

Codice A2003C

D.D. 20 luglio 2022, n. 170

L.r. 11/2018 - Art. 37, comma 2, lett. b), c), d) e D.C.R. n. 227-13907 del 5 luglio 2022. Approvazione dell'Avviso pubblico per la presentazione di richieste di contributo a sostegno delle attività di promozione educativa per il triennio 2022/2024. Approvazione della modulistica. Spesa di Euro 370.000,00. Prenotazione di impegno: Euro 185.000,00 sul cap. 182880/22, Euro 185.000,00 sul cap. 182880/23.



ATTO DD 170/A2003C/2022

DEL 20/07/2022

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
A2000B - CULTURA E COMMERCIO
A2003C - Promozione delle Attività culturali**

OGGETTO: L.r. 11/2018 – Art. 37, comma 2, lett. b), c), d) e D.C.R. n. 227-13907 del 5 luglio 2022. Approvazione dell'Avviso pubblico per la presentazione di richieste di contributo a sostegno delle attività di promozione educativa per il triennio 2022/2024. Approvazione della modulistica. Spesa di Euro 370.000,00. Prenotazione di impegno: Euro 185.000,00 sul cap. 182880/22, Euro 185.000,00 sul cap. 182880/23.

Premesso che:

nell'ordinamento della Regione Piemonte è vigente la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura);

l'art. 7, comma 1, lettera c), stabilisce che per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge stessa, la Regione fornisce il proprio sostegno anche attraverso l'assegnazione di contributi a favore dell'ente terzo organizzatore e realizzatore, anche in forma di associazione di rappresentanza di categorie di soggetti culturali;

l'art. 7, comma 3, stabilisce che tale forma di sostegno è attivata con procedure di evidenza pubblica, che consentono una valutazione oggettiva degli elementi di quantità e qualità di interventi, attività e iniziative;

l'art. 6 stabilisce che Il Programma triennale della cultura è lo strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

Esso contiene, tra l'altro,

- le linee di intervento, gli obiettivi e le priorità relativi alla programmazione regionale;
- le linee di indirizzo e le priorità per l'impiego delle risorse finanziarie da destinare ai diversi settori di intervento nell'ambito del Fondo per la cultura di cui all'articolo 46 della legge stessa;

- i criteri generali di valutazione di attività e iniziative;
- la tipologia dei soggetti destinatari degli interventi in esso individuati e le corrispondenti modalità di accesso.

Rilevato che:

l'art. 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi), più volte modificata e integrata, prevede che la concessione di contributi sia subordinata alla predeterminazione, da parte delle amministrazioni procedenti, dei criteri e delle modalità a cui le amministrazioni stesse devono attenersi;

l'art. 6, comma 1 della legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione) dispone che: “i criteri di concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere, che i dirigenti osservano all’atto dell’assegnazione degli stessi, sono predeterminati dalla Giunta regionale o dall’Ufficio di Presidenza del Consiglio regionale, secondo le rispettive competenze, se non sono già stabiliti dalla legge o nei casi in cui è opportuno porre ulteriori specificazioni”;

il Consiglio Regionale del Piemonte, previa acquisizione di parere positivo da parte della VI Commissione consiliare espresso il 4 luglio 2022, con deliberazione n. 227-13907 del 5 luglio 2022 ha approvato il “Programma Triennale della Cultura” per il triennio 2022/2024;

la Giunta regionale, con deliberazione n. 23-5334 dell’8 luglio 2022, ha approvato gli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall’anno 2022 demandando alla Direzione Cultura e Commercio l’approvazione delle stesse;

con determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 la Direzione regionale Cultura e Commercio ha approvato il provvedimento recante “L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall’anno 2022. Approvazione” il cui punto 7 “Modalità di presentazione dell’istanza di assegnazione del contributo” stabilisce che la gestione ordinaria dei bandi avvenga mediante apposita piattaforma digitale, mentre per i bandi per i quali non sia attivata una piattaforma digitale debba essere utilizzata la presentazione delle istanze tramite Posta Elettronica Certificata.

Rilevato inoltre, con riferimento all’oggetto della presente determinazione, che:

l’art. 37 (“Attività di promozione educativa”), comma 2, lettere b) c) d) della l.r. 11/2018, stabilisce che nella materia oggetto della presente determinazione sono compresi gli ambiti di intervento di seguito elencati:

- attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico (art. 37, comma 2, lettera c) della l.r. 11/2018) e attività corsuali di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica (art. 37, comma 2, lettera d) della l.r. 11/2018);
- corsi pluriennali di preparazione all’accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica (art. 37, comma 2, lettera b) della l.r. 11/2018);

il sopra citato Programma Triennale della Cultura 2022/2024 prevede fra le priorità d’intervento nel comparto delle attività di promozione educativa un bando pluriennale dedicato al sostegno delle

seguenti tipologie di attività corsuale:

- a) master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali di perfezionamento musicale post-accademico, rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti di pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati; corsi di perfezionamento a carattere avanzato e continuativo (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali) nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;
- b) corsi pluriennali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica, conformi alle disposizioni ministeriali e organizzati da istituti musicali e scuole di musica appositamente costituiti da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

l'Allegato "Modalità e criteri di valutazione delle istanze di contributo" al sopra citato Programma Triennale della Cultura 2022/2024, nella Premessa della Sezione B "Attività culturali e di spettacolo (Capo IV della l.r. 11/2018)", con riferimento alle parti applicabili alle attività di promozione educativa, stabilisce che:

- a) la soglia minima e la soglia massima dei contributi assegnati su spesa corrente sia stabilita da ciascun avviso pubblico, tenuto conto della specificità, delle caratteristiche, nonché della dotazione di risorse regionali di ciascuna linea d'intervento;
- b) non sono ammessi agli avvisi pubblici del comparto "Attività culturali e di spettacolo" (Capo IV della l.r. 11/2018) gli enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte che già ricevono un sostegno regionale;
- c) i soggetti che intendono presentare istanza di assegnazione di contributo per il triennio 2022/2024, devono appartenere ad una delle seguenti tipologie:
enti non lucrativi di diritto privato [quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, Associazioni di Promozione Sociale, Organizzazioni di Volontariato, Associazioni riconosciute, Associazioni non riconosciute, Fondazioni, Imprese sociali (incluse le Cooperative sociali) e tutte le tipologie di ETS – Ente del Terzo Settore – di cui al decreto legislativo 117/2017 e s.m.i. "Codice del terzo settore"] conformi alle disposizioni della legge regionale 11/2018, art. 37, comma 2, lettere b), c), d), vale a dire:
 - i) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: enti privati senza scopo di lucro statutariamente finalizzati alle attività di perfezionamento;
 - ii) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: istituti di musica e scuole di musica appositamente costituiti da enti privati senza scopo di lucro;
- d) i soggetti richiedenti devono possedere i seguenti requisiti:
 - i) essere soggetti legalmente costituiti, così come previsto all'art. 5 (Enti di tipo associativo) comma 1, lettera b), numero 4-quinquies) del decreto legislativo 4 dicembre 1997, n. 460 e s.m.i. "Riordino della disciplina tributaria degli enti non commerciali e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale", secondo cui gli atti costitutivi e gli statuti degli enti associativi devono essere redatti nella forma dell'atto pubblico o della scrittura privata autenticata o registrata. E' ammessa la presentazione in forma associata fra soggetti ammissibili, fatta salva la sottoscrizione di specifico accordo o convenzione fra gli stessi che definisca compiti e oneri in capo a ciascun soggetto in ordine alla realizzazione del progetto e che individui un solo soggetto percettore dell'eventuale contributo, formalizzato prima della presentazione della domanda;
 - ii) essere in possesso di codice fiscale o Partita Iva;
 - iii) avere all'attivo l'approvazione da parte dell'organo statutariamente competente almeno del bilancio consuntivo relativo all'anno 2021 per i bandi triennali o, per i bandi annuali, dell'anno precedente a quello per cui viene presentata l'istanza;

- iv) garantire con risorse proprie eccedenti il contributo richiesto alla Regione Piemonte, una copertura di almeno il 50% delle spese effettive previste;
- e) è possibile presentare una sola istanza di contributo per ciascun avviso pubblico. Non è ammessa la partecipazione a un bando triennale e, nel corso del triennio, a un eventuale bando annuale sulla stessa linea di finanziamento;
- f) le istanze di contributo devono riportare il programma dettagliato per il 2022. Le istanze devono fare riferimento a progetti da realizzarsi nel corso del periodo 1° gennaio – 31 dicembre di ciascun anno;
- g) limitatamente alla prima annualità del triennio, sono ammesse nel bilancio di progetto spese direttamente connesse all'attività progettuale derivanti dall'adozione di misure di sicurezza conseguenti all'emergenza sanitaria da Covid-19;
- h) la valutazione dei progetti sarà effettuata, da una Commissione appositamente nominata con determinazione dirigenziale della struttura della Direzione regionale competente in materia di Cultura, su una scala di punteggio da 0 a 100, la cui articolazione verrà stabilita all'interno di ciascun Avviso. Possono accedere al contributo i progetti che abbiano ottenuto un punteggio di almeno 50 punti. Gli avvisi dovranno stabilire il meccanismo di trasformazione dei punteggi in quantificazione del contributo assegnabile, con un sistema articolato in fasce di merito a partire dai punteggi più elevati sino a 50 punti. I contributi sono assegnati a discendere per fasce di merito sino ad esaurimento delle risorse disponibili;

in attuazione dell'art. 7 della l.r. 11/2018, la Giunta regionale, con la deliberazione n. 24-5377 del 15 luglio 2022, ha approvato il riparto delle risorse 2022 e 2023 stanziati sui capitoli 182880/2022, 153630/2022, 182880/2023, 153630/2023 della Missione 5, Programma 2, bilancio finanziario gestionale 2022-2024, destinandole alle linee di finanziamento discendenti dalla l.r. 11/2018 e contestualmente individuate.

Nel riparto vengono complessivamente destinati Euro 370.000,00 alla linea di finanziamento di cui alla presente determinazione dirigenziale, con la seguente articolazione:

- a favore delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: Euro 150.000,00 sul capitolo 182880/2022, Euro 150.000,00 sul capitolo 182880/2023;
- a favore delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: Euro 35.000,00 sul capitolo 182880/2022, Euro 35.000,00 sul capitolo 182880/2023;

con la medesima deliberazione n. 24-5377 del 15 luglio 2022 la Giunta regionale ha:

- a) definito le percentuali per le quote di acconto e saldo dei contributi da assegnare;
- b) stabilito che ulteriori risorse che si dovessero rendere disponibili in fase di assestamento di bilancio sui capitoli sopra elencati andranno ad incrementare gli stessi a titolo di acconto del budget a disposizione sul bilancio 2022 e la quota a saldo troverà copertura nello stanziamento disponibile sul corrispondente capitolo del bilancio 2023;
- c) stabilito che gli avvisi pubblici di finanziamento, anche relativi alle leggi speciali della Direzione, individueranno la scadenza per la presentazione delle domande di contributo, di cui al provvedimento stesso e per la corrente annualità, in data antecedente al 30 ottobre 2022;
- d) demandato alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito dalla deliberazione stessa.

Ritenuto pertanto necessario, sulla base e in attuazione di quanto sopra rilevato:

approvare l' "Avviso pubblico di finanziamento" per la presentazione di domanda di contributo ai sensi dell'art. 37 "Attività di promozione educativa", comma 2, lettere b) c) d) della l.r. 11/2018 per la realizzazione di:

- attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo;
- attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica,
con scadenza di presentazione delle istanze fissata al giorno 20 settembre 2022: tale avviso costituisce l'Allegato 1 alla presente determinazione dirigenziale, di cui fa parte integrante e sostanziale;

approvare, in riferimento al suddetto avviso pubblico, il "modulo di domanda", inclusivo dell'autocertificazione dei dati fiscali e bancari, il modello di "relazione descrittiva delle linee progettuali per il triennio 2022-2024 e del programma dettagliato per l'anno 2022" (Modello "Scheda_Progetto_PromEduc_2022") su cui verte la richiesta di contributo, il modello di "bilancio preventivo del progetto" (Modello "BilPrev_PromEduc_2022") e – per le iniziative co-realizzate da più di un soggetto - il "modulo di autocertificazione per i soggetti partner del soggetto capofila richiedente" (Modello "AutCorea_PromEduc_2022"). Detti quattro moduli costituiscono rispettivamente gli Allegati 1a, 1b, 1c, 1d alla presente determinazione dirigenziale, di cui fanno parte integrante e sostanziale;

stabilire, secondo quanto indicato nella Premessa alla Sezione B "Attività culturali e di spettacolo (Capo IV della l.r. 11/2018)" dell'Allegato "Modalità e criteri di valutazione delle istanze di contributo" al sopra citato Programma Triennale della Cultura 2022/2024, tenuto conto della specificità, delle caratteristiche, nonché della dotazione di risorse regionali assegnate sul presente Avviso pubblico con la sopra citata D.G.R. n. 24-5377 del 15 luglio 2022, che l'importo dei contributi assegnabili sulla presente linea di intervento è fissato:

- in Euro 5.000,00 quale soglia minima e in Euro 80.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull'ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo;
- in Euro 5.000,00 quale soglia minima e in Euro 30.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull'ambito delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica;

stabilire che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

i.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno di progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;
ii.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla D.D. n. 152/A200oB/2022 del 14 luglio 2022 "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 23-5344/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
iii.) avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle attività culturali della Direzione Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
iv.) verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

prenotare in riferimento al sopra citato Avviso pubblico la somma complessiva di Euro 140.000,00 nel seguente modo:

a) per l'ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo:

- Euro 150.000,00 sul capitolo 182880/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 150.000,00 sul capitolo 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

b) per l'ambito delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica:

- Euro 35.000,00 sul capitolo 182880/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 35.000,00 sul capitolo 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

Tali capitoli presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

individuare la figura del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione al suddetto Avviso pubblico nel dirigente del Settore Promozione delle attività culturali, Dr. Marco Chiriotti;

demandare a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere successivamente alla scadenza per la presentazione delle istanze di contributo - la costituzione della Commissione di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, la definizione delle graduatorie finali e del riparto dei contributi, come previsto al punto 11 dell'avviso pubblico in parola;

demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere all'avvenuto espletamento della fase istruttoria - l'individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e la quantificazione di ciascun contributo, nonché la formalizzazione degli impegni di spesa relativi alle somme prenotate con il presente atto, l'individuazione dei singoli e specifici soggetti non ammessi al finanziamento regionale con la relativa motivazione e la definizione dei termini e delle modalità di presentazione della rendicontazione dei contributi assegnati;

demandare, in attuazione del suddetto Avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della modulistica di rendicontazione dei contributi.

Visto il Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, in particolare dal Considerando (72) e dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio) e la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C262/01), art. 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura) e 6.3 (Incidenza sugli scambi), con riferimento alle attività di promozione educativa indicate nel presente atto, la puntuale valutazione sulla configurabilità quali aiuti di stato ai sensi della normativa europea dei progetti candidati è rinviata ai successivi atti di assegnazione;

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17 ottobre 2016, come modificata dalla D.G.R. 1-3361 del 14 giugno 2021.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura);
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge 13 agosto 2010, n. 136 (Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia);
- il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni) e s.m.i.;
- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 11 aprile 2001, n. 7 (Ordinamento contabile della Regione Piemonte);
- la deliberazione della Giunta regionale n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- la legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 1-4970 del 4 maggio 2022 "Legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la deliberazione del Consiglio regionale n. 227-13907 del 5 luglio 2022 recante "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-5334 dell'8 luglio 2022 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Revoca della DGR. n. 58-5022 dell'8.5.2017 e smi";
- la determinazione dirigenziale della Direzione Cultura e Commercio n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 recante "L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 24-5377 del 15 luglio 2022 recante "L.R.

11/2018. DCR n. 227 del 5 luglio 2022 "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024". Definizione per l'anno 2022 del riparto delle risorse di cui al bilancio di previsione 2022-2024 secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018";

- i capitoli 182880/2022, 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, Missione 5, Programma 2, i quali presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

determina

di approvare, per le ragioni illustrate in premessa, ai sensi della l.r. 11/2018 e della deliberazione del Consiglio Regionale n. 227-13907 del 5 luglio 2022:

- a) l' "Avviso pubblico di finanziamento" per la presentazione di domanda di contributo ai sensi dell'art. 37, comma 2, lettere b) c) d) della l.r. 11/2018 per la realizzazione di attività di promozione educativa per il triennio 2022/2024, di cui all' Allegato 1;
- b) il "modulo di domanda" (Allegato 1a), inclusivo dell'autocertificazione dei dati fiscali e bancari, da utilizzarsi per l'anno 2022;
- c) il modello di "relazione descrittiva delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 e del programma dettagliato per l'anno 2022" – Modello "Scheda_Progetto_PromEduc_2022" (Allegato 1b), da utilizzarsi per l'anno 2022;
- d) il modello di "bilancio preventivo del progetto" - Modello "BilPrev_PromEduc_2022" (Allegato 1c), da utilizzarsi per l'anno 2022;
- e) il "modulo di autocertificazione per i soggetti partner del soggetto capofila richiedente" - Modello "AutCorea_PromEduc_2022" (Allegato 1d), da utilizzarsi per l'anno 2022 solo se l'istanza è riferita ad una iniziativa condivisa da più di un soggetto.

La documentazione di cui alle lettere da a) ad e) costituisce parte integrante e sostanziale della presente determinazione dirigenziale;

di stabilire che la soglia minima e la soglia massima dei contributi assegnabili ai sensi del presente Avviso sono rispettivamente fissati:

- in Euro 5.000,00 quale soglia minima e in Euro 80.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull'ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo;
- in Euro 5.000,00 quale soglia minima e in Euro 30.000,00 quale soglia massima per tutti gli enti non lucrativi di diritto privato, la cui richiesta di contributo insiste sull'ambito delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica;

di stabilire che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno di progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;
- ii.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla D.D. n. 152/A200oB/2022 del 14 luglio 2022 "L.r. 11/2018. D.G.R. n. 23-5344/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a

decorrere dall'anno 2022. Approvazione”;

iii.) avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle attività culturali della Direzione Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

iv.) verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

di prenotare in riferimento al sopra citato avviso pubblico la somma complessiva di Euro 370.000,00 nel seguente modo:

a) per l'ambito delle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo:

- Euro 150.000,00 sul capitolo 182880/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 150.000,00 sul capitolo 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

b) per l'ambito delle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica:

- Euro 35.000,00 sul capitolo 182880/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 35.000,00 sul capitolo 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

Tali capitoli presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

di individuare la figura del RUP in relazione al suddetto avviso pubblico nel dirigente del Settore Promozione delle attività culturali, Dr. Marco Chiriotti;

di demandare a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere successivamente alla scadenza per la presentazione delle istanze di contributo - la costituzione della Commissione di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, la definizione delle graduatorie finali e del riparto dei contributi, come previsto al punto 11 dell'avviso pubblico in parola;

di demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere all'avvenuto espletamento della fase istruttoria - l'individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e la quantificazione di ciascun contributo, nonché la formalizzazione degli impegni di spesa relativi alle somme prenotate con il presente atto, l'individuazione dei singoli e specifici soggetti non ammessi al finanziamento regionale con la relativa motivazione e la definizione dei termini e delle modalità di presentazione della rendicontazione dei contributi assegnati;

di demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della modulistica di rendicontazione dei contributi;

di disporre che eventuali, ulteriori risorse che dovessero essere assegnate a favore di uno o di entrambi gli ambiti di intervento del suddetto avviso pubblico, saranno ripartite a favore dei soggetti ammissibili a finanziamento nel relativo ambito.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26, comma 1, del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

Allegato 1)

AVVISO PUBBLICO DI FINANZIAMENTO

**Legge regionale 1° agosto 2018 n. 11
"Disposizioni coordinate in materia di cultura"
Articolo 37 "Attività di promozione educativa"**

**D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022
"L.r. n. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura
per il triennio 2022-2024"**

**Invito alla presentazione di progetti relativi ad attività di promozione educativa
Triennio 2022-2024 – Annualità 2022**

PREMESSA

Nell'ordinamento regionale vige la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura).

L'art. 6 della l.r. 11/2018 stabilisce che il Programma triennale della cultura è lo strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

Esso contiene, tra l'altro,

- le linee di intervento, gli obiettivi e le priorità relativi alla programmazione regionale;
- le linee di indirizzo e le priorità per l'impiego delle risorse finanziarie da destinare ai diversi settori di intervento nell'ambito del Fondo per la cultura di cui all'articolo 46 della legge stessa;
- i criteri generali di valutazione di attività e iniziative;
- la tipologia dei soggetti destinatari degli interventi in esso individuati e le corrispondenti modalità di accesso.

L'art. 7, comma 1, lettera c), stabilisce che per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge stessa, la Regione fornisce il proprio sostegno anche attraverso l'assegnazione di contributi a favore dell'ente terzo organizzatore e realizzatore, anche in forma di associazione di rappresentanza di categorie di soggetti culturali.

Ai sensi del successivo comma 3, tale forma di sostegno è attivata con procedure di evidenza pubblica, che consentono una valutazione oggettiva degli elementi di quantità e qualità di interventi, attività e iniziative.

Ai sensi dell'art. 6 della l.r. 11/2018, con propria deliberazione n. 227-13907 del 5 luglio 2022 il Consiglio Regionale ha approvato il Programma triennale della cultura, definito quale strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

Con riferimento alle attività di promozione educativa oggetto del presente Avviso, il Programma triennale della cultura ha previsto l'attivazione di un bando unico triennale rivolto al medesimo comparto, articolato in:

- a) attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo;
- b) attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica;

c) attività corsuali di orientamento musicale, che tuttavia non risultano ammissibili al presente bando, vista l'indisponibilità di risorse per tale ambito attestata dalla deliberazione della Giunta regionale n. 24-5377 del 15 luglio 2022.

con determinazione dirigenziale n. 152/2003B del 14 luglio 2022 la Direzione regionale Cultura e Commercio ha approvato le disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022;

Alle due linee di intervento oggetto del presente Avviso la Giunta Regionale, con deliberazione n. 24-5377 del 15 luglio 2022, ha destinato per l'anno 2022 un importo complessivo di Euro 370.000,00, di cui:

- a) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: Euro 300.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato;
- b) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: Euro 70.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato.

1. Invito alla presentazione dei progetti

1.1 Ai sensi di quanto specificato in premessa, possono essere presentate nel periodo di cui al punto 6.1 istanze di contributo regionale per progetti relativi ad attività di promozione educativa per il triennio 2022/2024 riguardanti uno dei seguenti due ambiti:

- a) attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo;
- b) attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica.

Ne consegue che un soggetto può presentare in riscontro al presente Avviso una sola istanza, relativa ad uno dei due ambiti sopra elencati.

2. Risorse

2.1 L'importo attribuito complessivamente al presente Avviso pubblico è pari a Euro 370.000,00, così suddiviso:

- 2.1.1 per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: Euro 300.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato;
- 2.1.2 per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: Euro 70.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato.

2.2 Eventuali, ulteriori risorse che dovessero essere stanziare per l'anno 2022 sui capitoli di competenza, saranno ripartite a favore dei soggetti compresi nelle graduatorie di cui al punto 12.

2.3 Le risorse relative al secondo e terzo anno verranno annualmente stabilite dalla Giunta Regionale sulla base degli stanziamenti presenti sul bilancio regionale.

3. Requisiti di ammissibilità

3.1 I soggetti che intendono presentare istanza devono rispettare i seguenti requisiti di ammissibilità:

- a) appartenere ad una delle seguenti tipologie: enti non lucrativi di diritto privato [quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, Associazioni di Promozione Sociale, Organizzazioni di Volontariato, Associazioni riconosciute, Associazioni non riconosciute, Fondazioni, Imprese sociali (incluse le Cooperative sociali) e tutte le tipologie di ETS – Ente del Terzo Settore – di cui al decreto legislativo 117/2017 e s.m.i. "Codice del terzo settore"] conformi alle disposizioni della legge regionale 11/2018, art. 37, comma 2, lettere b), c), d), vale a dire:

- i) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: enti privati senza scopo di lucro statutariamente finalizzati alle attività di perfezionamento;
- ii) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: istituti di musica e scuole di musica appositamente costituiti da enti privati senza scopo di lucro e finalizzati a detti corsi;
- b) non essere soggetti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte che già ricevono dalla stessa un sostegno economico per la propria attività progettuale;
- c) essere soggetti legalmente costituiti ¹. E' ammessa la presentazione in forma associata esclusivamente fra enti privati senza scopo di lucro, previa sottoscrizione di specifico accordo che, come meglio puntualizzato al punto 9, definisca compiti e oneri gestionali e che individui un solo soggetto percettore dell'eventuale contributo di cui al presente Avviso, formalizzato prima della presentazione della domanda;
- d) essere in possesso di codice fiscale o Partita Iva;
- e) non essere beneficiario per lo stesso progetto di un contributo assegnato dalla Direzione Cultura e Commercio o da altra Direzione della Giunta Regionale
- f) garantire, con risorse eccedenti il contributo richiesto, una copertura di almeno il 50% delle spese effettive previste;
- g) presentare progetti che nell'anno 2022, nell'ambito di linee programmatiche per il triennio 2022/2024, si svolgano nell'arco temporale compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre;
- h) presentare progetti il cui costo:
 - i) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: non sia inferiore a euro 10.000,00;
 - ii) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: non sia inferiore a euro 10.000,00;
- i) presentare una richiesta di contributo:
 - i) per le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: non inferiore a euro 5.000,00 e non superiore a euro 80.000,00;
 - ii) per le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: non inferiore a euro 5.000,00 e non superiore a euro 30.000,00.
- j) avere presentato una sola istanza in riscontro al presente Avviso, relativa ad uno dei due ambiti di intervento, di cui al punto 1.1.

3.2 Ai sensi della l.r. 11/2018, art. 39, non sono cumulabili per lo stesso progetto con i contributi di cui al presente Avviso pubblico, quelli ottenuti sulla base delle normative di riferimento dei seguenti ambiti, disciplinati dalle rispettive e specifiche normative di riferimento:

- a) ecomusei, di cui alla legge regionale 14 marzo 1995, n. 31 (Istituzione di Ecomusei del Piemonte) [novellata dalla l.r. 3 agosto 2018, n. 13 "Riconoscimento degli ecomusei del Piemonte];
- b) società di mutuo soccorso, di cui alla legge regionale 9 aprile 1990, n. 24 (Tutela e promozione del patrimonio e dei valori storici, sociali e culturali delle Società di Mutuo Soccorso);
- c) istituti storici della Resistenza in Piemonte e archivio nazionale cinematografico della Resistenza in Torino, di cui alla legge regionale 22 aprile 1980, n. 28 (Concessione di contributi annuali agli Istituti Storici della Resistenza in Piemonte e all'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in Torino);
- d) luoghi della lotta di liberazione in Piemonte, di cui alla legge regionale 18 aprile 1985, n. 41 (Valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e dei luoghi della lotta di Liberazione in Piemonte).

¹ Negli enti a carattere associativo si ha legale costituzione in presenza di un atto costitutivo e di uno statuto redatti nella forma dell'atto pubblico o della scrittura privata autenticata o registrata, come previsto dall'art. 5, comma 1, lettera b, numero 4-quinquies del decreto legislativo n. 460 del 4 dicembre 1997.

3.3 La Regione Piemonte si riserva di verificare il possesso dei requisiti sopra descritti nei confronti dei soggetti beneficiari del presente avviso pubblico.

3.4 Non si assegna il contributo al soggetto che ha subito una revoca o una riduzione del contributo della Direzione regionale competente in ambito di cultura, a fronte della quale non abbia ancora provveduto alla restituzione di quanto eventualmente percepito o non abbia definito un piano di restituzione approvato, salvo quanto diversamente previsto da disposizioni di legge.

4. Contenuti del progetto

4.1 Sono ammissibili i progetti relativi a:

a) attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo:

1) master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali di perfezionamento musicale post-accademico, rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti di pari talento e requisiti, organizzati in via continuativa da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;

2) corsi (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali) a carattere avanzato e continuativo di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;

b) corsi pluriennali a carattere continuativo di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica, conformi alle indicazioni ministeriali e organizzati da istituti musicali e scuole di musica appositamente costituiti da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

4.2 Le attività ammesse devono svolgersi sul territorio della Regione Piemonte.

5. Spese ammissibili

5.1. Per "spese ammissibili del progetto" si intendono quelle riferibili all'arco temporale della sua organizzazione e realizzazione, direttamente imputabili alle attività contemplate dal progetto stesso, che in sede di rendiconto risultino sostenute dal soggetto richiedente, tranne nel caso della co-realizzazione, di cui al punto 9, in cui le spese ammissibili possono essere sostenute anche dai partner in base alle clausole dell'accordo di co-realizzazione formalizzato prima della presentazione dell'istanza di contributo e valutato ammissibile.

Le spese devono essere documentabili e – limitatamente all'utilizzo del contributo regionale - tracciabili.

Limitatamente alla prima annualità, sono ammesse nel bilancio di progetto spese direttamente connesse all'attività progettuale derivanti dall'adozione di misure di sicurezza conseguenti all'emergenza sanitaria da Covid-19.

5.2 Non sono ammesse nel bilancio di progetto le seguenti spese:

- erogazioni liberali;
- multe e sanzioni;
- interessi passivi;
- beni strumentali durevoli (incluse le spese per gli strumenti e le attrezzature musicali fisse e mobili);
- manutenzione straordinaria degli immobili;
- approvvigionamento di cibi e bevande destinate alla vendita;
- quantificazione economica del lavoro volontario;
- valorizzazione economica di beni e servizi resi a titolo gratuito;
- spese di importo inferiore a euro 20,00;
- compensazione tra debiti e crediti.

Non è ammesso l'impiego del contributo regionale per la assegnazione di contributi a soggetti terzi.

5.3 I bilanci preventivo e consuntivo di progetto possono esporre costi generali e di funzionamento non superiori al 20% del costo complessivo del progetto stesso.

5.4 Le categorie di spesa ammissibili sono individuate nel modulo di bilancio preventivo di progetto di cui al punto 7.1.b).

6. Modalità e termini di presentazione dei progetti

6.1 L'istanza deve essere presentata, a pena di inammissibilità, dal legale rappresentante **perentoriamente nel periodo** decorrente tra il giorno successivo alla pubblicazione del presente Avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte e il 20 settembre 2022 esclusivamente tramite PEC (Posta Elettronica Certificata), all'indirizzo
attivitaculturali@cert.regione.piemonte.it

6.2 L'istanza deve essere sottoscritta dal legale rappresentante con una delle seguenti modalità:
- apposizione di firma digitale in formato .pdf con estensione .p7mCaDes
oppure
- sottoscrizione in maniera autografa su supporto cartaceo, convertita in rappresentazione digitale con estensione .pdf e inviata unitamente alla rappresentazione digitale (copia) con estensione .pdf del documento di identità in corso di validità del sottoscrittore.

6.3 Nell'oggetto del messaggio di posta elettronica certificata, deve essere indicato il riferimento: (Denominazione del soggetto richiedente) - Avviso pubblico di finanziamento – l.r. 11/2018 – Attività di promozione educativa.

6.4 Il soggetto richiedente il contributo deve essere il titolare della casella di Posta Elettronica Certificata utilizzata per l'invio dell'istanza. In subordine è ammesso che il titolare della casella di Posta Elettronica Certificata sia il rappresentante legale del soggetto richiedente il contributo. Si precisa che la casella PEC utilizzata per la presentazione dell'istanza verrà utilizzata per tutte le comunicazioni ufficiali ad essa relative e, nel caso di assegnazione del contributo, per tutti gli adempimenti successivi.

6.4 L'istanza deve essere redatta utilizzando esclusivamente la modulistica predisposta dal Settore Promozione delle Attività Culturali e disponibile sia in allegato sia sul sito internet all'indirizzo:
<https://bandi.regione.piemonte.it>

6.5 La documentazione elencata al punto 7 va obbligatoriamente trasmessa a mezzo Posta Elettronica Certificata unitamente all'istanza, esclusivamente in formato .pdf (con estensione .p7m per i documenti firmati digitalmente), impiegando un'unica trasmissione o, in caso di difficoltà di carattere tecnico, con più trasmissioni effettuate in stretta sequenza temporale. Si evidenzia che l'utilizzo di formati diversi dal .pdf rende la PEC non ricevibile dal sistema PEC regionale con possibile compromissione dell'esito dell'istanza.

6.6 Le istanze presentate dai soggetti privati devono obbligatoriamente assolvere l'imposta di bollo di euro 16,00 con una delle seguenti modalità:
- la marca da bollo può essere acquistata con modalità tradizionali (tabaccheria, ecc.) annullata e conservata con la documentazione relativa all'istanza;
- la marca da bollo può essere acquistata virtualmente presso i soggetti fornitori del servizio.
Il numero identificativo seriale deve essere trascritto nel campo predisposto nel modulo di domanda.

Dall'obbligo di adempiere all'imposta di bollo sono escluse, ai sensi dell'art. 1, secondo comma, del D.P.R. 642/1972, le Pubbliche Amministrazioni, nonché, ai sensi della legge n. 145/2018, le ASD Associazioni Sportive Dilettantistiche riconosciute dal CONI e le ONLUS, oltre che, ai sensi

del D. Lgs. 117/2017 e smi, art. 82, comma 5, gli ETS Enti del Terzo Settore che risultano già iscritti nel RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore. Possono essere Enti del Terzo Settore, tra gli altri – purché con denominazione conforme al Codice del Terzo Settore (D. Lgs. 117/2017 e smi, art. 4) e con avvenuta iscrizione nel RUNTS – le seguenti forme: associazioni di promozione sociale, organizzazioni di volontariato, associazioni riconosciute e associazioni non riconosciute, fondazioni, imprese sociali (incluse le cooperative sociali), altri enti semplicemente denominati ETS. I soggetti esentati devono indicare nei campi predisposti nel Modulo di domanda i motivi dell'esenzione.

6.7 Per problemi relativi alla compilazione della domanda o degli allegati alla stessa, i richiedenti possono prendere contatto con:

Daniele Tessa – 011.4324436 – daniele.tessa@regione.piemonte.it

7. Documentazione da allegare all'istanza

7.1 L'istanza va presentata sull'apposito Modulo di domanda (Allegato 1a) e, a pena di esclusione, deve essere completa della seguente documentazione:

- a) relazione descrittiva delle linee progettuali per il triennio 2022-2024 e del programma dettagliato per l'anno 2022 dell'iniziativa oggetto dell'istanza, resa su modulo *Scheda_Progetto_PromEduc_2022* (Allegato 1b) , sottoscritta dal Legale Rappresentante, su file pdf o pdf.p7mCaDes - pena esclusione;
- b) bilancio preventivo del progetto dell'annualità 2022, reso su modello *BillPrev_PromEduc_2022* (Allegato 1c), sottoscritta dal Legale Rappresentante, su file pdf o pdf.p7mCaDes – pena esclusione;
- c) in caso di firma autografa, scansione pdf di un documento di identità, in corso di validità, del Legale Rappresentante – pena esclusione;
- d) scansione pdf di Atto costitutivo e Statuto in vigore (obbligatorio in caso di prima istanza sulla presente linea di finanziamento o in caso di variazioni intercorse allo statuto rispetto a quello allegato all'ultima, eventuale, istanza di contributo);
- e) solo nel caso di co-realizzazione economica/gestionale da parte di soggetti terzi con il soggetto capofila che richiede il contributo:
 - i) scansione pdf dell'accordo scritto, di cui al punto 3.1 lettera c), che regola la condivisione del progetto;
 - ii) scansione pdf della dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa su modello *AutCorea_PromEduc_2022* (Allegato 1d) e sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto con il soggetto capofila richiedente;
 - iii) scansione pdf di un documento di identità, in corso di validità, del Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto con il soggetto capofila richiedente;
 - iv) scansione pdf del curriculum di ciascuno dei soggetti co-titolari, con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza di contributo;
- f) in caso di prima istanza negli ambiti di intervento del presente Avviso pubblico, scansione pdf di una breve relazione sulle precedenti edizioni dell'iniziativa, per cui viene richiesto il contributo, e del curriculum del soggetto proponente e richiedente il contributo;
- g) scansione pdf di altre convenzioni, accordi, concessioni, lettere, di cui ai criteri di valutazione espressi al punto 10 del presente Avviso pubblico.

7.2 Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.1, lettere a), b) e c) non consente l'ammissibilità dell'istanza che pertanto verrà respinta.

Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.1, lettere d) ed f) è oggetto di richiesta di integrazioni.

Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.1, lettere e) e g) non consentirà la valutazione di tali elementi.

7.3 Al punto 9 sono disponibili informazioni sulla definizione di co-realizzazione e di collaborazione e sui relativi adempimenti.

8. Fase istruttoria e termine del procedimento

8.1 L'istruttoria relativa all'ammissibilità formale delle istanze viene effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali.

8.2 L'istruttoria è diretta a verificare la completezza e la correttezza formale della documentazione presentata, il possesso dei requisiti soggettivi e la sussistenza di tutte le condizioni poste per l'ammissibilità al contributo. L'Amministrazione si riserva di richiedere eccezionalmente ulteriori documenti o specificazioni utili alla corretta valutazione dell'iniziativa con l'indicazione del termine per la presentazione delle integrazioni.

La richiesta di integrazioni verrà inviata all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) dell'ente richiedente indicata nella domanda. Si raccomanda, pertanto, di controllare costantemente la posta in arrivo.

Il mancato invio delle integrazioni richieste non consentirà di concludere favorevolmente la fase istruttoria, con possibile compromissione dell'esito della richiesta.

8.3 Il procedimento amministrativo si conclude entro un periodo massimo di 90 giorni a decorrere dal giorno successivo alla chiusura dei termini per la presentazione delle istanze, tramite l'adozione di un provvedimento di approvazione delle graduatorie di cui al punto 12.3 di assegnazione di contributo o di non ammissione al finanziamento. La durata massima di 90 giorni va maggiorata di 30 giorni di sospensione per consentire la acquisizione di documentazione integrativa laddove ricorra tale necessità. Il periodo di sospensione concerne tutte le istanze, comprese quelle che non necessitano di integrazioni, in quanto il procedimento amministrativo ha carattere comparativo assimilabile alla procedura concorsuale.

8.4 Nel caso di inerzia del Settore Promozione delle Attività Culturali nell'adozione del provvedimento finale nei termini temporali indicati al punto precedente, è facoltà del soggetto richiedente domandare in forma scritta l'esercizio del potere sostitutivo alla Regione Piemonte – Direttore regionale Cultura e Commercio, Dott.ssa Raffaella Tittone – Via Antonio Bertola 34, 10122 Torino.

8.5 L'esito viene comunicato ai soggetti richiedenti tramite Posta Elettronica Certificata. In caso di non ammissione ai benefici, la comunicazione ne specifica la relativa motivazione.

9. Co-realizzazioni e collaborazioni

9.1 Ai fini del presente Avviso pubblico:

a) per co-realizzazione si intende la partecipazione progettuale ed economica alla ideazione e alla realizzazione del progetto complessivo da parte di soggetti terzi. E' ammessa la co-realizzazione esclusivamente fra enti privati senza scopo di lucro.

Si tratta di partecipazioni economicamente onerose di soggetti terzi (partner) rispetto al soggetto capofila richiedente il contributo, basate su un accordo sottoscritto tra le parti prima della presentazione dell'istanza che deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

1. oggetto dell'accordo;
2. specificazione dei compiti e delle attività a carico di ciascun firmatario;
3. impegno economico di ciascun firmatario, nell'ambito del bilancio complessivo di progetto presentato alla Regione Piemonte;
4. regolazione dei rapporti economici fra i partner e modalità di utilizzo dell'eventuale contributo regionale.

La mancanza anche di uno solo degli elementi di cui ai numeri da 1 a 4 all'interno dell'accordo tra il capofila e i partner non consente l'utilizzo del documento nella fase di valutazione dell'istanza, né l'ammissibilità delle spese poste in capo al soggetto o ai soggetti co-realizzatori. L'eventuale contributo viene assegnato e liquidato al soggetto capofila che ha presentato l'istanza di contributo.

Unitamente all'accordo deve essere allegata l'autocertificazione rilasciata su modello *Aut-Corea_PromEduc_2022* (Allegato 1d) dal rappresentante legale di ciascuno dei soggetti partner del capofila. Tale autocertificazione attesta la presenza agli atti dell'ente-partner della

documentazione di spesa riferita all'iniziativa condivisa con il capofila e la visionabilità della medesima documentazione da parte della Regione Piemonte per le proprie finalità istituzionali di controllo amministrativo-contabile.

L'autocertificazione deve essere firmata in forma autografa o in digitale dal rappresentante legale di ciascuno dei soggetti partner del capofila.

In caso di apposizione di firma autografa, alla stessa autocertificazione deve essere obbligatoriamente allegata la fotocopia del documento di identità, in corso di validità, del rappresentante legale del soggetto partner del capofila.

All'autocertificazione va altresì allegato il curriculum di ciascuno degli enti-partner (non del legale rappresentante, ma della struttura), con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza di contributo presentata dal soggetto capofila richiedente.

E' ammessa la co-realizzazione esclusivamente fra enti privati senza scopo di lucro.

b) Altre forme di partenariato economicamente non onerose sono valutabili nell'ambito dei criteri di cui al successivo punto 10:

i) nell'ambito dei **rapporti di collaborazione con enti locali, associazioni e istituzioni del territorio**: ai successivi punti 10.2, 10.3 si veda l'articolazione "Rapporti di collaborazione" del criterio 3 "Capacità di fare sistema / Capacità di networking". Sono valutabili le lettere sottoscritte dal partner prima della presentazione dell'istanza comprovanti il rapporto di collaborazione con il soggetto richiedente il contributo;

ii) in riferimento al criterio 4 "Ricaduta e promozione territoriale / Buone pratiche" articolazione "**Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, Tour Operator, etc.) e con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale e della salute**", di cui ai successivi punti 10.2, 10.3, sono valutabili soltanto gli accordi sottoscritti da ambo le parti prima della presentazione dell'istanza, che precisino l'oggetto e le concrete modalità di collaborazione. Non saranno valutati gli accordi di carattere generico e di mero orientamento alla collaborazione;

iii) in riferimento al criterio 4 "Ricaduta e promozione territoriale / Buone pratiche" articolazione "**Concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi**", di cui ai successivi punti 10.2, 10.3, sono valutabili le concessioni sottoscritte dal soggetto concedente con la descrizione del bene o servizio gratuito o agevolato fornito e la relativa quantificazione economica.

10. Criteri di valutazione

10.1 I progetti vengono valutati sulla base dei criteri contenuti nell'Allegato al Programma Triennale della Cultura 2022/2024 e di seguito riportati ai punti 10.2, 10.3, cui corrispondono i punteggi specificati a fianco di ciascuno di essi.

Con l'occasione si evidenzia che l'obiettivo primario del presente Avviso è quello di promuovere, nell'ambito musicale e mediante specifiche attività corsuali, la formazione musicale a due differenziati livelli in relazione ai contenuti e agli obiettivi delle diverse tipologie corsuali nonché ai requisiti di accesso richiesti a corsiste e corsisti:

a) perfezionamento musicale post-accademico di musicisti e cantanti, che già operano – o aspirano a operare – come professionisti del settore musica, quale opportunità di crescita professionale e di carriera;

b) formazione musicale finalizzata all'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica.

Nell'ambito delle discipline dello spettacolo eccedenti la musica, l'obiettivo primario del presente avviso è quello di promuovere, mediante specifiche attività corsuali, il perfezionamento post-accademico o comunque avanzato degli artisti che già lavorano – o aspirano a lavorare – come professionisti del settore spettacolo, quale opportunità di affinamento delle capacità professionali e di miglioramento degli sbocchi occupazionali.

10.2 Attività corsuali di **perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**: criteri di valutazione

1. Rilevanza di ambito e qualità del progetto

Criteri	Articolazione	Punti	Note		
Contenuti e obiettivi del progetto	Contenuti del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento	max 7	0 = difforni rispetto ai contenuti esplicitati in calce		
			3 = scarsamente conformi ai contenuti indicati in calce		
			5 = mediamente conformi ai contenuti esplicitati in calce		
			7 = pienamente conformi ai contenuti esplicitati in calce		
Contenuti e obiettivi del progetto	Obiettivi del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento	max 7	0 = difforni rispetto agli obiettivi esplicitati in calce		
			3 = scarsamente conformi agli obiettivi indicati in calce		
			5 = mediamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce		
			7 = pienamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce		
Durata dei corsi e numero complessivo delle ore di corso	Durata dei corsi valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento. Il punteggio attribuito corrisponde alla media dei punteggi delle diverse tipologie cursuali.	max 7	<u>Durata delle master class</u> 0 = 1 o 2 giorni 3 = 3 giorni 5 = 4 giorni 7 = 5 o 6 giorni		
			<u>Durata dei corsi brevi</u> 0 = meno di una settimana 3 = da una settimana a meno di due mesi 5 = da due mesi a meno di 4 mesi 7 = da quattro a cinque mesi		
			<u>Durata dei corsi annuali</u> 0 = meno di sei mesi 3 = da sei mesi a meno di sette mesi 5 = da sette mesi a meno di nove mesi 7 = nove mesi e più		
			<u>Durata dei corsi pluriennali</u> 0 = meno di sei mesi 3 = da sei mesi a meno di sette mesi 5 = da sette mesi a meno di nove mesi 7 = nove mesi e più		
			Numero complessivo delle ore di corso valutato in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento. Il punteggio attribuito corrisponde alla media dei punteggi delle diverse tipologie cursuali.	max 7	Numero complessivo delle ore di corso delle <u>master class</u> 0 = meno di 27 ore 3 = da 27 ore a 269 ore 5 = da 270 ore a 405 ore 7 = 406 ore e più
					Numero complessivo delle ore di corso dei <u>corsi brevi</u> 0 = meno di 50 ore 3 = da 50 ore a 499 ore

			5 = da 500 ore a 750 ore 7 = 751 ore e più
			Numero complessivo delle ore di corso dei <u>corsi annuali</u> 0 = meno di 100 ore 3 = da 100 ore a 999 ore 5 = da 1.000 ore a 1.499 ore 7 = 1.500 ore e più
			Numero complessivo delle ore di corso dei <u>corsi pluriennali</u> 0 = meno di 200 ore 3 = da 200 ore a 1.999 ore 5 = da 2.000 ore a 2.999 ore 7 = 3.000 ore e più
Scelta dei docenti	Scelta dei docenti valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 7	0 = difforme rispetto ai contenuti esplicitati in calce 3 = scarsamente conforme ai contenuti indicati in calce 5 = mediamente conforme ai contenuti esplicitati in calce 7 = pienamente conforme ai contenuti esplicitati in calce
Requisiti di accesso ai corsi rapportati all'ambito dell'iniziativa	Requisiti di accesso ai corsi valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 7	0 = difformi rispetto ai requisiti di accesso esplicitati in calce 3 = scarsamente conformi ai requisiti di accesso in calce 5 = mediamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce 7 = pienamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce
	Totale punteggio complessivo di area	42	

2. Sostenibilità economica del bilancio preventivo

Criteria	Articolazione	Punti	Note
Rapporto entrate/uscite (escluse gratuità)	Totale entrate - contributo richiesto = Cofinanziamento Cofinanziamento x 100 / Totale entrate = % Cofinanziamento % Cofinanziamento : x = 90 : 20 Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50	max 20	Calcolato
Soggetti sostenitori	Unione Europea e/o Stato Italiano	4	Punti sommabili max 12 punti
	Enti Locali (escluso il richiedente) e altre Pubbliche Amministrazioni	2	
	Quote di iscrizione e di partecipazione dei partecipanti alle attività corsuali	2	
	Fondazioni Bancarie	2	

	Sponsor / Altri soggetti (escluse le risorse proprie; comprese le risorse derivanti dall'utilizzo di strumenti di defiscalizzazione da parte di persone fisiche o giuridiche)	2	
	Totale punteggio complessivo di area	32	

3. Capacità di fare sistema

Criteria	Articolazione	Punti	Note
Capacità di networking	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intera iniziativa proposta con altri enti del comparto (<i>allegare quanto indicato al punto 9.1.a) del presente Avviso pubblico</i>)	max 4	0 = assente 1 = a livello locale 2 = a livello regionale 3 = a livello nazionale 4 = a livello internazionale
	Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale (<i>allegare quanto indicato al punto 9.1.b) del presente Avviso pubblico</i>)	max 3	<u>Punti sommabili</u> 0 = nessuna collaborazione 1 = Enti locali o altre Pubbliche Amministrazioni 1 = associazioni culturali, organizzazioni di volontariato e del tessuto sociale 1 = università, conservatori e altri istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico
Ambito territoriale	Realizzazione in un solo Comune; iniziative pluricentriche; progetti appartenenti ad un territorio geografico e storico-culturale omogeneo.	max 3	0 = un solo Comune coinvolto 2 = più Comuni coinvolti, in aree diverse 3 = più Comuni coinvolti, in area omogenea a livello geografico e storico-culturale (<i>esempio: una valle montana</i>)
	Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale	max 4	<u>Punti sommabili</u> 1 = al di fuori dei capoluoghi di provincia 1 = periferie di Torino 1 = Comuni in aree montane (<i>così come classificate in https://www.regione.piemonte.it/web/temi/fondi-progetti-europei/programma-svilupp-rurale-feasr/gestione-attuazione-psr/testo-vigente-psr-2014-2020 allegato 7)</i>) 1 = Comuni con meno di 5.000 abitanti
	Totale punteggio complessivo di area	14	

4. Ricaduta e promozione territoriale

Criteria	Articolazione	Punti	Note
Buone pratiche	Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, tour operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale, della salute <i>(allegare quanto indicato al punto 9.1.b) del presente Avviso pubblico)</i>	max 5	1 = un accordo stipulato 3 = due accordi stipulati 5 = tre o più accordi stipulati più convenzioni / accordi stipulati
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi <i>(allegare quanto indicato al punto 9.1.b) del presente Avviso pubblico)</i>	max 5	1 = una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi 3 = due concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi 5 = tre o più concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi
Totale punteggio complessivo di area		10	

5. Struttura del soggetto proponente

Criteria	Indicatori	Punti	Note
Soggetto proponente	Garanzia di operatività e capacità di spesa	0	Rinuncia, riduzione, revoca di un contributo assegnato in materia di cultura nel triennio 2018-2020
		1	Soggetti beneficiari di un contributo nell'ambito della materia di cui al presente Avviso nel triennio 2018-2020, non interessato da rinuncia, riduzione o revoca
		2	Soggetti beneficiari di due o tre contributi nell'ambito della materia di cui al presente Avviso nel triennio 2018-2020, non interessato da rinuncia, riduzione o revoca
Totale punteggio complessivo di area		2	
Totale punteggio generale		100	

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / Criterio: Contenuti e obiettivi del progetto / Articolazione: **Contenuti del progetto**

Il perfezionamento musicale post-accademico è rivolto a musicisti e cantanti che già operano – o aspirano a operare – come professionisti del settore musica e intendono incentivare le opportunità di crescita professionale e di carriera. Il perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo – post-accademico laddove previsto e comunque a carattere avanzato - è rivolto agli artisti che già lavorano – o aspirano a lavorare – come professionisti del settore spettacolo e intendono acquisire un ulteriore affinamento delle capacità professionali e migliori sbocchi occupazionali.

Per l'intero ambito del perfezionamento sono ammesse una o più delle seguenti quattro tipologie di attività corsuale, organizzate in via continuativa:

Master class: è un corso di specializzazione rivolto ad un ristretto numero di allievi, della durata minima di tre giorni e massima di sei giorni.

Corso breve: è un corso di perfezionamento della durata non inferiore a sette giorni e non superiore a cinque mesi.

Corso annuale: è un corso di perfezionamento della durata di un anno formativo, con lezioni articolate in almeno sei mesi. E' ammesso sia un modulo settimanale intensivo per ogni mese di corso, sia la articolazione delle lezioni durante ogni mese di corso.

Corso pluriennale: corsi biennali o pluriennali di perfezionamento con lezioni articolate per ogni annualità del corso in almeno sei mesi. E' ammesso sia un modulo settimanale intensivo per ogni mese di corso, sia la articolazione delle lezioni durante ogni mese di corso. Nella seconda annualità del corso biennale o pluriennale è apprezzato l'inserimento di discipline che garantiscono la crescita dell'allievo nel proprio studio volto al professionismo.

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / **Criterio:** Contenuti e obiettivi del progetto / **Articolazione: Obiettivi del progetto**

- preparazione ad un concorso orchestrale, vocale o nelle altre discipline dello spettacolo;
- affinamento delle tecniche esecutive strumentali o vocali o delle tecniche proprie delle altre discipline dello spettacolo;
- incremento delle opportunità di inserimento nel mondo professionale della musica e delle altre discipline dello spettacolo;
- sviluppo delle opportunità di carriera di musicisti ed artisti professionisti nella musica e negli altri ambiti dello spettacolo.

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / **Criterio: Scelta dei docenti**

a) nei corsi di perfezionamento musicale post-accademico: diploma accademico di Conservatorio di II livello valido per la disciplina insegnata (o titolo estero equivalente), unitamente a carriera professionale accreditata. Per l'insegnamento del canto e delle discipline complementari la carriera professionale accreditata costituisce requisito sufficiente, anche in assenza dei titoli di studio sopra indicati;

b) nei corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: se prevista dall'ordinamento universitario, laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) valida per la disciplina insegnata, unitamente a carriera professionale accreditata.

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / **Criterio: Requisiti di accesso ai corsi**

a) ai corsi di perfezionamento musicale post-accademico: diploma accademico di Conservatorio di I o di II livello o titoli equivalenti o musicisti e cantanti di talento con pari requisiti ed esperienza, audizione o altro tipo di selezione;

b) ai corsi di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: artisti laureati o con titoli equivalenti o con pari talento e requisiti (vale a dire professionalmente formati e idonei a frequentare corsi di perfezionamento di livello avanzato), audizione o altro tipo di selezione.

10.3 Attività cursuali di **preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica:** criteri di valutazione

1. Rilevanza di ambito e qualità del progetto

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Contenuti e obiettivi del progetto	Contenuti del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 9	0 = difformi rispetto ai contenuti esplicitati in calce
			3 = scarsamente conformi ai contenuti indicati in calce
			6 = mediamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
			9 = pienamente conformi ai contenuti esplicitati in calce

	Obiettivi del progetto valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 9	0 = difforni rispetto agli obiettivi esplicitati in calce 3 = scarsamente conformi agli obiettivi indicati in calce 6 = mediamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce 9 = pienamente conformi agli obiettivi esplicitati in calce
Durata dei corsi e numero complessivo delle ore di corso	Durata dei corsi valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 9	Durata dei corsi pre-accademici di formazione musicale (corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici): 0 = meno di sei mesi 3 = da sei mesi a meno di otto mesi 6 = da otto mesi a meno di nove mesi 9 = nove mesi
	Numero complessivo delle ore di corso valutato in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 9	Numero complessivo delle ore di corso dei corsi pre-accademici di formazione musicale (corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici): 0 = meno di 2.000 ore 3 = da 2.000 ore a 2.999 ore 6 = da 3.000 a 3.999 ore 9 = 4.000 ore e più
Scelta dei docenti	Scelta dei docenti valutata in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 9	0 = difforme rispetto ai contenuti esplicitati in calce 3 = scarsamente conformi ai contenuti indicati in calce 6 = mediamente conformi ai contenuti esplicitati in calce 9 = pienamente conformi ai contenuti esplicitati in calce
Requisiti di accesso ai corsi rapportati all'ambito dell'iniziativa	Requisiti di accesso ai corsi valutati in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento.	max 9	0 = difforni rispetto ai requisiti di accesso esplicitati in calce 3 = scarsamente conformi ai requisiti di accesso in calce 6 = mediamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce 9 = pienamente conformi ai requisiti di accesso esplicitati in calce
	Totale punteggio complessivo di area	54	

2. Sostenibilità economica del bilancio preventivo

Criteria	Articolazione	Punti	Note
----------	---------------	-------	------

Rapporto entrate/uscite (escluse gratuità)	Totale entrate - contributo richiesto = Cofinanziamento Cofinanziamento x 100 / Totale entrate = % Cofinanziamento % Cofinanziamento : x = 90 : 20 Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50	max 20	
Soggetti sostenitori	Enti Locali e altre Pubbliche Amministrazioni	3	Punti sommabili max 10 punti
	Quote di iscrizione e di partecipazione dei partecipanti alle attività corsuali	2	
	Fondazioni Bancarie	3	
	Sponsor / Altri soggetti (escluse le risorse proprie; comprese le risorse derivanti dall'utilizzo di strumenti di defiscalizzazione da parte di persone fisiche o giuridiche)	2	
Totale punteggio complessivo di area		30	

3. Capacità di fare sistema

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Capacità di networking	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intera iniziativa proposta con altri enti del comparto (<i>allegare quanto indicato al punto 9.1.a) del presente Avviso pubblico</i>)	max 2	0 = assente 1 = a livello locale o sub-regionale 2 = a livello regionale o sovra-regionale
	Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale (<i>allegare quanto indicato al punto 9.1.b) del presente Avviso pubblico</i>)	max 3	<u>Punti sommabili</u> 0 = nessuna collaborazione 1 = Enti locali o altre Pubbliche Amministrazioni 1 = associazioni culturali, organizzazioni di volontariato e del tessuto sociale 1 = università, conservatori e altri istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico
Ambito territoriale	Realizzazione in un solo Comune; iniziative pluricentriche; progetti appartenenti ad un territorio geografico e storico-culturale omogeneo.	max 3	0 = un solo Comune coinvolto 2 = più Comuni coinvolti, in aree diverse 3 = più Comuni coinvolti, in area omogenea a livello geografico e storico-culturale (<i>esempio: una valle montana</i>)
	Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della	max 4	<u>Punti sommabili</u> 1 = al di fuori dei capoluoghi di provincia

	distribuzione culturale	1 = periferie di Torino 1 = Comuni in aree montane (così come classificate in https://www.regione.piemonte.it/web/temi/fondi-progetti-europei/programma-sviluppo-rurale-feasr/gestione-attuazione-psr/testo-vigente-psr-2014-2020 allegato 7) 1 = Comuni con meno di 5.000 abitanti
	Totale punteggio complessivo di area	10

4. Ricaduta e promozione territoriale

Criteri	Articolazione	Punti	Note
Buone pratiche	Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, tour operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale, della salute <i>(allegare quanto indicato al punto 9.1.b) del presente Avviso pubblico)</i>	max 2	1 = un accordo stipulato 2 = due o più accordi stipulati
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi <i>(allegare quanto indicato al punto 9.1.b) del presente Avviso pubblico)</i>	max 2	1 = una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi 2 = due o più concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi
		4	

5. Struttura del soggetto proponente

Criteri	Indicatori	Punti	Note
Soggetto proponente	Garanzia di operatività e capacità di spesa	0	Rinuncia, riduzione, revoca di un contributo assegnato in materia di cultura nel triennio 2018-2020
		1	Soggetti beneficiari di un contributo nell'ambito della materia di cui al presente Avviso nel triennio 2018-2020, non interessato da rinuncia, riduzione o revoca
		2	Soggetti beneficiari di due o tre contributi nell'ambito della materia di cui al presente Avviso nel triennio 2018-2020, non interessato da rinuncia, riduzione o revoca
	Totale punteggio complessivo di area	2	
Totale punteggio generale		100	

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / Criterio: Contenuti e obiettivi del progetto / Articolazione: **Contenuti del progetto**

Corsi continuativi articolati in un quadriennio di formazione di base (eventualmente modulabili in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) e in un successivo triennio di corsi propedeutici (eventualmente modulabili in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo), finalizzati all'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori di musica.

- Corsi di formazione di base

Discipline di strumento e canto attivabili a carattere individuale: arpa, bassotuba, basso elettrico, batteria, canto propedeutico, canto pop, chitarra classica, chitarra elettrica, clarinetto, clavicembalo, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto diritto e traversiere, flauto traverso,

oboe, percussioni, pianoforte, sassofono, tastiere/musica elettronica, tromba/trombone, viola, viola da gamba, violino, violoncello;

Discipline attivabili a carattere collettivo: assieme di archi, assieme di fiati, duo a quattro mani, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, orchestra di archi, orchestra di chitarre, orchestra di fiati, guida all'ascolto, musica da camera, quartetto, propedeutica del ritmo, teatralità e uso della voce, grammatica musicale, videoscrittura musicale.

- Corsi propedeutici

Discipline di strumento e canto attivabili a carattere individuale: arpa, bassotuba, basso elettrico ad indirizzo pop, basso elettrico ad indirizzo jazz, batteria, canto lirico, canto jazz, canto pop, chitarra classica, chitarra elettrica ad indirizzo pop, chitarra elettrica ad indirizzo jazz, clarinetto, clavicembalo, composizione, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto diritto e traversiere, flauto traverso, lettura della partitura, oboe, organo, organo e composizione organistica, percussioni, pianoforte, sassofono, tastiere/musica elettronica, tiorba, tromba/trombone, viola, viola da gamba, violino, violoncello;

Discipline attivabili a carattere collettivo: armonia e analisi musicale, arte scenica, assieme di archi, assieme di fiati, canto gregoriano, duo a quattro mani, editing, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, improvvisazione, orchestra di archi, orchestra di fiati, guida all'ascolto, musica da camera, quartetto, storia della musica ed estetica musicale, grammatica musicale, ear training, videoscrittura musicale.

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / Criterio: Contenuti e obiettivi del progetto / Articolazione: **Obiettivi del progetto**

- Corsi di formazione di base (quadriennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo): conseguimento delle certificazioni A e B oppure intermedie e avanzate presso i Conservatori di musica.

- Corsi propedeutici (triennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo): conseguimento delle certificazioni C o propedeutiche presso i Conservatori di musica.

La valutazione dei corsi pre-accademici tiene conto del convenzionamento della scuola/istituto musicale con almeno un Conservatorio di musica.

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / Criterio: **Scelta dei docenti**

a) Corsi di formazione di base (quadriennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Scelta dei docenti:

- per le discipline individuali di strumento o di canto: diploma accademico di Conservatorio di II livello nella disciplina insegnata oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra nella disciplina insegnata;

- per le discipline collettive: diploma accademico di II livello in didattica della musica oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra per la disciplina insegnata.

b) Corsi propedeutici (triennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Scelta dei docenti:

- per le discipline individuali di strumento o di canto: diploma accademico di Conservatorio di II livello valido per la disciplina insegnata oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra nella disciplina insegnata;

- per le discipline collettive: diploma accademico di Conservatorio di II livello nella disciplina insegnata oppure docenti provenienti dai Conservatori o da scuole a indirizzo musicale titolari della cattedra nella disciplina insegnata;

- per le discipline complementari informatiche: diploma accademico di Conservatorio di II livello in musica elettronica oppure laurea magistrale in cinema, televisione e produzione multimediale;

- per le discipline complementari storico-letterarie: diploma accademico di Conservatorio di II livello in didattica della musica oppure laurea (triennale o magistrale) valida per la disciplina insegnata oppure laurea magistrale in discipline della musica e del teatro.

Macro-criterio: 1 Rilevanza di ambito e qualità del progetto / Criterio: **Requisiti di accesso ai corsi**

a) ai corsi di formazione di base (quadriennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a otto, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Requisiti di accesso ai corsi: età non inferiore a sei anni;

b) ai corsi propedeutici (triennio eventualmente modulabile in un numero di anni non superiore a sei, in considerazione dell'età di accesso e delle capacità dell'allievo) – Requisiti di accesso ai corsi: certificazioni A e B o intermedie e avanzate conseguite presso i Conservatori di musica oppure verifica dei requisiti di pari livello in assenza di certificazioni.

11. Commissione di valutazione

11.1 Per l'attribuzione dei punteggi e la definizione delle graduatorie finali è costituita con determinazione dirigenziale una Commissione di valutazione, composta dal Dirigente responsabile del procedimento, dal funzionario responsabile dell'istruttoria, da un funzionario del Settore Promozione delle Attività Culturali competente nella materia oggetto del presente avviso e integrata, in attuazione del *Piano triennale di prevenzione della corruzione 2022-2024* (D.G.R. n. 1-4936 del 29 aprile 2022) della Regione Piemonte, da un funzionario in servizio presso lo staff della Direzione regionale Cultura e Commercio o presso uno dei Settori afferenti alla medesima Direzione, diverso da quello che ha la titolarità del procedimento amministrativo, che partecipa senza diritto di voto.

11.2 Al fine di dare attuazione a quanto previsto al punto 13, negli anni 2023 e 2024, sulla base dei programmi dettagliati e dei bilanci presentati per ciascuna annualità dai soggetti beneficiari di contributo nel 2022, la Commissione procede alla verifica del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi del primo anno.

12. Modalità di assegnazione dei contributi

12.1 L'ammontare del contributo regionale assegnato a sostegno di un singolo progetto non può superare il 50% delle spese effettive ritenute ammissibili a preventivo. In caso di assegnazione del contributo, tale limite deve essere rispettato nella rendicontazione finale.

12.2 Si stabiliscono le seguenti soglie di contributo minimo e contributo massimo assegnabili:

a) alle attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo non vengono assegnati contributi di importo inferiore a euro 5.000,00 o superiore a euro 80.000,00, a fronte di una richiesta di contributo non superiore a euro 80.000,00;

b) alle attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica non vengono assegnati contributi di importo inferiore a euro 5.000,00 o superiore a euro 30.000,00, a fronte di una richiesta di contributo non superiore a euro 30.000,00.

L'importo del contributo assegnato è arrotondato all'Euro inferiore.

12.3 A seguito dell'assegnazione dei punteggi di cui ai punti 10.2, 10.3, con provvedimento del Responsabile del procedimento vengono approvate le graduatorie, relative rispettivamente:

a) agli enti non lucrativi di diritto privato proponenti le attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo;

b) agli enti non lucrativi di diritto privato proponenti le attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica,

così come proposte dalla Commissione di Valutazione di cui al punto 11.1.

12.4 Sulla base del totale dei punteggi attribuiti a ciascun progetto e della conseguente proposta di graduatoria, i contributi vengono definiti a partire dall'importo richiesto nell'istanza, secondo la seguente tabella di conversione, valida sia per le attività corsuali di **perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, sia per le attività corsuali di **preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**:

Punteggi	Contributi
Punteggio pari o superiore a 95 punti	100% del contributo richiesto
Da 90 a 94 punti	95% del contributo richiesto
Da 85 a 89 punti	90% del contributo richiesto
Da 80 a 84 punti	85% del contributo richiesto
Da 75 a 79 punti	80% del contributo richiesto
Da 70 a 74 punti	75% del contributo richiesto
Da 65 a 69 punti	70% del contributo richiesto
Da 60 a 64 punti	65% del contributo richiesto
Da 55 a 59 punti	60% del contributo richiesto
Da 50 a 54 punti	55% del contributo richiesto
Punteggio inferiore a 50 punti	Il progetto non è ammesso a contributo

12.5 I contributi sono assegnati a partire dal soggetto classificato al primo posto della rispettiva graduatoria, a scorrere sino ad esaurimento delle risorse di cui al punto 2.1.

E' ammesso assegnare al soggetto utilmente collocato in graduatoria il contributo con cui si esauriscono le risorse disponibili, anche se tale contributo è di importo inferiore rispetto a quello spettante in base alla tabella di conversione del punteggio in contributo, di cui al punto 12.4, purché detto importo sia pari o superiore alla soglia minima di contribuzione di Euro 5.000,00. In caso contrario trova applicazione quanto previsto al punto 12.7.

12.6 I progetti ritenuti ammissibili ma non finanziati o parzialmente finanziati per carenza di risorse potranno essere oggetto di assegnazione di contributo in caso di ulteriore stanziamento da parte della Giunta Regionalen sul corrispondente capitolo relativo a ciascuna graduatoria, con le stesse modalità sopra descritte, con un meccanismo a scorrimento della graduatoria a partire dal primo soggetto escluso o parzialmente finanziato.

12.7 Per ciascuna graduatoria, nel caso in cui, al termine del riparto dei contributi secondo l'articolazione di cui ai punti 12.4 e 12.5, risultassero delle risorse non assegnate, le medesime vengono attribuite proporzionalmente ai soggetti ammessi a contributo nel limite dell'importo richiesto, della percentuale massima di contribuzione e del contributo massimo assegnabile. Nei calcoli che presiedono all'attribuzione delle risorse residue vengono applicati i criteri di arrotondamento di cui al punto 12.2.

12.8 Nel caso di parità di punteggio finale tra due o più richiedenti, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 1 "Rilevanza di ambito e qualità di progetto". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 1, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 2 "Sostenibilità economica del bilancio preventivo". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 2, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 3 "Capacità di fare sistema". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 3, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 4 "Ricaduta e promozione territoriale". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 4, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 5 "Struttura del soggetto proponente".

13. Assegnazione dei contributi per le annualità 2023 e 2024

13.1 L'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;
- ii.) avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla DD n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 "Lr 11/2018. DGR n.23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione.";
- iii.) avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
- iv.) verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

13.2 In caso di ulteriore stanziamento di risorse o in presenza di quote residue derivanti da riduzioni o mancate assegnazioni, le risorse disponibili sono attribuite, a scorrimento della graduatoria a partire dal primo soggetto escluso o parzialmente finanziato e con le stesse modalità di cui al punto 12.4, ai soggetti che nel primo anno del triennio, pur utilmente collocati in graduatoria, non siano risultati beneficiari di contributo a causa dell'esaurimento delle risorse disponibili. A tali soggetti verrà preventivamente richiesto il programma dell'anno nel quale risulti la disponibilità di risorse.

14. Evidenza dei contributi

14.1 I soggetti beneficiari sono tenuti a evidenziare, qualora possibile, in tutti i materiali che comunicano e promuovono l'intervento sostenuto dal contributo assegnato, la partecipazione della Regione Piemonte al finanziamento, fatto salvo il caso in cui l'assegnazione del contributo sia comunicata successivamente allo svolgimento dell'iniziativa finanziata.

14.2 Se il procedimento amministrativo relativo alla richiesta di contributo per l'anno in corso non è ancora concluso, i soggetti titolari della stessa iniziativa, che nell'anno precedente hanno ricevuto un contributo a sostegno, hanno facoltà di inserire il logo della Regione Piemonte nel materiale promozionale. In tal caso l'inserimento del logo non costituisce in alcun modo impegno di intervento economico da parte della Regione Piemonte.

15. Obblighi dei soggetti ammessi a finanziamento

15.1 I beneficiari dei contributi assumono impegni ed obblighi per la realizzazione delle attività finanziate entro i termini stabiliti nel progetto. Con la firma apposta all'istanza e alla relativa documentazione il richiedente si assume tutta la responsabilità di quanto dichiarato, consapevole che, nel caso di dichiarazioni mendaci, verranno applicate le sanzioni previste dalla normativa vigente, ivi compresa la decadenza dal beneficio ottenuto e la restituzione con interessi dell'indebito eventualmente già percepito.

15.2 Obblighi di pubblicazione

La legge 4 agosto 2017, n. 124 (Legge annuale per il mercato e la concorrenza), come modificata e integrata dalla legge 28 giugno 2019, n. 58, all'art. 1, commi 125, 125-bis, 125-ter, prevede alcuni obblighi di pubblicazione nei confronti di associazioni, onlus, fondazioni, cooperative sociali e imprese beneficiarie di contributi pubblici. In caso di assegnazione di contributo, sarà cura del Settore Promozione delle Attività Culturali comunicare gli obblighi di pubblicazione e le circostanze di esonero.

16. Variazioni di progetto

16.1 Il Settore Promozione delle attività culturali può autorizzare, in via eccezionale e a fronte di una preventiva richiesta motivata da parte del soggetto beneficiario, cambi di denominazione, di contenuto, di tempi di realizzazione delle attività, e precisamente:

a) la variazione della denominazione o del contenuto dell'attività sostenuta dal contributo, fatto salvo che le modifiche del contenuto non devono inficiare il livello quantitativo e qualitativo dell'iniziativa o attività. Ogni variazione di progetto di carattere non sostanziale, ove non preventivamente richiesta e autorizzata, sarà valutata in termini di coerenza con l'obiettivo del progetto al momento dell'esame della rendicontazione delle spese;

b) il rinvio del periodo di svolgimento dell'attività, la cui conclusione non può essere comunque posticipata oltre i tre mesi successivi dalla data ultima di conclusione prevista nell'avviso pubblico. In caso di rinvio l'attività deve comunque essere avviata nell'anno per il quale è stato assegnato il contributo.

Tali autorizzazioni rivestono carattere di eccezionalità e imprevedibilità e, pertanto, la corrispondente richiesta deve risultare ampiamente documentata e giustificata.

17. Liquidazione, rendicontazione e controlli

17.1 La liquidazione dei contributi concessi avviene in due quote: un anticipo della somma assegnata ad avvenuta approvazione della determinazione di assegnazione e un saldo a seguito della rendicontazione di cui al punto 17.3.

17.2 Non si procede alla liquidazione del contributo al soggetto che risulti non essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali (DURC - Documento Unico di Regolarità Contributiva).

17.3 La rendicontazione deve essere effettuata nei tempi e con le modalità stabilite dal punto 11 dell'Allegato A alla citata determinazione dirigenziale della Direzione Cultura e Commercio DD n. 152/A2000B/2022 del 14 luglio 2022 "L.R. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione".

Nell'Elenco dettagliato dei giustificativi di spesa a copertura del contributo regionale sono ammessi documenti di spesa relativi a spese generali e di funzionamento per un importo complessivo non superiore al 20% del contributo assegnato.

17.4 Il totale delle spese effettive rendicontate non può discostarsi in diminuzione rispetto al corrispondente totale del bilancio preventivo in misura superiore al 25%. In caso di scostamento superiore al 25% si procede ad una riduzione del contributo rideterminato in base alla percentuale di scostamento per la sola parte eccedente la percentuale indicata, ma deve essere sempre rispettata l'incidenza di cui al punto 12.1.

Se lo scostamento in diminuzione del totale delle spese rendicontate rispetto al totale delle spese previste supera il 50% si procede alla revoca del contributo.

17.5 I controlli, effettuati ai sensi dell'art. 71 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa) sulla documentazione costituente rendicontazione e resa in forma di autocertificazione, sono finalizzati a verificare nel rispetto del principio di equità e trasparenza la veridicità delle informazioni rese da un soggetto beneficiario di contributo relativamente all'iniziativa finanziata. I controlli saranno disciplinati da determinazione dirigenziale attuativa del punto 26 dell'Allegato A alla determinazione dirigenziale DD n. 152/A2003B/2022 del 14 luglio 2022.

18. Revoca o riduzione del contributo

18.1 I casi di revoca o riduzione del contributo assegnato sono disciplinati dai punti 14 e 15 dell'Allegato A alla citata determinazione dirigenziale DD n. 152/A2003B/2022 del 14 luglio 2022

“L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall’anno 2022. Approvazione”.

19. Rinvio

19.1 Per tutto quanto non specificato nel presente Avviso si rinvia a quanto stabilito dall’Allegato A alla citata determinazione dirigenziale DD n. 152/A2003B/2022 del 14 luglio 2022 “L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall’anno 2022. Approvazione”.

20. Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell’art. 13 GDPR 2016/679

20.1 Si informa che i dati personali forniti a Regione Piemonte - Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, saranno trattati secondo quanto previsto dal “Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento Generale sulla Protezione dei dati, di seguito GDPR)” e del Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 “Disposizioni per l’adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 (...)”:

- i dati personali verranno raccolti e trattati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e tutela della riservatezza, con modalità informatiche ed esclusivamente per finalità di trattamento dei dati personali dichiarati nella domanda e comunicati a Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali. Il trattamento è finalizzato all’espletamento delle funzioni istituzionali definite dalla L.r. 1 agosto 2018 n. 11. I dati acquisiti a seguito della presente informativa saranno utilizzati esclusivamente per le finalità relative al presente bando;
- l’acquisizione dei dati ed il relativo trattamento sono obbligatori in relazione alle finalità sopradescritte; ne consegue che l’eventuale rifiuto a fornirli potrà determinare l’impossibilità ad erogare il servizio richiesto;
- i dati di contatto del Responsabile della protezione dati (DPO) sono dpo@regione.piemonte.it;
- il Titolare del trattamento dei dati personali è la Giunta regionale, il Delegato al trattamento dei dati è la Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali;
- il Responsabile esterno del trattamento è il CSI Piemonte;
- i dati saranno trattati esclusivamente da soggetti incaricati e dai Responsabili esterni individuati dal Titolare, adottando tutte quelle misure tecniche ed organizzative adeguate per tutelare i diritti, le libertà e i legittimi interessi che sono riconosciuti per legge in qualità di Interessato;
- i dati, resi anonimi, potranno essere utilizzati anche per finalità statistiche (d.lgs. 281/1999 e s.m.i.);
- i dati personali sono conservati, per il periodo di 10 anni, come da Piano di fascicolazione e conservazione della Direzione Cultura e Commercio approvato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d’Aosta con nota protocollo n. 1777 del 5 giugno 2018.
- i dati personali non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento in un Paese terzo extraeuropeo, né di comunicazione a terzi fuori dai casi previsti dalla normativa in vigore, né di processi decisionali automatizzati compresa la profilazione.

Potranno essere esercitati i diritti previsti dagli artt. da 15 a 22 del regolamento UE 679/2016, quali: la conferma dell’esistenza o meno dei suoi dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; avere la conoscenza delle finalità su cui si basa il trattamento; ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, la limitazione o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l’aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l’integrazione dei dati; opporsi, per motivi legittimi, al trattamento stesso, rivolgendosi al Titolare, al Responsabile della

protezione dati (DPO) o al Responsabile del trattamento, tramite i contatti di cui sopra o il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente.

Responsabile del procedimento

Marco Chiriotti – Responsabile del Settore Promozione delle Attività Culturali.

Responsabile della fase istruttoria

Daniele Tessa – 011.4324436 – daniele.tessa@regione.piemonte.it

Alla REGIONE PIEMONTE
Direzione A2000B – Cultura e Commercio
Settore A2003C – Promozione delle Attività Culturali
Via Bertola 34
10122 Torino
PEC: attivitaculturali@cert.regione.piemonte.it

Legge regionale 1° agosto 2018, n. 11

**Richiesta di assegnazione di contributo a sostegno di progetti relativi ad
Attività di promozione educativa 2022-2024 - Annualità 2022**

Il/La Sottoscritto/a

Cognome _____ Nome _____
Nato/a a _____ Provincia _____ il _____
(in alternativa per Stato estero: Nato in _____ il _____)
Residente in _____ Provincia _____
(in alternativa per Stato estero: Residente in _____ città _____)
CAP _____ Indirizzo _____ n. _____
Codice Fiscale _____
Tipo Documento di riconoscimento _____ n. _____
Rilasciato da _____ in data _____

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto, nella qualità di Legale rappresentante/Soggetto delegato con potere di firma dell'Ente

Denominazione dell'Ente privato No profit che richiede il contributo (compilare il campo a destra)	
--	--

chiede di essere ammesso all'agevolazione a sostegno delle iniziative previste dall'Avviso.

A tal fine DICHIARA, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

A. ENTE

A.1 Anagrafica

Denominazione o ragione sociale _____
Forma giuridica _____
Codice Fiscale dell'ente/ impresa _____
Partita IVA _____
Indirizzo PEC _____

A.1.1 Sede legale

Comune _____ Prov. _____
(in alternativa per Stato estero: Stato estero _____)
Città estera _____)

CAP _____ Indirizzo _____ n. _____

A.1.2 Recapiti

Persona di riferimento _____

Email _____

Telefono _____

Cellulare _____

A.1.3 Legale Rappresentante

Cognome _____ Nome _____

Nato/a a _____ Provincia _____ il _____
 (in alternativa per Stato estero: Nato in _____ il _____)

Residente in _____ Provincia _____
 (in alternativa per Stato estero: Residente in _____ città _____)

CAP _____ Indirizzo _____ n. _____

Codice Fiscale _____

Tipo Documento di riconoscimento _____ n. _____

Rilasciato da _____ in data _____

A.2 Estremi bancari ¹

IBAN _____

BIC² _____

Intestatario C/C _____

A.2.1 Delegati

Persone delegate ad operare sul conto

Cognome e nome	Luogo e data di nascita	Indirizzo di residenza	Codice fiscale

B. INFORMAZIONI SUL PROGETTO/INIZIATIVA

B.1 Caratteristiche del progetto/iniziativa

Tipologia del beneficiario:
 [Altre tipologie non possono presentare la richiesta]

<input checked="" type="checkbox"/>	Ente privato
<input type="checkbox"/>	No profit

B.1.1. Tipologia di intervento

Apporre X nella cella a sinistra di uno dei due righi rispondente all'AMBITO per il quale l'Ente privato No profit indicato al punto A richiede il contributo

	Attività corsuali di perfezionamento post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo – Triennio 2022-2024 – Annualità 2022
	Attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica – Triennio 2022-2024 – Annualità 2022

¹ Il conto corrente deve essere intestato al soggetto giuridico richiedente

² Campo facoltativo

B.2 Abstract del progetto/iniziativa

Progetto in forma associata (Corealizzazione):
[Crocettare il riquadro a fianco dell'opzione desiderata]

 Sì No

Titolo progetto/iniziativa _____

Sintesi progetto/iniziativa (*breve descrizione dell'intervento*)

La relazione descrittiva delle linee progettuali per il triennio 2022-2024 e il programma dettagliato per l'anno 2022 dell'iniziativa oggetto dell'istanza viene resa sul modulo predisposto dall'Amministrazione regionale ed allegata alla presente domanda (pena esclusione).

Data inizio progetto (gg/mm/aaaa)³ _____

Data fine progetto (gg/mm/aaaa)⁴ _____

C. SPESE**C.1 Piano delle Spese**

Il piano delle spese è compreso nel bilancio preventivo di progetto, che viene reso sul modello predisposto dall'Amministrazione regionale ed allegato alla presente domanda (pena esclusione).

D. ENTRATE**D.1 Elenco Entrate**

L'Elenco delle entrate è compreso nel bilancio preventivo di progetto, che viene reso sul modello predisposto dall'Amministrazione regionale ed allegato alla presente domanda (pena esclusione).

E. AGEVOLAZIONE RICHIESTA

L'agevolazione (contributo) richiesta è indicata nell'Elenco delle entrate, che viene reso sul modello predisposto dall'Amministrazione regionale ed allegata alla presente domanda (pena esclusione).

ALLEGATI

Elenco degli allegati

Tipologia	Indicare se il documento è presente o assente
01. Relazione descrittiva delle linee progettuali per il triennio 2022-2024 e del programma dettagliato per l'anno 2022 della iniziativa oggetto dell'istanza, resa sul modulo <i>Scheda_Progetto_PromEduc_2022</i> (Allegato 1b), sottoscritta dal Legale rappresentante, su file pdf o pdf.p7mCaDes (<u>da inviare pena esclusione</u>)	
02. Bilancio preventivo del progetto dell'annualità 2022, reso su modello <i>BilPrev_PromEduc_2022</i> (Allegato 1c), sottoscritto dal Legale rappresentante, su file pdf o pdf.p7mCaDes (<u>da inviare pena esclusione</u>)	
03. In caso di firma autografa, scansione pdf di un documento di identità, in corso di validità, del Legale Rappresentante	
04. scansione pdf di Atto costitutivo e Statuto in vigore (obbligatorio in caso di prima istanza sulla presente linea di finanziamento o in caso di variazioni intercorse allo statuto rispetto a quello già presentato unitamente all'ultima, eventuale istanza di contributo) ⁵	

³ Sono ammessi progetti con data inizio progetto dal 01/01/2022

⁴ Sono ammessi progetti con data fine progetto entro 31/12/2022

⁵ Allegato obbligatorio in caso in cui nella dichiarazione *Atto costitutivo e/o Statuto* venga scelta la seconda opzione

05.a scansione pdf dell'accordo scritto che regola la condivisione del progetto (solo in caso di co-realizzazione economica/gestionale del progetto con altri enti)	
05.b scansione pdf della dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, resa su modello <i>AutCorea PromEduc 2022</i> (Allegato 1d) dal Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti contitolari del progetto con il soggetto capofila richiedente (solo in caso di co-realizzazione economica/gestionale del progetto con altri enti)	
05.c scansione pdf del documento di identità in corso di validità del legale rappresentante di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto (solo in caso di co-realizzazione economica/gestionale del progetto con altri enti)	
05.d scansione pdf del curriculum di ciascuno dei soggetti co-titolari del progetto, con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza del contributo.	
06. Solo nel caso di prima istanza negli ambiti di intervento dell'Avviso, scansione pdf di una breve relazione sulle precedenti edizioni dell'iniziativa e curriculum del soggetto proponente e richiedente il contributo.	
07. Altri allegati, vale a dire la scansione pdf di altre convenzioni, accordi, concessioni, lettere, di cui ai criteri di valutazione espressi al punto 10 dell'Avviso: al medesimo punto sono disponibili informazioni sui requisiti che i documenti devono possedere per la loro validità ai fini della valutazione.	

IL SOTTOSCRITTO INOLTRE DICHIARA:**Contenuti del bando e della normativa di riferimento**

1. di essere a conoscenza dei contenuti del bando e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente, unitamente ad usi, norme e condizioni in vigore;
2. di richiedere, in caso di assegnazione di contributo, l'erogazione della quota di anticipo secondo le modalità definite nel provvedimento di assegnazione;

Marca da Bollo

3. che ai fini della presentazione della domanda di agevolazione: [selezionare una delle opzioni e completare i dati corrispondenti nella descrizione]

è stata destinata la marca da bollo con numero _____, e che la suddetta non è stata e non sarà utilizzata per qualsiasi altro adempimento (ai sensi dell'art. 3 del decreto ministeriale 10/11/2011)

l'imposta di bollo è stata assolta in modo virtuale

di essere soggetto esente dall'apposizione della marca da bollo per la seguente motivazione _____ ai sensi di _____;

Provvedimenti autorizzatori

4. che per la realizzazione dell'intervento: [selezionare una delle opzioni e completare i dati corrispondenti nella descrizione]

non sono stati richiesti

sono stati acquisiti i necessari provvedimenti autorizzatori

sono stati richiesti i necessari provvedimenti autorizzatori

non sono previste autorizzazioni;

Dati e notizie

5. che i dati e le notizie forniti con la presente domanda ed i relativi allegati sono veritieri e aggiornati, che non sono state omesse passività, pesi o vincoli esistenti sulle attività;

D.lgs. 231/2001 art. 9, c. 2 lett. d)

6. l'insussistenza della sanzione amministrativa prevista all' art. 9, c. 2 lett. d) d.lgs. 231/2001 consistente nell'esclusione da agevolazioni, finanziamenti, contributi o sussidi e l'eventuale revoca di quelli già concessi;

Atto costitutivo e/o Statuto

7. che l'Atto costitutivo e lo Statuto dell'Ente privato No profit: [selezionare una delle opzioni]

sono già stati prodotti a codesti uffici per precedente analoga richiesta di contributo e sono tuttora vigenti

non sono mai stati prodotti a codesti uffici per analoga richiesta di contributo o sono intervenute modificazioni e pertanto vengono allegati nella versione attualmente in vigore

Ritenuta d'acconto IRES

8. che in merito alla ritenuta d'acconto IRES prevista dall'art. 28 del D.p.r. 600/1973 e s.m.i. l'ente rappresentato: [selezionare una delle opzioni e completare i dati corrispondenti nella descrizione]

è assoggettato

non è assoggettato in quanto l'ente richiedente non svolge, neppure occasionalmente, attività commerciale ai sensi dell'art. 55 del D.p.r. 917/1986 (non selezionabile da Enti con partita IVA)

non è assoggettato in quanto il contributo è destinato ad attività istituzionale che non ha natura commerciale (si precisa che le entrate da sbigliettamento o altri ricavi rendono il contributo assoggettabile a ritenuta IRES)

non è assoggettato in quanto l'ente è esente in virtù di espressa deroga ai sensi della legge _____ [indicare obbligatoriamente la norma di riferimento]

IVA

9. che in base al regime di contabilità a cui è sottoposto l'ente e in relazione alle spese connesse alla realizzazione dell'iniziativa sopra indicata: [selezionare una delle opzioni]

l'IVA costituisce un costo d'esercizio per l'ente e va conteggiata ai fini della determinazione del contributo

l'IVA non costituisce un costo d'esercizio per l'ente e viene recuperata;

Organi collegiali

10. che - in riferimento all'art. 6 della legge 30 luglio 2010, n. 122 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78 (...)" - la titolarità delle cariche interne agli organi collegiali dell'ente da me rappresentato e la partecipazione alle riunioni di detti organi: [selezionare una delle opzioni]

rispettano le previsioni in materia di gratuità di tutti gli organi di amministrazione ovvero che gli stessi percepiscono unicamente un gettone di presenza da una data anteriore al 31 maggio 2010 e che lo stesso è stato ridotto a non oltre 30 euro a seduta giornaliera, non rientrando quindi nell'esclusione operata dal comma 2 dell'art. 6, in merito agli enti che non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle finanze pubbliche;

non sono assoggettate alle disposizioni di cui al comma 2 dell'art. 6 del decreto legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito in legge 30 luglio 2010, n. 122 in materia di gratuità di tutti gli organi di amministrazione ovvero di partecipazione ai medesimi remunerata con un gettone di presenza non superiore a 30 euro a seduta giornaliera, in quanto l'ente richiedente ha una delle seguenti forme giuridiche: Ente previsto nominativamente dal d.lgs. n. 300/1999 o dal d.lgs. n. 165/2001, Università, Ente o fondazione di ricerca o organismo equiparato, ONLUS, Associazione di promozione sociale, Società, Ente previdenziale ed assistenziale nazionale, Camera di commercio, Ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'Economia e Finanze, Ente indicato nella tabella C della legge finanziaria, Ente del Servizio Sanitario Nazionale.

SI RICORDA CHE *il non rispetto delle disposizioni sopra indicate comporta la non possibilità di presentare la richiesta di contributo e nel caso di assegnazione di contributo la revoca dello stesso con le relative conseguenze di natura penale.*

Conto corrente

11. che, come stabilito dall'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie (...)" e s.m.i., il conto corrente bancario o postale indicato in domanda è "DEDICATO", anche in via non esclusiva, alle commesse pubbliche;

Documento Unico di Regolarità Contributiva

12. che ai fini del rilascio del D.U.R.C. (Documento Unico di Regolarità Contributiva) attestante l'assolvimento degli obblighi contributivi nei confronti di INPS, INAIL e Cassa Edile [È obbligatorio selezionare una (e una sola) delle due opzioni elencate prima di 'e inoltre' e una (e una sola) delle due opzioni elencate dopo 'e inoltre']

l'Ente impiega lavoratori subordinati o parasubordinati nello svolgimento delle proprie attività

l'Ente non impiega lavoratori subordinati o parasubordinati nello svolgimento delle proprie attività e inoltre

l'Ente presieduto è iscritto all'INPS e/o all'INAIL (opzione di chi impiega lavoratori subordinati e parasubordinati);

l'Ente presieduto non è iscritto ad alcun Ente di previdenza e Assistenza, né all'INAIL;

Richiesta di contributi ad altre strutture della Regione Piemonte

13. che per la realizzazione della stessa iniziativa/progetto, oltre a quella già presentata alla Direzione e al Settore regionali in indirizzo NON ha presentato richiesta di contributi ad altre strutture della Giunta Regionale.

Richiesta di contributi di natura statale o comunitaria

14. che per la realizzazione della stessa iniziativa/progetto, oltre a quella già presentata alla Direzione e al Settore regionali in indirizzo: [selezionare una delle opzioni e completare i dati corrispondenti nella descrizione]

non ha presentato

ha presentato e/o intende presentare richiesta di contributi di natura statale o comunitaria

Denominazione della struttura statale o comunitaria a cui è stata presentata o si intende presentare una richiesta di contributo distinta da quella indicata in questo modulo	Denominazione del Programma di Intervento statale o comunitario in base al quale è stata presentata o si intende presentare una richiesta di contributo distinta da quella indicata in questo modulo.

Eventuali contributi successivi

15. che le attività e le iniziative culturali proposte, su cui insiste la presente richiesta di contributo non sono sostenute ai sensi delle leggi regionali 13/2018 (ecomusei), 24/1990 (SOMS), 28/1980 (Istituti Storici della Resistenza), 41/1985 (Luoghi della lotta di liberazione), per cui l'istanza di contributo PUO' essere presentata su questa linea di finanziamento

SI RICORDA CHE *gli enti sostenuti dalle leggi citate non possono richiedere contributo a sostegno del medesimo progetto o attività sia sulle leggi specifiche sia su questo Avviso pubblico.*

Agibilità INPS e permessi SIAE

16. in merito all'agibilità INPS EX ENPALS e ai permessi SIAE: : [selezionare una delle opzioni]

di essere in possesso di agibilità INPS EX ENPALS e di avere titolarità dei permessi SIAE, almeno per quanto riguarda il periodo di svolgimento del progetto o di avvalersi di soggetti, artisti e strutture titolari di detti permessi

di NON essere in possesso di agibilità INPS EX ENPALS in quanto il richiedente è un soggetto che non opera nell'ambito professionale dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche

SI IMPEGNA ALTRESI A:**Variazioni informazioni**

17. comunicare tempestivamente all'Amministrazione concedente ogni variazione delle informazioni contenute nel presente documento sia essa tecnica, economica o anagrafica;

Spese sostenute

18. inviare all'Amministrazione concedente, nei termini e nei modi stabiliti dal bando, il rendiconto delle spese sostenute, a pena di inammissibilità delle relative spese e/o di revoca del contributo concesso;

Informativa al pubblico

19. ottemperare agli obblighi di informativa al pubblico, circa il fatto che l'investimento ha beneficiato di una sovvenzione a carico del bilancio regionale, statale e unionale, secondo le modalità previste dal bando;

Legge annuale per il mercato e la concorrenza

20. L'art. 1, commi 125, 125-bis, 125-ter, 125-quater, 125-quinquies, 125-sexies, 126, 127, 128, 129 della legge n. 124 del 4 agosto 2017 "Legge annuale per il mercato e la concorrenza", che ha introdotto i seguenti obblighi di pubblicazione nei confronti dei soggetti beneficiari di contributi pubblici:

- a) le associazioni, le Onlus, le fondazioni beneficiarie di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, agli stessi effettivamente erogati nell'esercizio finanziario precedente dalla Regione Piemonte e da altre pubbliche amministrazioni pubblicano nei propri siti internet o analoghi portali digitali entro il 30 giugno di ogni anno le informazioni relative ai ridetti sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura incassati nell'anno precedente. L'obbligo di informazione scatta allorché il totale dei vantaggi economici (nel senso chiarito nella precedente proposizione) cumulativamente introitati nell'anno precedente sia pari o superiore all'importo di euro 10.000,00. *Si consiglia di pubblicare i seguenti dati: Ente pubblico erogatore; numero e data del provvedimento amministrativo di assegnazione del beneficio economico; causale; importo incassato nel corso dell'anno (specificare l'anno di riferimento); data di incasso;*
- b) le imprese beneficiarie, incluse le cooperative sociali, di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, effettivamente erogati dalla Regione Piemonte e da altre pubbliche amministrazioni pubblicano nella nota integrativa del bilancio di esercizio e nella nota integrativa dell'eventuale bilancio consolidato le informazioni relative ai ridetti sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura incassati nell'anno precedente. L'obbligo di informazione scatta allorché il totale dei vantaggi economici (nel senso chiarito nella precedente proposizione) cumulativamente introitati nell'anno precedente sia pari o superiore all'importo di euro 10.000,00.

I soggetti che redigono il bilancio ai sensi dell'articolo 2435-bis del codice civile e quelli comunque non tenuti alla redazione della nota integrativa assolvono all'obbligo di cui al primo periodo mediante pubblicazione delle medesime informazioni e importi, entro il 30 giugno di ogni anno, sui propri siti internet, secondo modalità liberamente accessibili al pubblico o, in mancanza di questi ultimi, sui portali digitali delle associazioni di categoria di appartenenza.

A partire del 1° gennaio 2020, l'inosservanza di tali obblighi, comporta una sanzione pari al 1 per cento degli importi ricevuti con un importo minimo di Euro 2.000,00, nonché la sanzione accessoria dell'adempimento agli obblighi di pubblicazione. Decorso 90 giorni dalla contestazione senza che il trasgressore abbia ottemperato agli obblighi di pubblicazione (e al pagamento della sanzione amministrativa pecuniaria), si applica la sanzione della restituzione integrale del beneficio ai soggetti eroganti.

Autorizzazione e presa visione**Presa visione**

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione di tutti i punti indicati in questa pagina, nelle sezioni "Dichiarazioni" e "Impegni", ex artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

Trattamento dei dati personali

Il sottoscritto inoltre dichiara di aver preso visione della seguente informativa:

Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 GDPR 2016/679

Si informa che i dati personali forniti ai sensi del presente Avviso pubblico di finanziamento alla Regione Piemonte - Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali competente in

ambito del procedimento amministrativo discendente dalla presente richiesta di contributo, saranno trattati secondo quanto previsto dal “Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, di seguito GDPR)” e del decreto legislativo 10 agosto 2018 n. 101 “Disposizioni per l’adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento UE 2016/679 (...)”.

- I dati personali verranno raccolti e trattati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e tutela della riservatezza, con modalità informatiche ed esclusivamente per finalità di trattamento dei dati personali dichiarati nella domanda e comunicati a Direzione A2000B – Cultura e Commercio - Settore A2003C – Promozione delle Attività Culturali competente in ambito del procedimento amministrativo discendente dalla presente richiesta di contributo. Il trattamento è finalizzato all’espletamento delle funzioni istituzionali relative al procedimento amministrativo discendente dal presente avviso pubblico di finanziamento. I dati acquisiti a seguito della richiesta di contributo saranno utilizzati esclusivamente per le finalità relative al presente Avviso pubblico di finanziamento.
- l’acquisizione dei dati ed il relativo trattamento sono obbligatori in relazione alle finalità sopradescritte; ne consegue che l’eventuale rifiuto a fornirli potrà determinare l’impossibilità ad erogare il servizio richiesto;
- i dati di contatto del Responsabile della protezione dati (DPO) sono dpo@regione.piemonte.it;
- il Responsabile esterno del trattamento è il CSI Piemonte.
- i dati conferiti saranno trattati esclusivamente da soggetti incaricati e dai Responsabili esterni individuati dal Titolare, adottando tutte quelle misure tecniche ed organizzative adeguate per tutelare i diritti, le libertà e i legittimi interessi che sono riconosciuti per legge all’interessato;
- i dati, resi anonimi, potranno essere utilizzati anche per finalità statistiche (d.lgs. 281/1999 e s.m.i.);
- i dati personali sono conservati, per il periodo di 10 anni, come da Piano di fascicolazione e conservazione della Direzione Cultura e Commercio approvato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d’Aosta con propria nota prot. n. 1777 del 5 giugno 2018;
- i dati personali non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento in un Paese terzo extraeuropeo, né di comunicazione a terzi fuori dai casi previsti dalla normativa in vigore, né di processi decisionali automatizzati compresa la profilazione.
- Potranno essere esercitati i diritti previsti dagli artt. da 15 a 22 del regolamento UE 679/2016, quali: la conferma dell’esistenza o meno dei suoi dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; avere la conoscenza delle finalità su cui si basa il trattamento; ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, la limitazione o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l’aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l’integrazione dei dati; opporsi, per motivi legittimi, al trattamento stesso, rivolgendosi al Titolare, al Responsabile della protezione dati (DPO) o al Responsabile del trattamento, tramite i contatti di cui sopra o il diritto di proporre reclamo all’Autorità di controllo competente.
- Il Titolare del trattamento dei dati personali è la Giunta regionale, il Delegato al trattamento dei dati è la Direzione Promozione della Cultura e Commercio - Settore competente in ambito del procedimento amministrativo discendente dalla presente richiesta di contributo;

La richiesta di contributo va firmata digitalmente dal legale rappresentante ai sensi dell'art. 21 del d.lgs. n. 82/2005 (file pdf.p7mCaDes); in alternativa, richiesta di contributo stampata su supporto cartaceo, firmata in maniera autografa dal legale rappresentante, scansionata e convertita in file pdf.

Luogo e data di sottoscrizione
in assenza di firma digitale pdf.p7mCaDes

Sottoscrizione da parte del Legale Rappresentante
dell’ente privato no profit che richiede il contributo
in assenza di firma digitale pdf.p7mCaDes

Modulo Scheda_progetto_PromEduc_2022 – Allegato 1b)**ATTIVITA' DI PROMOZIONE EDUCATIVA
TRIENNIO 2022-2024 – ANNO 2022**

[Legge regionale n. 11 del 01/08/2018, art. 37, comma 2, lettere b), c), d)]

**RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE LINEE PROGETTUALI PER IL TRIENNIO
2022/2024 E PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L'ANNO 2022
DELLE INIZIATIVE OGGETTO DELL'ISTANZA**

[Nella compilazione delle celle e dei riquadri a scrittura non vincolata, il richiedente può utilizzare lo spazio necessario per una dettagliata descrizione. Per evitare la proliferazione delle pagine, si invia il richiedente a commisurare lo spazio dei riquadri alla lunghezza dei testi digitati, evitando di lasciare righe in bianco al fondo del riquadro.]

A) Denominazione dell'ente richiedente il contributo e ambito su cui insiste la richiesta**A.1) Denominazione dell'ente richiedente il contributo**

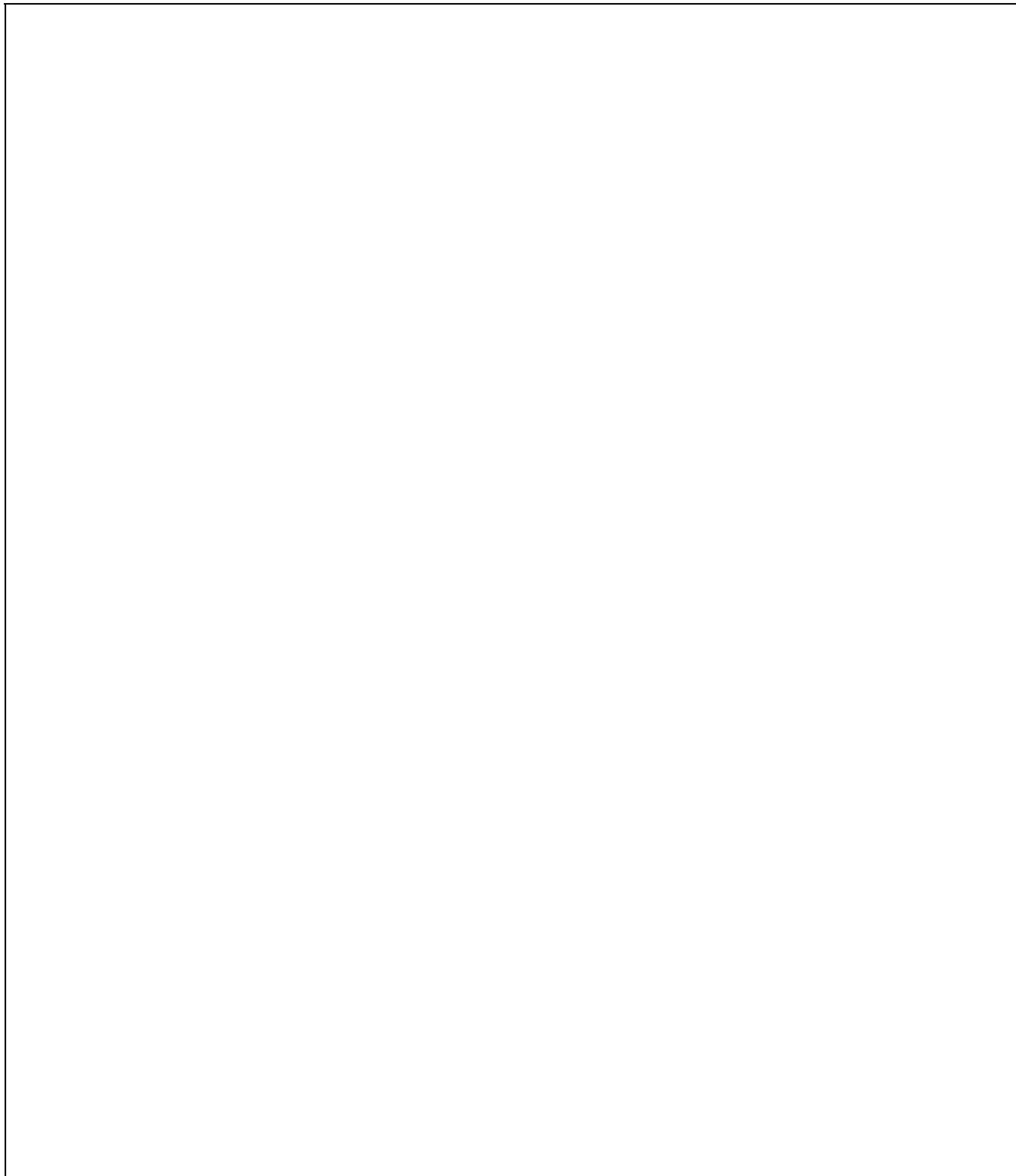
<i>Denominazione dell'ente richiedente il contributo</i>	<i>Comune-sede e sigla provinciale</i>
<i>Compilare il rigo sottostante</i>	<i>Compilare il rigo sottostante</i>

A.2) Ambito su cui insiste la richiesta di contributo

<i>(Apporre una sola X nella cella di uno dei tre rigi successivi, rispondente all'ambito su cui insiste la richiesta di contributo)</i>	<i>Ambito su cui insiste la richiesta di contributo</i>
	A.2.a) Attività corsuali di perfezionamento musicale post-accademico (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali rivolti ai laureati dei Conservatori di musica e ai musicisti e cantanti di pari talento e requisiti, organizzati in via continuativa da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati)
	A.2.b) Attività corsuali di perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo eccedenti la musica (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali a carattere avanzato e continuativo, rivolti agli artisti laureati o con pari talento e requisiti, organizzati da enti privati senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati)
	A.2.c) Attività corsuali di preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica (corsi pluriennali a carattere continuativo, conformi alle indicazioni ministeriali e organizzati da istituti e scuole di musica appositamente costituiti da enti privati senza scopo di lucro, a ciò statutariamente finalizzati)

B) LINEE PROGETTUALI PER IL TRIENNIO 2022-2024

[Il successivo prospetto va compilato obbligatoriamente da ciascun soggetto richiedente, considerato che l'Avviso di finanziamento e il relativo contributo annuale concernono ciascuno degli anni del triennio 2022-2024]



C) RELAZIONE DESCRITTIVA E PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L'ANNO 2022

[Secondo quanto previsto dal punto 4) dell'Avviso di finanziamento, sono ammissibili i progetti relativi al programma annuale 2022 delle attività corsuali descritte al precedente punto A.2).]

1) RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO**1.a) Criterio: Contenuti e obiettivi del progetto****1.a.1) Indicatore: Contenuti del progetto in relazione all'ambito a cui la richiesta di contributo fa riferimento**

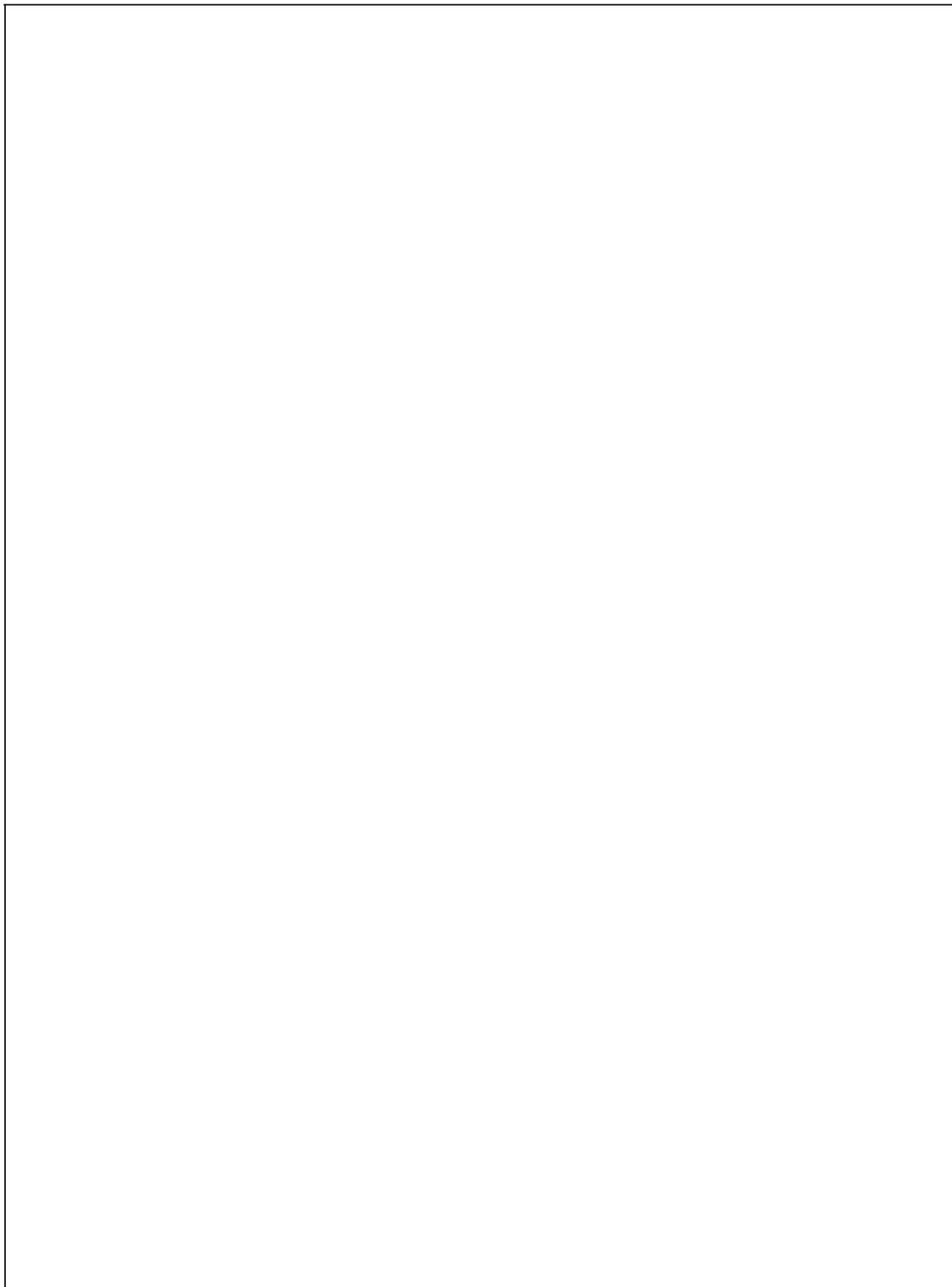
[Il seguente prospetto è utilizzabile per tutte le tipologie di progetto elencate al punto A.2).

Per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico** e di **Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, vanno indicati nel dettaglio: a) i contenuti del progetto; b) la/le utenza/e di riferimento; c) il numero dei corsi attivati distinti per tipologia (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali); d) la articolazione delle lezioni (ad esempio: lezioni continuative, modulo settimanale una volta al mese etc.); e) il monte ore delle lezioni; f) la data di inizio e fine lezioni di ogni corso.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica** vanno indicati nel dettaglio: a) i contenuti del progetto; b) la/le utenza/e di riferimento; c) l'articolazione dei corsi pluriennali (articolazione in corsi quadriennali di formazione di base e successivi corsi triennali propedeutici, come indicato nell'Avviso, oppure articolazioni alternative); d) le annualità che costituiscono i corsi pluriennali; e) il numero e la disciplina delle classi attivate con relativo monte-ore lezioni totale delle classi del medesimo strumento o disciplina (specificando se si tratta di corsi a insegnamento individuale o a insegnamento collettivo)].

Contenuti del progetto in relazione all'ambito a cui la richiesta di contributo fa riferimento

Compilare il riquadro sottostante



1.a.2) Indicatore: Obiettivi del progetto in relazione all'ambito a cui la richiesta di contributo fa riferimento

[Il seguente prospetto è utilizzabile per tutte le tipologie di progetto elencate al punto A.2).]

Obiettivi del progetto in relazione all'ambito a cui la richiesta di contributo fa riferimento

Compilare il riquadro sottostante

1.b) Criterio: Durata dei corsi e numero complessivo delle ore di corso**1.b.1) Indicatore: Durata dei corsi in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento**

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due ambiti di intervento previsti dall'Avviso.

Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico** e di **Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andranno utilizzati i primi quattro prospetti ed eliminato il quinto.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il quinto prospetto ed eliminati i primi quattro.]

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : MASTER CLASS

Numero complessivo master class 2022	Nelle celle delle quattro righe di destra inserire il numero di dettaglio delle master class 2022 in relazione alla loro DURATA*	Numero complessivo master class 2022 con DURATA 1 o 2 giorni	Numero complessivo master class 2022 con DURATA 3 giorni	Numero complessivo master class 2022 con DURATA 4 giorni	Numero complessivo master class 2022 con DURATA 5 o 6 giorni

* La sommatoria dei valori numerici delle 4 colonne di destra deve essere pari al valore numerico della prima colonna a sinistra

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CORSI BREVI

Numero complessivo corsi brevi 2022	Nelle celle delle quattro righe di destra inserire il numero di dettaglio dei corsi brevi 2022 in relazione alla loro DURATA*	Numero complessivo corsi brevi 2022 con DURATA di meno di una settimana	Numero complessivo corsi brevi 2022 con DURATA da una settimana a meno di 2 mesi	Numero complessivo corsi brevi 2022 con DURATA da 2 mesi a meno di 4 mesi	Numero complessivo corsi brevi 2022 con DURATA da 4 a 5 mesi

* La sommatoria dei valori numerici delle 4 colonne di destra deve essere pari al valore numerico della prima colonna a sinistra

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CORSI ANNUALI

Numero complessivo corsi annuali 2022	Nelle celle delle quattro righe di destra inserire il numero di dettaglio dei corsi annuali 2022 in relazione alla loro DURATA*	Numero complessivo corsi annuali 2022 con DURATA di meno di 6 mesi	Numero complessivo corsi annuali 2022 con DURATA da 6 mesi a meno di 7 mesi	Numero complessivo corsi annuali 2022 con DURATA da 7 mesi a meno di 9 mesi	Numero complessivo corsi annuali 2022 con DURATA di 9 mesi e più

* La sommatoria dei valori numerici delle 4 colonne di destra deve essere pari al valore numerico della prima colonna a sinistra

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CORSI PLURIENNALI

Numero complessivo corsi pluriennali 2022	Nelle celle delle quattro righe di destra inserire il numero di dettaglio dei corsi pluriennali 2022 in relazione alla loro DURATA*	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA di meno di 6 mesi	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA da 6 mesi a meno di 7 mesi	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA da 7 mesi a meno di 9 mesi	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA di 9 mesi e più

* La sommatoria dei valori numerici delle 4 colonne di destra deve essere pari al valore numerico della prima colonna a sinistra

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica

Numero complessivo corsi pluriennali 2022	Nelle celle delle quattro righe di destra inserire il numero di dettaglio dei corsi pluriennali 2022 in relazione alla loro DURATA*	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA di meno di 6 mesi	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA da 6 mesi a meno di 8 mesi	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA da 8 mesi a meno di 9 mesi	Numero complessivo corsi pluriennali 2022 con DURATA di 9 mesi

* La sommatoria dei valori numerici delle 4 colonne di destra deve essere pari al valore numerico della prima colonna a sinistra

1.b.1) Indicatore: Numero complessivo delle ore di corso in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due ambiti di intervento previsti dall'Avviso.

Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico e di Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andranno utilizzati i primi quattro prospetti ed eliminato il quinto.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il quinto prospetto ed eliminati i primi quattro.]

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : MASTER CLASS

Master class: in una delle celle delle quattro righe inferiori a destra inserire una sola X in corrispondenza al numero totale delle ore di corso 2022	Master class 2022 con ore di corso totali = meno di 27 ORE DI CORSO	Master class 2022 con ore di corso totali = da 27 a 269 ORE DI CORSO	Master class 2022 con ore di corso totali = da 270 a 405 ORE DI CORSO	Master class 2022 con ore di corso totali = da 406 e più ORE DI CORSO

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CORSI BREVI

<i>Corsi brevi: in una delle celle delle quattro righe inferiori a destra inserire una sola X in corrispondenza al numero totale delle ore di corso 2022</i>	<i>Corsi brevi 2022 con ore di corso totali = meno di 50 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi brevi 2022 con ore di corso totali = da 50 a 499 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi brevi 2022 con ore di corso totali = da 500 a 750 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi brevi 2022 con ore di corso totali = da 751 e più ORE DI CORSO</i>

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CORSI ANNUALI

<i>Corsi annuali: in una delle celle delle quattro righe inferiori a destra inserire una sola X in corrispondenza al numero totale delle ore di corso 2022</i>	<i>Corsi annuali 2022 con ore di corso totali = meno di 100 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi annuali 2022 con ore di corso totali = da 100 a 999 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi annuali 2022 con ore di corso totali = da 1.000 a 1.499 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi annuali 2022 con ore di corso totali = da 1.500 e più ORE DI CORSO</i>

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CORSI PLURIENNALI

<i>Corsi pluriennali: in una delle celle delle quattro righe inferiori a destra inserire una sola X in corrispondenza al numero totale delle ore di corso 2022</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = meno di 200 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = da 200 a 1.999 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = da 2.000 a 2.999 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = da 3.000 e più ORE DI CORSO</i>

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica

<i>Corsi pluriennali: in una delle celle delle quattro righe inferiori a destra inserire una sola X in corrispondenza al numero totale delle ore di corso 2022</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = meno di 2.000 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = da 2.000 a 2.999 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = da 3.000 a 3.999 ORE DI CORSO</i>	<i>Corsi pluriennali 2022 con ore di corso totali = da 4.000 e più ORE DI CORSO</i>

1.c) Criterio: Scelta dei docenti**1.c.1) Indicatore: Scelta dei docenti in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento**

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due sotto-ambiti costituenti l'ambito del Perfezionamento (perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo) e per l'ambito della Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica.

Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico** andrà utilizzato il primo prospetto ed eliminati il secondo e il terzo.

Per i progetti di **Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andrà utilizzato il secondo prospetto ed eliminati il primo e il terzo.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il terzo prospetto ed eliminati il primo e il secondo.

ATTENZIONE ! Ogni docente va computato una volta sola, anche se è titolare di più docenze, sia nella stessa tipologia di corso, sia in altra/e tipologia/e di corso.]

Perfezionamento musicale post-accademico: SCELTA DEI DOCENTI

Requisiti del docente	Numero complessivo dei docenti in possesso dei requisiti indicati nella cella a sinistra di ogni rigo
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata (o titolo equivalente estero) unitamente a carriera professionale accreditata	
Limitatamente all'insegnamento del canto e delle discipline complementari: carriera professionale accreditata, anche in assenza del Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata (o di titolo equivalente estero)	
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata (o titolo equivalente estero) senza carriera professionale accreditata	
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello NON valido per la disciplina insegnata (o titolo equivalente estero) senza carriera professionale accreditata	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello valido per la disciplina insegnata	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello NON valido per la disciplina insegnata	
Diploma del Conservatorio vecchio ordinamento non equivalente a Diploma accademico di I e/o di secondo livello	
Assenza di Diploma accademico di primo e/o di secondo livello	
Numero totale delle/degli insegnanti costituenti il CORPO DOCENTE <i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: SCELTA DEI DOCENTI

Requisiti del docente	Numero complessivo dei docenti in possesso dei requisiti indicati nella cella a sinistra di ogni rigo
Qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata, Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) valida per la disciplina insegnata unitamente a carriera professionale accreditata	
Qualora NON sia prevista dall'ordinamento universitario la Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) per la disciplina insegnata, carriera professionale accreditata, anche in assenza di titoli di studio universitari o accademici coerenti con la disciplina insegnata	
Qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata, Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) valida per la disciplina insegnata	
Qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata, Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) NON valida per la disciplina insegnata	
Assenza di Laurea (triennale o magistrale o titolo anche estero equivalente) qualora prevista dall'ordinamento universitario per la disciplina insegnata	
<p align="center">Numero totale delle/degli insegnanti costituenti il CORPO DOCENTE</p> <p><i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i></p>	

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: SCELTA DEI DOCENTI

<i>Requisiti del docente</i>	<i>Numero complessivo dei docenti in possesso dei requisiti indicati nella cella a sinistra di ogni rigo</i>
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : diploma accademico di Conservatorio di 2° livello nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi di formazione di base : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre rigi precedenti	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello in didattica della musica	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline collettive</u> nei Corsi di formazione di base : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre rigi precedenti	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello valido per la disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : docente proveniente dai Conservatori titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : docente proveniente da scuole a indirizzo musicale titolare della cattedra nella disciplina insegnata	
Per le <u>discipline individuali di strumento o di canto</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei tre rigi precedenti	
Per le <u>discipline complementari informatiche</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello in musica elettronica	
Per le <u>discipline complementari informatiche</u> nei Corsi propedeutici : laurea magistrale in cinema, televisione e produzione multimediale	
Per le <u>discipline complementari informatiche</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei due rigi precedenti	
Per le <u>discipline complementari storico-letterarie</u> nei Corsi propedeutici : diploma accademico di Conservatorio di secondo livello in didattica della musica	
Per le <u>discipline complementari storico-letterarie</u> nei Corsi propedeutici : laurea (triennale o magistrale) valida per la disciplina insegnata oppure laurea magistrale in discipline della musica e del teatro	
Per le <u>discipline complementari storico-letterarie</u> nei Corsi propedeutici : Altri requisiti, diversi da quelli indicati nei due rigi precedenti	
Numero totale delle/degli insegnanti costituenti il CORPO DOCENTE <i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

1.d) Criterio: Requisiti di accesso ai corsi rapportati all'ambito dell'iniziativa**1.d.1) Indicatore: Requisiti di accesso ai corsi in relazione all'ambito a cui l'istanza di contributo fa riferimento**

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due sotto-ambiti costituenti l'ambito del Perfezionamento (perfezionamento musicale post-accademico e perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo) e per l'ambito della Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica.

Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico** andrà utilizzato il primo prospetto ed eliminati il secondo e il terzo.

Per i progetti di **Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andrà utilizzato il secondo prospetto ed eliminati il primo e il terzo.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il terzo prospetto ed eliminati il primo e il secondo.

ATTENZIONE ! Ogni allieva/o va computata/o una volta sola, anche se frequenta più corsi, sia nella stessa tipologia di corso, sia in altra/e tipologia/e di corso.]

Perfezionamento musicale post-accademico: REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI

Requisiti richiesti alle/agli aspiranti allieve/i per accedere ai corsi	Indicare il numero degli allievi che posseggono o a cui vengono richiesti i requisiti di accesso indicati in ogni rigo a sinistra
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello o titoli equivalenti, con audizione o altro tipo di selezione	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello o titoli equivalenti, con audizione o altro tipo di selezione	
Musicisti e cantanti di talento privi del Diploma accademico di Conservatorio di primo o di secondo livello, ma con pari talento e requisiti e con audizione o altro tipo di selezione	
Diploma accademico di Conservatorio di secondo livello o titoli equivalenti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Diploma accademico di Conservatorio di primo livello o titoli equivalenti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Musicisti e cantanti di talento privi del Diploma accademico di Conservatorio di primo o di secondo livello, ma con pari talento e requisiti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Assenza di Diploma accademico di primo e/o di secondo o di titoli equivalenti, talento non verificato, assenza di audizione o di altro tipo di selezione	
Numero totale delle/degli allieve/i	
<i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo: REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI

Requisiti richiesti alle/agli allieve/i per accedere ai corsi	Indicare il numero degli allievi che posseggono o a cui vengono richiesti i requisiti di accesso indicati in ogni rigo a sinistra
Artista laureato o con titoli equivalenti unitamente ad audizione o altro tipo di selezione	
Artista non laureato e senza titoli equivalenti, ma con pari talento e requisiti (vale a dire professionalmente formato e idoneo a frequentare corsi di perfezionamento di livello avanzato), con audizione o altro tipo di selezione	
Artista laureato o con titoli equivalenti, senza audizione o altro tipo di selezione	
Artista non laureato e senza titoli equivalenti, ma con pari talento e requisiti (vale a dire professionalmente formato e idoneo a frequentare corsi di perfezionamento di livello avanzato), senza audizione o altro tipo di selezione	
Artista non laureato e senza titoli equivalenti, talento non verificato, senza audizione o altro tipo di selezione	
Numero totale delle/degli allieve/i	
<i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI

Requisiti richiesti alle/agli allieve/i per accedere ai corsi <i>(Nel caso in cui i corsi non siano articolati in "corsi di formazione di base" e "corsi propedeutici", questo prospetto NON va compilato)</i>	Indicare il numero degli allievi che posseggono o a cui vengono richiesti i requisiti di accesso indicati in ogni rigo a sinistra
Corsi di formazione di base: età pari o superiore a 6 anni	
Corsi di formazione di base: età inferiore a 6 anni	
Corsi di formazione di base: non è richiesto nessun requisito anagrafico	
Corsi propedeutici: certificazioni A e B o intermedie e avanzate, conseguite presso i Conservatori di musica	
Corsi propedeutici: in assenza di certificazioni A e B o intermedie e avanzate, conseguite presso i Conservatori di musica, verifica dei requisiti di pari livello	
Corsi propedeutici: in assenza di certificazioni A e B o intermedie e avanzate, conseguite presso i Conservatori di musica, requisiti di pari livello non richiesti e/o non verificati	
Numero totale delle/degli allieve/i	
<i>Inserire il risultato della somma dei valori numerici presenti nella colonna a destra</i>	

2) SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO

La valutazione del criterio 2.a) "Rapporto entrate/uscite" e del criterio 2.b) "Soggetti sostenitori" è effettuata utilizzando i dati esposti dall'ente richiedente nel bilancio preventivo reso su Modello BilPrev_PromEduc_2022.

3) CAPACITA' DI FARE SISTEMA

3.a) Criterio: Capacità di networking

3.a.1) Indicatore: Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intera iniziativa proposta con altri enti del comparto

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due ambiti di intervento previsti dall'Avviso.

Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico e di Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andrà utilizzato il primo prospetto ed eliminato il secondo.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il secondo prospetto ed eliminato il primo.]

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CO-REALIZZAZIONE

(Apporre **una sola X** nella cella a sinistra di uno dei cinque righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)

	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	ASSENTE
	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	A LIVELLO LOCALE
	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	A LIVELLO REGIONALE
	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	A LIVELLO NAZIONALE
	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	A LIVELLO INTERNAZIONALE

Solo nel caso di stipulato accordo di co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto, indicare nel rigo successivo gli enti partner dell'ente richiedente il contributo nonché capofila del progetto (si ricorda di allegare in formato pdf la documentazione elencata al punto 7.1.e) dell'Avviso):

--

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: CO-REALIZZAZIONE

(Apporre **una sola X** nella cella a sinistra di uno dei tre righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)

	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	ASSENTE
	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	A LIVELLO LOCALE o SUB-REGIONALE
	Co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto	A LIVELLO REGIONALE o SOVRA-REGIONALE

Solo nel caso di stipulato accordo di co-realizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto, indicare nel rigo successivo gli enti partner dell'ente richiedente il contributo nonché capofila del progetto (si ricorda di allegare in formato pdf la documentazione elencata al punto 7.1.e) dell'Avviso):

--

3.a.2) Indicatore: Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, Università, Conservatori di musica, Istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale

[Il seguente prospetto è utilizzabile per tutte le tipologie di progetto elencate al punto A.2).]

	(Apporre X nella cella a sinistra di uno o più dei righi successivi, rispondente alla/e situazione/i che ricorre/ricorrono)
	Nessun rapporto di collaborazione (non occorrono specifiche)
	Collaborazione con i seguenti Enti locali e altre Pubbliche Amministrazioni (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> . Allegare in distinto file la scansione .pdf della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con l'Associazione richiedente):
	Collaborazione con le seguenti Associazioni culturali o Organizzazioni di volontariato e del tessuto sociale (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> . Allegare in distinto file la scansione .pdf della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con l'Associazione richiedente):
	Collaborazione con le seguenti Università , Conservatori di musica, altri Istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico (specificarne di seguito la <u>denominazione</u> . Allegare in distinto file la scansione .pdf della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con l'Associazione richiedente):

3.b) Criterio: Ambito territoriale

[I prospetti dei due seguenti Indicatori 3.b.1) e 3.b.2) sono utilizzabili per tutte le tipologie di progetto elencate al punto A.2).]

3.b.1) Indicatore: Realizzazione in un solo Comune; iniziative pluricentriche; progetti appartenenti ad un territorio geografico e storico culturale omogeneo.

Tutto o la parte prevalente del progetto:

	(Apporre una sola X nella cella a sinistra di uno dei tre righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	coinvolge un solo Comune
	coinvolge più Comuni appartenenti a diverse aree geografiche del Piemonte
	coinvolge più Comuni appartenenti ad un territorio omogeneo a livello geografico e storico-culturale (ad esempio: una valle montana) (indicare di seguito il territorio interessato):

3.b.2) Indicatore: Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale:

Tutto o la parte prevalente del progetto:

	(Apporre X nella cella a sinistra di uno o più dei righi successivi, rispondente alla/e situazione/i che ricorre/ricorrono)
	si svolge al di fuori dei capoluoghi di provincia
	si svolge nelle periferie di Torino
	si svolge in Comuni in aree montane (così come classificate in https://www.regione.piemonte.it/web/temi/fondi-progetti-europei/programma-sviluppo-rurale-feasr/gestione-attuazione-psr/testo-vigente-psr-2014-2020 allegato 7)
	si svolge in Comuni con meno di 5.000 abitanti

4) RICADUTA E PROMOZIONE TERRITORALE

4.a) Criterio: Buone pratiche

4.a.1) Indicatore: Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, tour operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale, della salute

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due ambiti di intervento previsti dall'Avviso.

*Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico e di Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andrà utilizzato il primo prospetto ed eliminato il secondo.*

*Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il secondo prospetto ed eliminato il primo.]*

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : ACCORDI CON ENTI E OPERATORI TURISTICI, ECONOMICI, DEL TERZO SETTORE ETC. *[Allegare quanto indicato al punto 9.1.b) dell'Avviso]*

	<i>(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)</i>
	Nessun accordo stipulato con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(non occorrono specifiche)</i>
	Un accordo stipulato con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(inserire la denominazione dell'ente partner) :</i>
	Due accordi stipulati con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(inserire la denominazione degli enti partner) :</i>
	Tre o più accordi stipulati con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(inserire la denominazione degli enti partner) :</i>

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: ACCORDI CON ENTI E OPERATORI TURISTICI, ECONOMICI, DEL TERZO SETTORE ETC. *[Allegare quanto indicato al punto 9.1.b) dell'Avviso]*

	<i>(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)</i>
	Nessun accordo stipulato con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(non occorrono specifiche)</i>
	Un accordo stipulato con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(inserire la denominazione dell'ente partner) :</i>
	Due o più accordi stipulati con enti e operatori turistici, economici, del terzo settore etc. <i>(inserire la denominazione degli enti partner) :</i>

4.a.2) Indicatore: Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi

[Questo indicatore necessita di prospetti diversificati per i due ambiti di intervento previsti dall'Avviso.

Ne consegue che per i progetti di **Perfezionamento musicale post-accademico e di Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo**, andrà utilizzato il primo prospetto ed eliminato il secondo.

Per i progetti di **Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica**, andrà utilizzato il secondo prospetto ed eliminato il primo.]

Perfezionamento musicale post-accademico e Perfezionamento nelle altre discipline dello spettacolo : CONCESSIONI A TITOLO GRATUITO O AGEVOLATO DI BENI E SERVIZI

[Allegare quanto indicato al punto 9.1.b) dell'Avviso]

	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	Nessuna concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (non occorrono specifiche)
	Una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (inserire la denominazione dell'ente concedente) :
	Due concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (inserire la denominazione degli enti concedenti) :
	Due concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (inserire la denominazione degli enti concedenti) :

Preparazione all'accesso ai corsi del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di musica: CONCESSIONI A TITOLO GRATUITO O AGEVOLATO DI BENI E SERVIZI

[Allegare quanto indicato al punto 9.1.b) dell'Avviso]

	(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)
	Nessuna concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (non occorrono specifiche)
	Una concessione a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (inserire la denominazione dell'ente concedente) :
	Due o più concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi (inserire la denominazione degli enti concedenti) :

5) STRUTTURA DEL SOGGETTO PROPONENTE**5.a) Criterio: Soggetto proponente****5.a.1) Indicatore: Garanzia di operatività e capacità di spesa**

	<i>(Apporre X nella cella a sinistra di uno dei quattro righi successivi, rispondente alla situazione che ricorre)</i>
	Soggetto beneficiario di uno o più contributi regionali assegnato/i in <u>materia di cultura</u> nel triennio 2018-2020, di cui un contributo (o più) è stato oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca <i>(indicare di seguito quale o quali contributi assegnati in materia di cultura nel triennio 2018-2020 sono stati oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca):</i>
	Soggetto beneficiario di un contributo regionale assegnato nell'ambito della <u>materia di cui al presente Avviso</u> nel triennio 2018-2020, che non è stato oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca <i>(non occorrono specifiche)</i>
	Soggetto beneficiario di due o di tre contributi regionali assegnati nell'ambito della <u>materia di cui al presente Avviso</u> nel triennio 2018-2020, di cui nessuno è stato oggetto di rinuncia o di riduzione o di revoca <i>(non occorrono specifiche)</i>
	Soggetto richiedente che non si trova in nessuna delle tre situazioni descritte nei righi precedenti <i>(non occorrono specifiche)</i>

Luogo e data di sottoscrizione

Sottoscrizione da parte del Legale Rappresentante
dell'ente privato no profit che richiede il contributo

[Le modalità di sottoscrizione dei documenti sono indicate al punto 6.2 dell'Avviso]

Modello BilPrev_PromEduc_2022 – Allegato 1c)

Modulo da compilare e da allegare alla documentazione specificata al punto 7 dell'Avviso pubblico "Attività di promozione educativa 2022-2024", da trasmettere via PEC a attivitaaculturali@cert.regione.piemonte.it. Sono ammessi solo file pdf o pdf.p7mCaDes.

BILANCIO PREVENTIVO DI PROGETTO	
RELATIVO ALLE ATTIVITA' DI PROMOZIONE EDUCATIVA - L.R. 11/2018 ART. 37	
PREVISTE NELL'ANNO	2022

SOGGETTO RICHIEDENTE	(indicare l'esatta denominazione dell'Ente che richiede il contributo)
TITOLO DEL PROGETTO	(indicare il titolo esatto dell'iniziativa)

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALLE ATTIVITÀ (Spese di progetto)

[In questo prospetto A) vanno esposte tutte le spese previste direttamente connesse alla realizzazione dell'attività per la quale si richiede il contributo regionale. Si sottolinea che non vanno inserite le spese non ammesse, indicate al punto 5.2 dell'Avviso pubblico "Promozione educativa 2022-2024". Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse. Alla previsione delle spese generali e di funzionamento è riservato il successivo Prospetto B)]

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti direttamente connesse alle attività)	TOTALE
1. Affitto di aule e locali sede dei corsi e dei saggi finali e spese connesse (pulizie)	€ 0,00
2. Assicurazioni (responsabilità civile, infortuni, sede dei corsi)	€ 0,00
3. Borse di studio alle/ai corsiste/i	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>direttore didattico e/o artistico</u>	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>docenti</u>	€ 0,00
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori dei docenti</u>	€ 0,00
7. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico</u> (escluso in personale amministrativo)	€ 0,00
8. Manutenzione, accordatura, riparazione di strumenti e apparecchiature musicali	€ 0,00
9. Manutenzione e riparazione di altre attrezzature e macchinari utilizzati per i corsi	€ 0,00
10. Materiale didattico relativo ai corsi, inclusa la stampa di dispense e di altre pubblicazioni	€ 0,00
11. Noleggio ed eventuale trasporto di strumenti e apparecchiature musicali	€ 0,00
12. Noleggio ed eventuale trasporto di altre attrezzature e macchinari per i corsi	€ 0,00
13. Ospitalità: ristorazione, buffet, pernottamento	€ 0,00
14. Promozione e pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 0,00
15. Rimborsi di spese documentate (pie' di lista) e sostenute direttamente da direttore didattico e/o artistico, docenti, collaboratori, personale tecnico corsiste/i	€ 0,00
16. SIAE in relazione ai saggi finali	€ 0,00
17. Spese di viaggio sostenute direttamente dall'ente richiedente per direttore didattico e/o artistico, docenti, collaboratori, personale tecnico, corsiste/i	€ 0,00
18. Spese relative ai saggi finali in forma di concerto o di esibizione in pubblico, il cui importo deve essere marginale rispetto all'importo totale delle precedenti spese connesse all'attività corsuale	€ 0,00
A) TOTALE delle spese direttamente connesse alle attività	€ 0,00

B) SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO PREVISTE

[In questo prospetto B) vanno esposte tutte le spese generali e di funzionamento previste del soggetto beneficiario del contributo. Si sottolinea che non vanno inserite spese non ammesse, indicate al punto 5.2 dell'Avviso pubblico "Promozione educativa 2022-2024". Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse. Il "Totale delle spese generali e di funzionamento" (B) non può superare il 20% del costo complessivo del progetto.

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti generali e di funzionamento)	TOTALE
1. Affitto dei locali <u>sede dell'ente richiedente</u> e spese connesse (pulizie), ad esclusione dei locali sede dei corsi	€ 0,00
2. Cancelleria, materiali di consumo (incluse spese per l'adozione di misure di sicurezza relative all'emergenza sanitaria Covid-19), spese postali	€ 0,00
3. Compensi al <u>personale amministrativo</u> e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	€ 0,00
4. Compensi per consulenza amministrativa, legale, fiscale (commercialista, fiscalista, notaio)	€ 0,00
5. Manutenzione ordinaria dei locali sede dell'ente richiedente	€ 0,00
6. Oneri bancari (costi gestione conti correnti o carte di credito; escluse altre spese bancarie, quali - ad esempio - gli interessi passivi e i ratei di prestito)	€ 0,00
7. Rimborsi di spese documentate (pie' di lista) sostenute direttamente dal <u>personale amministrativo</u>	€ 0,00
8. Spese di viaggio sostenute direttamente dall'ente richiedente per il <u>personale amministrativo</u>	€ 0,00
9. Utenze (acqua, elettricità, gas, riscaldamento, telefono, internet)	€ 0,00
B) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste	€ 0,00

C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE PREVISTE

A) TOTALE delle spese previste direttamente connesse alle attività	€ 0,00
B) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste	€ 0,00
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE PREVISTE (A + B)	€ 0,00

D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE PREVISTE

CATEGORIA DI ENTRATA	IMPORTO
CONTRIBUTO DELLA REGIONE PIEMONTE CHE SI RICHIEDE CON LA PRESENTE DOMANDA AI SENSI DELLA L.R. 11/2018 ART. 37, comma 2, lettere b)-c)-d)	
Contributi del Consiglio Regionale del Piemonte	€ 0,00
Contributi dell'Unione Europea <i>(Indicare la denominazione del programma)</i>	€ 0,00
Contributi dello Stato <i>(Indicare la denominazione del Ministero)</i>	€ 0,00
Contributi della Città Metropolitana / Provincia di <i>(indicare la denominazione)</i>	
-	€ 0,00
Contributi del Comune di <i>(indicare la denominazione)</i>	
-	€ 0,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
Contributi di Enti privati <i>(Comprese le Fondazioni bancarie. Indicare la denominazione)</i>	
-	€ 0,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
Quote associative	
Quote o rette di iscrizione e frequenza dei corsi	€ 0,00
Altri proventi <i>(indicare la tipologia del provento nei righi successivi)</i>	
-	€ 0,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
Erogazioni liberali	€ 0,00
Contribuzioni straordinarie degli associati	€ 0,00
RISORSE PROPRIE	€ 0,00
ENTRATE COMMERCIALI <i>(la presenza di entrate di questa tipologia rende il contributo soggetto alla ritenuta IRES)</i>	
Entrate commerciali - Sponsorizzazione <i>(tali solo se presente specifico contratto)</i>	€ 0,00
Entrate commerciali - Vendita programmi, cataloghi, prodotti editoriali, gadget, materiale di promozione	€ 0,00
Entrate commerciali - Introiti da biglietti e abbonamenti	€ 0,00
Altre entrate commerciali <i>(specificare)</i>	€ 0,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE PREVISTE	€ 0,00

E) SALDO CONTABILE PREVISTO

[Il saldo contabile deve chiudere A PAREGGIO . Va obbligatoriamente inserito nel primo rigo del precedente prospetto D) "Entrate" l'importo del contributo richiesto ai sensi della L.r. 11/2018 art. 37, c. 2, lett. b), c), d)]

D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE PREVISTE	€ 0,00
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE PREVISTE	€ 0,00
E) SALDO CONTABILE PREVISTO (D – C)	€ 0,00

Luogo e data di sottoscrizione

IL RAPPRESENTANTE LEGALE

.....
-------	-------

(firma leggibile per esteso)

Modello AutCorea_PromEduc_2022 – Allegato 1d)

(Modulo di autocertificazione da compilare e sottoscrivere esclusivamente da parte di ciascuno dei **soggetti co-realizzatori del progetto** e partner del soggetto capofila, che richiede il contributo regionale. **Questa autocertificazione NON va quindi rilasciata dal rappresentante legale del soggetto richiedente**)

Alla Regione Piemonte
 Direzione Cultura e Commercio
 Settore Promozione delle attività culturali
 Via Antonio Bertola, 34
 10122 TORINO

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

rilasciata ai sensi degli artt. 38 e 47 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445,
 esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome): nato/a a (Comune – sigla provinciale): il (data di nascita) : residente in (indirizzo completo):	
consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti e della conseguente decadenza dai benefici di cui agli artt. 75 e 76 del D.p.r. 445/2000, in qualità di rappresentante legale de	<i>Compilare le celle di questa colonna in riferimento ai dati richiesti in ciascun rigo della colonna a sinistra</i>
Denominazione soggetto (indicare la denominazione dell' ENTE CO-TITOLARE del progetto e partner del soggetto capofila , che richiede il contributo alla Regione Piemonte)	
con sede in (indirizzo completo: via, n. civico, CAP, Comune, sigla provinciale)	
con codice fiscale nr.	
con eventuale nr. di partita IVA	
in riferimento al contributo richiesto alla Regione Piemonte dal SOGGETTO CAPOFILA (indicare la denominazione dell'ente che richiede il contributo)	
ai sensi de (indicare la normativa di riferimento)	L.R. 11/2018, art. 37, comma 2, lettere b), c), d)
a sostegno dell'iniziativa denominata (indicare il titolo dell'iniziativa su cui verte la richiesta di contributo)	
realizzata nel periodo dal / al	

DICHIARA CHE

1)	l'ente rappresentato co-realizza l'iniziativa sopra indicata con il sopraddetto soggetto capofila;
2)	agli atti dell'ente rappresentato è presente la documentazione di spesa riferita al medesimo in relazione all'iniziativa sopra indicata, condivisa con il sopraddetto soggetto capofila;
3)	la documentazione di spesa, di cui al precedente punto 2), è visionabile da parte della Regione Piemonte, per le proprie finalità istituzionali, nel caso di assegnazione del contributo al sopraddetto soggetto capofila e a seguito di specifica richiesta dell'Amministrazione regionale

Luogo e data di sottoscrizione

Firma del/della dichiarante

>

.....
 (firma leggibile per esteso)

SI RICORDA CHE ALLA PRESENTE DICHIARAZIONE VA OBBLIGATORIAMENTE ALLEGATA PER LEGGE, PENA L'INVALIDITA', LA SCANSIONE PDF DI UN DOCUMENTO DI IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' DEL DICHIARANTE RAPPRESENTANTE LEGALE DELL'ENTE PARTNER