

Codice A2003B

D.D. 27 ottobre 2020, n. 223

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani" per l'anno 2020. Impegno di spesa di Euro 400.000,00 di cui Euro 160.000,00 sul cap. 1



ATTO DD 223/A2003B/2020

DEL 27/10/2020

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000A - CULTURA, TURISMO E COMMERCIO

A2003B - Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani” per l’anno 2020. Impegno di spesa di Euro 400.000,00 di cui Euro 160.000,00 sul cap. 182890/2020 e Euro 240.000,00 sul cap. 182890/2021.

Premesso che:

con D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020 “L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l’anno 2020 a sostegno dei progetti degli Enti partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell’arte contemporanea. Spesa di Euro 11.298.500,00 di cui Euro 4.519.400,00 sul cap. 182890/2020 e Euro 6.779.100,00 sul cap. 182890/2021” la Giunta Regionale ha riconosciuto agli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell’arte contemporanea di cui all’Allegato A alla medesima deliberazione, per i progetti dagli stessi presentati per l’anno 2020, ai sensi della l.r. 11/2018, della l.r. 13/2020 e della D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e nel rispetto dei requisiti e criteri previsti nel Programma triennale di attività 2018-2020 (DGR n. 23 - 7009 del 08 giugno 2018), un contributo da assegnarsi mediante specifiche convenzioni la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, nel rispetto di quanto stabilito dallo stesso provvedimento deliberativo;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, risulta elencata la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, cui è stato riconosciuto, nel medesimo

provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 400.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Teatro per le nuove generazioni”. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani” per l’anno 2020;

a tal fine la ridetta D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020 stabilisce infine di demandare alla Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio l’adozione degli atti necessari per l’attuazione del medesimo provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina dei rapporti con gli stessi;

la D.G.R. n. 58-5022 dell’ 08.05.2017, così come modificata con D.G.R. 47-8828 del 18.04.2019, stabilisce all’art. 21 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall’organo statutariamente competente. Ai fini dell’assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, gli enti devono presentare il programma dell’attività progettuale e il relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo.

Preso atto che la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, con nota prot. n. 5018/A2003B del 01/06/2020 e n. 7891/A2003B del 23/09/2020, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall’art. 21 della richiamata D.G.R. n. 58-5022 dell’8.05.2017, presentando il progetto “Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani” per l’anno 2020, che prevede un costo complessivo pari a Euro 701.000,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla l.r. 11/2018, dalla l.r. n. 13/2020, dalla D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e dal Programma di Attività 2018-2020, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all’approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, nel testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, l’assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l’anno 2020, del sopra individuato importo pari ad Euro 400.000,00 .

Dato atto che la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l’adeguamento ai dettami dell’art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione a sostegno del Progetto “Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani” della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus di cui alla presente determinazione:

- visto l’articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e

artistico della Nazione”;

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui “lo sviluppo della cultura” è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica “anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni” introdotto dalla Riforma del Titolo V “e secondo cui” a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell’ottica della tutela dell’interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l’art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono inclusi “eventi artistici o culturali, spettacoli, festival, mostre e altre attività culturali analoghe”, anche volte a sensibilizzare “l’importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi”;

- visto l’art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell’Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus si connota quale Centro di produzione di teatro di innovazione nell’ambito del teatro per l’infanzia e la gioventù e rappresenta la più significativa istituzione culturale piemontese finalizzata alla promozione presso le giovani generazioni dei linguaggi teatrali, attraverso una continua azione di formazione e coinvolgimento attivo del pubblico;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione delle attività culturali oggetto di convenzione da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all’esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che “la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico”;

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un’attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione, nonché del fatto che l’intervento regionale concesso in favore del suddetto Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell’unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l’assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato:

- impegnare la somma di Euro 400.000,00 , di cui Euro 160.000,00 sul capitolo 182890/2020 del Bilancio finanziario gestionale 2020/2022, Missione 5, Programma 2, ed Euro 240.000,00 sul capitolo 182890/2021.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2020/2022, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2020: Euro 160.000,00 in acconto;

- Anno 2021: Euro 240.000,00 a saldo.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- vista la legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- vista la legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 "Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid19";
- visto il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- vista la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- vista la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- vista la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- visto il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- visto il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli

articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";

- vista la legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022";
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 16-1198 del 3 aprile 2020 "Legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2020-2022. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.";
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 dell'8 maggio 2017 recante "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione", da ultimo modificata con la D.G.R. n. 47-8828 del 18 aprile 2019;
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 23-7009 dell'8 giugno 2018 recante "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione";
- vista la D.G.R. n. 48-1701 del 17 luglio 2020 "L.r. 13/2020, art. 17 e 55. Approvazione delle procedure, delle modalità e dei criteri per l'assegnazione dei sostegni economici nell'anno 2020 in ambito culturale. Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio 2020/2022, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2001 s.m.i.";
- vista la D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020 "L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l'anno 2020 a sostegno dei progetti degli Enti partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'arte contemporanea. Spesa di Euro 11.298.500,00 di cui Euro 4.519.400,00 sul cap. 182890/2020 e Euro 6.779.100,00 sul cap. 182890/2021";
- vista la Comunicazione della Commissione Europea del 19 luglio 2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- viste le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18 aprile 2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- visto il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2020-2022, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- visto il D.Lgs 14 marzo.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa e secondo quanto stabilito dalla

D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, lo schema di convenzione, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Teatro per le nuove generazioni”. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani” per l’anno 2020, secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa.

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, a favore della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus (codice creditore 104634) la somma complessiva di Euro 400.000,00 , quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2020;

- di disporre che alla spesa complessiva di Euro 400.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 160.000,00 sul capitolo 182890/2020, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2020/2022 annualità 2020, e Euro 240.000,00 sul capitolo 182890/2021 del bilancio finanziario gestionale 2020/2022 annualità 2021, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

a) una quota di anticipo di Euro 160.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
b) il saldo, pari ad Euro 240.000,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto che, viste la Comunicazione della Commissione Europea del 19 luglio 2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all’articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell’Unione Europea e le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato approvate in data 18 aprile 2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome, il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato, in quanto non sussistono i presupposti e non ricorrono le condizioni per cui le attività realizzate dal precitato Ente stipulante, considerati gli obiettivi di prevalente carattere sociale e culturale, rivestano le caratteristiche di attività economica, in quanto non generatrici di profitto e non incidenti sugli scambi tra Stati membri.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione delle attività oggetto dello schema di convenzione allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell’osservanza delle disposizioni di cui all’art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l’azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61

dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003B - Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE
E LA FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS
PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI.
PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, PROGRAMMAZIONE E
FORMAZIONE TEATRALE PER RAGAZZI E GIOVANI”
PER L’ANNO 2020**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;

- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);”;

- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenziona-

mento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- la Giunta Regionale, con provvedimento deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla “partecipazione della Regione a Enti Culturali” operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo e del cinema in cui si sottolinea che la Regione “agisce per potenziare e rafforzare, anche con una diretta partecipazione, enti e istituzioni che possono giocare un ruolo di rilievo nel quadro dello sviluppo della cultura del Piemonte”, nell'intento di confermarne, nel rispettivo specifico ambito, il ruolo di “elementi propulsori e di riferimento di un più vasto sistema regionale” e favorendo “l'attivazione di processi virtuosi di condivisione di progetti e servizi, le attività di distribuzione sul territorio e il sostegno diffuso alle iniziative di spettacolo”;

- con legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 (Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid-19) la Regione Piemonte è intervenuta con misure volte a contrastare e mitigare le conseguenze dell'epidemia da COVID-19 sul sistema sociale ed economi-

co piemontese e al fine di dare completa, organica e razionale applicazione ai principi di cui al Titolo III, Capo III, della ridetta l.r. n. 13/2020;

- con D.G.R. n. 48-1701 del 17/07/2020 è stato, tra l'altro, previsto (Allegato A, Parte seconda, lettera A), che "il sostegno alle attività degli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte viene definito da specifiche convenzioni che si basano su un progetto per il 2020 coerente con la contingente situazione emergenziale e che accolga pertanto le tre aree di attività" elencate nel richiamato Allegato A del medesimo provvedimento deliberativo e di seguito puntualizzate:

- 1) attività rivolta al pubblico avvenuta nel 2020 in presenza fisica o con modalità a distanza;
- 2) attività interna di riorganizzazione per fare fronte all'emergenza, anche a difesa dei livelli occupazionali (per quegli ambiti non fondati esclusivamente sul volontariato);
- 3) attività 2020 propedeutiche alla ripartenza;

- in tale ambito la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, espressamente menzionata fra gli Enti partecipati dalla Regione Piemonte nel succitato Programma di Attività, rappresenta la più significativa istituzione culturale piemontese (e una delle più prestigiose in Italia) finalizzata alla promozione presso le giovani generazioni dei linguaggi teatrali, attraverso una continua azione di formazione e coinvolgimento attivo del pubblico (sia nella sua componente di giovani e studenti, sia di insegnanti e famiglie), azioni sviluppate, anche grazie al sostegno regionale, attraverso l'ampia partecipazione agli spettacoli, la partecipazione a laboratori per studenti e insegnanti e progetti specifici per la fasce adolescenziali e attività di formazione per operatori. Questi elementi hanno portato al riconoscimento per il triennio 2018-2020 della Fondazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi del D.M. n. 332 del 27.7.2017, quale Centro di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù.

- la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus ha provveduto, con nota prot. n. 6442/A2003B del 16.07.2020 e n. 7859/A2003B del 22/09/2020, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 21 dell'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, come sostituito con deliberazione della Giunta Regionale n. 47-8828 del 18.4.2019, presentando il Progetto "Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani" per l'anno 2020, cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 701.000,00;

- con D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020 "L. r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l'anno 2020 a sostegno dei progetti degli Enti partecipati dalla Regione Piemonte operanti nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'arte contemporanea. Spesa di Euro 11.298.500,00 di cui Euro 4.519.400,00 sul cap. 182890/2020 e Euro 6.779.100,00 sul cap. 182890/2021", la Giunta Regionale ha stabilito l'importo da riconoscere ai singoli enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte per i progetti relativi all'annualità 2020, fra i quali risulta compresa la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, per la quale è stato disposto il riconoscimento, mediante stipula di convenzione, di un contributo di Euro 400.000,00 per il suddetto Progetto relativo all'anno 2020;

- il Progetto di cui alla presente convenzione rispetta il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma di Attività;

- per le ragioni sopra esposte la Regione Piemonte, secondo quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus al fine di sostenere il Progetto "Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per

ragazzi e giovani” per l’anno 2020, riconoscendo un contributo di Euro 400.000,00;

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Direttore della Direzione Regionale Cultura, Turismo e Commercio, dott.ssa Marzia Baracchino, domiciliata ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus qui appresso detta semplicemente Fondazione (Codice fiscale 97649340011) rappresentata dal Presidente pro-tempore, dott. Alberto Vanelli, e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Corso Galileo Ferrarsi 266 a Torino,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività dell’Assessorato alla Cultura, Turismo e Commercio per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali, per l e finalità di cui alla l.r. 11/2018 e alla l.r. 13/2020 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 27-2151 del 23.10.2020, interviene a sostegno della Fondazione per la realizzazione del Progetto “Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale

per ragazzi e giovani” per l’anno 2020, mediante l’assegnazione di un contributo di Euro 400.000,00.

Art. 2
(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell’ambito delle linee progettuali per l’anno 2020, realizza nella medesima annualità il programma di iniziative, corredato del relativo preventivo economico, allegato alla presente Convenzione, di cui fa parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l’anno 2020 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell’anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l’unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell’utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell’attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell’autofinanziamento, fermo restando l’introito della contribu-

zione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2020, la Regione assegna un contributo pari a Euro 400.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno del Progetto "Teatro per le nuove generazioni. Produzione, distribuzione, programmazione e formazione teatrale per ragazzi e giovani" individuato nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 400.000,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a euro 160.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a euro 240.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro il 31.05.2021, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito al punto 22 dell'Allegato 1 della richiamata D.G.R. 58-5022 dell'8.5.2017, come sostituito con D.G.R. n. 47-8828 del 18.4.2019:

a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;

b) prospetto riepilogativo delle spese effettivamente sostenute in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione rilasciata dall'organo di controllo dell'ente o da una società abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del Decreto Legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività progettuali realizzate nell'anno solare 2020, è valida sino al 31.12.2020, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

8.2. La presente Convenzione è esente da bolli ai sensi del D.P.R. n. 642/1972, allegato B, punto 27-bis.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Direttore Regionale

Dott.ssa Marzia Baracchino

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

Il Presidente pro-tempore

Dott. Alberto Vanelli

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Programma 2020 delle attività progettuali oggetto della Convenzione;
- b) Bilancio preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2020.

RELAZIONE ARTISTICA 2020

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus, Centro di Produzione Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù, dalla sua origine, derivata dall'attività trentennale del Teatro dell'Angolo e delle Compagnie storiche torinesi, ha sviluppato un permanente progetto di *audience engagement*, applicando le metodologie del Vedere e Fare Teatro. Tale visione è stata integrata da esperienze internazionali, che attraverso progetti e coproduzioni, hanno posizionato l'Ente tra i più importanti del settore in Italia e all'estero. Infine l'individuazione dello spazio dell'Ex Cabina Elettrica AEM, avvenuta negli anni '90 ed il progetto, caparbiamente perseguito dai Fondatori Promotori del TRG, di ottenere dagli Enti locali la riconversione dell'edificio da post industriale a spazio dedicato al Teatro per l'Infanzia e la Gioventù, ha permesso di collocare la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani nell'albo delle eccellenze europee.

PRODUZIONE

L'attività di produzione trova il suo fondamento nella ricerca di stili teatrali contemporanei e di contenuti e linguaggi mirati a varie fasce d'età, dalla scuola primaria alle scuole secondarie di II grado. Parallelamente, la maggior parte delle produzioni sono rivolte alle famiglie, che costituiscono il pubblico prevalente degli spettacoli del Teatro Ragazzi nel tempo libero. Un fenomeno che alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani ha il suo apice nazionale, ma che conta centinaia di migliaia di spettatori in Italia e all'estero. La ricerca di linguaggi innovativi e adeguati al pubblico infantile e giovanile contemporaneo, si deve necessariamente coniugare con la congruità dei costi produttivi e con la dimensione ridotta degli allestimenti, che devono essere adattabili a vari spazi scenici, al fine di permettere le tournée, indispensabili ai fini del rispetto dei parametri stabiliti dal MIBACT nell'ambito del finanziamento che fa capo al FUS.



Fondazione onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

NUOVE PRODUZIONI

GENNAIO

“LA PIRAMIDE INVISIBILE. Alla Scoperta dell’Antico Egitto.”

Testo di Sofia Gallo. Di e con Francesco Giorda.

Spettacolo d’attore con il coinvolgimento dei ragazzi.

Coproduzione con Associazione Teatro della Caduta.

Dai 5 anni.

L’irresistibile Francesco Giorda, nei panni di un bizzarro archeologo alle prese con una mappa interattiva e cinquantuno carte da gioco, alla scoperta di una delle più grandi civiltà della storia. Un insolito viaggio nel tempo all’indietro di circa cinquemila anni. Percorrendo le sponde del Nilo i ragazzi scopriranno una civiltà inaspettatamente simile alla nostra in quanto ad abitudini e stili di vita.

MARZO

“MASKERRANDO per finta, per gioco, per mare”.

Spettacolo con attori e grandi maschere.

Di Paola Mastrocola. Regia di Nino D’Introna.

Interpretato da Giorgia Goldini, Irene Ivaldi e Graziano Melano.

Coproduzione con la Cie Nino D’Introna.

Dai 6 anni.

In un luogo fuori dal Mondo e fuori dal Tempo, abitano delle grandi e meravigliose maschere. Sono arrivate da tutti i Paesi della Terra in attesa di essere usate per un grande spettacolo. Il custode che le ha costruite con cura e amore, ora sta aspettando il camion che tra poco arriverà per portarle a destinazione. Entrano nel suo magazzino una donna e una ragazzina, piombano lì dentro per sbaglio, è l’irruzione imprevista della vita. Il magazziniere le affascinerà con il linguaggio del Teatro, unendo il destino dei tre personaggi in un modo

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus - Centro di produzione teatrale

Sede legale e organizzativa: Corso Galileo Ferraris, 266 – 10134 Torino (Italia)
Tel + 39-011 19740281 – Fax + 39-011 3043755 - www.fondazionetrg.it - mail@fondazionetrg.it
R.E.A. della C.C.I.A.A. di Torino n. 1012639 – P. IVA 08899140019 – C. FISC. 97649340011



Fondazione onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

divertente e imprevedibile. Ritorna la collaborazione con la celebre scrittrice Paola Mastrocola e tornerà in scena, per l'occasione, Graziano Melano.

OTTOBRE

NUOVA PRODUZIONE IN VIA DI DEFINIZIONE.

REPERTORIO

Fondamentale è il patrimonio teatrale rappresentato dagli spettacoli in repertorio e dal rapporto con attori come Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci, nuovi collaboratori come Matthias Martelli, Adriana Zamboni, Francesco Giorda, Irene Ivaldi, Celeste Gugliandolo e molti giovani, che, nel corso degli anni, si sono formati nella Fondazione e che recitano in varie produzioni. Tra essi citiamo: Claudio Dughera, Claudia Martore, Daniel Lascar, Michele Puleio, Giorgia Goldini, Rossana Peraccio, Elena Campanella, Vincenzo Di Federico, Mirjam Schiavello, Giovanni Licari. Inoltre, gli allievi di Emma Dante: Manuela Boncaldo, Salvatore Cannova, Clara De Rose, Nunzia Lo Presti, Lorenzo Randazzo. Il repertorio comprende titoli più recenti, quali “In viaggio con il Piccolo Principe”, “Cenerentola, Rossini all’Opera” e “Va, Va, Va, Van Beethoven” (prodotto in collaborazione con l’Unione Musicale Onlus), “Chi sei?”, “Pinocchio”, “Hans e Gret” (regia di Emma Dante), “Peter Pan, ovvero l’Isola dei bambini sperduti” (coprodotto con il Teatro Nazionale di Genova); inoltre “Il Giro del Mondo in 80 giorni”, “Marco Polo e il viaggio delle Meraviglie”, “Don Chisciotte”, “Il Re Pescatore”, “Kolak”, “L’albero dei Regali”, “Terrarium” e lo spettacolo cult “Pigiama”. La Compagnia stabile ed il repertorio consentono di raggiungere tre obiettivi: il primo è la permanenza di una propria Compagnia di attori giovani o più esperti, il secondo è di variare in ogni stagione teatrale il programma della Casa del Teatro riprendendo titoli storici, presentati a nuovo pubblico ed il terzo di realizzare un significativo numero di recite fuori sede (in Piemonte, in Italia e all’estero), in ottemperanza ai parametri ministeriali.

FONDAZIONE TRG ON TOUR

Il valore artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus è riconosciuto a livello nazionale ed internazionale grazie anche all'intensa attività di tournée in Italia e all'estero, nelle sale e nei teatri più famosi e attraverso la partecipazione a prestigiosi Festival. Le caratteristiche di "mobilità del teatro" costituiscono non solo un mezzo di semplice diffusione degli spettacoli sul territorio, bensì una concreta possibilità per la Fondazione di sviluppare una rete di alleanze e rapporti. La tournée diventa dunque, oltre a un vero e proprio strumento di promozione, anche un progetto integrato di coproduzioni e collaborazioni.

Da gennaio a dicembre 2020, la Fondazione TRG Onlus con 17 titoli del suo repertorio, sarà presente in circa 50 teatri differenti, per un totale di circa 180 rappresentazioni.

STAGIONE DELLA CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

L'ospitalità prevede alla **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani** (ospitalità riconosciuta dai parametri ministeriali per i Centri di Produzione) tre cartelloni. **Teatro Scuola** d'ogni ordine e grado (dal lunedì al venerdì mattina), **Teatro per famiglie** (sabato sera e domenica pomeriggio), **Teatro Giovani** (venerdì o sabato sera). I cartelloni sono realizzati in collaborazione con due importanti iniziative della Città di Torino: con ITER (Assessorato all'Istruzione) e nell'ambito del TAP - Torino Arti Performative (Assessorato alla Cultura).

Anno 2020. I cartelloni della prima parte dell'anno ospiteranno, per i ragazzi delle scuole e delle famiglie, Compagnie provenienti da tutta Italia e di notevole qualità. Verranno presentati **55 titoli** diversi per un totale di circa **240 rappresentazioni**. La maggior parte degli spettacoli vengono preventivamente visionati. **Per la scuola**, la programmazione si articola secondo le fasce d'età e secondo varie tematiche. **Pensiero Creativo** (Mattia e il nonno di Roberto Piumini/Factory, Lo Schiaccianoci/EgriBiancoDanza, Un elefante si dondolava/La Baracca, Amici per la Pelle/Teatro del Buratto, Astolfo sulla Luna/Teatro della Tosse, Casca il mondo/Oltreilponte Teatro, Cucù/La Piccionaia, AHIA!/Teatro Kismet, Ranocchio/Teatro Gioco Vita, La storia di Pierino e il lupo/Tib Teatro, Allegro



Fondazione **onlus**
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Cantabile/Faber Teater, Storia del Principe alla ricerca della verità/Fontemaggiore, Le avventure di Pulcino/Teatro Pirata, I canti dell'albero/Controluce, Di Segno in Segno/Giallo Mare Minimal Teatro, Il Calabrone non lo sa/Onda Teatro, The Werewolf of London /Playgroup). **Educazione alla Cittadinanza, Giornata della Memoria, Cyberbullismo, Uso e abuso del Web, Emancipazione Femminile, Sostenibilità Ambientale, Teatro e Disabilità, Legalità:** Faceless/Teatro della Gran Guardia, Disconnesso/Nonsoloteatro, Io ti racconto/Onda Teatro, Viaggio ad Auschwitz/Compagnia Il Melarancio, Scintille/Teatro Stabile di Catania, Gaia/Onda Teatro, Cara Virginia/Associazione BabaJaga, Nelson Mandela/Anfiteatro, Superabile/Teatro La Ribalta, Emanuela Loi/Eleonora Frida Mino, Yoyo Piediruota-Ah! Ahia! Pirati in corsia-Fratelli in fuga/Trilogia di Santibriganti Teatro, Se dicessimo la Verità/Piccolo Teatro di Milano-Co2, Luce 26692/Liberamente Unico. Infine i **Grandi Classici della Letteratura e del Teatro:** La Commedia degli errori/La Filostoccola, Promessi Sposi On Air/Accademia dei Folli, Enigma Caravaggio/Progetto Zoran, Gian Renzo Morteo-Fare a pezzi il Teatro/Marco Gobetti, Leopardi Shock/Teatro della Caduta, Otello/Tournée da Bar. A questi titoli ospitati e alle compagnie già citate vanno ad aggiungersi **per le famiglie:** Super Fantasy Magic Show/Circolo Amici della Magia-Muvix Europa, I Musicanti di Brema/Teatro per Davvero, Il Carnevale degli animali/Artemakia, Girotondo intorno al mondo/Assemblea Teatro. **Per i Giovani:** La Felicità è uno schiaffo/Teatro della Caduta, Caro Goldoni/CRAB Teatro, Concert Jouet/Lombardo Tosi, Showcase/Compagnia EgriBiancoDanza, Gala della Danza/EgriBiancodanza-Balletto di Torino. **Ospitalità Multidisciplinari.** La **Grande Musica** proseguirà in collaborazione con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**, con il progetto **CASA BEETHOVEN**, che prevede Laboratori-Spettacolo, presso la Casa del Teatro, con Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci e professori d'orchestra della Rai. I laboratori-spettacolo preludono all'ascolto delle sinfonie il sabato pomeriggio presso l'Auditorium RAI. **La Danza Contemporanea:** il progetto di residenza dedicato al Pensiero Filosofico (Montagne, Leonardo, Einstein) e ai giovani coreografi (Showcase), della Compagnia **EgriBiancoDanza**, realizzerà il Galà della Danza, che coinvolgerà anche il Balletto di Torino. Come si può rilevare fanno parte della Programmazione importanti Centri di Produzione e Compagnie di rilevanza nazionale con riconoscimento del MIBAC,

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus - Centro di produzione teatrale

Sede legale e organizzativa: Corso Galileo Ferraris, 266 - 10134 Torino (Italia)
Tel + 39-011 19740281 - Fax + 39-011 3043755 - www.fondazionetrg.it - mail@fondazionetrg.it
R.E.A. della C.C.I.A.A. di Torino n. 1012639 - P. IVA 08899140019 - C. FISC. 97649340011



Fondazione Onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

ma, anche, compagnie del territorio riconosciute nell'ambito del TAP e dalla Regione Piemonte.

GIOCATEATRO 22/23/24 APRILE

Una Vetrina Festival che ha superato i 25 anni d'esistenza e che rappresenta un irrinunciabile appuntamento sia per le Compagnie piemontesi e italiane invitate a presentare le loro nuove produzioni, sia per i programmatori nazionali ed esteri. Un'occasione di promozione fondamentale per la Fondazione e per le compagnie italiane. Il programma, in via di definizione, prevedrà oltre alle **nuove produzioni della Fondazione TRG Onlus e delle Compagnie storiche del settore**, anche l'ospitalità di nuovi spettacoli di **Compagnie giovani e di Compagnie provenienti da altre regioni italiane**.

Progetto TEATRO RAGAZZI E GIOVANI PIEMONTE.

In collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo e le Compagnie Unoteatro, Onda Teatro, Assemblea Teatro, Coltelleria Einstein, Il Melarancio. Circuito regionale con distribuzione di spettacoli per le scuole e per il tempo libero in numerosi Comuni del Piemonte. Una Cabina di regia coordina le oltre **200 recite** sul territorio. Si prevede un **Nuovo Piano di Sviluppo**, coordinato da **Fondazione TRG Onlus e Fondazione Piemonte dal Vivo**, con iniziative di formazione sia degli insegnanti sia del pubblico (Audience engagement e development). Saranno chiamate a partecipare le realtà teatrali e educative del territorio, l'Ufficio Scolastico Regionale (MIUR), vari Enti Pubblici e la Fondazione CRT, possibile partner progettuale e finanziatore. **La Fondazione TRG Onlus** proseguirà inoltre la propria programmazione con **partner storici** a livello regionale, tra cui: il Teatro Sociale di **Alba**, la Fondazione Cassa di Risparmio di **Biella** (in collaborazione con il Comune di Biella e l'Opificio dell'Arte), il Teatro Toselli di **Cuneo** (in collaborazione con il Comune e con Il Melarancio), il Teatro Alfieri di **Asti** (in collaborazione con Comune e Cassa di Risparmio di Asti), il Cinema Teatro I Portici di **Fossano** (con l'associazione Slowcinema e il Comune), le programmazioni nei Comuni di **Ciriè, Nichelino, Omegna, Pinerolo**, in collaborazione con Unoteatro e i Comuni della **Valsusa** in collaborazione con **Onda Teatro**.

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus - Centro di produzione teatrale

Sede legale e organizzativa: Corso Galileo Ferraris, 266 - 10134 Torino (Italia)
Tel + 39-011 19740281 - Fax + 39-011 3043755 - www.fondazioneonlus.it - mail@fondazioneonlus.it
R.E.A. della C.C.I.A.A. di Torino n. 1012639 - P. IVA 08899140019 - C. FISC. 97649340011

VALORIZZAZIONE DELLA CREATIVITA' EMERGENTE.

La Casa del Teatro metterà a disposizione i suoi spazi per le prove e per il debutto di varie compagnie del territorio e collaborerà alla realizzazione di importanti iniziative rivolte ai giovani, nell'ambito di Torino Arti Performative.

LINGUE IN SCENA. Storico Festival di Teatro Plurilingue con giovani di scuole secondarie di II grado di città europee, in collaborazione con il Goethe Institut, l'Alliance Francaise, l'Istituto Cervantes.

CASA CON VISTA FRINGE, che seleziona ogni anno una giovane produzione per adolescenti, in collaborazione con il Fringe Festival.

SVILUPPO DELLA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO.

Attività e progetti di educazione e di promozione.

La Fondazione TRG Onlus, mutuando la metodologia del **Vedere e Fare Teatro**, ha nella propria *mission* l'obiettivo di far appassionare i ragazzi ed i giovani al Linguaggio Teatrale, attraverso la visione di spettacoli e tramite la pratica del Teatro.

- 1) **Scuola di Teatro.** A cura di Luigina Dagostino e con vari giovani docenti. 200 circa gli allievi dai 6 ai 18 anni. I corsi si concludono con un Saggio finale.
- 2) **Estate in scena.** Moduli settimanali nel periodo estivo. Oltre 500 partecipanti.
- 3) **Laboratorio di Drama Therapy, Attività di dog-therapy**
- 4) **Corso di Teatro Avanzato.** Approfondimento di tecniche per allievi over 18 della Scuola di Teatro.
- 5) **Formazione Adulti.** Due Laboratori per adulti, uno in orario mattutino e l'altro in orario serale.
- 6) **Formando.** Per la prima parte del **2020** sono in calendario i seminari del corso **“Formando” (riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale)** che riguardano bullismo

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus - Centro di produzione teatrale



Fondazione Onlus
TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

e prevenzione attraverso il teatro, tecniche di teatroterapia, di coinvolgimento del gruppo classe, di teatro delle ombre, di public speaking.

- 7) **Progetto Melting Pot. Teatro e Intercultura.** Con **Centro Interculturale e Ufficio Stranieri della Città di Torino**. Il progetto, realizzato in collaborazione con il Centro Interculturale, prevede: il Laboratorio Interculturale di Teatro a cui partecipano numerosi giovani immigrati di seconda generazione. Un Corso di Formazione per Tecnici Teatrali, che darà seguito a possibili tirocini remunerati per i partecipanti. Un passo in avanti verso la reale integrazione.
- 8) La presa in gestione del **Centro di documentazione del Teatro Ragazzi**, intitolato al Prof. **Gian Renzo Morteo**, potrebbe dare vita ad un **Nuovo Piano Formativo**, indirizzato sia agli insegnanti sia ai giovani.

UN GIORNO A CORTE.

Valorizzazione del Patrimonio delle Residenze Sabaude.

Da diversi anni la Fondazione TRG Onlus anima l'estate culturale in alcune delle più belle Residenze Reali del Piemonte, presentando spettacoli teatrali, racconti, animazioni e momenti musicali di svariati generi.

Nell'ambito di Palchi Reali, ricco cartellone di eventi multidisciplinari capace di mettersi in relazione con l'architettura ed il paesaggio, si inserisce UN GIORNO A CORTE, un'ulteriore occasione per valorizzare fortemente il patrimonio artistico attraverso lo spettacolo dal vivo.

Per rivivere l'atmosfera che si respirava all'interno delle dimore sabaude, i bambini e gli adulti potranno assistere a spettacoli, concerti di musica, visite guidate teatralizzate, create appositamente per ciascuna residenza.

I siti reali protagonisti: i Musei Reali e la Villa della Regina a Torino, la Reggia di Venaria, il Castello di Agliè, il Castello ed il Parco di Racconigi.

Il Direttore Artistico
Graziano Melano

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus - Centro di produzione teatrale

Sede legale e organizzativa: Corso Galileo Ferraris, 266 - 10134 Torino (Italia)
Tel + 39-011 19740281 - Fax + 39-011 3043755 - www.fondazionetrg.it - mail@fondazionetrg.it
R.E.A. della C.C.I.A.A. di Torino n. 1012639 - P. IVA 08899140019 - C. FISC. 97649340011

AGGIORNAMENTO RELAZIONE ARTISTICA SETTEMBRE 2020

La crisi degli ultimi mesi ci ha messo di fronte al forzato *lockdown*, alla necessità di distanziamento sociale, alla chiusura degli spazi teatrali e alla sospensione della programmazione. Ora le nuove regole di contingentamento dell'afflusso di spettatori e delle pratiche della scena, ci obbligano non solo a **riprogrammare la nostra attività e a ripensarla in forme Covid-native**, ma ci pongono anche di fronte alla necessità di **riorganizzare le priorità e le strategie degli obiettivi culturali** che la Fondazione persegue nel breve periodo.

Il mantenimento del **collegamento con le comunità di spettatori** è stato di primaria importanza durante i mesi di chiusura. Con l'estate è risultato fondamentale **ricostruire una socialità intorno alla nostra proposta dopo l'isolamento**. Ora, con l'autunno, diventa necessario tornare a programmare negli spazi teatrali della Casa, costruendo **una proposta artistica che risponda alle nuove esigenze tecniche-organizzative**.

ATTIVITÀ RIVOLTA AL PUBBLICO AVVENUTA NEL 2020 IN PRESENZA FISICA O CON MODALITÀ A DISTANZA

ATTIVITÀ IN PRESENZA GENNAIO-FEBBRAIO 2020

Nei primi due mesi dell'anno la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus ha **presentato il programma previsto con 65 alzate di sipario di 26 titoli diversi**. Il programma ha previsto attività per le scuole, le famiglie e le nuove generazioni.

ATTIVITÀ A DISTANZA MARZO – 15 GIUGNO 2020

L'obiettivo fondamentale nella prima fase di sospensione delle attività dal vivo, è stato quello di mantenere forte il legame con la nostra comunità di spettatori. Non solo mettendo a disposizione contenuti costruiti *ad hoc* e fruibili a distanza, ma anche attraverso l'attivazione del nostro pubblico per la realizzazione di progetti specifici.

La Fondazione ha continuato a realizzare in questi mesi una serie di iniziative *on line*, tra cui si segnalano:

- **“Le storie della Casa”**, nel cui ambito sono state quotidianamente pubblicati sui canali *social* della Fondazione dei contributi video realizzati dai propri artisti;
- **“Giocateatro Torino”**, la storica vetrina di teatro ragazzi in programma dal 22 al 24 aprile, ospitata quest’anno sul sito e sulla pagina Facebook della Casa del Teatro, dove è stato possibile visionare le schede ed i promo degli spettacoli in cartellone ed ascoltare gli artisti coinvolti, con l’obiettivo di garantire in modo almeno virtuale lo scambio di opinioni e di poetiche artistiche che da sempre ha caratterizzato il Festival;
- proseguimento dei corsi della **“Scuola di Teatro”** rivolti ai ragazzi tramite utilizzo della piattaforma Zoom (con esclusione delle attività rivolte ai più piccoli);
- **“Facciamo luce tutti insieme”** un progetto realizzato in collaborazione con La Venaria Reale, il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, il Teatro Regio Torino e il Teatro Concordia di Venaria.

“A TEATRO, FINALMENTE!” L’ARENA. 20 GIUGNO- 18 OTTOBRE 2020

Usciti dalla crisi dettata dalla chiusura forzata dei nostri spazi, l’obiettivo fondamentale dei mesi estivi è stato la ricostruzione di una socialità del nostro pubblico intorno all’offerta artistica della Casa del Teatro Ragazzi e Giovani.

“A teatro, finalmente!” è una rassegna che si articola nel corso dell’estate e dell’autunno e comprende **in totale 63 appuntamenti diversi, tra produzioni, ospitalità e collaborazioni.**

- **Spettacoli teatrali:** sono stati **14 i titoli diversi proposti in questo periodo**, tra cui molte produzioni della Fondazione TRG Onlus e alcune ospitalità. La media di afflusso di pubblico al momento raggiunge circa l’80% della capienza dello spazio. I titoli vanno da quelli dedicati ai più piccoli come *Chi Sei?* a spettacoli di interpreti di valore come *Cenerentola all’opera* di Nino D’introna.

- **Spettacoli di avvicinamento alla musica:** in collaborazione con l'Unione Musicale Onlus abbiamo realizzato **5 appuntamenti di avvicinamento alla musica classica**, realizzando dei veri e propri spettacoli, dove i nostri attori e i musicisti dell'Unione Musicale hanno presentato il lavoro di cinque grandi compositori, da Beethoven a Piazzolla.
- **Festival Incanti e Fringe Torino:** abbiamo dedicato due settimane in questa programmazione a due Festival importanti nel panorama piemontese, per **un totale di 16 appuntamenti**.
- **Attività pomeridiana per le famiglie:** sono stati **12 gli appuntamenti dedicati alle famiglie** che hanno previsto un coinvolgimento diretto del nostro pubblico dei corsi estivi.
- **La ripartenza delle attività di tournée:** la Fondazione TRG Onlus, in accordo con la Fondazione Piemonte dal Vivo, ha proposto gli spettacoli per l'attività estiva a prezzi calmierati, con l'obiettivo di riattivare anche a livello regionale le attività per bambini e famiglie. **Sono stati realizzati 7 titoli nel programma della Venaria Reale organizzato dalla Fondazione Piemonte dal Vivo e 1 nel palco di Combo, in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino.**
- **I corsi estivi:** la Fondazione ha organizzato **9 settimane di corsi estivi per i nostri spettatori, con circa 300 iscritti alle attività**. Si tratta di un'attività che la Fondazione porta avanti con successo da anni e nonostante quest'anno i costi organizzativi non ci abbiano permesso di avere un margine di guadagno su questa attività, **abbiamo deciso di realizzarli, sia per mantenere i livelli occupazionali del nostro personale, che per offrire alle famiglie una attività che aiutasse il percorso di normalizzazione.**

LA NUOVA STAGIONE – NOVEMBRE- DICEMBRE 2020

La nuova stagione che tornerà nelle sale della Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, **partirà il 7 novembre e, fino al 31 dicembre 2020, prevedrà in totale 28 appuntamenti.**

- **Nuove produzioni:** La stagione si apre con **il debutto di una produzione della Fondazione, *Maskerrando***, confermando il coraggio con cui la Fondazione sta affrontando il momento di crisi.

- **Spettacoli per le famiglie:** Ogni week end prevediamo attività per il nostro pubblico di famiglie, con un totale di **6 titoli differenti**. Gli spettacoli prevedono produzioni della Fondazione TRG Onlus, di realtà del territorio ed eccellenze italiane.
- **Spettacoli per le Scuole:** tra i primi in Piemonte, intendiamo offrire alle scuole fin da subito degli spettacoli a loro dedicati. Anche se consapevoli delle difficoltà che il mondo della Scuola sta attraversando, abbiamo deciso di **offrire 9 appuntamenti dedicati alle scuole primarie di primo e sondo grado**.
- **Spettacoli per le nuove generazioni:** continua l'interesse della nostra programmazione per i temi vicini alla fascia di pubblico 14-18 anni, con **2 appuntamenti dedicati**.

ATTIVITÀ 2020 PROPEDEUTICHE ALLA RIPARTENZA. GIUGNO 2020

RISTRUTTURAZIONE DELL'ARENA ESTIVA

L'investimento principale affrontato a giugno 2020, è stato **l'allestimento dello spazio esterno dell'Arena estiva nel cortile della Casa** del Teatro Ragazzi e Giovani. Progettato per poter accogliere spettacoli all'aperto, nel rispetto della normativa che ha regolato lo spettacolo dal vivo dal 15 giugno, è uno spazio che può essere fruito **dai 120 ai 146 spettatori**, con un palco attrezzato di 8 metri per 6, in grado di accogliere una proposta multidisciplinare.

La Fondazione, con l'*Arena*, ha voluto mettere al centro il suo pubblico, le famiglie e i giovani che hanno sofferto pesantemente della chiusura delle scuole e dell'assenza di momenti di socializzazione e di offerta culturale. Allo stesso tempo ha strutturato un luogo multidisciplinare, permeabile, di facile fruizione e con una partecipazione fluida, prima di riaprire il teatro.

RIALLESTIMENTO DELLE PRODUZIONI DELLA FONDAZIONE SECONDO LE NORMATIVE VIGENTI

La Fondazione ha investito nel riallestimento degli spettacoli del proprio repertorio, in modo che possano rispondere alle esigenze normative anti-Covid che regolano l'attività dello spettacolo dal vivo. Gli spettacoli saranno così a disposizione per la ripresa dell'attività in tournée.

Stiamo infine ragionando con i nostri *stakeholders* di riferimento su come sviluppare un'azione non solo in sede, ma che possa **circuire a livello regionale e nazionale**.

Infine riteniamo che la situazione stia non solo cambiando il nostro modo di vivere, ma anche le necessità che il nostro pubblico sta affrontando. Per questo, è necessario ripensare l'offerta secondo una scala di priorità differenti, come stiamo facendo con il programma estivo, ma occorre anche interrogarsi sul **rapporto tra cultura e welfare, tra tradizione e futuro, tra individuo e comunità e tra comunità e territorio**. Oltre al **superamento delle difficoltà oggettive di fruizione del pubblico** e infine sul come **riuscire a rimettere in moto la macchina produttivo-distributiva del teatro ragazzi**.

ATTIVITÀ INTERNA DI RIORGANIZZAZIONE PER FARE FRONTE ALL'EMERGENZA, ANCHE A DIFESA DEI LIVELLI OCCUPAZIONALI

Dal punto di vista della ripartenza del settore dello spettacolo dal vivo, **la Fondazione TRG Onlus si è spesa per essere tra i primi a riaprire l'attività di spettacolo fin dal 20 giugno**. Ha deciso di programmare tutta l'attività dell'estate, anche con la consapevolezza che la sostenibilità economica risulti fortemente compromessa dalla normativa attuale, riuscendo a **realizzare l'attività estiva con un numero di giornate lavorative degli artisti e tecnici che si aggirano intorno alle 500**.

A partire dalla data di sospensione delle attività come prevista dalla normativa nello scorso mese di marzo, e fino alla metà del mese di aprile, **il personale organizzativo ed amministrativo della Fondazione ha proseguito le proprie attività in *smart-working* e a tempo parziale** (in percentuale variabile a seconda delle mansioni). Visto quindi il perdurare dell'emergenza sanitaria ed **anche al fine di fronteggiare le ricadute economiche derivanti dalla chiusura del Teatro**, dalla metà di aprile e per la durata di nove settimane, **si è fatto ricorso al trattamento del Fondo d'Integrazione Salariale (FIS) ad orario ridotto per i propri lavoratori dipendenti**, con contestuale riconoscimento di *smart-working* in part-time, allo scopo di garantire forme di sostegno al reddito per il personale dipendente interessato dalla riduzione della prestazione lavorativa. Valutati inoltre i positivi riscontri in merito all'esperienza dello *smart-working*, **la modalità di lavoro da remoto**

risulta tuttora in corso, con l'obiettivo di garantire la sicurezza di tutto il personale, consentendo contestualmente ai lavoratori di svolgere efficacemente la propria attività.

Riportare il pubblico a teatro è stato il nostro obiettivo primario e la risposta del pubblico ci ha confortato dal punto di vista della percentuale di riempimento della capienza, anche se i numeri assoluti di presenze ci obbligano a valutare le possibili ricadute economico finanziarie. **I livelli occupazionali di tutto il personale rimangono comunque uno dei nostri obiettivi principali da perseguire nei prossimi mesi.**

Emiliano Bronzino

Direttore Artistico e Progettuale



PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

ANNO 2020

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 38.000,00	€ 0,00
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 190.000,00	€ 0,00
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 0,00	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 30.000,00	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 115.000,00	€ 0,00
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 10.000,00	€ 0,00
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	€ 0,00
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	€ 0,00
9. Costi di allestimento	€ 130.000,00	€ 0,00
10, Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 10.000,00	€ 0,00
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 55.000,00	€ 0,00
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 0,00	€ 0,00
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0,00	€ 0,00
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 15.000,00	€ 0,00
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 18.000,00	€ 0,00
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata <i>(Specificare la tipologia di spesa)</i>	€ 0,00	€ 0,00
A) TOTALE SPESE	€ 611.000,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 611.000,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 90.000,00	€ 0,00
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 701.000,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C)

si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D) 2.241.000** , a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E) 2.241.000**,

come da bilancio **preventivo** approvato da **COLLEGIO FONDATORI** in data **11.12.2019** e trasmesso alla Regione Piemonte in data **18.02.2020**

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 701.000,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 2.241.000,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 2.241.000,00	€ 0,00

Torino, 28.05..2020

Firma del rappresentante legale



