

Codice A2001B

D.D. 31 luglio 2020, n. 170

LR 11/2018 - DD 271 del 8/07/2004 Comodato tra la Regione Piemonte e il Museo Nazionale del Cinema Fondazione Maria Adriana Prolo per la conservazione e valorizzazione dei beni relativi al film "Cabiria" e ad altre opere cinematografiche. Rinnovo del comodato



ATTO DD 170/A2001B/2020

DEL 31/07/2020

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000A - CULTURA, TURISMO E COMMERCIO

A2001B - Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali

OGGETTO: LR 11/2018 – DD 271 del 8/07/2004 Comodato tra la Regione Piemonte e il Museo Nazionale del Cinema Fondazione Maria Adriana Prolo per la conservazione e valorizzazione dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche. Rinnovo del comodato

Premesso che

con determinazione n. 271 dell’8 luglio 2004 “Acquisto materiale storico, cinematografico, documentario e archivistico relativo al film “Cabiria” (1914) e ad altre opere cinematografiche d’epoca. Spesa Euro 140.000 (Cap. 20370/04)” la Regione Piemonte ha acquisito materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche d’epoca per destinarli al Museo Nazionale del Cinema di Torino con finalità di valorizzazione degli stessi;

con successivo contratto stipulato in data 28.10.2004 (rep. n. 9630), approvato con determinazione dirigenziale n. 422 del 1.10.2004, la Regione ha affidato per quindici anni al Museo Nazionale del Cinema di Torino il compendio dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche (iscritto allo stato patrimoniale regionale con numero 197286). Il suddetto contratto prevedeva a carico del Museo Nazionale del Cinema attività di conservazione, catalogazione, restauro e valorizzazione dei beni oggetto di comodato;

la Regione Piemonte intende assicurare la valorizzazione dei beni in oggetto, al fine di permetterne la migliore fruizione da parte della collettività, ai sensi dell’art. 44, comma 5 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 “Codice dei beni culturali e del paesaggio” e s.m.i.

Considerato che

la legge regionale n. 11 del 1.8.2018 “Disposizioni coordinate in materia di cultura” all’art. 14, comma 1 dispone che: “La Regione sostiene le attività di conoscenza, conservazione e

valorizzazione dei beni culturali archivistici, documentali e bibliografici di interesse culturale presenti sul territorio regionale al fine di promuovere e valorizzare la complessità e la ricchezza del patrimonio culturale piemontese”;

l’attuale Programma triennale di attività 2018-2020 della Regione Piemonte - Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport, approvato con DGR. n. 23-7009 del 8.6.2018, prevede al paragrafo “*Acquisizione e gestione di beni culturali*” - sezione “Biblioteche”, alcune attività relativamente alla gestione dei beni culturali di proprietà regionale, tra cui il rinnovo di convenzioni stipulate in anni passati con istituzioni culturali presenti sul territorio piemontese, previo riscontro dello stato di conservazione dei beni e la sussistenza dell’idoneità delle condizioni ambientali degli spazi in cui essi sono ospitati, con esplicito cenno ai beni costituenti il Fondo Pastrone, composto da materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film “Cabiria” affidato al Museo del Cinema di Torino;

visto il disposto dell’art. 43 (“Disposizioni transitorie”) della l.r. n. 11/2018 il quale stabilisce al comma 2 che “Gli strumenti di programmazione e di intervento e le relative modalità di gestione già approvati alla data di entrata in vigore della presente legge (...) restano efficaci fino alla data di adozione dei nuovi strumenti di programmazione e di attuazione previsti dalla presente legge”.

Valutata la proficua pregressa collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine, espressa da Regione Piemonte con nota prot. n. 1859 del 19.02.2020;

vista la nota prot. 6189 del 07/07/2020 con la quale il Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine ha rinnovato la propria disponibilità a proseguire la convenzione per la custodia e valorizzazione dei beni relativi al Compendio dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche, di proprietà della Regione Piemonte, già oggetto della precedente convenzione;

vista l’autorizzazione al rinnovo dell’accordo di cui all’oggetto espressa dalla competente Soprintendenza archivistica e bibliografica per il Piemonte e la Valle d’Aosta, espressa con nota prot. n. 6739 del 29/07/2020;

alla luce di quanto sopra, preso altresì atto del disposto dell’art. 1 comma 3 e dell’art. 106 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 “Codice dei beni culturali e del paesaggio” s.m.i., con il presente provvedimento la Regione Piemonte intende rinnovare il rapporto di collaborazione con il suddetto Ente finalizzato all’affidamento e alla valorizzazione dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche per un ulteriore periodo di anni 15 a far data dalla sua sottoscrizione.

Tutto ciò premesso

LA DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- vista la legge regionale 1 agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e smi "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (artt. 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali");

- vista la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 "Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale", art. 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e smi;
- vista la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modificazioni e integrazioni;
- visto il D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni", e s.m.i., e relative circolari attuative della Regione Piemonte;
- visto il D.lgs 25 maggio 2016, n. 97 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche"; visto il D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali";
- visto il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE;
- vista la deliberazione di Giunta regionale n. 23-7009 del 8 giugno 2018 "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione";
- vista la determinazione n. 271 dell'08.7.2004 "Acquisto materiale storico, cinematografico, documentario e archivistico relativo al film "Cabiria" (1914) e ad altre opere cinematografiche d'epoca. Spesa Euro 140.000,00 (Cap. 20370/04);
- vista la determinazione n. 422 del 01.10.2004 "Contratto di comodato con il Museo Nazionale del Cinema di Torino per affidamento materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film "Cabiria" e ad altre opere cinematografiche d'epoca";
- attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento, ai sensi della D.G.R. n. 1 - 4046 del 17.10.2016 "Approvazione della "Disciplina del sistema dei controlli"

DETERMINA

- di rinnovare, per le motivazioni illustrate in premessa, la convenzione con il Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di cinema, fotografia ed immagine di Torino finalizzata alla conservazione e valorizzazione dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche, per un periodo di anni quindici a far data dalla sua sottoscrizione;

- di approvare lo schema di convenzione, allegato alla presente determinazione per farne parte integrante (Allegato A);

- di dare atto che il presente provvedimento non comporta oneri a carico del bilancio regionale.

Avverso la presente determinazione è ammesso ricorso giurisdizionale nei tempi e nei termini

previsti dalla normativa vigente.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

Il presente provvedimento sarà pubblicato ai sensi dell'art. 23, lettera d) del D.lgs. n. 97/2016 sul sito della Regione Piemonte, sezione "Amministrazione trasparente".

LA DIRIGENTE (A2001B - Promozione dei beni librari e
archivistici, editoria ed istituti culturali)
Firmato digitalmente da Gabriella Serratrice

Allegato

COMODATO TRA LA REGIONE PIEMONTE E IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA – FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO – ARCHIVI DI CINEMA, FOTOGRAFIA ED IMMAGINE DI TORINO PER LA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI RELATIVI AL FILM “CABIRIA” E AD ALTRE OPERE CINEMATOGRAFICHE

Premesso che

la Regione Piemonte, con determinazione n. 271 dell'8 luglio 2004 ha acquisito, per un importo di Euro 140.000,00, materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film “Cabiria” e ad oltre opere cinematografiche per destinarli al Museo Nazionale del Cinema di Torino con finalità di valorizzazione degli stessi;

con successivo contratto stipulato in data 28.10.2004 (rep. n. 9630), approvato con determinazione dirigenziale n. 422 del 1.10.2004, la Regione ha affidato per quindici anni al Museo Nazionale del Cinema di Torino il compendio dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche (iscritto allo stato patrimoniale regionale con numero 197286). Il suddetto contratto prevedeva a carico del Museo Nazionale del Cinema attività di conservazione, catalogazione, restauro e valorizzazione dei beni oggetto di comodato;

la Regione Piemonte intende assicurare la valorizzazione dei beni in oggetto, al fine di permetterne la migliore fruizione da parte della collettività, ai sensi dell'art. 44, comma 5 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 “Codice dei beni culturali e del paesaggio” e s.m.i..

La legge regionale n. 11 del 1.8.2018 “Disposizioni coordinate in materia di cultura” dispone, all'art. 14, comma 1, che: “La Regione sostiene le attività di conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali archivistici, documentali e bibliografici di interesse culturale presenti sul territorio regionale al fine di promuovere e valorizzare la complessità e la ricchezza del patrimonio culturale piemontese”;

l'attuale Programma triennale di attività 2018-2020 della Regione Piemonte - Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport, approvato con DGR. n. 23-7009 del 8.6.2018 prevede al paragrafo “*Acquisizione e gestione di beni culturali*” - sezione “Biblioteche”, alcune attività relativamente alla gestione dei beni culturali di proprietà regionale, tra cui il rinnovo di convenzioni stipulate in anni passati con istituzioni culturali presenti sul territorio piemontese, previo riscontro dello stato di conservazione dei beni e la sussistenza dell'idoneità delle condizioni ambientali degli spazi in cui essi sono ospitati, con esplicito cenno ai beni costituenti il Fondo Pastrone, composto da materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film “Cabiria” affidato al Museo del Cinema di Torino;

visto il disposto dell'art. 43 (“Disposizioni transitorie”) della l.r. n. 11/2018 il quale stabilisce al comma 2 che “Gli strumenti di programmazione e di intervento e le relative modalità di gestione già approvati alla data di entrata in

vigore della presente legge (...) restano efficaci fino alla data di adozione dei nuovi strumenti di programmazione e di attuazione previsti dalla presente legge”.

Valutata la proficua pregressa collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine, espressa da Regione Piemonte con nota prot. n. 1859 del 19 febbraio 2020;

vista la nota prot. n. 6189 del 07/07/2020 con la quale il Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine ha rinnovato la propria disponibilità a proseguire la convenzione per la custodia e valorizzazione dei beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche, di proprietà della Regione Piemonte, già oggetto della precedente convenzione;

vista l’autorizzazione al rinnovo dell’accordo di cui all’oggetto espressa dalla competente Soprintendenza archivistica e bibliografica per il Piemonte e la Valle d’Aosta, espressa con nota prot. n. 6739 del 29/07/2020;

alla luce di quanto sopra, preso altresì atto del disposto dell’art. 1 comma 3 e dell’art. 106 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 “Codice dei beni culturali e del paesaggio” s.m.i., la Regione Piemonte intende rinnovare il rapporto di collaborazione con il suddetto Ente finalizzato all’affidamento e alla valorizzazione di beni relativi al film “Cabiria” e ad altre opere cinematografiche.

Tutto ciò premesso e considerato,

tra

la Regione Piemonte - Direzione Cultura, Turismo e Commercio (C.F. 80087670016), di seguito “La Regione”, rappresentata ai fini del presente contratto da domiciliato, per la carica, in Torino, Via Bertola, 34 - Torino

e

il Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine (P.IVA 06407440012) di seguito “Il “Museo”, rappresentato ai fini del presente contratto da..... domiciliato, per la carica, in Torino, Via Montebello 20

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Le premesse costituiscono parte integrante del presente atto

Art. 1
Oggetto del comodato

1. La Regione Piemonte rinnova l'affidamento in comodato gratuito al Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine di Torino, che accetta, il compendio dei beni relativi al film "Cabiria" e ad altre opere cinematografiche, elencate nell'Allegato A1, parte integrante del presente atto, ai fini della conservazione, fruizione e valorizzazione dei beni stessi.

Art. 2

Impegni del Museo

1. Il Museo si impegna a conservare, catalogare, restaurare, eventualmente esporre i beni, assicurando adeguate condizioni ambientali e la massima sicurezza contro eventuali furti, incendi ed altre situazioni di emergenza, sia presso l'eventuale luogo di collocazione temporanea e definitiva, sia nel caso in cui i beni venissero esposti. Il Museo non può concedere a terzi il godimento dei beni, neppure temporaneo, sia a titolo gratuito che oneroso, fatti salvi eventuali specifici accordi da stipulare tra le parti.

2. Il Museo segnala tempestivamente alla Regione eventuali danni o problematiche relativi alla conservazione e alla sicurezza dei beni. La Regione ha facoltà di verificare in qualsiasi momento e circostanza lo stato dei beni.

3. Il Museo si impegna inoltre a dare esplicito riconoscimento, nei modi e nelle forme da concordare con la Regione, della proprietà dei beni oggetto del presente contratto.

4. Il Museo informa la Regione nel caso di richieste, anche da parte di terzi, di pubblicazioni di studi attinenti i documenti affidati. Copie di tali eventuali pubblicazioni devono essere depositate gratuitamente presso la Regione Piemonte.

5. Il Museo si impegna, in caso di richiesta da parte di terzi di uso occasionale o riproduzione per fini di lucro dei beni affidati (fatte salve le esigenze di tutela dell'integrità fisica e culturale dei beni culturali e le disposizioni in materia di diritto d'autore), a indirizzare le richieste ai competenti uffici regionali, che consentiranno la riproduzione secondo le disposizioni vigenti al momento della presentazione della richiesta. L'eventuale canone o corrispettivo dovuto per l'uso occasionale o riproduzione per fini di lucro dei beni affidati viene introitato dal Museo.

6. Il Museo comunica per iscritto alla Regione, che autorizza, nel rispetto delle procedure previste dal D. Lgs. 42/2004, eventuali prestiti di tutti o parte dei beni per mostre ed esposizioni. Possibili iniziative espositive o di valorizzazione di particolare rilievo sono preventivamente concordate tra le parti.

Art. 3

Impegni della Regione

1. I beni oggetto del presente contratto restano di proprietà della Regione che, in costanza e alla cessazione del presente comodato, è tenuta a garantire l'osservanza degli obblighi posti a carico degli enti pubblici proprietari di beni culturali dal Decreto Legislativo 24 gennaio 2004, n. 42 s.m.i.

2. La Regione Piemonte raccoglie le copie, depositate gratuitamente come previsto all'art. 2 comma 4, di eventuali pubblicazioni di studi attinenti i beni affidati.

3. La Regione Piemonte provvede ad autorizzare le richieste di riproduzione per fini di lucro, come previsto all'art. 2 comma 5.

4. La Regione Piemonte provvede ad autorizzare eventuali prestiti di tutti o parte dei beni per mostre ed esposizioni, come previsto all'art. 2 comma 6.

5. Fatte salve le esigenze di tutela dell'integrità fisica e culturale dei beni e le disposizioni sull'uso occasionale o riproduzione per fini di lucro, la Regione Piemonte autorizza il Museo a riprodurre i beni con qualsiasi strumento, tecnica, procedimento e ad usare gratuitamente tali riproduzioni e il materiale prodotto (stampe fotografiche, negativi, diapositive, film, nastri, dischi ottici, facsimile, rilievi e altro) in ragione degli oneri assunti dal Museo per le attività di conservazione, di studio e di valorizzazione previste dal presente articolo al comma 1. Il Museo si impegna a cedere gratuitamente alla Regione Piemonte copia dei materiali, qualora ne faccia richiesta.

Art. 4

Sicurezza e spese assicurative

1. I beni oggetto del presente comodato sono conservati nel rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione incendi e salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

2. Il Museo si impegna ad estendere la copertura assicurativa, già esistente per le altre collezioni del Museo, ai beni e per i valori indicati nell'Allegato 1.

Art. 5

Spese

1. A partire dalla data di sottoscrizione del presente contratto, tutti gli oneri diretti e indiretti relativi ai beni oggetto del presente comodato sono a carico del Museo, che si fa carico delle spese necessarie per la custodia, la vigilanza e la manutenzione dei beni.

2. La stipulazione del presente atto non comporta per la Regione assunzione di impegni di spesa.

Art. 6

Restauro

1. Ogni trattamento tecnico, intervento di manutenzione e/o restauro dei beni e degli eventuali supporti dovrà essere preventivamente concordato con la Regione ed autorizzato come prescritto dal D. Lgs. 42/2004.

2. Il Museo si impegna a trasmettere alla Regione copia di ogni documentazione prodotta.

Art. 7

Durata del comodato

1. Il presente accordo ha durata di quindici anni a partire dalla data della sua stipulazione.

2. Il presente accordo può essere rinnovato, previo accordo tra le parti, mediante adozione di nuovo atto, restando espressamente esclusa la possibilità di tacito rinnovo.

Art. 8 Catalogazione

1. La catalogazione dei beni deve essere conforme alle procedure e alle modalità adottate a livello nazionale.
2. Il Museo si impegna a consegnare alla Regione copia delle schede di catalogo dei beni e gli eventuali aggiornamenti delle stesse.

Art. 9 Modifiche e controversie

1. Eventuali modifiche al presente comodato, concordate fra le parti, dovranno essere redatte esclusivamente in forma scritta.
2. Per qualsiasi controversia relativa al presente contratto è competente il Foro di Torino.

Art. 10 Recesso e scioglimento

1. Le parti hanno facoltà di recedere unilateralmente dal presente comodato ovvero di scioglierlo consensualmente; il recesso può essere esercitato, previo preavviso di almeno sei mesi, da ciascuna parte e comunicato all'altra parte mediante PEC, senza che nulla sia dovuto a titolo di penale o risarcimento danni. Il recesso ha efficacia dal momento in cui la controparte ne viene a conoscenza.
2. Nel caso di accertato inadempimento degli obblighi di uno dei sottoscrittori, la controparte si riserva la facoltà, con motivato avviso scritto, di risolvere il presente comodato.
3. Il recesso unilaterale o lo scioglimento non hanno effetto retroattivo e non incidono pertanto sulla parte di comodato già eseguita.
4. In caso di recesso unilaterale o di scioglimento, le Parti concordano fin d'ora di portare a conclusione le attività eventualmente ancora in corso al momento del recesso o dello scioglimento.

Art. 11 Registrazione

1. Il presente comodato, redatto in carta libera ai sensi dell'art. 16 tabella allegato B D.P.R. 642/1972, è sottoscritto digitalmente ai sensi del D.lgs n. 82/2005 e s.m.i.
2. Il presente comodato è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del DPR 26.04.1986 n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettato al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato DPR n. 131/1986.

3. Le eventuali spese di bollo e di registrazione inerenti il presente comodato sono a carico del Museo.

Art. 12
Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal Regolamento UE 2016/679, le parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente scrittura e limitatamente alla durata della stessa, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. da 15 a 22 del citato Regolamento.

Art. 13
Clausola di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente contratto si rimanda alla disciplina del codice civile.

Letto, approvato e sottoscritto

Torino,

<p>Per la Regione Piemonte - Direzione Cultura, Turismo e Commercio</p> <p>(f.to digitalmente ai sensi dell'art. 21 d.lgs. n. 82/2005)</p>	<p>Per il Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine</p> <p>(f.to digitalmente ai sensi dell'art. 21 d.lgs. n. 82/2005)</p>
--	--

Allegato A1: Elenco materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film "Cabiria" e ad altre opere cinematografiche

Elenco materiali storici, cinematografici, documentari e archivistici relativi al film "Cabiria" e ad altre opere cinematografiche

Fondo Pastrone - Deposito Regione Piemonte - Archivio	
Titolo	Segnatura archivistica
Cabiria. "Didascalie"	GIPA0022
Cabiria. "Distribuzione quadri"	GIPA0023
Cabiria. 'Artisti'	GIPA0024
Cabiria. 'Personaggi'	GIPA0025
Cabiria. "Comparse"	GIPA0026
Cabiria. "Vestiaro"	GIPA0027
Cabiria. "Accessori"	GIPA0028
Cabiria. "Animali"	GIPA0029
Cabiria. Spedizioni sulle Alpi e riprese di scene diverse, [1913- 1914]	GIPA0030
Cabiria. 'Variante nello scenario. L'esterno dell'osteria', [1913- 1914]	GIPA0031
Cabiria. 'Il mercato', [1913- 1914]	GIPA0032
Cabiria. 'Sulle Alpi', [1913- 1914]	GIPA0033
Cabiria. 'Scena del tempio',	GIPA0034
Cabiria. Scene della fuga, [1913- 1914]	GIPA0035
Cabiria. Scene ad Avigliana, [1913- 1914]	GIPA0036
Cabiria. 'L'arresto della Manzini',	GIPA0037
Cabiria. Scene diverse con Di Napoli, Mozzato, Pagano, Manzini, Lydia, [1913- 1914]	GIPA0038
Cabiria. 'Variante nello scenario. Presentazione', [1913- 1914]	GIPA0039
Cabiria. 'Variante nello scenario. La partenza di Testa', [1913- 1914]	GIPA0040
Cabiria. 'Variante nello scenario. Simposio - ballo', [1913- 1914]	GIPA0041
Cabiria. Scena sulle Alpi, [1913- 1914]	GIPA0042
Cabiria. Scene 'Nel mulino' e 'Nel mulino 10 anni dopo', [1913- 1914]	GIPA0043
Cabiria. 'Accampamento'	GIPA0044
Cabiria. 'Camera sacerdote', [1913- 1914]	GIPA0045
Cabiria. Scene 'Lydia in carcere' e 'La finestra della cantina', [1913- 1914]	GIPA0046
Cabiria. '(Mozzato e Pagano prigionieri) In rotta', [1913- 1914]	GIPA0047
Cabiria. 'La cerimonia'	GIPA0048
Cabiria. Scene nel tempio	GIPA0049
Cabiria. Scene diverse con Gemelli, [1913- 1914]	GIPA0050
Cabiria. Scene diverse con Manzini, Bernard, Lydia, Testa, Vitale, [1913- 1914]	GIPA0051
Cabiria. Scene nella dispensa, [1913- 1914]	GIPA0052
Cabiria. 'L'esterno dell'osteria', [1913- 1914]	GIPA0053
Cabiria. 'Inseguimento bosco'	GIPA0054
Cabiria. Scena sull'albero, [1913- 1914]	GIPA0055
Cabiria. 'La camera di Di Napoli (10 anni dopo)', [1913- 1914]	GIPA0056

Cabiria. Scene con Vitale, Mozzato e Pagano, [1913- 1914]	GIPA0057
Cabiria. Scene 'Flotta in fiamme' e 'Il banchetto'	GIPA0058
Cabiria. 'La partenza di Mozzato', [1913- 1914]	GIPA0059
Cabiria. Scene con Pagano e Mozzato, [1913- 1914]	GIPA0060
Cabiria. Scene con Lydia Quaranta, Mozzato, Pagano, Testa, [1913- 1914]	GIPA0061
Cabiria. 'Sig. Denizot', [1913- 1914]	GIPA0062
Cabiria. 'Il tesoro'	GIPA0063
Cabiria. 'L'osteria'	GIPA0064
Cabiria. Scene diverse	GIPA0065
Cabiria. 'Triesarca', [1913- 1914]	GIPA0066
Cabiria. Scene sulla spiaggia	GIPA0067
Cabiria. Scene diverse con Mozzato e Vardannes	GIPA0068
Cabiria. Scene con Manzini, Lydia Quaranta, Mozzato, Pagano, Veleno, "Cabiria". Didascalie , s.d.	GIPA0069
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0070
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0071
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0072
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0073
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0074
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0075
"Cabiria. Vision Historique du troisieme siecle". Didascalie , s.d.	GIPA0076
"Cabiria versione francese	GIPA0077
"Titoli da tradurre in inglese", s.d.	GIPA0078
"Cabiria. Historical vision of the third century B.C.". Didascalie , s.d.	GIPA0079
"Cabiria by Gabriele d'Annunzio", s.d.	GIPA0080
"Cabiria olandese". Didascalie , s.d.	GIPA0081
"Cabiria Traduction hongroise". Didascalie , s.d.	GIPA0082
"Cabiria Portugais". Didascalie , s.d.	GIPA0083
"Cabiria spagnolo". Didascalie , s.d.	GIPA0084
"Cabiria spagnolo", s.d.	GIPA0085
"Cabiria Visione storica spagnolo", s.d.	GIPA0086
"Cabiria Visione storica spagnolo", s.d.	GIPA0087
"Cabiria Visione storica spagnolo", s.d.	GIPA0088
"Cabiria", s.d.	GIPA0089
Cabiria versione in tedesco, s.d.	GIPA0090
Biglietto del tipografo Frassinelli a Pastrone, 10 luglio 1931	GIPA0091
"Cabiria. Sinfonia del fuoco. Musica di Ildebrando Pizzetti. Baritono", [1914]	GIPA0092
"Cabiria. Sinfonia del fuoco. Musica di Ildebrando Pizzetti. Soprani e contralti", [1914]	GIPA0093
"Cabiria. Sinfonia del fuoco. Musica di Ildebrando Pizzetti. Tenori e bassi", [1914]	GIPA0094

"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Clarinetto II. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0095
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Clarino I. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0096
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Clarone. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0097
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Contrabasso. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0098
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Corno IV. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0099
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Corno inglese. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0100
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Fagotto 3°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0101
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Timpani. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0102
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Tromba II. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0103
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Tromba III. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0104
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Trombone I. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0105
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Trombone II. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0106
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Sinfonia del fuoco del M.° Ildebrando Pizzetti. Trombone III. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0107
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Partitura Atto I. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0108
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Partitura Atto II. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0109
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Batteria. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0110
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Clarino 2°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0111

"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Corno 1°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0112
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Corno 4°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0113
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Flauto 1°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0114
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Oboe 1°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0115
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Oboe 2°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0116
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Timpani. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0117
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Tromba 1°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0118
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Tromba 2°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0119
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Trombone 1°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0120
"Gabriele D'Annunzio. Cabiria. Musica adattata dal M.° Manlio Mazza. Trombone 2°. Itala Film - Torino", [1914]	GIPA0121
"Cabiria. Copia".	GIPA0122
"Cabiria sonora. Distinta dei fotogrammi"	GIPA0123
"Cabiria sonora. Distinta dei fotogrammi"	GIPA0124
"Cabiria sonora. Distinta dei fotogrammi"	GIPA0125
"Cabiria sonora. Distinta dei fotogrammi"	GIPA0126
"Cabiria sonora. Distinta dei fotogrammi"	GIPA0127
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0128
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0129
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0130
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0131
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0132
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0133
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0134
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0135
"Cabiria sonora. Foglio di montaggio"	GIPA0136
"Cabiria sonora"	GIPA0137
"Cabiria sonora"	GIPA0138
"Cabiria. Liste de montage"	GIPA0139
"Errata corrige. Cabiria sonora. Lista di montaggio"	GIPA0140
Indicazioni tecniche per la proiezione della versione sonora	GIPA0141
"Nouveau tarif appliqué pour le différents travaux exécutés dans les laboratoires de tirage au 1.er octobre 1929 (modifié le 12 fevrier 1930)"	GIPA0142
"Cabiria. Visti censura"	GIPA0143

Foglio di montaggio e tintura per Maciste, 25 maggio 1921	GIPA0144
"Informazioni Case Cinematografiche", 1905-1916	GIPA0145
'Statuto della Società Anonima Itala Film', Stabilimento Tipo-Litografico E. Toffaloni, 1918	GIPA0146
Minuta di lettera di [Giovanni Pastrone] a Giuseppe Barattolo, Torino 25 giugno 1919	GIPA0147
Lettera di Giuseppe Barattolo, in qualità di Presidente e Consigliere delegato dell'UCI, a Giovanni Pastrone, Roma 14 marzo 1921	GIPA0148
Lettera di Giuseppe Barattolo, in qualità di consigliere delegato dell'UCI, a Giovanni Pastrone, Roma 5 ottobre 1921	GIPA0149
Lettera di Giuseppe Barattolo a Giovanni Pastrone, Roma 2 febbraio 1922	GIPA0150
Lettera di Giuseppe Barattolo, in qualità di consigliere delegato dell'UCI, a Giovanni Pastrone, Roma 4 febbraio 1922	GIPA0151
Lettera di Giuseppe Barattolo a Giovanni Pastrone, Napoli 7 febbraio 1922	GIPA0152
Lettera di Giuseppe Barattolo a Giovanni Pastrone, Napoli 8 febbraio 1922	GIPA0153
Minuta di lettera di [Giovanni Pastrone] a Giuseppe Barattolo, Presidente della Società Anonima Itala Film presso l'UCI, Torino 13 febbraio 1922	GIPA0154
Lettera di Giuseppe Barattolo, in qualità di consigliere delegato dell'UCI, a Giovanni Pastrone, Roma 17 febbraio 1922	GIPA0155
Lettera di Giuseppe Barattolo, in qualità di presidente della Soc. An. Itala Film, a Giovanni Pastrone, Torino 20 maggio 1922	GIPA0156
"Il Pomo d'oro". Sceneggiatura di Pastrone, s.d	GIPA0157
Appunti di Pastrone per soggetti diversi, s.d.	GIPA0158
Teatro Neubau Rialto. Corrispondenza con i progettisti, 1925	GIPA0159
"Neubau Rialto - Grundriss des 1° Ranges", [1925]	GIPA0160
"Neubau Rialto - Grundriss des 2° Ranges", [1925]	GIPA0161
"Neubau Rialto - Längenschnitt", [1925]	GIPA0162
"Neubau Rialto - Grundriss des Saalgeschosses", [1925]	GIPA0163
"Neubau Rialto - Parkett Grundriss", [1925]	GIPA0164
"Neubau Rialto - Längenschnitt", [1925]	GIPA0165
"Neubau Rialto - Grundriss des 2° Ranges", [1925]	GIPA0166
"Neubau Rialto - Grundriss des 1° Ranges", [1925]	GIPA0167
"Neubau Rialto - Parkett Grundriss",	GIPA0168

[1925]	
"Neubau Rialto - Längenschnitt", [1925]	GIPA0169
"Neubau Rialto - Parkett Grundriss", [1925]	GIPA0170
"Neubau Rialto - Grundriss des Saalgeschosses", [1925]	GIPA0171
"Neubau Rialto - Grundriss des 1° Ranges", [1925]	GIPA0172
"Neubau Rialto - Grundriss des Garderobengeschosses", [1925]	GIPA0173
"Neubau Rialto - Querschnitt", [1925]	GIPA0174
"Neubau Rialto - Ansicht Kantstrasse. Architekt Alexander Krewe, Berlin", [1925]	GIPA0175
Miscellanea, 1925	GIPA0176
"Rialto - Langenschnitt A-B", 1926	GIPA0177
"Rialto", 1926	GIPA0178
"Rialto. 2 Axen der Fassade in der Kantstr.", 1926	GIPA0179
"Rialto - Horizontal Schnitt A-B-C ", 1926	GIPA0180
Lettera del Credito Italiano, Torino 18 marzo 1941	GIPA0182
Tuquie d'Europe, Ernest Leroux, Paris	GIPA0183
Publications récentes. Ernest Leroux, éditeur. Paris	GIPA0184
Fondo Pastrone - Deposito Regione Piemonte - Biblioteca	
Autore	Collocazione e inventario
Delattre, Alfred Louis	Collocazione: A1-882/1 Inventario: COR 49419
Delattre, Alfred Louis	Collocazione: A1-882/2 Inventario: COR 49420
Delattre, Alfred Louis	Collocazione: A1-882/3 Inventario: COR 49421
Fondo Pastrone - Deposito Regione Piemonte - Cineteca	
Titolo originale	Inventario
CABIRIA	C09062
CABIRIA	C09063
MACISTE	C09064
TIGRE REALE	C09067
Fondo Pastrone - Deposito Regione Piemonte - Fototeca	
Identificazione	Numero di inventario
2549 esemplari	Da F11884 a F 11959

Fondo Pastrone - Deposito Regione Piemonte - Manifesti e materiale pubblicitario	
Definizione oggetto	Numero di inventario
Manifesto	DRP0001
Corredo pubblicitario	DRP0002
Manifesto	DRP0002/001
Manifesto	DRP0002/002
Manifesto	DRP0002/003
Striscione	DRP0002/004
Brochure	DRP0006- DRP0008
Brochure	DRP0009
Brochure	DRP0003- DRP0005
Fondo Pastrone - Deposito Regione Piemonte - Matrici, stampe e timbro	
Identificazione	N. Inventario
Fregio per didascalia del film "Cabiria"	M04428/001
Prove a stampa di fregio per didascalia del film "Cabiria"	M04428/002- 003
Fregio per didascalia del film "Cabiria"	M04429
	M06920
Sfondo per didascalia del film "Cabiria"	M06921
Fregi per didascalie del film "Cabiria"	M06922/000