

Codice A2003C

D.D. 19 dicembre 2022, n. 361

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Stresa Festival" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 230.000,00 di cui Euro 115.000,00 sul cap. 182890/2022 e E



ATTO DD 361/A2003C/2022

DEL 19/12/2022

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000B - CULTURA E COMMERCIO

A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Stresa Festival" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 230.000,00 di cui Euro 115.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 115.000,00 sul cap. 182890/2023.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le disposizioni in materia di beni e attività culturali;

in forza della disposizione normativa dell'art. 7, comma 1, lett. b), punto 3, della medesima legge, fra "gli strumenti di intervento" individuati "per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3", espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, sono testualmente previsti il "convenzionamento" e la "sottoscrizione" di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

ai sensi dell'art. 6 della l.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 5.7.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, nel cui capitolo 1.3.2. (Ruolo degli enti partecipati o controllati dalla Regione) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2022-2024 si incentra sulla capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

la definizione dell'apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 1.3.2 del programma Triennale della Cultura, deve tenere anche conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzia l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;
- d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;
- e) idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente.

Considerato che:

con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 recante "L.R. 11/2018, D.C.R. n. 227-13907/2022. D.G.R. n. 30-5842/2022 intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di enti partecipati dalla Regione Piemonte, linee progettuali triennio 2022/2024. Spesa di Euro 8.154.200,00 (Euro 4.004.600 cap. 182890/2022, Euro 4.004.600 cap. 182890/2023, Euro 22.500 cap. 169699/2022, Euro 22.500 cap. 169699/2023, Euro 50.000 cap. 182953/2022, Euro 50.000 cap. 182953/2023)", la Giunta Regionale ha stabilito:

- di approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 degli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte individuati negli Allegati A e B alla sopra citata deliberazione, di cui fanno parte integrante e sostanziale;
- di approvare e sostenere gli specifici progetti per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, dei soggetti di cui ai citati Allegati A e B, riconoscendo il contributo specificato a fianco di ciascuno di essi, per un totale complessivo di Euro 8.154.200,00;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, risulta presente l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale", cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 230.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Stresa Festival" per l'anno 2022 nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024;

la ridetta D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 ha stabilito infine di demandare alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del medesimo provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2022/2024, comprensivi dei progetti per l'anno 2022, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi;

l'Allegato A della Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022 "Lr 11/2018. DGR n. 23- 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione." stabilisce all'art. 24 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvato dall'organo statutariamente competente e che, ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo

precedente, i medesimi enti devono presentare il programma dell'attività oggetto della convenzione e lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto del medesimo atto.

Preso atto che l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale", con nota del 19.7.2022 protocollata in pari data al numero 6107/A2003C, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 24 della richiamata Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022, presentando il Progetto "Stresa Festival" per l'anno 2022, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, che prevede un costo complessivo pari a Euro 746.600,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2022-2024, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dall'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale", che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2022, dell'importo di Euro 230.000,00.

Dato atto che l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto dell'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";
- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);
- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";
- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale", sostenuta anche per il triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura ai sensi del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., svolge una qualificata attività di promozione della cultura musicale classica e contemporanea, con importanti presenze di rilievo nazionale ed europeo e una rilevante funzione di incentivo allo sviluppo del turismo culturale internazionale nell'area in cui opera. Si caratterizza quale polo attrattivo turistico dell'area del Lago Maggiore tra luglio e settembre e si contraddistingue nel panorama musicale piemontese principalmente per la realizzazione dell'omonimo Festival, che è giunto alla sua 61^a edizione. Collabora inoltre con altre istituzioni per la promozione degli avvenimenti musicali e la diffusione della conoscenza della musica classica attraverso altre arti e discipline;
- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione triennale da stipularsi con la suddetta Associazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;
- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";
- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione triennale, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un'attività economica;
- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione triennale, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del suddetto Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 230.000,00, di cui Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2022 del Bilancio finanziario gestionale 2022/2024, Missione 5, Programma 2, ed Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2023.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2022/2024 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale risulta esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2022: Euro 115.000,00 in acconto;
- Anno 2023: Euro 115.000,00 a saldo.

Dato atto che il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale non compresi negli stanziamenti di bilancio.

Verificata la compatibilità di cui all'art. 56, comma 6 del d.lgs 118/2011 e s.m.i.

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento il dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1 – 3361 del 14.6.2021.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura);
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4 marzo 2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni) e s.m.i.;
- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 11 aprile 2001, n. 7 (Ordinamento contabile della Regione Piemonte);
- la deliberazione della Giunta regionale n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- la legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 (Bilancio di previsione finanziario 2022-2024);
- la D.G.R. n. 1-4970 del 04/05/2022 "Legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022, "L.R. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-5334 dell'8.7.2022 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. revoca della D.G.R. n. 58-5022 del 8.5.2017 e s.m.i.";

- la legge regionale 2 agosto 2022, n. 13 "Assestamento al bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la legge regionale 18 novembre 2022, n. 18 (Disposizioni finanziarie e variazione del bilancio di previsione finanziario 2022-2024);
- la DGR 89 - 6082 del 25 novembre 2022 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024. Attuazione della Legge regionale 18 novembre 2022, n. 18 "Disposizioni finanziarie e variazione del bilancio di previsione 2022-2024". Modifica del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 recante "Lr 11/2018. DGR n.23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
- la D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022 recante "L.R. 11/2018, D.C.R. n. 227-13907/2022. D.G.R. n. 30-5842/2022 intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di enti partecipati dalla Regione Piemonte, linee progettuali triennio 2022/2024. Spesa di Euro 8.154.200,00 (Euro 4.004.600 cap. 182890/2022, Euro 4.004.600 cap. 182890/2023, Euro 22.500 cap. 169699/2022, Euro 22.500 cap. 169699/2023, Euro 50.000 cap. 182953/2022, Euro 50.000 cap. 182953/2023)";
- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2022-2024, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla DCR n. 227-13907 del 5.7.2022 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, lo schema di convenzione per il triennio 2022/2024, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Stresa Festival" per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, nell'ambito delle linee progettuali 2022/2024, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;
- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, a favore dell'Associazione "Settimane Musicali di Stresa Festival Internazionale" (codice creditore 9787) un contributo di Euro 230.000,00 per la realizzazione del sopra citato progetto per l'anno 2022;
- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 230.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2022, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2022/2024 annualità 2022, e Euro 115.000,00 sul capitolo 182890/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022/2024 annualità 2023, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice

A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo di Euro 115.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 115.000,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
L'ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA
FESTIVAL INTERNAZIONALE PER IL TRIENNIO 2022/2024
E PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
"STRESA FESTIVAL" PER L'ANNO 2022.**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua "l'esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili", nonché "la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione";
- in forza dell'art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione "(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);"
- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale", nonché il "convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;
- il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 227-13907 del 5.7.2022, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2022-2024 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione "della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" nell'intento di consolidarne "il ruolo strategico nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire" ;
- con determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 " Lr. 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione" la Direzione regionale Cultura e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 24 e 25, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per la realizzazione di specifici progetti da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni, e

che sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente, nonché il programma delle attività che compongono il progetto e il corrispondente schema economico previsionale;

- in tale ambito l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale", sostenuta anche per il triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura ai sensi del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i, svolge una qualificata attività di promozione della cultura musicale classica e contemporanea, con importanti presenze di rilievo nazionale ed europeo e una rilevante funzione di incentivo allo sviluppo del turismo culturale internazionale nell'area in cui opera. Si caratterizza quale polo attrattivo turistico dell'area del Lago Maggiore tra luglio e settembre e si contraddistingue nel panorama musicale piemontese principalmente per la realizzazione dell'omonimo Festival, che è giunto alla sua 61^a edizione. Collabora inoltre con altre istituzioni per la promozione degli avvenimenti musicali e la diffusione della conoscenza della musica classica attraverso altre arti e discipline;

- l'Associazione "Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" ha provveduto, con nota prot. n. 6107/A2003C del 19.07.2022, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 24 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) dell'allegato alla citata Determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022, presentando le linee progettuali per il triennio 2022/2024 ed il Progetto per l'anno 2022, recante il titolo "Stresa Festival", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 746.600,00;

- le linee progettuali triennali e il progetto per l'anno 2022 di cui alla presente convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, ha fra l'altro stabilito di:

- a) approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 dell'Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale;
- b) approvare e sostenere il progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, della "Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale", denominato "Stresa Festival";
- c) riconoscere alla "Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale" per il progetto per l'anno 2022 di cui alla lettera b), un contributo di Euro 230.000,00;
- d) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura e Commercio a disciplinare il rapporto con l'Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale tramite specifica convenzione per il triennio 2022/2024, comprensiva del progetto per l'anno 2022;
- e) stabilire che l'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo, secondo le modalità stabilite all'art. 24 (Adempimenti annuali degli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato e beneficiari di un contributo discendente da stipula di convenzione) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022;
- ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo dell'Associazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;
- iii. l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio,

del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

f) dare atto che il contributo sarà corrisposto alla “Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale” secondo le modalità di cui all’art. 25 (Rendicontazione del contributo agli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato) dell’Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la **Regione Piemonte**, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la “**Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale**” qui appresso detta semplicemente *Associazione* (Codice fiscale 00229020037) rappresentata dal Presidente pro-tempore, dott. Giancarlo Belloni, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede dell’Associazione, in Via Carducci n. 38, a Stresa;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022-2024 per le finalità di cui alla l.r. n. 11/2018 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 40-6244 del 16.12.2022, approva le linee progettuali dell'Associazione per il triennio 2022/2024 e interviene a sostegno del progetto "Stresa Festival" per l'anno 2022, primo anno del triennio, con un contributo di Euro 230.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 L'Associazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, realizza il progetto per l'anno 2022, denominato "Stresa Festival", corredato del relativo preventivo economico, entrambi allegati alla presente convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 L'Associazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2022 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 L'Associazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e

private, a terzi e ad essa stessa. L'Associazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 L'Associazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 L'Associazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2022, la Regione assegna all'Associazione un contributo pari a Euro 230.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Stresa Festival" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo, secondo le modalità stabilite all'art. 24 (Adempimenti annuali degli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato e beneficiari di un contributo discendente da stipula di convenzione) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022;
- b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo dell'Associazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;
- c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
- d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 230.000,00 viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta dell'Associazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 115.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 115.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, l'Associazione è tenuta a presentare quanto stabilito nella disposizione di cui all'art. 25 (Rendicontazione del contributo agli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato) dell'Allegato A della richiamata Determinazione n. del 152/A2000B del 14.07.2022:

a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) prospetto riepilogativo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata, da una società esterna all'ente, abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista esterno al medesimo organismo, iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le

eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 L'Associazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2024, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 L'Associazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9
(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico dell'Associazione.

Art. 10
(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per l'Associazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente dell'Associazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11
(Trattamento dei dati personali)

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore dell'Associazione

Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale

Dott. Giancarlo Belloni

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Linee progettuali per il triennio 2022/2024 e Progetto per il 2022
- b) Bilancio preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2022.

Stresa Festival

Linee progettuali 2022/2024

Stresa Festival rappresenta una realtà consolidata tra le rassegne musicali della Regione Piemonte e gode di un ampio apprezzamento per la qualità delle sue proposte artistiche. Per il triennio 2022-2024 il nuovo Direttore Artistico Mario Brunello ha posto come elementi centrali:

- la valorizzazione del patrimonio naturale e artistico del Lago Maggiore con una grande attenzione alla sostenibilità
- lo sviluppo delle collaborazioni con enti o aziende che costituiscono eccellenze del territorio
- l'adozione di iniziative per un maggiore coinvolgimento dei giovani.

Oltre al Comune di Stresa, dove si concentra una buona parte dell'attività concertistica, il Festival sarà presente nei comuni di Verbania, Ghiffa, Mergozzo, Lesa e Omegna. La valorizzazione del territorio viene resa non solo dai concerti ma anche da iniziative dove gli artisti sono coinvolti in un dialogo col pubblico, mettendo in rilievo luoghi meno frequentati dal turismo di massa.

Realizzato nel 2021 su progetto dell'architetto Michele De Lucchi, il Palco acustico *La Catapulta* è uno dei punti di forza del Festival: grazie a un originale disegno e un'accurata produzione interamente in legno, la Catapulta restituisce i suoni dei musicisti senza l'ausilio di apparecchiature elettroniche. La sua duttilità e la facilità di messa in opera permettono di posizionarla in diversi spazi, assicurando un esito musicale di alta qualità. Nel triennio l'uso del Palco acustico verrà privilegiato per continuare il percorso di sostenibilità ambientale che ha portato all'importante certificazione ISO 20121.

Il ruolo di aziende private quali Herno, Alessi, Vinavil, insieme alle collaborazioni con il Museo del Paesaggio di Verbania e altre associazioni locali, garantiscono una presenza costante in un ampio comprensorio, dando vita a un proficuo interscambio di competenze che arricchisce ulteriormente la proposta a un pubblico eterogeneo.

L'attenzione a un pubblico di nuova generazione si struttura in diversi interventi: un ampliamento del repertorio, che favorisce una maggiore presenza ai concerti, e il sostegno alle attività puramente musicali, tra le quali spicca la nascita nel 2022 dell'Associazione Stresa Festival Young.

Costantemente alla ricerca di nuovo pubblico, Stresa Festival mantiene il suo alto profilo attraverso una programmazione che tiene conto delle innovazioni portate da generi musicali emergenti, pur conservando la sua vocazione legata alla musica classica che l'ha portata ad essere considerata tra i più importanti festival internazionali.

Se il 2022 vede celebrare gli importanti anniversari di Pier Paolo Pasolini e Cesar Franck, il 2023 sarà dedicato a Sergej Rachmaninov mentre il 2024 si preannuncia come un anno ricco di eventi celebrativi dovuti alle ricorrenze di compositori quali Nono, Puccini, Busoni, Faurè, Schönberg, Smetana, Bruckner e Viotti.

Unicità e qualità delle iniziative

Nato nel 1962, il Festival di Stresa rappresenta un appuntamento di importante rilevanza internazionale ed è tra le manifestazioni musicali di più lunga tradizione in Italia. L'offerta artistica nel corso degli anni è divenuta molto variegata, i programmi spaziano dalla musica barocca a quella contemporanea, all'ampliamento dei generi, sempre eseguiti da artisti affermati a livello internazionale e da giovani promettenti leve. Interessante l'abbinamento sede-concerto, che valorizza le diverse espressioni artistiche, nonché i luoghi unici sul Lago Maggiore, beni architettonici e tesori culturali, riconosciuti in tutto il mondo.

L'Ente è dotato di personalità giuridica, gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, è partecipato dalla Regione Piemonte e gode del contributo del Ministero dei Beni Culturali. Oltre al finanziamento statale e regionale il Festival riceve il contributo dal Comune di Stresa, dalle Fondazioni Cariplo, Compagnia di Sanpaolo, CRT e Fondazione VCO.

Storicità intervento regionale

Il Festival gode del contributo regionale da oltre 25 anni, raggiungendo l'ammontare massimo di € 290'000 nel 2011. Il livello qualitativo del programma è rimasto sempre altissimo con intervento di artisti internazionali anche durante il periodo della pandemia, nonostante le restrizioni previste dalla normativa vigente.

Capacità di fare sistema

L'associazione ogni anno rinnova e attiva collaborazioni con i Comuni di Stresa, Verbania, Lesa, Mergozzo e Ghiffa. Inoltre collabora con il Museo del Paesaggio di Verbania, il Museo Alessi di Omegna, Verbania Musica, Festival Letteratura, Sistema Bibliotecario VCO, Cineforum del Vco, Musica in Quota. Collaborano nella diffusione dei programmi Terre Borromeo, Navigazione Laghi e i principali alberghi della zona. Il Festival inoltre gode della sponsorizzazione da parte di importanti realtà imprenditoriali quali Herno, Vinavil e Banca Intesa Sanpaolo.

Alta qualità della progettualità

Il Festival offre spettacoli di alto valore artistico che coniugano la fruizione della musica dal vivo alla bellezza naturale e al patrimonio culturale dei luoghi del Lago Maggiore. In quanto elemento di attrattiva per il turismo culturale rappresenta da anni un volano per l'economia della zona basata soprattutto sulla presenza di turisti nazionali e internazionali. Il Festival di Stresa ha ottenuto nel 2021 la Certificazione ISO 20121 per eventi sostenibili che verrà rinnovata anche per il 2022.

Attrazione ampia utenza

Compito dell'Associazione che organizza il Festival è quello di innovarsi per attrarre nuovo pubblico, possibilmente giovane, che possa fidelizzarsi negli anni, mantenendo però inalterato l'alto valore culturale dell'iniziativa. Sono previsti appuntamenti speciali in ambienti inusuali quali un capannone industriale ed un campo da tennis.

È stata fondata l'Associazione **Stresa Festival Young** composta da giovani che da tempo collaborano con il Festival e intendono convogliare le loro idee ed il loro entusiasmo verso progetti concreti. Il progetto più ambizioso realizzato sinora è l'arrangiamento delle musiche di film nei quali compaiono oggetti di design Alessi.

Il programma 2022

Il Festival celebrerà nel 2022 il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini con una serie di eventi nel corso della rassegna cercando di cogliere il suo pensiero su Bach e sulla musica in generale. L'evento di apertura il giorno 20 agosto sarà infatti la **Passione secondo Matteo** di J.S.Bach, una delle più importanti composizioni musicali di tutti i tempi che torna ad essere eseguita al Festival dopo ben cinquant'anni, in un Palazzo Congressi il cui restauro acustico è stato completato per questa edizione. Sul palco ci sarà l'**Accademia dell'Annunciata** diretta da **Riccardo Doni** con **Ars Cantica Choir**.

E sarà una versione inedita della Passione quella che verrà proposta a Stresa, ovvero non narrata da un tradizionale tenore nella parte del celebrante luterano ma da una figura che rappresenta una narrazione degli umili, degli ultimi, da un punto di vista caro alla poetica di Pasolini. Nei panni dell'evangelista ci sarà infatti **Vincenzo Capezzuto**, poliedrico danzatore e cantante napoletano, amante delle contaminazioni tra i generi e tra le arti.

La Passione sarà anticipata da un appuntamento di approfondimento: il 19 agosto si terrà un 'fuori festival', un incontro con **Luca Mosca** che introdurrà *la Passione* con la sua solita competenza e trascinante simpatia.

Pasolini dedicò un originalissimo saggio alle *Sonate e Partite* per violino solo di Bach, che amava molto e che saranno interpretate il 31 agosto e il 1° settembre dalla star del violino barocco **Amandine Beyer**. Il poeta si era anche dedicato all'espressività musicale della lingua friulana, che ascolteremo presso lo spettacolare Sacro Monte di Ghiffa, con un panorama mozzafiato sul Lago Maggiore, nel concerto del **Coro del Friuli Venezia Giulia**, in cui il testo teatrale *I Turcs tal Friùl* di Pasolini, musicato da Luigi Nono e da Giovanna Marini, sarà alternato a Corali di Bach.

E poi ancora P.P.P. con le parole scritte per le canzoni, musicate e rese popolari da Morricone, Modugno, Endrigo, Betti, che **Marco Beasley** interpreterà insieme a musiche di tradizione popolare scelte da Pasolini per i suoi film più famosi.

Boschi e giardini, lago e montagne: le bellezze naturali che circondano Stresa sono una ricchezza e un patrimonio che va valorizzato e vissuto. Il Festival non vuole solo far conoscere e frequentare le bellezze naturali del territorio ma anche proporre un nuovo modo di fare e ascoltare musica: il palco acustico *La Catapulta*, progettato nel 2021 dal grande architetto **Michele De Lucchi** appositamente per il Festival, è una conchiglia lignea smontabile e trasportabile, concepita come cassa armonica per trasmettere i suoni in acustico nella loro naturale bellezza e ospita i musicisti per performance all'aperto.

La Catapulta è in legno come uno strumento musicale e si armonizza perfettamente con il paesaggio, così come il suo suono naturale si fonde con la bellezza dei luoghi. La troveremo sull'Isola Bella, il 24, 25 e 26 agosto, dove ospiterà il suono classico del quartetto d'archi **Vision String Quartet**, il virtuosismo del giovanissimo **Giuseppe Gibboni** vincitore dell'ultimo Premio Paganini e le canzoni di Pasolini interpretate da **Marco Beasley**. L'1, 2 e 3 settembre la Catapulta sarà posizionata invece alla **Motta del Santo**, un luogo sopra Stresa immerso in una natura fiabesca, con prati e boschi sospesi sopra il lago, da raggiungere anche con una bella passeggiata a piedi o in bicicletta. Alla Motta troveremo il violino solo di **Amandine Beyer** in Bach, il pianoforte di **Andrea Lucchesini** per un omaggio a Chopin e Franck e le melodie di musiche da film con il suono del violoncello di **Mario Brunello** e della fisarmonica di **Ivano Battiston** assieme ai giovani talenti della nuova associazione **Stresa Festival Young**, musicisti e arrangiatori delle musiche in programma. Un calice di buon vino "naturale" concluderà le serate.

Tra gli altri luoghi del Festival ritroviamo la Loggia del Cashmere all'Isola Madre, sede storica del Festival ma dal fascino immutato nel tempo, per il quartetto "Americano" di Dvorak con il **Signum Saxophone Quartet** e la chiesa di Sant' Ambrogio a Stresa con il suo grande organo per un omaggio a Bach e Franck di **Oliver Latry**, organista della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Appuntamenti speciali in ambienti inusuali saranno quelli nel capannone industriale sede della logistica del prestigioso brand Herno, dove si esibirà il violoncellista tedesco **Stephan Braun**, capace di ricreare un'orchestra con le sue improvvisazioni su un solo strumento e infine un campo da tennis, per una partita di tennis musicale con la **Banda Osiris**, allo Sporting Club di Lesa, in occasione della Lesa Cup.

A Palazzo Congressi di Stresa il giorno 23 agosto il **Coro Ghislieri** diretto da **Giulio Prandi** porterà la *Petite Messe solennelle* di Gioacchino Rossini mentre il concerto di chiusura sarà affidato alla **Sinfonieorchester Basel** diretta da Ivor Bolton con **Akiko Suwanai** al violino con un programma su Mozart e Beethoven.

L'iniziativa degli "Album", ovvero momenti di incontro con gli artisti, ha avuto un ottimo successo di pubblico lo scorso anno e verrà ripetuta per questa e per le prossime edizioni. Il Festival ha chiesto ai musicisti ospiti, che sono di provenienza internazionale, un po' del loro tempo per fermarsi a conoscere i luoghi e la disponibilità ad incontrare il pubblico in alcune delle località più suggestive del Lago Maggiore, per una passeggiata informale o una semplice chiacchierata. Ed anche per vivere la magia dell'alba in musica. Alcuni musicisti dell'Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori Italiani suoneranno all'alba all'Alpe Ordine di Campino di Stresa.

PIANO PROGRAMMATICO STRESA FESTIVAL 2022

Nel 2021 il Festival ha ottenuto la certificazione Iso 20121 e si è posto quali obiettivi pertinenti salute e benessere, istruzione di qualità, parità di genere, lavoro dignitoso e crescita economica, imprese, innovazioni e infrastrutture, partnership per gli obiettivi.

L'Associazione Settimane Musicali di Stresa ha intenzione di continuare il percorso intrapreso adeguando quanto più è possibile la programmazione del Festival di Stresa 2022 agli obiettivi dell'Agenda Europea 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Focus del Festival 2022 saranno le celebrazioni per i cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini. Oltre alla proiezione di film da lui diretti sono stati inseriti in programmazione alcuni concerti correlati ai suoi vari orizzonti culturali, tra cui la *Passione Secondo Matteo* di Bach, dalla quale Pasolini trasse le musiche per la colonna sonora del suo *Vangelo secondo Matteo*, i suoi appunti sulla *Sonata n. 1 per violino solo* di Bach o le melodie che il poeta amava ricordare nei suoi scritti e che il Festival riproporrà con i concerti del Coro del Friuli e in un programma curato da Marco Beasley. Ospite di eccezione al Festival sarà **Patti Smith** che ha da sempre un rapporto particolare con Pasolini e il cui concerto rappresenterà un omaggio alla sua memoria. Il concerto si terrà al Tecnoparco di Verbania, progettato dall'architetto Aldo Rossi.

Portare la musica fuori dalle sale da concerto in luoghi non strettamente deputati a fare musica è una delle linee guida introdotte dal nuovo direttore artistico, il Maestro **Mario Brunello**, che nel 2021 ha sostituito il Maestro **Gianandrea Nosedà**. Si tratta di un'operazione volta ad un maggiore coinvolgimento del Festival con il territorio, sia che si tratti di bellezze paesaggistiche naturali, di bellezze artistiche oppure di eccellenze produttive locali. E in questi luoghi sul Lago Maggiore non si svolgeranno solo gli incontri tra pubblico e artisti, ovvero gli *Album*, apprezzatissima novità introdotta lo scorso anno, si svolgeranno anche concerti e incontri formativi. I concerti verranno organizzati all'aperto grazie al nuovo **Palco Acustico** progettato nel 2021 dall'architetto **Michele De Lucchi** appositamente per Stresa Festival. Si tratta di un palco interamente in legno, smontabile e trasportabile che grazie alla sua particolare conformazione a conchiglia permette la fruizione della musica senza amplificazione. Un progetto green che si è inserito perfettamente nella politica di sostenibilità del Festival.

Un occhio particolare è riservato alle nuove generazioni. Da sempre il Festival cerca di avvicinare i giovani riservando sconti e agevolazioni agli under 26 ma da quest'anno si è voluto un maggiore coinvolgimento diretto: è nata all'interno del Festival un'Associazione "Young" i cui giovani partecipanti si stanno occupando attualmente di una ricerca sulle tracce lasciate sul territorio da famosi musicisti e compositori. I membri dell'Associazione Young sono tutti giovani studenti di conservatorio e tra loro alcuni talenti per i quali verranno previsti dei concerti all'interno del Festival. Si tratta di un progetto in divenire che riserverà sicuramente nuove sorprese.

Come già nella scorsa edizione anche per il 2022 verranno ospitati al Festival musicologi e docenti di spicco quali Luca Mosca e Roberto Calabretto che si occuperanno di introdurre i temi delle serate musicali dialogando con gli spettatori.

Programma Stresa Festival 2022

#PASOLINI #GREEN

Sabato 16 luglio, ore 19:30 - Stresa, Isola dei Pescatori

Isola in Festival - Le isole di Pasolini

In collaborazione con Musicamorfosi

In caso di maltempo l'evento è posticipato a domenica 17 luglio

€ 15 comprensivo di a/r in battellino in partenza dall'Imbarcadero di Stresa. Prima corsa alle 19:15

#GREEN

Mercoledì 20 luglio, ore 21:00 - Stresa, Lungolago La Palazzola - Palco acustico *La Catapulta*

Gilles Apap, violino

Myriam Lafargue, fisarmonica

F. KREISLER, *Preludio e allegro nello stile di Pugnani*

M. DE FALLA, *Danza Española* da *La vida breve*

Musiche tradizionali bretoni, irlandesi e bulgare

M.T. VON PARADIS, *Siciliana*

J.S. BACH, *Musica per violino solo*

C. THOMAS, *Valse major flash*

W. SEMIONOV, *Movimento* da *Don Rhapsody*

A. PIAZZOLLA, *Escualo*

P. DE SARASATE, *Finale* da *Airs bohémiens op. 20*

€ 25

#GREEN

Venerdì 22 luglio, ore 21:00 - Stresa, Lungolago La Palazzola - Palco acustico *La Catapulta*

Cárdenas Latin Jazz Quartet

J.S. BACH, *Gigue* dalla *Partita n. 2 in re minore per violino solo*, BWV 1004

M. SISO, *El Cardenal*

A. PIAZZOLLA, *Oblivion*

G. CARUSI, *Merengue Venezolano*

D. CAYMMI, *Rio Amazonas*

L. MAYS, *Chorinho*

E. SATIE, *Gnossienne 3*

J.S. BACH, *Presto* dalla *Partita n. 1 in si min.* BWV 100

A. LAURO, *Natalia*

M. PONCE, *Estrellita*

P. RODES, *Étude n. 2* / N. PAGANINI, *Caprice n. 16*

P. DE LUCIA, *Zyryab*

J.S. BACH, *Ciaccona* dalla *Partita n. 2 in re min. per violino solo* BWV 1004

€ 25

#GREEN

Sabato 23 luglio, ore 21:00 - Stresa, Lungolago La Palazzola - Palco acustico *La Catapulta*

Ricardo Herz, violino

Roberto Taufic, chitarra

Gabriele Mirabassi, clarinetto

O Brasil imaginário

€ 25

#PASOLINI #GREEN

Martedì 26 luglio, ore 21:30 - Stresa, Lungolago La Palazzola

Cinemambulante

Proiezione del film *Accattone* di Pier Paolo Pasolini

€ 10

#PASOLINI #GREEN

Mercoledì 27 luglio, ore 21:00 - Stresa, Lungolago La Palazzola

Cinemambulante

Vorrei essere scrittore di musica

Umberto Petrin, pianoforte jazz

Improvvisazioni su film di Pier Paolo Pasolini. Introduzione di Roberto Calabretto

€ 20 | Under 26: ingresso gratuito

#GREEN

Giovedì 28 luglio, ore 18:00 – Montorfano di Mergozzo

Gianluigi Trovesi, clarinetto

Gianni Coscia, fisarmonica

La misteriosa musica della Regina Loana

€ 25

Noleggio biciclette presso Stresa Bike Rental

Navetta gratuita dal piazzale della Stazione di Verbania Pallanza dalle 17:00

Al termine del concerto *Momento DiVino* con l'**azienda vinicola Le Piane di Boca (NO)**

#PASOLINI #GREEN

Venerdì 29 luglio e sabato 30 luglio, ore 21:00 - Verbania, Tecnoparco del Lago Maggiore

Patti Smith Quartet

Patti Smith, voce

Jackson Smith, chitarra

Tony Shanahan, tastiere e basso

Seb Rockford, batteria

€ 50

#FUORI FESTIVAL

Venerdì 19 agosto, nel pomeriggio - Stresa, Palazzo dei Congressi

Luca Mosca racconta la *Passione secondo Matteo*

Un'occasione unica per conoscere la *Passione secondo Matteo* di J.S. Bach attraverso l'incontro con Luca Mosca e la partecipazione esclusiva alla prova generale

Ingresso gratuito su prenotazione

#PASOLINI #TRADIZIONE

Sabato 20 agosto, ore 20:00 - Stresa, Palazzo dei Congressi

Vincenzo Capezzuto, Evangelista

Christian Senn, Jesus

Sara Mingardo, Testis 1

Carlotta Colombo, soprano

Isabella De Massis, alto

Massimo Lombardi, tenore

Giacomo Nanni, basso

Pueri Cantores Fondazione Sacro Cuore di Milano

Roberto Ardigò, direttore del coro

Ars Cantica Choir

Marco Berrini, direttore del coro

Accademia dell'Annunciata

Riccardo Doni, clavicembalo e direttore

J.S. BACH, *Passione secondo Matteo*

Arrangiamento per soli, 2 cori, soprano in ripieno e un'orchestra di Dominique Sourisse (2022)

€ 40 platea / € 25 balconata

#GREEN #TRADIZIONE

Domenica 21 agosto, ore 20:30 - Isola Madre, Loggia del Cashmere

Signum Saxophone Quartet

The Alchemy of Folk

A. DVOŘÁK, *Quartetto per archi "Americano" in fa magg. op. 96* (arr. Signum)

G. LIGETI, *Sei bagatelle* (arr. Guillaume Bourgogne)

A. VIVALDI, *Concerto "La Tempesta di Mare" op. 10 RV 433* (arr. Signum)

G. LAGO, *Ciudades* per quartetto di saxofoni

B. BARTÓK, *Danze folkloriche rumene Sz. 56* (arr. Signum)

P. MARZOCCHI, *Albanian Folk Song* (arr. Signum)

€ 50 / € 35 | Partenza dall'Imbarcadero di Stresa alle 20:00

#TRADIZIONE

Martedì 23 agosto, ore 20:00 - Stresa, Palazzo dei Congressi

Marie Lys, soprano

José Maria Lo Monaco, soprano

Edgardo Rocha, tenore

Christian Senn, basso

Francesco Corti, **Maria Shabashova**, pianoforti

Deniel Perer, harmonium

Coro Ghislieri

Giulio Prandi, direttore

G. ROSSINI, *Petite messe solennelle*

€ 40 platea / € 25 balconata

#GREEN #TRADIZIONE

Mercoledì 24 agosto, ore 20:30 - Isola Bella, Palco acustico *La Catapulta*

Vision String Quartet

E. BLOCH, *Prélude B. 63*

F. MENDELSSOHN, *Quartetto n. 2 in la min. op. 13*

A. DVOŘÁK, *Quartetto per archi in sol magg. op. 106*

€ 35 | Under 26: ingresso gratuito

Partenza dall'Imbarcadere di Stresa alle 20:00

#GREEN #TRADIZIONE

Giovedì 25 agosto, ore 20:30 - Isola Bella, Palco acustico *La Catapulta*

Giuseppe Gibboni, violino

Carlotta Dalia, chitarra

N. PAGANINI, *Sonata Concertata* (duo); *Capricci di Paganini V, XXIV, I* (violino solo)

N. PAGANINI / F. TÁRREGA, *Variazioni sul carnevale di Venezia* (chitarra sola)

M. DE FALLA, *Danze Spagnole* (duo)

B. BARTÓK, *Danze rumene* (duo)

€ 35 | Under 26: ingresso gratuito

Partenza dall'Imbarcadere di Stresa alle 20:00

#PASOLINI #GREEN

Venerdì 26 agosto, ore 20:30 - Isola Bella, Palco acustico *La Catapulta*

Marco Beasley, voce

Vanessa Cremaschi, violino

Franco Paolo Perreca, clarinetto e sax soprano

Antonello Paliotti, chitarra ed elaborazioni musicali

Leonardo Massa, violoncello

Dario Franco, contrabbasso

Io sono una forza del passato. Pasolini e la Musica

€ 35 | Partenza dall'Imbarcadero di Stresa alle 20:00

#GREEN

Sabato 27 agosto, ore 18:00 - Lesa, Sporting Lesa

Banda Osiris

Ingresso libero fino a esaurimento posti

#TRADIZIONE

Domenica 28 agosto, ore 20:00 - Stresa, Palazzo dei Congressi

Fabrizio Bosso, tromba

Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori Italiani

Paolo Silvestri, trascrizioni e direzione

Arrangiamenti da colonne sonore di film in cui compaiono gli oggetti Alessi

AUTORI VARI, *La grande bellezza*, suite dalla colonna sonora dell'omonimo film, arrangiamento di P. Silvestri

P. SILVESTRI, *Controvento; Distanti*

E. MORRICONE, *C'era una volta in America*, arrangiamento di P. Silvestri

J. LACALLE, *Amapola*, arrangiamento di P. Silvestri

E. MORRICONE, *Nuovo cinema Paradiso*, arrangiamento di P. Silvestri; *Metti una sera a cena*, arrangiamento di

P. Silvestri

€ 40 platea / € 25 balconata | Under 26: ingresso gratuito

#TRADIZIONE

Martedì 30 agosto, ore 20:00 - Stresa, Chiesa di S. Ambrogio

Olivier Latry, organo

J.S. BACH, *Fantasia e fuga in do min. BWV 537*; Corale "O Mensch, beweine' dein' Sünde Groß" BWV 622;

Fantasia in sol magg. (Pièce d'orgue) BWV 572

L. VIERNE, *Pièces en style libre op. 31: Légende; Scherzetto*

C. FRANCK, *Pastorale op. 19; Troisième Choral in la min.*

O. LATRY, *Improvisation*

€ 20

#PASOLINI #TRADIZIONE

Mercoledì 31 agosto, ore 20:30 - Leggiuno, Eremo di S. Caterina del Sasso

Amandine Beyer, violino

J.S. BACH, *Sonate e Partite per violino solo (I)*

€ 50 | Partenza dall'Imbarcadero di Stresa alle 20:00

#PASOLINI #GREEN #TRADIZIONE

Giovedì 1 settembre, ore 18:00 - Stresa, Motta del Santo - Palco acustico *La Catapulta*

Amandine Beyer, violino

J.S. BACH, *Sonate e Partite per violino solo (II)*

€ 30

Noleggio biciclette presso Stresa Bike Rental

Al termine del concerto *Momento DiVino* con l'azienda vinicola **Cascina Baricchi** di Neviglie (CN) e prelibatezze del **Ristorante La Rampolina** di Campino (VB)

#GREEN

Venerdì 2 settembre, ore 18:00 - Stresa, Motta del Santo - Palco acustico *La Catapulta*

Mario Brunello, violoncello

Ivano Battiston, fisarmonica

Giacomo Arfacchia, clarinetto e **Isabella Cambini**, arpa

Stresa Festival Young

M. MARAIS, *La Folia*

J.S. BACH, *Erbarne Dich*

E. MORRICONE, *Marco Polo; Per un pugno di dollari; Per le antiche scale; Playing love; Nuovo Cinema Paradiso*

A. PONGILUPPI / AUTORI VARI, *Dark*

L. ALLEGRAZZA / P. DONAGGIO, *Don Matteo*

A. PIAZZOLLA, *Le Grand Tango*

€ 30 | Under 26: ingresso gratuito

Al termine del concerto *Momento DiVino* con l'azienda vinicola **Proprietà Sperino** di Lessona (BI)

#GREEN

Sabato 3 settembre, ore 18:00 - Stresa, Motta del Santo - Palco acustico *La Catapulta*

Andrea Lucchesini, pianoforte

Omaggio a Arthur Rubinstein

C. FRANCK, *Preludio, Corale e Fuga*

F. CHOPIN, *Notturmi op. 9 n. 1 e n. 2, op. 15 n. 1; Scherzo n. 2 op. 31; Andante spianato e Grande polonaise op. 22*

€ 30

Noleggio biciclette presso Stresa Bike Rental

Al termine del concerto *Momento DiVino* con l'azienda vinicola **Vigneti Massa** di Monleale (AL)

#PASOLINI #GREEN

Domenica 4 settembre, ore 18:00 - Ghiffa, Sacro Monte della SS. Trinità

Coro del Friuli Venezia Giulia

archi e percussioni della **FVG Orchestra**

Monica Mosolo, voce recitante

Massimo Somaglino, voce recitante

Cristiano Dell'Oste, direttore

"Mio fratello partì in un mattino muto..." Pierpaolo e Guido

J.S. BACH, Cori e corali dalla *Matthaus Passion BWV 244*

J.S. BACH, *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992*

L. NONO, Musiche di scena per *I Turcs tal Friúl* di Pierpaolo Pasolini

G. MARINI, *Così giunsi* *

V. GUASTELLA, *In un rantolo che da un angolo si fa canzone...* **

* brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Coro FVG per l'anno di Pasolini

** brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Festival Elba Isola Musicale d'Europa

€ 25

#TRADIZIONE

Mercoledì 7 settembre, ore 20:00 - Lesa, Logistica Herno

Stephan Braun, violoncello

Improvvisazioni

€ 25

#TRADIZIONE

Venerdì 9 settembre, ore 20:00 - Stresa, Palazzo Congressi

Akiko Suwanai, violino

Sinfonieorchester Basel

Ivor Bolton, direttore

L. VAN BEETHOVEN, *Ouverture da Le creature di Prometeo*

W.A. MOZART, *Concerto per violino KV 219*

L. VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 7*

€ 40 platea / € 25 balconata

**PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE
ANNO 2022**

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 42.000,00	
2. Cachets e compensi degli artisti	€ 260.000,00	
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 8.300,00	
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai collaboratori esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 50.000,00	
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al personale tecnico / organizzativo	€ 0,00	
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a relatori e docenti	€ 1.300,00	
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	
9. Costi di allestimento	€ 60.000,00	
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 40.000,00	
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 63.000,00	
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 20.000,00	
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 9.000,00	
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 5.000,00	
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 8.000,00	
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata (Specificare la tipologia di spesa)	€ 0,00	
A) TOTALE SPESE	€ 566.600,00	

Arrivo: AOO A2000B, N. Prot. 00004800 del 14/06/2022

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA		
	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 566.600,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA (es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)	€ 180.000,00	
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 746.600,00	

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C) si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un ammontare complessivo di spese dell'Ente pari a Euro (D) 938'000, a fronte di un ammontare complessivo di entrate pari a Euro (E) 938'000,

come da bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 8 febbraio 2022 e trasmesso in allegato al presente prospetto.

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 746.600,00	
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 938.000,00	
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 938.000,00	

Luogo e data di sottoscrizione 802 Est 14/06/2022

Firma del rappresentante legale