

Codice A2003B

D.D. 29 ottobre 2020, n. 237

L.r. n. 11/2018 e D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Programmazione Attività di spettacolo e Formazione" per l'anno 2020. Impegno di spesa di Euro 237.500,00 di cui Euro 95.000,00 sul cap. 182890/2020 e Euro 142.500,00 sul cap. 182890/2021..



ATTO DD 237/A2003B/2020

DEL 29/10/2020

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000A - CULTURA, TURISMO E COMMERCIO

A2003B - Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo

OGGETTO: L.r. n. 11/2018 e D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Programmazione Attività di spettacolo e Formazione” per l’anno 2020. Impegno di spesa di Euro 237.500,00 di cui Euro 95.000,00 sul cap. 182890/2020 e Euro 142.500,00 sul cap. 182890/2021..

Premesso che:

con D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020 “L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l’anno 2020 a sostegno dei progetti degli Enti partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell’arte contemporanea. Spesa di Euro 11.298.500,00 di cui Euro 4.519.400,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 6.779.100,00 sul cap. 182890/2021” la Giunta Regionale ha riconosciuto agli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell’arte contemporanea di cui all’Allegato A alla medesima deliberazione, per i progetti dagli stessi presentati per l’anno 2020, ai sensi della l.r. 11/2018, della l.r. 13/2020 e della D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e nel rispetto dei requisiti e criteri previsti nel Programma triennale di attività 2018-2020 (DGR n. 23 - 7009 del 08 giugno 2018), un contributo da assegnarsi mediante specifiche convenzioni la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, nel rispetto di quanto stabilito dallo stesso provvedimento deliberativo;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020, risulta elencata la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 237.500,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Programmazione Attività di spettacolo e Formazione” per l’anno 2020;

a tal fine la ridetta D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020 stabilisce infine di demandare alla Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del medesimo provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina dei rapporti con gli stessi;

la D.G.R. n. 58-5022 dell' 08.05.2017, così come modificata con D.G.R. 47-8828 del 18.04.2019, stabilisce all'art. 21 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente. Ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, gli enti devono presentare il programma dell'attività progettuale e il relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo.

Preso atto che la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania, con nota del 28.07.2020 prot. 6715/2020, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 21 della richiamata D.G.R. n. 58-5022 dell'8.05.2017, presentando il Progetto “Programmazione Attività di spettacolo e Formazione” per l'anno 2020, che prevede un costo complessivo pari a Euro 584.500,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla l.r. 11/2018, dalla l.r. n. 13/2020, dalla D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e dal Programma di Attività 2018-2020, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione “Il Maggior” di Verbania, nel testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2020, del sopra individuato importo pari ad Euro 237.500,00.

Dato atto che la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione a sostegno del progetto della Fondazione “Il Maggiore” di Verbania di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”;

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui “lo sviluppo della cultura” è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica “anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni” introdotto dalla Riforma del Titolo V “e secondo cui” a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela

dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";

- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania di cui, oltre alla Regione Piemonte, è Socio Fondatore anche il Comune di Verbania, riveste un prestigioso interesse culturale ed è stata istituita con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione delle arti performative, in particolare, nel territorio piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato:

- impegnare la somma di Euro 237.500,00, di cui Euro 95.000,00 sul capitolo 182890/2020 del Bilancio finanziario gestionale 2020/2022, Missione 5, Programma 2, ed Euro 142.500,00 sul capitolo 182890/2021.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2020/2022, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1

e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2020: Euro 95.000,00 in acconto;
- Anno 2021: Euro 142.500,00 a saldo.

- il responsabile del procedimento è il Dirigente del Settore Promozione attività culturali, Patrimonio linguistico e Spettacolo.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- vista la legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- vista la legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 "Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid19";
- visto il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- vista la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- vista la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- vista la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- visto il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- visto il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42"; vista la legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022";
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 16-1198 del 3 aprile 2020 "Legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2020-2022. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.";

- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 dell'8 maggio 2017 recante "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione", da ultimo modificata con la D.G.R. n. 47-8828 del 18 aprile 2019;
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 23-7009 dell'8 giugno 2018 recante "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione";
- vista la D.G.R. n. 48-1701 del 17 luglio 2020 "L.r. 13/2020, art. 17 e 55. Approvazione delle procedure, delle modalità e dei criteri per l'assegnazione dei sostegni economici nell'anno 2020 in ambito culturale. Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio 2020/2022, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2001 s.m.i.";
- vista la D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020 "L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l'anno 2020 a sostegno dei progetti degli Enti partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'arte contemporanea. Spesa di Euro 11.298.500,00 di cui Euro 4.519.400,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 6.779.100,00 sul cap. 182890/2021";
- vista la Comunicazione della Commissione Europea del 19 luglio 2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- viste le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18 aprile 2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- visto il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2020-2022, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- visto il D.Lgs 14 marzo.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020 lo schema di convenzione, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Programmazione Attività di spettacolo e Formazione" per l'anno 2020, secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020, a favore della Fondazione "Il Maggiore" di Verbania (codice creditore 348239) la somma complessiva di Euro di Euro 237.500,00, quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l'anno 2020;

- di disporre che alla spesa complessiva di Euro 237.500,00 si fa fronte con impegno di Euro 95.000,00 sul capitolo 182890/2020, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale

2020/2022 annualità 2020, e Euro 142.500,00 sul capitolo 182890/2021 del bilancio finanziario gestionale 2020/2022 annualità 2021, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo di Euro 95.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 142.500,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto che, viste la Comunicazione della Commissione Europea del 19 luglio 2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea e le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato approvate in data 18 aprile 2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome, il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato, in quanto non sussistono i presupposti e non ricorrono le condizioni per cui le attività realizzate dal precitato Ente stipulante, considerati gli obiettivi di prevalente carattere sociale e culturale, rivestano le caratteristiche di attività economica, in quanto non generatrici di profitto e non incidenti sugli scambi tra Stati membri.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Il responsabile del procedimento è il Dirigente del Settore Promozione attività culturali, Patrimonio linguistico e Spettacolo.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003B - Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE “IL MAGGIORE” DI VERBANIA
PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“PROGRAMMAZIONE ATTIVITA’ DI SPETTACOLO E FORMAZIO-
NE ” PER L’ANNO 2020.**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;
- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...)”;
- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;
- la Giunta Regionale, con provvedimento deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione a Enti Culturali operanti nell'ambito dello spettacolo dal Vivo e del Cinema in cui si sottolinea che la Regione "agisce per potenziare e rafforzare, anche con una diretta partecipazione, enti e istituzioni che possono giocare un ruolo di rilievo nel quadro dello sviluppo della cultura del Piemonte", nell'intento di confermarne, nel rispettivo specifico ambito, il ruolo di "elementi propulsori e di riferimento di un più vasto sistema regionale" e favorendo "l'attivazione di processi virtuosi di condivisione di progetti e servizi", nonché "le attività di distribuzione sul territorio e il sostegno diffuso alle iniziative di spettacolo";
- con legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 (Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid-19) la Regione Piemonte è intervenuta con misure volte a contrastare e mitigare le conseguenze dell'epidemia da COVID-19 sul sistema sociale ed economico piemontese e al fine di dare completa, organica e razionale applicazione ai principi di cui al Titolo III, Capo III, della ridetta l.r. n. 13/2020;
- con D.G.R. n. 48-1701 del 17/07/2020 è stato, tra l'altro, previsto (Allegato A, Parte seconda, lettera A), che "il sostegno alle attività degli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte viene definito da specifiche conven-

zioni che si basano su un progetto per il 2020 coerente con la contingente situazione emergenziale e che accolga pertanto le tre aree di attività” elencate nel richiamato Allegato A del medesimo provvedimento deliberativo e di seguito puntualizzate:

- 1) attività rivolta al pubblico avvenuta nel 2020 in presenza fisica o con modalità a distanza;
- 2) attività interna di riorganizzazione per fare fronte all'emergenza, anche a difesa dei livelli occupazionali (per quegli ambiti non fondati esclusivamente sul volontariato);
- 3) attività 2020 propedeutiche alla ripartenza;

- in tale ambito la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania, espressamente menzionata fra gli Enti partecipati dalla Regione Piemonte nel succitato Programma di Attività, rappresenta la principale realtà artistica della città e del territorio, partecipata e sostenuta dalla Regione e dal Comune di Verbania e da significativi stakeholder del territorio. La Fondazione “Il Maggiore” di Verbania persegue l'obiettivo di affermarsi sempre più come elemento identitario del territorio e, attraverso la sua prestigiosa emergenza architettonica affacciata sul lago Maggiore, strutturarsi quale qualificato punto di riferimento nello sviluppo e rigenerazione del territorio del Verbano. L'attenzione allo spettacolo dal vivo e la formazione artistica rivolta, in particolare, alle giovani generazioni sono il nucleo fondante della proposta artistica della Fondazione “Il Maggiore” di Verbania che unisce alla propria offerta un programma articolato e multidisciplinare predisposto interagendo anche con le realtà culturali del territorio;

- la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania ha provveduto, con nota prot. n. 6715 del 28.07.2020, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 21 dell'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, come sostituito con deliberazione della Giunta Regionale n. 47-8828 del 18.4.2019, presentando il Progetto, per l'anno 2020, recante il titolo “Pro-

grammazione attività di spettacolo e formazione 2020”, cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 584.500,00;

- con D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020 “L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l’anno 2020 a sostegno dei progetti degli Enti partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell’arte contemporanea. Spesa di Euro 11.298.500,00 di cui Euro 4.519.400,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 6.779.100,00 sul cap. 182890/2021”, la Giunta Regionale ha stabilito l’importo da riconoscere ai singoli enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte per i progetti relativi all’annualità 2020, fra i quali risulta compresa la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania, per la quale è stato disposto il riconoscimento, mediante stipula di convenzione, di un contributo di Euro 237.500,00 per il succitato Progetto relativo all’anno 2020;

- il Progetto di cui alla presente convenzione rispetta il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma di Attività;

- per le ragioni sopra esposte la Regione Piemonte, secondo quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania al fine di sostenere il Progetto “Programmazione attività di spettacolo e formazione” per l’anno 2020, riconoscendo un contributo di Euro 237.500,00;

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Direttore della Direzione Regionale Cultura, Turismo e Commercio, dott.ssa Marzia Baracchino, domiciliata ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la Fondazione “Il Maggiore” di Verbania qui appresso detta semplicemente *Fondazione* (Codice fiscale 02566350035) rappresentata dal Presidente pro-tempore, Prof.ssa Rita Nobile, e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via S. Bernardino 49, a Verbania;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività dell'Assessorato alla Cultura, Turismo e Commercio per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali, per l'anno 2020 e finalità di cui alla l.r. 11/2018 e alla l.r. 13/2020 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 27-2151 del 13/10/2020, interviene a sostegno della Fondazione per la realizzazione del Progetto “Programmazione attività di spettacolo e formazione” per l'anno 2020, mediante l'assegnazione di un contributo di Euro 237.500,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per l'anno 2020, realizza nella medesima annualità il programma di iniziative, corredato del re-

lativo preventivo economico, allegato alla presente Convenzione, di cui fa parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2020 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3 **(Intervento della Regione)**

3.1 Per l'anno 2020, la Regione assegna un contributo pari a Euro 237.500,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Programmazione attività di spettacolo e formazione" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 237.500,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a euro 95.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a euro 142.500,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro il 31.05.2021, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito al punto 22 dell'Allegato 1 della richiamata D.G.R. 58-5022 dell'8.5.2017, come sostituito con D.G.R. n. 47-8828 del 18.4.2019:

a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) prospetto riepilogativo delle spese effettivamente sostenute in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale

prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione rilasciata dall'organo di controllo dell'ente o da una società abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del Decreto Legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34

del 30.4.2019 (“Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi”) convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L’inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all’evoluzione dell’epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l’avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell’intervento pubblico)

5.1 L’intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l’apposizione del marchio ufficiale dell’Ente e la dicitura “realizzato con il contributo della Regione Piemonte”.

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività progettuali realizzate nell’anno solare 2020, è valida sino al 31.12.2020, fatta salva l’osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all’art. 4.3.

6.2 L’Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

12.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016,

relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12
(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Direttore Regionale

Dott.ssa Marzia Baracchino

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore della Fondazione

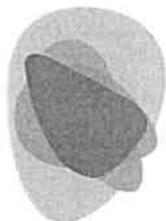
“Il Maggiore” di Verbania

Rita Nobile

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Programma per il 2020 delle attività progettuali della Convenzione;
- b) Bilancio Preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2020.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Progetto di PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO E DI FORMAZIONE PER L'ANNO 2020

Nell'anno 2020 la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, nelle attività di gestione del Teatro e delle proposte culturali e artistiche in generale, intende proseguire nella programmazione e nella promozione di eventi che intendono rendere la struttura sempre più un polo di riferimento culturale della città di Verbania e dell'intero territorio provinciale

Le proposte di **attività artistiche rivolte al pubblico in presenza fisica** anche per l'edizione 2020 spaziano dalla prosa alla musica, alla danza classica e contemporanea, con un importante sguardo verso la divulgazione e la formazione delle giovani generazioni e del pubblico in genere, attraverso proposte mirate e con il coinvolgimento di soggetti culturali locali, in particolare per la parte musicale.

Fino alla sospensione imposta dal sopraggiungere delle disposizioni di emergenza causa COVID-19 è stata regolarmente avviata la stagione di prosa e di musica **IN PRESENZA di PUBBLICO** presso la sala teatrale in uso alla Fondazione Il Maggiore di Verbania con i seguenti spettacoli:

- **Lago dei Cigni** con il Classi Russian Ballet
- **Mirabella Racconta Giuseppe Verdi**, con Michele Mirabella
- **Anna dei Miracoli**, di William Gibsom con Mascia Musy e la regia di Emanuela Giordano
- **Don Giovanni di Mozart**, con la direzione di Damiano Carissoni
- **Barzellette**, scritto, diretto ed interpretato da Ascanio Celestini
- **I soliti ignoti**, con Vinicio Marchioni
- **Mirabella Racconta Giacomo Puccini**, con Michele Mirabella
- **Gershwin Suite/Schubert Frames**, Coreografie di Michele Merola ed Enrico Morelli

Inoltre nell'ambito della Rassegna Lampi sul Loggione:

- **Furiosamente**, di e con Lucilla Giagnoni
- **Esodo**, di e con Simone Cristicchi

e nell'ambito della Rassegna di Verbania Musica 2020, i seguenti concerti:



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **Duo Massimino-Ramonda**
- **Magagni**, recital pianistico
- **Quartetto Jazz Dugong**
- **I Soliti Ambrosiani**

L'emergenza COVID-19 ha quindi interrotto nel mese di marzo 2020 la stagione e la programmazione di spettacoli prevista all'interno della Sala Teatrale con la presenza di pubblico secondo l'articolato calendario che era stato predisposto dalla consulente per la programmazione artistica, sig.ra Renata Rapetti.

Nei mesi di lockdown non si sono avviate proposte "alternative" in modalità a distanza, ritenendo l'esperienza del teatro imprescindibile con la presenza del pubblico e quindi nelle fasi successive alla chiusura iniziale si è iniziato a ragionare su come poter riprendere il discorso (e la stagione) interrotto nel mese di marzo, riavviando un legame con gli spettatori per riportarli a "vivere" in presenza l'esperienza personale e formativa di relazione artista/pubblico che solo il teatro/musica può assicurare ed offrire.

Anche per assicurare la chiusura della stagione ed il rispetto degli impegni assunti nei riguardi degli abbonati si è quindi ritenuto di **avviare attività propedeutiche alla ripartenza post emergenza COVID-19**

La Fondazione ha ritenuto opportuno avviare a partire dal mese di maggio 2020 alcune verifiche per assicurare la ripresa della stagione in presenza, completandola ed ampliandola.

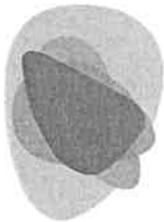
La valutazione delle possibili attività, visto il limite dei 200 posti per le sale interne teatrali, ha preso avvio con la considerazione dell'arena esterna al Teatro come possibile spazio teatrale in cui allestire e rappresentare gli spettacoli.

A tal fine con i tecnici della sicurezza è stato valutato un protocollo anti-covid emergenziale, grazie al quale sono stati individuati il numero di posti massimo consentiti dalla normativa che assicurassero le distanze minime previste di un metro tra ogni spettatore, all'interno del limite massimo di 1.000 posti definito dalle disposizioni di legge.

Presso l'arena esterna, sulla base di tali valutazioni e verifiche, sarebbe stato possibile allestire uno spazio di circa 600 posti seduti.

Si è quindi provveduto ad **allestire uno spazio teatrale esterno**, con l'installazione di un palco coperto completo di sistema luci e audio, oltre che a disporre le sedute singole e la modulistica, oltre ai sistemi di sicurezza richiesti dalla normativa.

Ulteriore spazio che si è ritenuto di riadattare per l'utilizzo, è quello del foyer, che è stato dedicato ad alcuni spettacoli particolari in cui il pubblico è stato coinvolto direttamente.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Tale allestimento, ha consentito di riavviare la stagione invernale che era sospesa e di rilanciare con nuove proposte che si affiancassero e la completassero, assicurando un periodo estivo pregno di eventi di alta qualità.

"Ricominciamo Insieme" è stato il titolo scelto per riavviare e qualificare questa rassegna estiva firmata da Renata Rapetti, il cui intento è stato sottolineato fosse quello di rimarcare l'importanza di rimanere uniti e di collaborare, ora più che mai, al fine di risollevarlo il teatro italiano; che in questi mesi di chiusura è stato costretto al silenzio, e i suoi lavoratori così duramente colpiti.

All'insegna di questa Rassegna è stata proposta sul territorio piemontese del Verbano; dal 4 luglio fino al 18 settembre 2020, una stagione di "rinascita" che potesse essere offerta ai cittadini di questo territorio, usufruendo di spettacoli già prenotati per la stagione "interna" e poi rinviati, ovvero di individuarne di "nuovi" da proporre al pubblico. Spettacoli di prosa, letture, danza, opera e musica sono stati programmati con l'intento, oltre che promozionale e formativo insito nelle proposte culturali, anche di riportare quella serenità e voglia di condivisione che nei mesi del lockdown sembravano una mera chimera.

Per alcuni spettacoli la riproposizione non è stata possibile e quindi si verificherà la possibilità di riproporli in una ipotetica stagione autunnale all'interno, la cui fattibilità è in fase di valutazione, sussistendo le attuali incognite dovute alle possibili nuove ed ulteriori disposizioni emergenziali.

Ricominciamo insieme ha preso avvio il 4 luglio con la presenza di Luca Zingaretti, e nel suo complesso la rassegna è frutto di importanti collaborazioni artistiche e intellettuali come quella con il Teatro Franco Parenti, con l'Associazione LisLab e Cross Project, e con la Fondazione Egri per la Danza, inoltre è stata frutto dell'importante presenza e collaborazione con PIEMONTE DAL VIVO.

Di seguito il dettaglio dei singoli spettacoli previsti nella rassegna:

- **La Sirena**, di Tomasi di Lampedusa, con Luca Zingaretti; lettura tratta dal racconto Lighea di Giuseppe Tommasi di Lampedusa, accompagnata dalle musiche del maestro Germano Mazzocchetti. Solo due date in tutta Italia nel 2020: a Verbania ed al Festival dei Due Mondi di Spoleto
- **Graces**, di e con Silvia Gribaudi apertura CROSS Festival- walk edition 2020; spettacolo vincitore del premio Danza&Danza 2019 "Produzione Italiana dell'anno" e Vincitore dell'azione CollaborAction#4 2018/2019



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **Outdoor Dance Floor**, di e con Salvo Lombardo | Chiasma e con Daria Greco apertura CROSS Festival - walk edition 2020; attraverso una danza che ha coinvolto direttamente il pubblico presente in sala;
- **I Legnanesi "Ridere"**, con Antonio Provasio e Lorenzo Cordara (n. 2 serate); riproposizione degli spettacoli della stagione invernale 2020, inizialmente rinviati per COvid-19;
- **Amor y tango**, di e con Michele Placido e Davide Cavuti Ensemble; interpretazione dei testi più emozionanti dei grandi poeti;
- **Dio e' Morto e neanche'io mi sento tanto bene**, con Tullio Solenghi e Nidi Ensemble, con una serie di brani esileranti tratti dai libri di Woody Allen;
- **Gran Gala della Danza**, a cura della Fondazione Egri per la Danza, in programma nella stagione invernale 2020 e poi rinviato per emergenza covid-19; oltre alla compagnia EgriBiancaDanza vi è stata la presenza di due figure di spicco nel programma coreutico internazionale quali Alessandro Macario e Anbeta Toromani;
- **La Divina Commediola**, di e con Giobbe Covatta. Reading e commento de l'Inferno tratto dalla Divina Commedia di Ciro Alighieri;
- **Istruzioni per diventare fascisti**, di e con Michela Murgia, accompagnata dalle note di Francesco Medda Arrogalla; in programma nella stagione invernale 2020 e poi rinviato per emergenza covid-19;
- **Io e Pirandello**, di e con Sebastiano Lo Monaco in una rivisitazione in cui la vita dell'attore e del famoso scrittore/drammaturgo si intrecciano e sviluppano;
- **Scacco Matto - altre distanze in nuovi orizzonti**, Compagnia EgriBiancoDanza direzione artistica di Susanna Egri e Raphael Bianco, in un dittico di danza contemporanea che ha visto esibirsi il balletto Feroce partita di Raphael Bianco, seguito, in prima assoluta, da (*Quartetto*) per la fine del tempo nato dall'esperienza emergenziale che ha travolto la nostra società nel periodo covid-19;
- **Treves Blues Band**, in "70 in Blues" per celebrare il proprio leader Fabio Treves ed i suoi 70 anni dedicati alla musica;
- **Alberto Fortis**, in concerto Piano&Voce, con la presenza del cantautore storico domese nella proposizione dei suoi più grandi successi;
- **Carmen, diario di un capolavoro**, regia di Mauro Trombetta, raccontata da Lucilla Giagnoni con sette cantanti che si esibiscono nelle arie più famose dell'opera con



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

la presenza dei più grandi interpreti della lirica nazionale e internazionale come Giorgia Gazzola, Annarita Taliento e Danilo Formaggia.

- **Le Sacre**, calendarizzato il 18 settembre nella sala interna del teatro Il Maggiore, è uno spettacolo di Susanna Beltrami con la celebre étoile Luciana Savignano;

Nel mese di settembre 2020 si intende avviare il festival musicale “**Les Nuites Romantiques**” con la previsione di n. 3 concerti di musica classica, da tenersi presso lo spazio interno del foyer del teatro, e che vedrà la previsione di ingresso agevolato per i giovani under 20, attraverso una politica di facilitazione che intende consentire la partecipazione e la fruibilità ai giovani delle scuole di musica locale in una azione di formazione musicale a compendio di chi già è discente ma con uno sguardo alla creazione di nuovi pubblici

La sospensione della stagione teatrale dal mese di marzo scorso, non avendo ad oggi la struttura dipendenti, non ha intaccato né sospeso in alcun modo le collaborazioni tecniche ed artistiche in capo presso la Fondazione, tuttavia il CdA nel mese di aprile 2020 ha ritenuto di rinforzare la presenza di collaboratori interni avviando attraverso un bando pubblico, una procedura di selezione per individuare la figura del Direttore della Fondazione; figura prevista dallo Statuto, come necessario “ponte” tra livelli della catena gerarchica interna alla struttura ed i soci fondatori. La figura del Direttore è divenuta operativa dal 1° luglio 2020.

Si evidenzia che la stagione all’arena ha inoltre consentito di riattivare i servizi ausiliari di supporto agli spettacoli (maschere e custodia) che altrimenti sarebbero rimasti sospesi, consentendo a queste società di riavviare i contratti sospesi con i rispettivi collaboratori.

Per quanto riguarda la parte di programmazione residuale del 2020 si stanno definendo e programmando alcuni spettacoli teatrali, musicali e culturali verificandone la possibilità di renderli adattabili all’emergenza covid-19, attraverso esperimenti che saranno avviati con il mese di ottobre coinvolgendo artisti che siano disponibili a rimodulare in tal senso le proprie proposte artistiche.

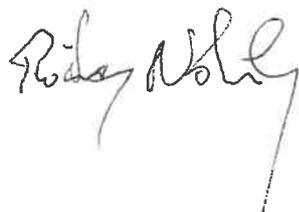
Il Presidente
dott.ssa Rita Nobile

PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE CENTRO EVENTI IL MAGGIORE

ANNO 2020

| A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' SUDDIVISE PER MACRO VOCI | | |
|---|---------------------|--------------------|
| DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA | IMPORTO PREVENTIVO | IMPORTO CONSUNTIVO |
| 1. Direzione artistica | € 39.000,00 | |
| 2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti | € 195.000,00 | |
| 3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS | € 0,00 | € 0,00 |
| 4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo | € 0,00 | € 0,00 |
| 5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u> | € 35.000,00 | |
| 6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u> | € 0,00 | € 0,00 |
| 7. Compensi giuria (premi e/o concorsi) | € 0,00 | € 0,00 |
| 8. Borse di studio e/o premi | € 0,00 | € 0,00 |
| 9. Costi di allestimento | € 65.000,00 | |
| 10. Noleggio di attrezzature e macchinari | € 0,00 | € 0,00 |
| 11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa | € 20.000,00 | |
| 12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere <u>personale artistico ospite</u> | € 3.000,00 | |
| 13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti | € 0,00 | € 0,00 |
| 14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti | € 500,00 | |
| 15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo | € 19.500,00 | |
| 16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata Servizio Vigili del Fuoco - Servizi ausiliari (biglietteria, maschere, facchinaggio, macchinista teatrale ecc. - Biglietteria elettronica - serv pulizia - polizze assicurative | € 140.000,00 | |
| A) TOTALE SPESE | € 517.000,00 | |



DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

| | IMPORTO PREVENTIVO | IMPORTO CONSUNTIVO |
|--|-----------------------|-----------------------|
| A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA | € 517.000,00 | |
| B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i> | € 67.500,00 | |
| C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B) | € 584.500,00 | |

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il **costo complessivo dell'attività convenzionata (C)**

si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato,

in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro (D) 802.500,00 ,

a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro (E) 802.500,00,

come da bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 11/06/2020, dal Collegio dei Fondatori in data 30/06/2020

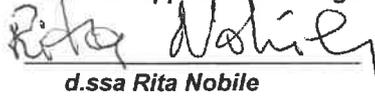
e trasmesso alla Regione Piemonte in data 15/07/2020

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già in possesso della Regione Piemonte

| Prospetto riepilogativo | IMPORTO PREVENTIVO | IMPORTO CONSUNTIVO |
|--|-----------------------|-----------------------|
| TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C) | € 584.500,00 | |
| TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D) | € 802.500,00 | |
| TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E) | € 802.500,00 | |

Verbania 24/07/2020

Firma del rappresentante legale


d.ssa Rita Nobile