in Olanda nell'ambito del festival "Unseen" di Amsterdam;
- e) il progetto trova coerenza con quanto previsto all'art. 35 (Arti plastiche e visive) della citata l.r. 11/2019, che al comma 2 lettera b) include fra i propri obiettivi quello del "sostegno alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio fotografico e della produzione fotografica contemporanea in Piemonte, quale specifico linguaggio della creazione artistica", obiettivo che viene contemplato anche al capitolo 5.4 del citato Programma Triennale della Cultura per il triennio

2022/2024, che inserisce fra le priorità d'intervento "l'attenzione alla valorizzazione del patrimonio fotografico e alla promozione della produzione fotografica contemporanea". Nello stesso capitolo viene altresì individuata come altra priorità d'intervento lo "sviluppo di rapporti, prioritariamente con soggetti pubblici e soggetti privati in controllo pubblico, anche con la sottoscrizione di specifici accordi o convenzioni, sulla base di specifici requisiti e criteri quali la stretta coerenza e funzionalità con gli indirizzi strategici della Regione così come esplicitati nel Programma triennale, la rilevanza progettuale, il radicamento sul territorio, l'interesse pubblico, il ruolo all'interno del sistema dell'arte contemporanea";

f) tenuto conto di quanto disposto dal Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, in particolare dal Considerando (72) e dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio) e dalla Comunicazione della Commissione che dispone in merito alla nozione di aiuto di Stato (2016/C262/01), art. 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura) e 6.3 (Incidenza sugli scambi), il contributo riconosciuto ai sensi della presente deliberazione non si configura come aiuto di stato, in quanto non sussistono i presupposti e non ricorrono le condizioni per cui le attività realizzate, considerati gli obiettivi di prevalente carattere sociale e culturale, rivestano le caratteristiche di attività economica, in quanto non generatrici di profitto e non incidenti sugli scambi tra Stati membri.

Ritenuto pertanto, dato atto dell'attività istruttoria svolta dal competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, ai sensi della l.r. 11/2028 e in ottemperanza a quanto disposto dalla DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022 e dal Protocollo d'Intesa ad essa allegato, verificata la disponibilità delle risorse economiche sul bilancio della Regione, che ricorrano le condizioni per:

a) approvare il progetto per l'anno 2023 del Festival della Fotografia presentato ai sensi del sopra citato Protocollo d'Intesa;

b) riconoscere per la realizzazione del progetto di cui alla lettera a) un contributo di Euro 50.000,00;

c) dare atto che il contributo di cui alla lett. b) sarà corrisposto secondo le modalità di cui alla DGR n. 23-5334 del 08.07.2022 e alle relative modalità di attuazione individuate dalla Direzione regionale competente.

Dato atto che, sulla base delle disponibilità e della pertinenza del capitolo di bilancio 182890 della Regione approvato con legge regionale 29 aprile 2022 n. 6 (Bilancio di previsione finanziario 2023-2025), l'importo complessivo, pari ad Euro 50.000,00, trova copertura, nei limiti delle disposizioni autorizzatorie della Missione 05, Programma 02 del bilancio finanziario 2022-2024:

- per Euro 25.000,00 (quota di acconto) sul capitolo 182890/2023

- per Euro 25.000,00 (quota di saldo) sul capitolo 182890/2024 a seguito di rendicontazione finale del progetto,

Missione 05, Programma 02 del bilancio di previsione finanziario 2022-2024.

Visti:

la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";

il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

la Legge regionale n. 6 del 24/4/2022 "Bilancio di previsione finanziario 2023-2025";

la DGR n. 1-6763 del 27 aprile 2023 recante "Legge regionale 24 aprile 2023, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2023-2025". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2023-2025;

la DCR n. 227-13907 del 05.07.2022, "L.r. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";

la DGR n. 23 – 5334 del 08.07.2022 "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni

in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Revoca della DGR n. 58-5022 dell'8.5.2017 e smi”;

la DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022 “L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022. Approvazione dello schema di protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto 'Fotografia. Festival internazionale di Torino. Edizioni 2023, 2024, 2025'”;

il Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, in particolare dal Considerando (72) e dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio);

la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C262/01), art. 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura) e 6.3 (Incidenza sugli scambi).

Attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento ai sensi della DGR n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla DGR 1-3361 del 14 giugno 2021.

Tutto quanto premesso e considerato, con voti unanimi la Giunta Regionale

delibera

- di approvare, ai sensi della l.r. 11/2028 e in ottemperanza a quanto disposto dalla DGR n. 27 – 5884 del 28 ottobre 2022 e dal Protocollo d'Intesa ad essa allegato, sottoscritto il 16 novembre 2022 fra Regione Piemonte, Città di Torino, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Intesa San Paolo S.p.A. il progetto per l'anno 2023 dell'edizione 2023 del Festival della Fotografia presentato ai sensi del sopra citato Protocollo d'Intesa;

- di riconoscere per la realizzazione del progetto per l'anno 2023 di cui al punto precedente, verificata la disponibilità delle risorse economiche sul pertinente capitolo del bilancio della Regione, un contributo di Euro 50.000,00;

- di dare atto che il contributo di cui alla lett. b) sarà corrisposto secondo le modalità di cui alla DGR n. 23-5334 del 08.07.2022 e alle relative modalità di attuazione individuate dalla Direzione regionale competente;

- di dare atto che, sulla base delle disponibilità e della pertinenza del capitolo di bilancio 182890 della Regione approvato con legge regionale 24 aprile 2023 n. 6 (Bilancio di previsione finanziario 2023-2025), l'importo complessivo, pari ad Euro 50.000,00, trova copertura, nei limiti delle disposizioni autorizzatorie della Missione 05, Programma 02 del bilancio finanziario 2022-2024 :

- per Euro 25.000,00 (quota di acconto) sul capitolo 182890/2023

- per Euro 25.000,00 (quota di saldo) sul capitolo 182890/2024

Missione 05, Programma 02 del bilancio di previsione finanziario 2022-2024;

- di dare atto che quanto disposto dalla presente deliberazione non rientra nella nozione di aiuto di stato, così come definito in premessa;

- di demandare alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito dalla presente deliberazione.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”, nonché ai sensi dell'art. 26 del D.Lgs n. 33/2013 nel sito istituzionale dell'Ente, nella sezione “Amministrazione trasparente”.

(omissis)

Allegato

**“FOTOGRAFIA. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TORINO”
2023, 2024, 2025**

Fotografia. Festival internazionale di Torino è una manifestazione riguardante la fotografia e l'immagine contemporanea che si terrà nella città di Torino e vedrà la sua prima edizione svolgersi **dal 2 maggio al 2 giugno 2024, con una prima settimana inaugurale di eventi concentrati dal 2 al 5 maggio 2024**. La prima edizione del festival si articolerà in circa 1 mese di attività con installazioni, produzioni, mostre, attività diffuse sul territorio della città e della regione.

Genesi del progetto

Il 16 novembre 2022 Camera di Città di Torino, Regione Piemonte, Commercio Industria e Artigianato di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo hanno siglato un Protocollo d'Intesa con lo scopo di collaborare alla realizzazione del festival di fotografia, vedendo in esso una manifestazione che, a cadenza annuale e con una prospettiva triennale, offre l'occasione per collocare Torino e il territorio regionale come meta di interesse nei circuiti artistici e culturali nazionali e internazionali, oltre che come città cardine nella promozione e valorizzazione della cultura fotografica in Italia ed Europa. Questi obiettivi verranno perseguiti attraverso l'organizzazione di mostre temporanee specifiche, incontri pubblici, attività didattiche, eventi partecipati, committenze artistiche, coordinamento con le realtà operanti sul territorio che realizzano attività espositive.

Attraverso il Protocollo, si è istituita altresì una Cabina di Regia (composta da 1 rappresentante per ciascun ente) e si è individuata quale soggetto organizzatore, la Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore e socio unico e che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell'arte, della diffusione e valorizzazione sul territorio di proposte culturali di qualità. Infine, si è stabilito di individuare una direzione artistica tramite manifestazione di interesse: tale procedura ha determinato la selezione di **FUTURES European Photography Plarfom, nelle figure di Menno Liauw e Salvatore Vitale**.

La direzione artistica

FUTURES è una piattaforma europea che comprende 19 membri che sono importanti istituzioni artistiche europee con un grande impatto e influenza nel mondo della fotografia. Incrementa le carriere di artisti, curatori ed esperti a metà carriera ed emergenti coprendo un vasto territorio: dal Portogallo al Belgio, dalla Grecia all'Ungheria, dall'Italia ai Paesi Bassi. Questo soggetto rizomatico è composto da Fondazione CAMERA – Centro Italiano Per La Fotografia (Torino, Italy), Robert Capa Contemporary Photography Center Nonprofit Ltd (Budapest, Hungary), Photo Ireland Festival Limited (Dublin, Ireland), Fundacja Edukacji Wizualnej – Fotofestiwal (Lodz, Poland), Deichtorhallen Hamburg GmbH (Hamburg, Germany), Asociatia Photo Romania - Photo Romania Festival (Cluj Napoca, Romania) Fundación Contemporánea – PhotoEspana (Madrid, Espana), AG Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgood – FOMU (Antwerpen, Belgium), Copenhagen Photo Festival Copenhagen, Denmark), VOID O.E. (Athens, Greece), Centre Photographique Rouen Normandie

(Rouen, France), Stiftelsen Fotogalleriet (Oslo, Norway), Fotografiska Udruga Organ Vida (Zagreb, Croatia), Stichting FOTODOK (Utrecht, Netherlands), Biedriba ISSP (Riga, Latvia), Plataforma de Fotografia Ci.CLO Unipessoal (Porto, Portugal), Fotograf 07 z.s. (Praha, Czech Republic), Der Greif (Munich, Germany). FUTURES sta crescendo ogni anno con l'avvio di nuove organizzazioni membri e prevede di trovare una rappresentanza in ogni regione europea.

Descrizione del progetto. Obiettivi e criteri

Fotografia. Festival internazionale di Torino è ideato come progetto peer-to-peer, basato sulla co-creazione collettiva di contenuti e di attività progettate, curate e organizzate in collaborazione con attori internazionali, nazionali e locali. Migliorando le connessioni e la cooperazione del territorio con una serie di organizzazioni e know-how nazionali e internazionali, l'obiettivo è quello di riunire la comunità fotografica europea e globale in un percorso condiviso e a tappe, in cui Torino diventa punto cardine per promuovere, sostenere e potenziare lo sviluppo professionale non solo di artisti e organizzazioni ma anche l'innovazione linguistica e tecnologica dell'arte e della sua fruizione, stimolando la partecipazione di diverse fasce di pubblici.

In più, la presenza del festival sul territorio torinese e piemontese cercherà di impattare sulla rivitalizzazione non solo del centro città (quartieri Centro, Quadrilatero, San Salvario, Crocetta) ma anche delle aree periferiche della città come Aurora, Borgo Rossini e San Paolo, aree nella quali verranno allestite delle attività. Si punta anche a rivitalizzare le economie locali con il coinvolgimento di attori privati e aziende che a vario livello offrono servizi per la filiera fotografica nazionale e internazionale, più diffusamente per il turismo culturale.

FUTURES crede nel potere delle diverse narrazioni della realtà proposte dalla fotografia per favorire cambiamenti concreti nella società. Attraverso il Festival, FUTURES svilupperà programmi che rafforzino i processi di collaborazione tra artisti, organizzazioni locali e internazionali e diversi pubblici di esperti e appassionati di fotografia per impegnarsi in processi di co-creazione in grado di suggerire modi alternativi di guardare alle crisi che colpiscono il contemporaneo nella società. La maggior parte dei musei e delle organizzazioni che operano nel territorio torinese parteciperanno alla realizzazione dell'evento, in modo tale da ottenere due risultati: evidenziare la presenza di un sistema capace di dialogare per produrre un grande evento; creare un motivo di attrazione per il pubblico - non solo di addetti ai lavori - su scala nazionale e internazionale.

ANNO 2023

La fase di costruzione del programma del festival per la prima edizione 2024 è iniziata nella primavera del 2023, attraverso un'impostazione basata su una metodologia aperta di interazione, coinvolgimento e co-produzione con i principali attori culturali del territorio. Un percorso di ascolto dei bisogni e delle esigenze degli attori culturali locali con cui si stanno gettando le basi per la costruzione di produzioni e co-produzioni per l'anno 2024. **Fondazione Torino Musei (MAO, GAM, Palazzo Madama), OGR Grandi Riparazioni (BINARIO 3), Sandretto Re Rebaudengo, Gallerie d'Italia, CAMERA, Museo Egizio, Castello di Rivoli, etc**

Tenendo presente che il 2023 è considerato l'anno di inizio della progettazione e costruzione del festival, sono previsti momenti di avvicinamento, orientati a presentare la manifestazione a livello locale, nazionale e internazionale. Tra questi si prevede:

> 29 GIUGNO 2023: CONFERENZA STAMPA di PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

In tale data, si enunceranno

- ***le date dell'edizione 2024 (motivandone la scelta);***
- ***la sede centrale - headquarter (se confermata);***
- ***le prime anticipazioni sul tema;***
- ***le realtà coinvolte, la struttura;***
- ***il titolo del Festival (naming) e la BRAND IDENTITY.***

La conferenza stampa è prevista alla presenza del Sindaco della Città di Torino, del Presidente della Regione Piemonte, della direzione artistica e dei vari rappresentanti degli enti firmatari del protocollo.

Il posizionamento della conferenza a fine giugno, permetterà alla **direzione artistica di presenziare a Les Rencontres d'Arles nel mese di luglio: all'interno della manifestazione di Arles, verrà realizzato un talk di presentazione del Festival**, con invito a partecipare all'edizione 2024.

> NOVEMBRE 2023:

Nel mese di novembre si sta lavorando a dei veri e propri momenti di avvicinamento, **eventi in collaborazione con C2C, ARTISSIMA, Paris Photo, SPRINT Milano.**

Nello specifico:

> C2C: in accordo con la direzione artistica di Club to Club, si sta lavorando:

all'organizzazione di un talk di presentazione del festival e approfondimento di tematiche legate al mondo della fotografia contemporanea, dei linguaggi visivi e dell'interdisciplinarietà;
alla commissione a giovani artisti del visual di alcuni appuntamenti e dei video che passeranno durante tutti i cambi palco della manifestazione.

> ARTISSIMA: con la direzione della fiera, si sta lavorando all'organizzazione di alcuni talk durante le giornate, con presentazione del festival e invito di ospiti di interesse.

> PARIS PHOTO: durante il periodo del festival parigino, si sta organizzando un evento cui saranno invitati artisti, galleristi, ospiti di riferimento per dare visibilità all'edizione 2024.

> SPRINT MILANO: in occasione della fiera, la direzione artistica sarà presente per dare visibilità al festival; la collaborazione in atto sta determinando la presenza della fiera nelle giornate di apertura dell'edizione 2024, per la prima volta a Torino.

Per coordinare al meglio tale attività, e integrarla con una delle maggiori manifestazioni in tale ambito sia su scala locale che nazionale, è in fase di avvio un'interlocuzione con SALONE DEL LIBRO, al fine di impostare una collaborazione a partire dalla prima edizione, che possa sostanziarsi non solo con attività comuni ma anche con scontistiche reciproche e agevolazioni per il pubblico di ambe le manifestazioni.

Sempre entro la fine dell'anno, la direzione artistica sarà presente al Capa Center a Budapest durante l'Annual Event di FUTURES e ad UNSEEN Amsterdam.

In tutte le attività ed eventi sopraelencati, materiale informativo (cards, stickers, ...) verrà distribuito e veicolato per dare visibilità al festival e per contribuire a creare attesa sull'edizione 2024.

Infine, entro la metà di luglio verranno lanciate 2 call per l'assegnazione di committenze a giovani artisti che avranno la possibilità di vedere realizzata la loro proposta nell'edizione 2024.

Attualmente, per l'elaborazione del visual, la creazione di un'immagine coordinata che verrà realizzata per tutti i materiali di comunicazione a partire dalla conferenza stampa, nonché la costruzione del sito, si è dato incarico all'agenzia grafica Unstated gMBH, con sede a Zurigo, Lugano e Milano. L'agenzia, oltre ad avere esperienza sia in ambito culturale che commerciale, realizza progetti con una forte identità legata allo sviluppo dell'immagine in un contesto contemporaneo, con uno sguardo innovativo che abbraccia l'utilizzo di nuove tecnologie e una prospettiva di interazione col pubblico su larga scala.

ANNO 2024

La prima edizione del festival si terrà dal 2 maggio al 2 giugno 2024, con una *public preview* nella giornata del 1 maggio.

La public preview si tradurrà in un evento di grande richiamo per la cittadinanza, possibilmente in spazi aperti, rivolto a tutta la cittadinanza, un modo per lanciare la prima edizione in modo innovativo, speciale, interattivo.

La struttura del festival è a 3 cerchi:

- il primo cerchio si riferisce alle mostre che verranno direttamente prodotte e co-prodotte per il festival, in collaborazione con le principali istituzioni cittadine. A corollario dell'attività espositiva talks, workshop, laboratori aperti a esperti del settore, addetti ai lavori, appassionati;
- il secondo cerchio comprende quelle mostre che verranno prodotte e co-prodotte in luoghi non convenzionali, location non intercettate dai tradizionali circuiti espositivi. Anche in queste sedi, molte le attività laboratoriali che verranno realizzate per coinvolgere pubblico anche non esperto, nuovo, con l'intento di portare il festival lontano dal core cittadino. Su questo livello, si posiziona anche SPRINT 2024 - Independent Publishers & Artists' Books Salon, rassegna internazionale dedicata all'editoria indipendente e d'artista che coinvolge negli ultimi anni oltre 80 publishers internazionali provenienti da più di 11 paesi di tutto il mondo e che ha come obiettivo di accrescere collaborazioni ed esperienze per continuare a valorizzare persone, luoghi e percorsi. Per la prima parte del festival, SPRINT 2024 si terrà per la prima volta a Torino;

- il terzo e ultimo cerchio è quello che si spinge ancora più in là, coinvolgendo da una parte realtà e associazioni attive sul territorio (spazi indipendenti, circuito TAG, mostre nello spazio pubblico *open air*), dall'altra nonchè co-produzioni in sinergia con NETWORK EUROPEI / INTERNAZIONALI (Lituania, Svizzera, Olanda)

FESTIVAL FOTOGRAFIA 2023		PREVENTIVO *
DETTAGLIO ENTRATE		
CITTA' DI TORINO		€ 50.000,00
COMPAGNIA DI SAN PAOLO		€ 50.000,00
FONDAZIONE CRT		€ 50.000,00
REGIONE PIEMONTE		€ 50.000,00
CAMERA COMMERCIO		€ 50.000,00
INTESA SANPAOLO		€ 50.000,00
TOTALE ENTRATE		€300.000,00

DETTAGLIO USCITE		PREVISIONALE
DIREZIONE ARTISTICA		€45.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Direzione artistica	€ 30.000,00	
Direzione organizzativa/PM	€ 15.000,00	
COSTI ARTISTICI		€20.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Cachet ospiti, artisti	€ 20.000,00	
SIAE		€5.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Diritto d'autore e permessi	€ 5.000,00	
PRODUZIONE		€50.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Compensi personale produzione e redazione	€ 10.000,00	
Service vari	€ 15.000,00	
Produzione (prototipi, tecnica, ...)	€ 25.000,00	
AFFITTO SALE		€20.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Noleggio sale e teatri	€ 20.000,00	
VIAGGIO E SOGGIORNO ARTISTI E OPERATORI		€10.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Viaggi e ospitalità alberghiera	€ 10.000,00	
TRASPORTI E NOLEGGI		€15.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Trasporti artisti e ospiti	€ 15.000,00	
COMUNICAZIONE E MARKETING		€107.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Brand/logo	€ 35.000,00	
Campagna/materiali di comunicazione	€ 20.000,00	
Ufficio Stampa	€ 15.000,00	
Social media	€ 15.000,00	
SITO	€ 20.000,00	
Supporto Video/Foto	€ 2.000,00	
Promozione e rappresentanza e iva indeducibile		€2.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Rappresentanza	€ 1.000,00	
Conferenza Stampa	€ 1.000,00	
Contributi a sostegno di iniziative specifiche		€20.000,00
Attività	PREVISIONALE	
CALL	€ 20.000,00	
VARIE ED EVENTUALI E ASSICURATIVE		€6.000,00
Attività	PREVISIONALE	
Assicurazione	€ 1.000,00	
Varie	€ 5.000,00	
TOTALE USCITE		€300.000,00

* netto iva lordo contributi

Arrivo: AOO A2000B, N. Prot. 00007201 del 19/06/2023

