

Codice A2003C

D.D. 20 dicembre 2022, n. 371

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 . Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Programmazione attività di spettacolo e formazione" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul cap.



ATTO DD 371/A2003C/2022

DEL 20/12/2022

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
A2000B - CULTURA E COMMERCIO
A2003C - Promozione delle Attività culturali**

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 . Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Programmazione attività di spettacolo e formazione" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2023.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le disposizioni in materia di beni e attività culturali;

in forza della disposizione normativa dell'art. 7, comma 1, lett. b), punto 3, della medesima legge, fra "gli strumenti di intervento" individuati "per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3", espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, sono testualmente previsti il "convenzionamento" e la "sottoscrizione" di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

ai sensi dell'art. 6 della l.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 5.7.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, nel cui capitolo 1.3.2. (Ruolo degli enti partecipati o controllati dalla Regione) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2022-2024 si incentra sulla capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

la definizione dell'apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 1.3.2 del programma Triennale della Cultura, deve tenere anche conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;
- d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;
- e) idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente;

Considerato che

con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, la Giunta Regionale ha stabilito - di approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 degli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte individuati negli Allegati A, B e C alla presente deliberazione, di cui fanno parte integrante e sostanziale;

- di approvare e sostenere gli specifici progetti per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, dei soggetti di cui ai citati Allegati A, B e C, riconoscendo il contributo specificato a fianco di ciascuno di essi, per un totale complessivo di Euro 15.732.000,00;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, risulta presente la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania , cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 200.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Programmazione attività di spettacolo e formazione" per l'anno 2022 nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 denominate;

la ridetta D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 ha stabilito infine di demandare alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del medesimo provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2022/2024, comprensivi dei progetti per l'anno 2022, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi;

l'Allegato A della Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022 "Lr 11/2018. DGR n. 23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione." stabilisce all'art. 24 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvato dall'organo statutariamente competente e che, ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, i medesimi enti devono presentare il programma dell'attività oggetto della convenzione e lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto del medesimo atto.

Preso atto che la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, con nota del 27.06.2022 protocollata in pari data al numero 5172/2022, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 24 della richiamata Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del

14.7.2022, presentando il Progetto “Programmazione attività di spettacolo e formazione” per l’anno 2022, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, che prevede un costo complessivo pari a Euro 498.300,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2022-2024, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all’approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, l’assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l’anno 2022, dell’importo di Euro 200.000,00.

Dato atto che la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l’adeguamento ai dettami dell’art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto della Fondazione Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania di cui alla presente determinazione:

- visto l’articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”;
- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui “lo sviluppo della cultura” è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica “anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni” introdotto dalla Riforma del Titolo V “e secondo cui” a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell’ottica della tutela dell’interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);
- visto l’art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono inclusi “eventi artistici o culturali, spettacoli, festival, mostre e altre attività culturali analoghe”, anche volte a sensibilizzare “l’importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi”;
- visto l’art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell’Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;
- considerato che la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania di cui è Socio Fondatore anche la Regione Piemonte, riveste un prestigioso interesse culturale ed è stata istituita con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione dell’arte contemporanea, in

particolare, nel territorio piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione triennale da stipularsi con la suddetta Associazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione triennale, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione triennale, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del suddetto Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 200.000,00, di cui Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2022 del Bilancio finanziario gestionale 2022/2024, Missione 5, Programma 2, ed Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2023.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2022/2024 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale risulta esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2022: Euro 100.000,00 in acconto;
- Anno 2023: Euro 100.000,00 a saldo.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15

(Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";

- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la Legge regionale n. 6 del 29/4/2022 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la D.G.R. n. 1-4970 del 04/05/2022 "Legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la D.G.R. 43 - 3529 del 9.7.2021 avente ad oggetto "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2001, n. 18/R. Approvazione;
- la legge regionale 2 agosto 2022, n. 13 "Assestamento al bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la legge regionale 18 novembre 2022, n. 18 (Disposizioni finanziarie e variazione del bilancio di previsione finanziario 2022-2024);
- la DGR 89 - 6082 del 25 novembre 2022 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024. Attuazione della Legge regionale 18 novembre 2022, n. 18 "Disposizioni finanziarie e variazione del bilancio di previsione 2022-2024". Modifica del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022, "L.R. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-5334 dell'8.7.2022 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. revoca della D.G.R. n. 58-5022 del 8.5.2017 e s.m.i.";
- la determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 recante "Lr 11/2018. DGR n.23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
- la D.G.R. n. 40 - 6244 del 16.12.2022 recante " L.R. 11/2018,D.C.R. n. 227-13907 2022.

D.G.R. n. 30-5842 2022 intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di enti partecipati dalla Regione Piemonte, linee progettuali triennio 2022/2024. Spesa di Euro 8.154.200,00 (Euro 4.004.600 cap. 182890/2022, Euro 4.004.600 cap. 182890/2023, Euro 22.500 cap. 169699/2022, Euro 22.500 cap. 169699/2023, Euro 50.000 cap. 182953/2022, Euro 50.000 cap. 182953/2023)";

- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2022-2024, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- visto il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1 - 3361 del 14.6.2021.;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla DCR n. 227-13907 del 5.7.2022 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 40 - 6244 del 16.12.2022 , lo schema di convenzione per il triennio 2022/2024, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Programmazione attività di spettacolo e formazione” per l’anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, nell’ambito delle linee progettuali 2022/2024, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 40 - 6244 del 16.12.2022 , a favore della Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania (codice creditore 348239) un contributo di Euro 200.000,00, quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2022;

- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 200.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2022, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2022/2024 annualità 2022, e Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022/2024 annualità 2023, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo di Euro 100.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 100.000,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano

integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE “CENTRO EVENTI IL MAGGIORE” DI
VERBANIA
PER IL TRIENNIO 2022/2024
E PER IL SOSTEGNO
ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO “PROGRAMMAZIONE
ATTIVITA’ DI SPETTACOLO E FORMAZIONE ” PER L’ANNO
2022.**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;

- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);”;

- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamen-

to e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- Il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 227-13907 del 5.7.2022, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2022-2024 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione “della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale” nell'intento di consolidarne “il ruolo strategico nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire” ;

- con determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 “ Lr. 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione” la Direzione regionale Cultura e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 24 e 25, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per

la realizzazione di specifici progetti da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni, e che sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo **statutariamente** competente, nonché il programma delle attività che compongono il progetto e il corrispondente schema economico previsionale;

- in tale ambito la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" di Verbania rappresenta la principale realtà artistica della città e del territorio, partecipata e sostenuta dalla Regione e dal Comune di Verbania persegue l'obiettivo di affermarsi sempre più come elemento identitario del territorio anche attraverso la sua prestigiosa emergenza architettonica affacciata sul lago Maggiore, struttura qualificata nello sviluppo e rigenerazione del territorio del Verbano;

- la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania ha provveduto, con nota prot. n. 5172 del 27.06.2022, ad inviare alla Regione Piemonte la **documentazione** richiesta dall'art. 24 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) dell'allegato alla citata Determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022, presentando le linee progettuali per il triennio 2022/2024 ed il Progetto, per l'anno 2022, recante il titolo "Programmazione attività di spettacolo e formazione", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 498.300,00;

- le linee progettuali triennali e il progetto per l'anno 2022 di cui alla presente convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R.n. 40 - 6244 del 16.12.2022, ha fra l'altro stabilito di:

- a) approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 della Fondazione "Il Maggiore" di Verbania;
- b) approvare e sostenere il progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, della Fondazione denominato "Programmazione attività di spettacolo e formazione";
- c) riconoscere alla Fondazione per il progetto per l'anno 2022 di cui alla lettera b), un contributo di Euro 200.000,00;
- d) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura e Commercio a disciplinare il rapporto con la Fondazione tramite specifica convenzione per il triennio 2022/2024, comprensiva del progetto per l'anno 2022;
- e) stabilire che l'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:
- i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno **corrispondente**, corredato dal relativo bilancio preventivo, secondo le modalità stabilite all'art. 24 (Adempimenti annuali degli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato e beneficiari di un contributo discendente da stipula di convenzione) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022;
 - ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;
 - iii. l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
 - iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;
- f) dare atto che il contributo sarà corrisposto alla Fondazione secondo le modalità di cui all'art. 25 (Rendicontazione del contributo agli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" di Verbania qui appresso detta semplicemente *Fondazione* (Codice fiscale 02566350035) rappresentata dal Presidente pro-tempore, dott. Mauro Trombetta, e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via S. Bernardino 49, a Verbania;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma Triennale della Cultura dell'Assessorato alla Cultura, Turismo e Commercio per il triennio 2022-2024 per le finalità di cui alla l.r. n. 11/2018 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 40 - 6244 del 16.12.2022, approva le linee progettuali della Fondazione per il triennio 2022/2024 e interviene a sostegno del progetto "Programmazione attività di spettacolo e formazione" per l'anno 2022, primo anno del triennio, con un contributo di Euro 200.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, realizza il progetto per l'anno 2022, denominato "Programmazione attività di spettacolo e formazione", corredato del relativo preventivo economico, entrambi allegati alla presente convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2022 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2022, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 200.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Programmazione attività di spettacolo e formazione" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 Stabilire che l'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo, secondo le modalità stabilite all'art. 24 (Adempimenti annuali degli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato e beneficiari di un contributo discendente da stipula di convenzione) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022;

b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;

c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mante-

nimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 200.000,00 viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta della Fondazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 100.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 100.000,00

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito nella disposizione di cui all'art. 25 (Rendicontazione del contributo agli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato) dell'Allegato A della richiamata Determinazione n. del 152/A2000B del 14.07.2022:

a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) prospetto riepilogativo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale

prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata, da una società esterna all'ente, abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista esterno al medesimo organismo, iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di

cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2024, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il

solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

12.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore della Fondazione

“Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania

Dott. Mauro Trombetta

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

a) Linee progettuali per il triennio 2022/2024 e Progetto per il 2022

b) Bilancio preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2022.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

PROGRAMMA TRIENNALE 2022/2024 – Fondazione Il Maggiore

Redatto ai sensi L.r. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale
della Cultura per il triennio 2022/2024

Il teatro è un luogo in cui una comunità si rivela a sé stessa, mettendosi in discussione critica, con il fine di amplificare il suo sguardo collettivo verso il futuro, anche attraverso la memoria del passato.

La Fondazione Centro Eventi il Maggiore dal giorno della sua inaugurazione si è posta l'obiettivo di dialogare con tutta la città e con il territorio.

Il teatro da sempre, nella cultura occidentale, comprende la sensibilità di tutti i cittadini, ariosamente.

Paolo Grassi sosteneva che la cultura e lo spettacolo dovevano essere considerati come un vero servizio pubblico "alla stregua degli autobus e della nettezza urbana".

Questo è quindi l'obiettivo che si pone la Fondazione. Un luogo di unione per tutti, un luogo di cultura, di formazione. Il piacere di condividere...insieme.

Il teatro il Maggiore gode di per sé di una grande unicità per quanto riguarda la sua struttura architettonica.

La grande sala teatrale, lo straordinario foyer con una vista mozzafiato sul lago, gli spazi totalmente modulabili e l'imponente Arena esterna fanno di questo luogo una sede adatta a qualsiasi tipo di proposta artistica.

Per questo l'obiettivo che ci proponiamo anche nei prossimi tre anni è quello di una programmazione varia che comprenda la prosa, la musica, la danza, mostre, incontri con gli artisti, progetti di formazione rivolti ai giovani.

Come nel precedente triennio la Fondazione sarà la "casa" di compagnie che hanno scelto e sceglieranno di allestire e debuttare con il proprio spettacolo al Teatro Maggiore.

Questo anche per dare la possibilità al pubblico di assistere a prove aperte, alla creazione di un'opera e dialogare con regista e interpreti.

Dopo due anni di blocco, imposto dal COVID, si riprenderà l'**importantissimo** lavoro di formazione e divulgazione dell'opera lirica, che negli anni passati ha coinvolto i ragazzi delle scuole del territorio, rendendoli protagonisti unici dello spettacolo.

Esaminando più in dettaglio le strategie che la Fondazione intende mettere in atto, anche in ottemperanza e in accordo con le linee strategiche ed il programma triennale della Cultura di Regione Piemonte di cui alla L.R 11/2018 si evidenziano:

- sintonia e coerenza delle azioni e dei progetti degli Enti con prospettive di sviluppo sostenibile, in particolare con riferimento alla cultura come fattore integrante e qualificante del sistema economico locale dei territori in cui essi agiscono, delineando una "nuova economia" che tende a affiancare e integrare la produzione tradizionale con la produzione culturale;



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- ampliamento base sociale in particolare di SOCI SOSTENITORI, così da poter correlatamente, in base allo Statuto, allargare la composizione del CdA
- la “conoscenza dei luoghi” di cui la Fondazione si è fatta e si fa portatore attraverso la valorizzazione e la promozione delle attività culturali nelle loro varie articolazioni, in sintonia con le identità e le vocazioni culturali dei territori, come svolto per le attività rilevanti per la candidatura di Verbania Capitale della Cultura;
- attività di RICERCA SPONSORIZZAZIONI così da poter ampliare la dotazione di contributi a sostegno delle attività della Fondazione e allo stesso tempo ampliare la rete di contatti e di collaborazioni, anche trasversali, ma anche così potenziando il ruolo della Fondazione come riferimento per lo sviluppo del comparto culturale territorio;
- collaborazioni con altre realtà teatrali quali a titolo esemplificativo, e non esaustivo: teatro di Sion (CH), Teatro Frascini di Pavia, Teatro Carbonetti di Broni, Teatro Lirico di Magenta, società teatrale di Massa marittima;
- verificare procedure per diventare Teatro di produzione (con assunzione di personale riducendo i costi di collaborazione esterna);
- avviamento di politica di **implementazione** del pubblico con una capillare diffusione delle proposte culturali realizzando convenzioni con le realtà Socio/Culturali del territorio;
- proseguire attività di accesso fondi di Fondazioni bancarie, ampliando anche ad accesso ai Fondi Europei di Cooperazione Territoriale;
- attuazione di politiche di recupero e di risparmio energetico, in sinergia con la proprietà della struttura, Città di Verbania;
- rafforzamento della attività di noleggio sala, attraverso convegnoistica e area commerciale (shooting fotografici, set per spot pubblicitari, eventi aziendali, ecc.), in particolare attraverso l'offerta di servizi ulteriori e online per trasmissioni in streaming o registrate;
- predisporre un programma pluriennale di **programmazione** culturale per il periodo 2022/2024.

Il Presidente

M° Mauro Trombetta

Verbania, 22 giugno 2022



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

MAGGIORE 2022

Progetto di PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO E DI FORMAZIONE PER L'ANNO 2022

Nell'anno 2022 la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, per quanto riguarda la parte di attività di gestione del Teatro Il Maggiore e delle proposte culturali e artistiche in generale che si terranno nella struttura, intende proseguire nella programmazione e nella promozione di eventi che intendono rendere la struttura sempre più un polo di riferimento culturale della città di Verbania e dell'intero territorio provinciale, oltre che punto di riferimento per la formazione sia degli spettatori che dei giovani artisti.

In particolare, si lavorerà per sviluppare:

- proposte in grado di avere la caratteristica dell'unicità sul territorio di riferimento di questo teatro;
- un'attività che consolidi il numero di eventi annui
- il collegamento e la costruzione di rete con altri soggetti del territorio ed anche il coinvolgimento di altre strutture
- allargamento del pubblico per dare una proposta a 360° e coinvolgere in particolare pubblico giovane oltre a pubblico non consuetudinario alle proposte teatrali

Le proposte di **attività artistiche rivolte al pubblico in presenza fisica** anche per l'edizione 2022 spaziano dalla prosa alla musica, alla danza classica e contemporanea, con un importante sguardo verso la divulgazione e la formazione delle giovani generazioni e del pubblico in genere, attraverso proposte mirate e con il coinvolgimento di soggetti culturali locali, in particolare per la parte musicale.

A tal fine, a firma Renata Rapetti, è stata progettata la **Stagione Teatrale Invernale 2022** quale punto di riferimento del territorio verbanese, provinciale e regionale, con **spettacoli da gennaio a maggio 2022**.

Un cartellone di **11 eventi** in cui prosa, musica, opera, danza si affiancano intrecciandosi per dare vita a una stagione che, dopo il periodo COVID, riprende e offre spettacoli nella stagione invernale, consentendo al pubblico di riempire la platea, tornando a condividere emozioni assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

Nel dettaglio:



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **GISELLE BALLETO IN DUE ATTI**, musiche Adolph-Charles Adam coreografie Jean Coralli, libretto Jules-Henri Vernoy De Saint-Georges, scenografie Russian Classical Ballet, costumi Evgeniya Bepalova, Direzione Artistica Evgeniya Bepalova.
- **LE SIGNORINE**. con Isa Danieli, Giuliana De Sio, regia Pierpaolo Sepe. La voce del mago è di Sergio Rubini, scene Carmelo Giammello, costumi Chiara Aversano luci Luigi Biondi produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo
- **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES** Coreografie di Michele Merola ed Enrico Morelli, produzione MM Contemporary Dance Company, coproduzione Teatro Ristori di Verona con il sostegno di Ministero della Cultura, regione Emilia-Romagna, teatro Asioli di Correggio, Centro Permanente Danza - Reggio Emilia, partner tecnico Pro Music.
- **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE)** con Massimo Dapporto, Antonello Fassari Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi, Pianoforte Giuseppe Di Benedetto, adattamento e regia Andrée Ruth Shammah, produzione Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro della Toscana.
- **SERVO DI SCENA** di Ronald Harwood, con Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli. In coproduzione con Teatro Stabile di Catania, produzione Gitiesses Artisti Riuniti, traduzione Masolino D'Amico, regia Guglielmo Ferro
- **COMINCIUM** Scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis, regia Alberto Ferrari, musicisti: Luigi Schiavone chitarra, Fabrizio Palermo basso, Francesco Luppi tastiere, Marco Orsi batteria, Alice Grasso voce, Organizzazione Carmela Angelini, Produzione esecutiva Michele Gentile.
- **ENRICO IV** con Sebastiano Lo Monaco, regia e scene Yannis Kokkos, costumi Paola Mariani, luci Jacopo Pantani, collaboratrice artistica Anne Blancard, aiuto regia Stephan Grögler, aiuto scenografo Cleo Laigret, con Mariangeles Torres, Claudio Mazzenga, Rosario Petix, Luca Iacono, e con Sergio Mancinelli, Francesco Iaia, Giulia Tomaselli, Marcello Montalto, Gaetano Tizzano, Tommaso Garrè. Produzione Associazione SiciliaTeatro, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Teatro Stabile di Catania



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **GHOST**, Musical. Musiche di Dave Stewart e Glen Ballard. Regia di Federico Bellone. Produzione Show Bees
- **GAGMEN UPGRADE** con Lillo e Greg e con Vania Della Bidia, Attilio Di Giovanni e Marco Fiorini, autori Claudio Gregori e Pasquale Petrolo, regia Lillo e Greg e Claudio Piccolotto, scene Andrea Simonetti, musiche originali Claudio Gregori e Attilio Di Giovanni, costumi NC POP, produzione LSD Edizioni srl, distribuzione Terry Chegia
- **EINSTEIN - THE DARK MATTER**, a cura della Compagnia EgriBiancoDanza, ideazione e coreografia Raphael Bianco, scenografia Massimo Voghera, assistente alla coreografia Elena Rolla, Maître de Ballet Vincenzo Galano, light design Enzo Galia, sound concept e live performance Andrea Giomi
- **POUR UN OUI OU POUR UN NON**, con Umberto Orsini e Franco Branciaroli, Regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi. Produzione Compagnia Orsini e Teatro de Gli Incamminati, in collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano

Contestualmente, in collaborazione con l'Associazione Lampi Sul Teatro di Verbania, storica associazione teatrale verbanese, sarà organizzata presso Il Maggiore a Verbania, la rassegna **LAMPI SUL LOGGIONE** così dettagliata

- **LOCKE**, di Steven Knight. Interpretazione e regia Filippo Dini. Produzione Teatro Franco Parenti. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Teatro Stabile di Torino.
- **ALMENO TU NELL'UNIVERSO: OMAGGIO A MIA MARTINI** Di e con Matilde Facheris, Virginia Zini, Sandra Zoccolan, pianoforte e arrangiamenti Mell Morcone. Produzione ATIR Teatro Ringhiera
- **FESTEN IL GIOCO DELLA VERITÀ**, di Thomas Vinterberg, Mogens Rukov & BO Hr. Hansen. Con Danilo Nigrelli, Irene Ivaldi e (in ordine alfabetico) Roberta Calia, Yuri D' Agostino, Elio D' Alessandro, Roberta Lanave, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Angelo Tronca, Regia Marco Lorenzi. Produzione TPE - Teatro Piemonte Europa, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia, Solares Fondazione Delle Arti. In collaborazione con Il Mulino di Amleto
- **STAY HUNGRY** di e con Angelo Campolo produzione compagnia DAF. Vincitore del premio INBOX 2020, Vincitore del Nolo Fringe festival 2019
- **LUCIDO** di Rafael Spregelburd. Regia di Jurij Ferrini



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Nella sessione invernale sarà organizzato sempre in sala teatrale anche un evento gratuito con entrata ad offerta dal titolo **VANITAS, L'INGANNO DEL TEMPO. L'ARTE RACCONTA** di e con Maurizio Vanni e con la partecipazione di Francesco Carmignani violinista, Francesco Bargi attore, Andrea Faver attore, Michela Panigada direttrice di scena.

Con il mese di giugno, quindi, verrà organizzata in ARENA ESTERNA o A TEATRO (a seconda dello spettacolo) e presso Villa Simonetta (al fine di estendere gli spettacoli della fondazione anche al di fuori della struttura de Il Maggiore) sempre a Verbania l'ESTATE VERBANESE 2022 con **9 appuntamenti**:

- **CONCERTO MAV SYMPHONY ORCHESTRA BUDAPEST** - Direttrice Elena Casella. Programma: A. Finzi: Walzer per orchestra d'archi, G. Puccini: Crisantemi. A. Dvorak: Serenata per orchestra d'archi op.22. Direttrice: Elena Casella. MAV Symphony Orchestra Budapest.
- **GRAN GALÀ DELLA DANZA. UN MONDO CHE DANZA. FONDAZIONE EGRI** per la DANZA. Diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco
- **CANTA E RIDI CON I LEGNANESI & ORCHESTRA MATTEO BENSI.** Antonio Provasio la TERESA, Enrico Dalceri la MABILIA, Lorenzo Cordara il GIOVANNI
- **LIVE ESTATE 2022 - DAVIDE VAN DE SFROOS.** Produzione MyNina, Angapiemage Galiano Persico violino, mandolino, tamburello, cori Paolo Cazzaniga chitarra elettrica e acustica, cori Silvio Centamore batteria, percussioni Matteo Luraghi basso, Thomas Butti fisarmonica, tromba Daniele Caldarini tastiere, chitarra acustica
- **SALON MUSICAL Arie da camera di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Duparc, Fauré, Debussy, Ravel, Obradors, Mompò, De Falla Rodrigo.** Annarita Taliento soprano, Giorgia Gazzola mezzosoprano, Anna Bigliardi pianoforte (Villa Simonetta) Evento a Entrata libera per diffondere la musica lirica
- **AKA 7EVEN** live Produzione e distribuzione VIVO Concerti. Dopo la vittoria come Best Italian Act agli MTV EMAS, il debutto sul palco dell'Ariston e la recente nomina di cantante italiano preferito ai Nickelodeon KCA 2022, AKA 7EVEN è pronto a partire con il suo primo tour live. *Tale evento sarà gratuito per avvicinare al teatro un pubblico di giovani e giovanissimi*
- **ELEGANZISSIMA ESTATE** Scritto e interpretato da Drusilla Foer, Direzione Artistica Franco Godi, Produzione Best Sound, Loris di Leo pianoforte, Nico Gori sax e clarinetto



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **LIEDERABEND** Lieder di Mozart, Beethoven, Schubert Schumann, Brahms, Wolf. Anna Giumentaro mezzosoprano, Mirco Godio pianoforte (Villa Simonetta)
Evento a Entrata libera per diffondere la musica lirica
- **QUANDO SARÒ CAPACE DI AMARE** Massini racconta a Gaber Con Orchestra Multietnica di Arezzo, Canzoni di Giorgio Gaber e Sandro Luporini arrangiate da Enrico Fink. In scena con Stefano Massini una selezione di musicisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo Mariel Tahiraj violino Camillo Biagioli violino Mariaclara Verdelli violoncello Gianni Micheli clarinetti, fisarmonica Saverio Zacchei trombone Massimo Ferri chitarra bouzouki Luca Roccia Baldini basso Massimiliano Dragoni hammer, dulcimer e percussioni

La fondazione, grazie alla collaborazione con il Museo del Paesaggio di Verbania, dedicherà una sala della struttura ad una **MOSTRA PERMANENTE SUI DISEGNI DI ARROYO**, progettista de Il Maggiore di Verbania a partire dal mese di aprile 2022

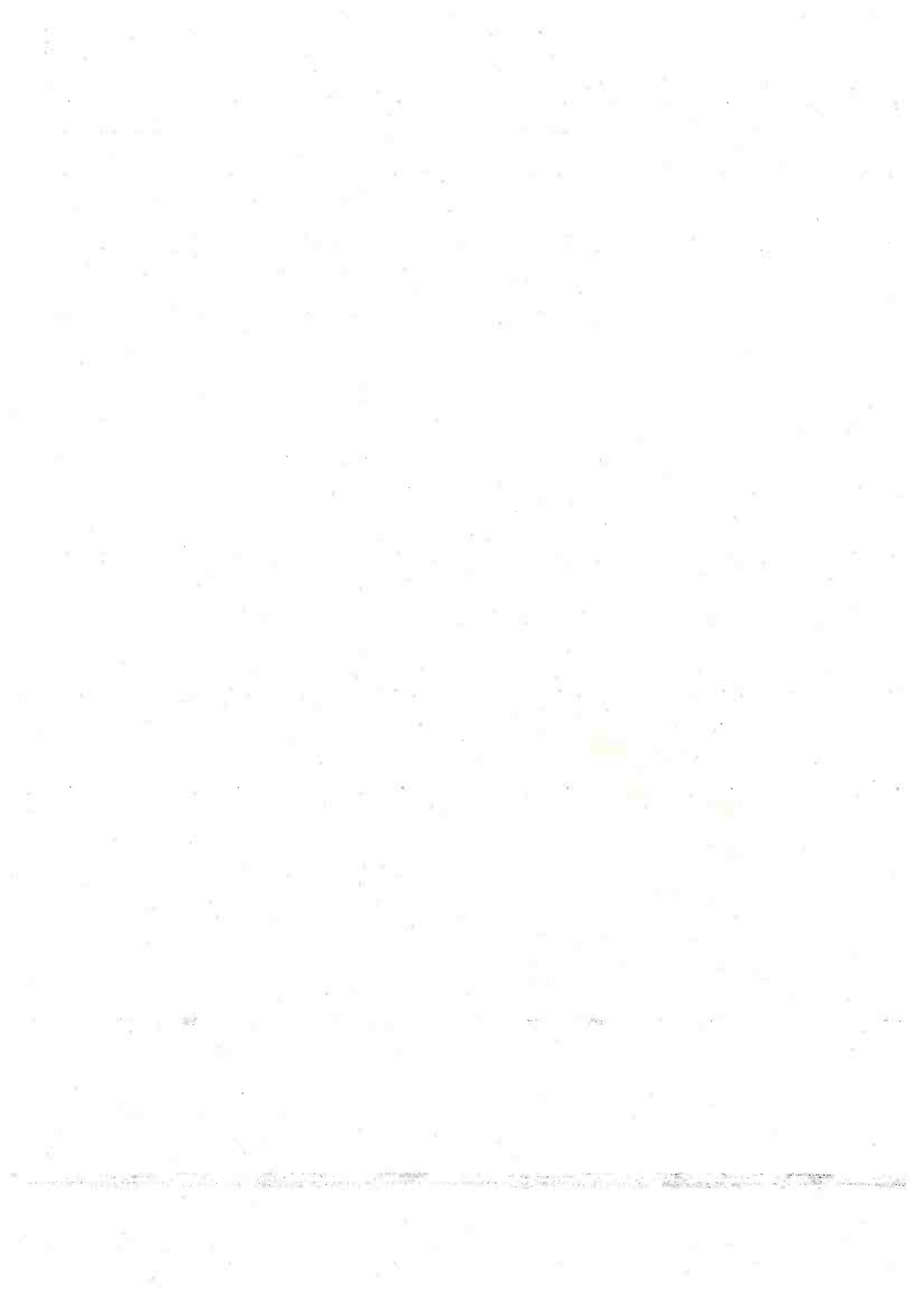
Per quanto riguarda la parte di programmazione AUTUNNALE del 2022 si stanno definendo e programmando alcuni spettacoli teatrali, musicali e culturali quali....

- **DITEGLI SEMPRE DI SÌ** di Eduardo De Filippo, regia di Robert Andò, Compagnia Luca De Filippo, con Carolina Rosi e Gianfelice Imparato
- **LA VITA DAVANTI A SE'**, tratto dal romanzo di Roman Gary, con Silvio Orlando, regia di Silvio Orlando. Produzione Cardellino
- **LA VALIGIA**, di Sergej Dovlatov con Giuseppe Battiston, regia Paola Rota. Compagnia Ipocriti
- **MATTEOTTI MADLEY** di e con Maurizio Donadoni, regia Paolo Bignamini, produzione Teatro De Gli Incamminati (in definizione allestimento e debutto al Maggiore).

Verbania, 22 giugno 2022

Il Presidente
M° Mauro Trombetta





**PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA
FONDAZIONE CENTRO EVENTI IL MAGGIORE**

ANNO 2022

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 30.000,00	
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 155.000,00	
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 0,00	
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 0,00	
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 25.000,00	
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 10.000,00	
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	
9. Costi di allestimento	€ 65.000,00	
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 0,00	
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 45.000,00	
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere <u>personale artistico ospite</u>	€ 3.000,00	
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 2.500,00	
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 500,00	
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 12.000,00	
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata Servizio Vigili del Fuoco - Servizi ausiliari (biglietteria, maschere, facchinaggio, macchinista teatrale ecc. - Biglietteria elettronica - serv pulizia - polizze assicurative	€ 105.000,00	
A) TOTALE SPESE	€ 453.000,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 453.000,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 45.300,00	
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 498.300,00	

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il **costo complessivo dell'attività convenzionata (C)** si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D) 785.000** a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E) 785.000,00**,

come da Progetto di bilancio **previsionale 2022** approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 29/10/2021 e dal Collegio dei Fondatori in data 29/11/2021

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio **previsionale** trasmesso via PEC e già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 498.300,00	
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 785.000,00	
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 785.000,00	

Verbania, 22 giugno 2022

Firma del rappresentante legale

M^o Mauro Trombetta

