

Codice A2003A

D.D. 9 novembre 2018, n. 530

**L.R. 58/1978 e D.G.R. n. 31 - 7734 del 19.10.2018. Approvazione schema di convenzione per l'anno 2018 tra la Regione Piemonte e le Associazioni I Musicisti di Santa Pelagia, Accademia Maghini, Accademia Corale Stefano Tempia e Fondazione Accademia Montis Regalis per il sostegno del progetto Intrecci Barocchi. Impegno di spesa di Euro 90.000,00 di cui Euro 39.600,00 sul cap. 182898/2018 e Euro 50.400,00 cap. 182898/19.**

(omissis)

IL DIRIGENTE

(omissis)

*determina*

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa e secondo quanto stabilito dal Programma di Attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali per il triennio 2018-2020 di cui alla D.G.R. n. 23-7009 dell'8.6.2018 e dalla D.G.R. n. 31-7734 del 19.10.2018, lo schema di convenzione per l'anno 2018 tra la Regione Piemonte e l'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus per la realizzazione del progetto "Intrecci Barocchi", secondo le modalità previste dalla documentazione allegata alla convenzione medesima della quale forma parte integrante e sostanziale.

Lo schema di convenzione è allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante e sostanziale;

- di assegnare per l'anno 2018, secondo quanto stabilito con la sopra citata D.G.R. n. 31-7734 del 19.10.2018, la somma complessiva di Euro 90.000,00, quale contributo per l'attuazione del progetto sopra citato, di cui Euro 20.000,00 all'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia (codice creditore 153595), Euro 20.000,00 all'Associazione Accademia Maghini (codice creditore 125428) e Euro 50.000,00 all'Associazione Corale Stefano Tempia Onlus (codice creditore 15239);

- di far fronte alla spesa complessiva di Euro 90.000,00 con impegno di Euro 39.600,00 sul capitolo 182898/2018, Missione 5, Programma 2, del bilancio regionale 2018-2020, ed Euro 50.400,00 sul capitolo 182898/2019, Missione 5, Programma 2, del bilancio regionale 2018-2020, cui è associata la seguente transazione elementare:

- Conto finanziario: U.1.04.04.01.001;
- Transazione Unione Europea: 8 (spese non correlate ai finanziamenti dell'Unione Europea)
- Ricorrente: 4 (spese non ricorrenti)
- Perimetro sanitario: 3 (spese della gestione ordinaria della Regione);

- di dare atto che si procederà alla liquidazione dei contributi secondo le seguenti modalità:

- un acconto di Euro 8.800,00 all'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, Euro 8.800,00 all'Associazione Accademia Maghini e Euro 22.000,00 all'Associazione Corale Stefano Tempia Onlus, per un totale complessivo di Euro 39.600,00 successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo

- il saldo di Euro 11.200,00 all'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, Euro 11.200,00 all'Associazione Accademia Maghini e Euro 28.000,00 all'Associazione Corale Stefano Tempia Onlus, per un totale complessivo di Euro 50.400,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di precisare che, secondo quanto stabilito dalla Legge n. 136 del 13.8.2010, per il contributo di cui al presente atto i codici unici di progetto (CUP) sono i seguenti:
- Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia J17J18000240009
- Associazione Accademia Maghini J17J18000260009
- Associazione Corale Stefano Tempia Onlus J17J18000270005

- di dare atto che, secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 31-7734 del 19.10.2018, il rapporto convenzionale potrà essere eventualmente prorogato nell'anno 2019 con atto deliberativo della Giunta Regionale, compatibilmente con la disponibilità di risorse sul bilancio regionale e fatto salva la verifica del mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi di elevato valore e che l'eventuale proroga avrà luogo nel rispetto dei requisiti e dei criteri attualmente previsti per la stipula di convenzioni nel Programma di Attività 2018-2020 di cui alla D.G.R. n. 23-7009 dell'8.6.2018 o comunque contenuti nel successivo Programma triennale della cultura che sarà approvato nell'osservanza del termine di cui all'art. 43, comma 1, della legge regionale n. 11 dell'1.8.2018 "Disposizioni coordinate in materia di cultura".

I pagamenti delle quote di contributo sono subordinati alle effettive disponibilità di cassa.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

Il Dirigente  
Marco Chiriotti

MR

Allegato

**REGIONE PIEMONTE****CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E GLI ENTI ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA, ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MAGHINI, ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA ONLUS, FONDAZIONE ACCADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS****Premesso che**

- la legge regionale 28.8.1978, n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" prevede la promozione e il sostegno di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 indica, fra le finalità della stessa, quella di "consentire uno sviluppo diffuso e omogeneo delle attività e delle strutture in tutto il territorio". Tale finalità di carattere generale contraddistingue la normativa regionale in materia di attività culturali ed è stata nel tempo puntualmente ribadita e sottolineata nei Programmi pluriennali di Attività dell'Assessorato alla Cultura;
- la Regione Piemonte da anni sostiene fondazioni, associazioni, enti e istituzioni culturali che, per struttura organizzativa e competenza specifica nelle diverse aree culturali, sono state considerate fondamentali per il ruolo e la funzione pubblica rivestiti ai fini della diffusione di una politica culturale regionale volta a valorizzare e promuovere le aree di eccellenza;
- la Giunta Regionale, con provvedimento deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che sottolinea, fra l'altro, che la Regione Piemonte "nell'attuare le proprie politiche di consolidamento e di sviluppo culturale sul territorio piemontese, ritiene indispensabile creare reti, sistemi e sinergie, mediante gli strumenti del protocollo d'intesa e della convenzione, anche con soggetti privati, per il sostegno ad attività di interesse pubblico nel rispetto del dettato normativo";
- in particolare, nel capitolo "Protocolli d'intesa e convenzioni", viene precisato che i sopracitati atti di concertazione possono essere "adottati per sostenere attività e relative progettualità di rilevante interesse pubblico con realtà culturali private caratterizzate da unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale su un determinato territorio", al fine di "consolidare le politiche culturali sul territorio e di ottimizzare e qualificare l'utilizzo delle risorse pubbliche mettendole a sistema in un coordinamento degli interventi", tenendo anche conto di riconoscimenti pubblici di unicità culturale territoriale nazionale o internazionale e di reti costituite da operatori culturali che operano in ambiti omogenei, finalizzate a sviluppare e condividere attività affini;
- in tale ambito l'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis

Onlus sono istituzioni musicali piemontesi di chiara fama e storicamente costituiscono l'eccellenza nell'ambito della musica antica e barocca sul territorio piemontese.

Per concretizzare e valorizzare la loro vocazione artistica questi quattro enti nel 2017 hanno instaurato un rapporto di collaborazione per dare vita a un sistema dei soggetti che operano nell'ambito della musica barocca, giungendo nel giugno 2017 alla sottoscrizione di una dichiarazione d'intenti (approvata dai rispettivi Consigli Direttivi) al fine di instaurare una inedita e auspicata collaborazione per la valorizzazione delle singole attività in un disegno comune di promozione, coordinamento dei calendari, possibili coproduzioni.

I soggetti hanno quindi avviato un lavoro congiunto di coordinamento e concertazione tra le rispettive proposte artistiche allo scopo di garantire un'offerta ampia e variegata, in grado di coprire il repertorio di musica antica, sia sacro che profano.

Attraverso la promozione e il coordinamento dei calendari e la realizzazione di coproduzioni, gli enti coinvolti hanno quindi realizzato la prima fase di collaborazione, poi denominata "Intrecci Barocchi", con quattro filoni repertoriali ben distinti tra loro, che intrecciandosi hanno dato vita a un cartellone di ampio respiro con la partecipazione di artisti di livello internazionale e che già alla sua prima edizione ha presentato un cartellone regionale di 47 eventi tra concerti, conferenze e progetti educational.

Ciascuna di tali associazioni operanti congiuntamente in sinergia e, dando luogo al sistema "Intrecci Barocchi", riveste un ruolo caratterizzato da unicità nel territorio piemontese.

L'azione comune dei quattro soggetti comporta altresì un'azione promozionale e comunicativa congiunta e coordinata dei singoli rispettivi progetti: le stagioni dello Stefano Tempia, dei Musicisti di Santa Pelagia, dell'Accademia Montis Regalis e il festival "Back to Bach" del Coro Maghini

Tale progetti confermano gli standard quantitativi e qualitativi delle ultime annualità, nonché la relativa rispondenza all'interesse pubblico perseguito dalla Regione e l'unicità del ruolo svolto dai soggetti che compongono il sistema "Intrecci Barocchi" sul territorio di riferimento e della loro partecipazione al sistema.

- la Regione Piemonte, ai sensi di quanto contenuto nel Programma di Attività in riferimento ai requisiti specificamente elencati nel medesimo documento, caratterizzanti i progetti delle Istituzioni culturali ivi citate per il triennio 2018/2020, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con l'Associazione Culturale I musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus al fine di sostenere il progetto culturale dalle stesse proposte per l'anno 2018;

- a tal fine, con deliberazione n. 31-7734 del 19.10.2018, la Giunta Regionale ha riconosciuto alle richiamate Associazioni, per la realizzazione del sopraccitato progetto culturale per l'anno 2018 nell'ambito della stagione 2018/2019, un contributo complessivo di Euro 90.000,00.

**QUANTO SOPRA PREMESSO TRA**

la Regione Piemonte, rappresentata dal Direttore della Direzione Regionale Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport, dott.ssa Paola Casagrande, domiciliata ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino

**E GLI ENTI**

- Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia (C.F. 97612550018) rappresentata dal Presidente pro-tempore, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede dell'Associazione in Torino - Via Corte d'Appello 22;
- Associazione Accademia Maghini (C.F. 03061570044) rappresentata dal Presidente pro-tempore, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede dell'Associazione in Sommaria Bosco – Viale Scuole 17;
- Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus (C.F. 80087940013) rappresentata dal Presidente pro-tempore, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede dell'Associazione in Torino - Via Corte d'Appello 22;
- Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus (C.F. 93011210049) rappresentata dal Presidente pro-tempore, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione in Mondovì - Via Francesco Gallo, 3;

**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

**ART. 1 – FINALITA'**

1.1 La Regione Piemonte, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività dell'Assessorato alla Cultura, al Turismo per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali, interviene a sostegno dell'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus per la realizzazione del progetto "Intrecci Barocchi" per l'anno 2018;

**ART. 2 – MODALITA'**

2.1 L'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus, in coerenza con le proprie linee progettuali per il triennio 2018/2020, realizzano nell'anno 2018 il programma di iniziative, corredato del relativo preventivo economico, allegato alla presente Convenzione di cui fa parte integrante e sostanziale.

2.2 L'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus in particolare:

- a) realizzano il progetto nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunicano alla Regione Piemonte le eventuali variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma di attività, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale;
- c) detti enti sono gli unici responsabili di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa e resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività oggetto di convenzione;
- d) adottano tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008;
- e) perseguono la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione Piemonte;
- f) sono tenuti a presentare il rendiconto delle attività realizzate e delle spese sostenute nel rispetto dei criteri generali di rendicontazione stabiliti dal punto 10 dell'Allegato 1 della D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, eccetto quelli di cui al punto 10.5 dell'Allegato medesimo, e che si intendono integralmente richiamati nella presente convenzione. A consuntivo l'ammontare del contributo regionale assegnato ai sensi della presente convenzione non deve risultare superiore al 50% delle spese affettive.

### **ART. 3 – INTERVENTO DELLA REGIONE PIEMONTE**

3.1 Così come stabilito dalla DGR n. n. 31-7734 del 19.10.2018, per la realizzazione delle attività individuate nell'allegato alla presente convenzione, la Regione Piemonte assegna un contributo complessivo pari a Euro 90.000,00 così suddiviso:

- Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia € 20.000,00
- Associazione Accademia Maghini € 20.000,00
- Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus € 50.000,00

3.2 Competono alla Regione Piemonte le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

**ART. 4 – MODALITA' DI RENDICONTAZIONE E LIQUIDAZIONE DEL CONTRIBUTO**

4.1 Il contributo di cui all'art. 3.1 viene liquidato in due quote come disposto dalla DGR n. n. 31-7734 del 19.10.2018.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo.

4.3 Per consentire alla Regione l'erogazione delle quote a saldo gli enti di cui sopra devono presentare, entro il 31.5.2019, la documentazione di cui al punto 10.4 dell'Allegato 1 della suddetta D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, così articolata

a) relazione sull'attività svolta, articolata sulla base delle indicazioni fornite dal Settore competente;

b) rendiconto per categorie di spesa, in forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, comprensivo di tutte le voci di entrata e di uscita riferite alle attività previste nel progetto allegato alla presente Convenzione, corredato della relazione dell'intera attività svolta oggetto della presente convenzione, redatto sulla base dello schema fornito dal Settore competente e approvato mediante determinazione dirigenziale;

c) elenco dettagliato dei giustificativi di spesa fino alla concorrenza dell'importo del contributo regionale assegnato. Gli importi delle categorie di spesa esposti nel rendiconto devono trovare riscontro nella documentazione contabile agli atti degli enti; nell'elenco sono ammessi giustificativi relativi a spese generali e di funzionamento in quota-parte per un importo complessivo non superiore al venti per cento del contributo assegnato;

d) copia della documentazione contabile, fiscalmente valida, a giustificazione del contributo regionale e relativa all'elenco di cui alla lettera c), unitamente a copia delle relative quietanze in misura corrispondente alla quota dell'anticipo liquidato. Il pagamento di detti documenti contabili deve essere avvenuto mediante uno strumento bancario/postale e va documentato con un estratto conto, integrato della ricevuta di bonifico qualora l'estratto conto non riporti con evidenza gli estremi del documento contabile a cui il pagamento è riferito. In relazione a tali documenti contabili non è ammesso il pagamento in contanti o con altre modalità non tracciabili; la documentazione contabile presentata deve appartenere a una delle seguenti tipologie: fattura, ricevuta fiscale, parcella, premio/ricevuta/quietanza riferiti a un contratto assicurativo, nota di prestazione occasionale, busta paga, modello F24, voucher nel contesto di una prestazione occasionale, documentazione relativa a rimborsi di spese a piè di lista (vale a dire, dichiarazione del percipiente, copia dei giustificativi di spesa, dichiarazione del soggetto beneficiario sulla attinenza del rimborso al progetto), ricevuta riferita ad affitto di immobili e di attrezzature, a spese condominiali, a premi e concorsi, ricevuta relativa a prestazione non soggetta a emissione di fattura (con citazione della normativa fiscale di riferimento) da parte di enti e associazioni.

4.4 La documentazione contabile presentata, di cui al punto 4.3, deve risultare pagata in misura corrispondente alla quota dell'anticipo liquidato; deve essere intestata o riferibile con evidenza al

soggetto beneficiario del contributo, pena l'inammissibilità e non deve essere utilizzata quale rendicontazione presso altri soggetti sostenitori.

4.5 Il totale delle spese effettive rendicontate non può discostarsi dal corrispondente totale del bilancio preventivo in misura superiore al venticinque per cento. Nell'ipotesi in cui risulti uno scostamento superiore al venticinque per cento, si procede alla proporzionale riduzione del contributo, calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il venticinque per cento. In casi eccezionali, dovuti a fattori non prevedibili in fase di stesura del bilancio preventivo, qualora il totale delle spese effettive rendicontate si discosti in misura superiore al venticinque per cento del preventivo, ma comunque non oltre il quaranta per cento, il soggetto beneficiario del contributo ha facoltà di presentare al Settore competente una motivata istanza, finalizzata a non dare luogo alla riduzione del contributo. Se le motivazioni adottate sono valutate accoglibili dal Settore competente, la riduzione del contributo non ha luogo, fatto salvo comunque il rispetto della soglia del cinquanta per cento dell'incidenza del contributo regionale sul totale delle spese effettive, così come stabilito al punto di cui al punto 2.2 lett. f).

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC).

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato e non consente la proroga della convenzione contemplata all'art. 6.1.

#### **ART. 5 – EVIDENZA DELL'INTERVENTO PUBBLICO**

5.1 L'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus sono tenute a evidenziare la partecipazione della Regione Piemonte in tutti i materiali relativi alle attività comprese nell'allegato alla presente Convenzione.

#### **ART. 6 - DURATA E RECESSO DALLA CONVENZIONE**

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività contemplate nell'allegato progetto "Intrecci Barocchi" è valida sino al 31.12.2018 ed è eventualmente prorogabile, nell'anno 2019, con deliberazione della Giunta Regionale compatibilmente con la disponibilità di risorse sul bilancio regionale e fatta salva la verifica del mantenimento, da parte degli enti stessi, dei livelli quantitativi e qualitativi di elevato valore, relativamente al proprio progetto di promozione culturale da realizzarsi nella seguente annualità nonché fatto salvo il rispetto dei requisiti e dei criteri attualmente previsti per la stipula di convenzioni nel Programma di attività per il triennio 2018/2020 di cui in premessa o comunque contenuti nel successivo Programma triennale per la Cultura che sarà approvato nell'osservanza del termine di cui all'art. 43 comma 1 della l.r. 11/2018 (Disposizioni coordinate in materia di Cultura).

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

#### **ART. 7 – VARIAZIONI**

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

#### **ART. 8 – REGISTRAZIONE**

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

#### **ART. 9 – SPESE**

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico dell'Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia, Associazione Accademia Maghini, Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus

#### **ART. 10 – VALIDITA' DELLA CONVENZIONE**

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per gli enti sopra elencati e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente degli stessi enti sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione

#### **ART. 11 – TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (GDPR), le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

#### **ART. 12 – NORME FINALI**

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia è quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Torino, lì.....

Regione Piemonte

Il Direttore Regionale

Dott.ssa Paola Casagrande

Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia

Associazione Accademia Maghini

Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus

**Allegati:**

- programma generale 2018 delle attività oggetto della Convenzione;
- bilanci preventivi del progetto 2018 articolato in entrate e uscite.



***Progetto sinergico per la valorizzazione  
della musica antica e barocca***

***Linee guida triennio 2018/2021  
Programma 2018/2019***

**Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus  
I Musicisti di Santa Pelagia  
Accademia Ruggero Maghini  
Accademia Corale Stefano Tempia**

---

## LINEE GUIDA 2018/2021

La prima stagione di *Intrecci Barocchi*, il progetto voluto e concretamente sostenuto dall'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte con la partecipazione di quattro enti piemontesi con la vocazione della musica antica, I Musici di Santa Pelaglia, la Fondazione Accademia Montis Regalis, Il Coro Ruggero Maghini e l'Accademia Corale Stefano Tempia, entra nel vivo con risultati molto lusinghieri e un cartellone che comprende in ambito regionale 47 eventi tra concerti, conferenze e progetti educational nel periodo gennaio 2018/giugno 2019, e nella sola città di Torino 18 concerti che compongono una stagione dal mese di ottobre 2018 a giugno 2019. Il progetto si segnala per una serie di caratteristiche molto positive che possono essere apprezzate fin da subito, grazie alla grande disponibilità dei rispettivi direttori artistici e al proficuo lavoro dello staff chiamato alla concreta realizzazione di questa ambiziosa iniziativa.

Sotto l'aspetto temporale, il progetto abbraccia tutti i mesi dell'anno, garantendo una continuità di proposte musicali che sarà sicuramente molto apprezzata dagli appassionati del repertorio antico e barocco e classico eseguito con gli strumenti originali.

Sotto il profilo geografico, i concerti non sono concentrati nella sola Torino, ma interessano anche altre zone del Piemonte, tra cui Mondovì (Accademia Montis Regalis), la zona di Pamparato (Festival dei Saraceni), diverse città della Provincia di Torino, Cuneo e Novara (Back to Bach). Attualmente sono allo studio misure tese ad allargare ulteriormente gli orizzonti territoriali del progetto.

Il progetto non comprende solo concerti, ma anche conferenze e attività didattiche rivolte alle scuole, con lo scopo di andare a colmare – almeno in parte – le carenze dei programmi scolastici fornendo un notevole supporto ai docenti delle scuole medie e superiori.

La scelta di riunire le cinque stagioni/rassegne in un cartellone unico consente di evitare dannose sovrapposizioni di repertorio e di offrire al pubblico degli appassionati la possibilità di scegliere tra un ampio ventaglio di concerti, che comprendono accanto a capolavori molto noti opere cadute nell'oblio da secoli.

Il cartellone unico vuole razionalizzare e valorizzare la proposta artistica di ogni organizzazione coinvolta, evitando in ogni modo di uniformare i concerti. In questo modo, ogni ensemble o orchestra può non solo mantenere le proprie caratteristiche stilistiche, ma anche arricchire la proposta globale, dando vita a una stagione barocca che non ha confronti in Italia.

Ne caso specifico del cartellone torinese sei concerti vedono protagonisti due enti e due concerti li (l'*Oratorio di Natale* di J.S. Bach) li coinvolge tutti e quattro, una scelta pensata per razionalizzare e contenere i costi di produzione. Inoltre due eventi importanti inseriti nella programmazione di Regie Sinfonie saranno realizzati in coproduzione con l'Accademia del Santo Spirito di Torino, ente non coinvolto nella convenzione Intrecci Barocchi.

Tutti gli ensemble daranno spazio a giovani musicisti di grande talento, consentendo loro di affacciarsi autorevolmente sul panorama concertistico internazionale.

Per lo stesso motivo, a partire dall'autunno del 2018 verrà unificata l'area della comunicazione, allo scopo non solo di abbattere i costi fissi, ma anche di raggiungere con più efficacia gli organi di comunicazione cartacei e digitali e il pubblico degli appassionati, per mezzo della condivisione delle relative mailing list.

Sempre per l'autunno del 2018 per gli eventi a pagamento verrà attivata una biglietteria unica per tutti i concerti e saranno elaborate alcune iniziative promozionali, come gli abbonamenti trasversali e agevolazioni per famiglie, giovani e scuole.

In seguito, verranno attivate misure volte a una sempre maggiore integrazione degli enti, che toccherà soprattutto la sfera amministrativa, che verrà modulata in base alle reali esigenze, con un ulteriore abbattimento dei costi fissi.

Sono inoltre in fase di avanzata realizzazione altre sinergie con altre stagioni sia piemontesi sia di altre regioni, etichette discografiche, scuole, associazioni culturali e centri studi per dare ulteriore spessore al progetto e conquistare al repertorio preromantico un pubblico sempre più vasto, diventando in questo modo un modello virtuoso di diffusione della cultura, in grado di essere esportato anche in altre regioni e di poter dialogare con le principali istituzioni musicali sia in Italia sia all'estero.

## **CARTELLONE GENERALE EVENTI 2018/19**

### **FESTIVAL BACK TO BACH**

**Coro Ruggero Maghini**  
5 ottobre - 18 dicembre 2018

### **REGIE SINFONIE 2018/19**

**XIII Stagione di Musica Antica e Barocca**  
3 novembre 2018 - 7 giugno 2019

### **STAGIONE CONCERTISTICA 2018/19**

**Accademia Corale Stefano Tempia**  
19 novembre 2018 - 8 giugno 2019

### **MONDOVIMUSICA 2017/18**

**Stagione Concertistica Comune di Mondovì e Accademia Montis Regalis**  
22 dicembre 2017 - 16 giugno 2018

### **51° FESTIVAL DEI SARACENI**

**Pamparato**  
luglio agosto 2018

---

## FESTIVAL BACK TO BACH 2018, *I COLORI DI BACH*

- Ven. 5 ottobre, h. 21**      **Real Chiesa di San Lorenzo, Torino**  
**Concerto di apertura: Arco Ocra**  
Marco Rizzi, violino  
Coro Maghini  
Bach, Ysaye, Nystedt
- Martedì 16 ottobre**      **Teatro Vittoria, Torino – ore 21.00**  
**Tastiere: bianco su nero**  
Kenneth Hamilton, pianoforte  
Bach-Liszt, Bach-Busoni
- Dom. 21 ottobre, h. 17**      **Oratorio San Filippo, Torino**  
**Tastiere: nero su bianco**  
Duo clavicembalístico Chiara Massini – Giorgio Tabacco  
Bach, Krebs, D. Scarlatti
- Mar. 6 novembre, h. 21**      **Teatro Vittoria, Torino**  
**Blu di Prussia**  
Ensemble “Sol Invictus”  
Coreografia di Clare Jahier  
Regia di Alberto Jona  
Bach: L’Offerta Musicale
- Giov. 15 novembre, h. 21**      **Coro della Chiesa di Santa Pelagia, Torino**  
**Viola e viole**  
Solisti e Ensemble di Musica Antica del Conservatorio di Torino  
Bach, Cantata BWV 18 e Sesto Concerto Brandeburghese
- Ven.14 dicembre, h. 21**      **Tempio Valdese, Torino**  
**L’Oratorio di Natale – progetto “Intrecci Barocchi” - prima parte**  
Accademia Montis Regalis  
Ruben Jais, direttore  
Coro Accademia Maghini  
Bach, Cantate n. 1, 2 e 3 dall’Oratorio di Natale
- Mart.18 dicembre, h. 21**      **Tempio Valdese, Torino**  
**L’Oratorio di Natale – progetto “Intrecci Barocchi” - seconda parte**  
Musici di Santa Pelagia  
Ruben Jais, direttore  
Coro dell’Accademia Stefano Tempia  
Bach, Cantate n. 4, 5 e 6 dall’Oratorio di Natale

**Momenti di studio, conferenze, film, concerti in decentramento e repliche**

- Dom. 14 ottobre, h. 17**                      **Museo del Cinema, Torino**  
**Cronaca di Anna Magdalena Bach**  
Un film del 1967, con la partecipazione di Gustav Leonhardt  
Quartetto "Four Bells"
- Lun. 15 ottobre**                              **Conservatorio "G. Cantelli", Novara**  
**Suonare Bach al pianoforte**  
Masterclass di Kenneth Hamilton  
( in collaborazione con l'Università di Cardiff)
- Sab. 27 ottobre, h. 17**                      **Cappella dei Mercanti, Torino**  
**Lun . 29 ottobre, h. 21**                      **Conservatorio "G. F. Ghedini", Cuneo**  
**Mart. 30 ottobre, h. 21**                      **Chiesa di San Giuseppe, Alba**  
**Preludi: Bach/Debussy, un possibile legame**  
Una conferenza suonata a cura di Chiara Bertoglio
- Dom. 11 novembre**                         **Nei luoghi di culto della città di Torino**  
**Soli Deo Gloria**  
10 organisti in 10 luoghi di culto della città suonano Bach,  
prima, durante e dopo il servizio liturgico
- Ven. 16 novembre, h. 21**                      **Santuario della Beata Vergine di San Giovanni, Sommariva Bosco (replica)**  
**Solisti e Ensemble di Musica Antica del Conservatorio di Torino**  
**Bach, Cantata BWV 18 e Sesto Concerto Brandeburghese**
- Sab. 17 novembre, h. 10**                      **Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi", Torino**  
**Bach Digital**  
Seminario di studi e approfondimenti musicologici  
A cura di Christiane Hausmann  
(in collaborazione con il Bach-Archiv di Lipsia)
- Dom. 25 novembre, h. 17**                      **Coro della Chiesa di Santa Chiara, Bra**  
**Bach Young**  
Anna Tonini Bossi, violoncello – Università di Vienna  
Bach, Suites per violoncello solo
- Mart. 4 dicembre, h. 18**                      **Circolo Lettori, Torino**  
**Il Bach delle Feste: L'Oratorio di Natale**  
Una lezione di musica a cura di Giovanni Bietti

**BACK TO BACH 2018 - Bilancio preventivo**

**USCITE**

<b>A) Costi artistici (comprensivi di Enpals, ritenute e tassazioni)</b>	<b>€. 25.810</b>
<b>B) Altri costi collegati alla parte artistica</b>	
- Ospitalità e spese di viaggio)	€. 900
- Noleggio strumenti	€. 500
- Materiale musicale e spartiti	€. 400
	<b>€. 1.800</b>
<b>C) Affitti spazi</b>	<b>€. 2.100</b>
<b>D) Promozione, comunicazione e pubblicità</b>	
- Progetto grafico	€. 800
- Stampa materiali	€. 1.500
- Gestione ufficio stampa, sito, fb, newsletter	€. 3.000
	<b>€. 5.300</b>
<b>E) Spese organizzative</b>	
- Stesura progetto, bandi e istanze di contributo	€. 1.000
- Segreteria artistica (coordinamento progetto e eventi)	€. 3.000
- Segreteria amministrativa (contratti e pratiche Enpals)	€. 500
- Biglietteria Piemonte Ticket + Siae	€. 500
- Rimborsi spese collaboratori e staff	€. 500
	<b>€. 5.500</b>
<b>F) Quota spese generali e imprevisti</b>	<b>€. 2.000</b>
<b>TOTALE</b>	<b>€. 42.510</b>

**ENTRATE**

- Regione Piemonte (Convenzione "Intrecci Barocchi")	€. 20.000
- Fondazione CRT	€. 11.000
- Altri enti (Presidenza Consiglio Regionale del Piemonte)	€. 2.000
- Biglietteria e risorse proprie, quote Amici del Maghini	€. 9.510
<b>TOTALE</b>	<b>€. 42.510</b>



## STAGIONE STEFANO TEMPIA 2018/19

**Domenica 18 novembre 2018**

**Conservatorio – ore 18 - Anteprima**  
**Progetto Europa: Il Classicismo viennese**  
Coro e Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia di Torino  
Guido Maria Guida direttore  
Alejandra Flores soprano  
Vladimir Jurlin basso  
Mario Brusa attore  
Ludwig van Beethoven: "La Consacrazione della casa – Le rovine  
d'Atene" op. 113 – op. 124

**Lunedì 19 novembre 2018**

**Conservatorio – ore 21 - Concerto**  
**Progetto Europa: Il Classicismo viennese**  
Coro e Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia di Torino  
Guido Maria Guida direttore  
Alejandra Flores soprano  
Vladimir Jurlin basso  
Mario Brusa attore  
Ludwig van Beethoven: "La Consacrazione della casa – Le rovine  
d'Atene" op. 113 – op. 124

**Mercoledì 21 novembre 2018**

**Auditorium Vivaldi – ore 9.30 e ore 11.30**  
**La Stefano Tempia per le scuole**  
**Progetto Giovani – Giovani Talenti**  
Alejandra Flores soprano  
Pietro Ayamuang pianoforte  
Arie d'opera – Canzoni tradizionali dell'America Latina (Guatemala-  
Messico)

**Lunedì 26 novembre 2018**

**Chiesa della Gran Madre di Dio– ore 21**  
**Progetto Cori**  
Coro Vincitore del *Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago  
Maggiore 2017*  
The Blossomed Voice Vocal Ensemble

**Lunedì 10 dicembre 2018**

**Auditorium Vivaldi - ore 21**  
**Intrecci barocchi – Progetto barocco: il secolo XVI e il Barocco in  
Inghilterra**  
Ensemble de "I Musicisti di Santa Pelagia"  
soprano, liuto, flauto dolce e traversiere, viola da gamba

**AMORE E MALINCONIA NELL'INGHILTERRA DI WILLIAM SHAKESPEARE**

**Martedì 11 dicembre 2018**

**Auditorium Vivaldi – ore 9.30 e ore 11.30**

***La Stefano Tempia per le scuole***

**Intrecci barocchi – Progetto barocco: il secolo XVI e il Barocco in Inghilterra**

**Ensemble de "I Musici di Santa Pelagia"**

**soprano, liuto, flauto dolce e traversiere, viola da gamba**

**AMORE E MALINCONIA NELL'INGHILTERRA DI WILLIAM SHAKESPEARE**

**Martedì 18 dicembre 2018**

**ore 21 - Tempio Valdese**

**Intrecci barocchi – Progetto barocco**

**Coproduzione nell'ambito della convenzione Intrecci Barocchi della Regione Piemonte tra:**

***Fondazione Accademia "Montis Regalis" onlus***

***Associazione "I Musici di Santa Pelagia"***

***Associazione Coro "Ruggero Maghini"***

***Associazione Accademia "Stefano Tempia"***

**Coro dell'Accademia Corale Stefano Tempia di Torino**

**Orchestra barocca de "I Musici di Santa Pelagia"**

**Ruben Jals *Direttore***

**Valentina Chirico, Arianna Stornello *soprani***

**Massimiliano Danta oppure Filippo Mineccia *controtenoire***

**Stefano Gambarino *tenore***

**Alessio Tosi *tenore (Evangelista)***

**Mauro Borgioni oppure Renato Dolcini *basso***

**J.S. Bach: "Weihnachtsoratorium" BWV 248.**

**Lunedì 21 Gennaio 2019**

**Tempio Valdese - ore 21**

**Intrecci barocchi -Progetto barocco: il Barocco in Italia e in Germania**

**Maghini Consort**

**Claudio Chiavazza *direttore***

**Lunedì 11 Febbraio 2019**

**Auditorium Vivaldi - ore 21**

**Progetto Giovani - Giovani Talenti**

**Progetto Europa: dal Barocco al Romanticismo tedesco**

**Arianna Di Martino *violoncello***

**Alberto Pipitone *pianoforte***

**Lunedì 12 Febbraio 2019**

**Auditorium Vivaldi – ore 9.30 e ore 11.30**

***La Stefano Tempia per le scuole***

**Arianna Di Martino *violoncello***

**Alberto Pipitone *pianoforte***

**Lunedì 25 Febbraio 2019**

**Auditorium Vivaldi - ore 21**

**Progetto Giovani – Giovani Talenti**

**Progetto Europa: dal secolo XIX al secolo XX - La Francia *fin de siècle***

**Elisa Domini *flauto***

**Federico Iunco *pianoforte***

**Martedì 26 Febbraio 2019**

**Auditorium Vivaldi – ore 9.30 e ore 11.30**

***La Stefano Tempia per le scuole***

**Progetto Giovani – Giovani Talenti**

**Progetto Europa: dal secolo XIX al secolo XX - La Francia *fin de siècle***

**Elisa Domini *flauto***

**Federico Iunco *pianoforte***

**Lunedì 11 marzo 2019**

**Conservatorio - ore 21**

**Progetto Europa: Vienna tra '800 e '900 storico – *"Intorno ad Alban Berg"***

**Festival *"Alban Berg"* della Città di Torino promosso dal Teatro Regio di Torino**

**Coro dell'Accademia Stefano Tempia di Torino**

**I Solisti di Antidogma e della Tempia**

**Sinfonietta Ventus (Stati Uniti/Messico)**

**Guido Maria Guida *direttore***

**Valentina Valente *soprano***

**Erik Battaglia *pianoforte***

**Francesco Cavaliere *pianoforte***

**Martedì 12 Marzo 2019**

**Auditorium Vivaldi – ore 21**

**Progetto Europa e America: dal Classicismo al secolo XX – Tra '800 e '900 storico**

**Sinfonietta Ventus (Stati Uniti/Messico)**

**Lunedì 25 marzo 2019**

**Auditorium Vivaldi– ore 21**

**Progetto Giovani - Giovani Talenti**

**Elisa Rumici *pianoforte***

**Lunedì 15 Aprile 2019**

**Conservatorio – ore 21**

**Progetto cori - Progetto Europa**

**Coro dell'Accademia "Stefano Tempia" di Torino**

**Dario Tabbia *direttore***

**Gioacchino Rossini: "Petit Messe solennelle" per soli, coro, 2 pianoforti e armonium**

**Lunedì 6 Maggio 2019**

**Teatro Vittoria - ore 21**

**Progetto Giovani - Giovani Talenti**

**Concerto del vincitore dell'ICM (International Chamber Music) Competition 2018 Pinerolo e Torino Città Metropolitana**

**Lunedì 20 Maggio 2019**

**Auditorium Vivaldi – ore 21**

**Progetto giovani - Giovani Talenti**

**Premio Tempia**

**Concerto vincitori Premio Tempia, selezionati tra i migliori allievi diplomati o laureati dell'Anno Accademico 2018.**

**Sabato 8 giugno 2019**

**Sala dell'Ostello Open 011 – ore 15**

**Laboratorio Coro – Laboratorio Musicale Bimbi**

**Manuela Losero, Guido Maria Guida *docenti***

**Prosegue il "Laboratorio Coro – Laboratorio Musicale Bimbi,**

**Lunedì 10 giugno 2019**

**Conservatorio – ore 21**

**Progetto cori - Progetto Europa e America: il secolo XXI - Le nuove tendenze**

**Il cinema, il rock e il pop – Il SERMIG (Arsenale della pace): La spiritualità e la musica nel mondo del volontariato**

**Coro dell'Accademia Corale Stefano Tempia**

**Coro e Ensemble strumentale del SERMIG**

**Francesco Cavaliere e Mauro Tabasso *direttori***

**Lino Mei *pianoforte***

**Mauro Tabasso *chitarra***

**Musiche e trascrizioni tratte dal repertorio di musiche da film, popolare e rock**

<b>BILANCIO PREVENTIVO ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA ANNO 2018</b>		
	<b>Entrate</b>	<b>Uscite</b>
<b>COSTO ONORARI ARTISTI</b>		
COSTO ONORARI ARTISTI DI STAGIONE		85.000,00
COSTO ONORARI CRITICI		1.000,00
COMPENSO COLLABORATORI AGGIUNTI		9.000,00
DIREZIONE ARTISTICA		5.000,00
<b>COSTI DIVERSI STAGIONE</b>		
ONERI ARTISTI		8.000,00
SIAE		1.500,00
COPISTERIA		1.500,00
PUBBLICITA' E TIPOGRAFIA		2.800,00
AFFITTO LOCALI		22.000,00
NOLEGGIO ATTREZZATURE		6.000,00
VIAGGI E SOGGIORNO ARTISTI		5.000,00
CANONI E ASSISTENZA SOFTWARE		2.000,00
ASSICURAZIONI		300,00
VARIE		3.500,00
<b>ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO</b>		
CACHET ARTISTI		12.000,00
COSTI VARI DECENTRAMENTO		7.000,00
<b>COSTI GENERALI</b>		
AFFITTO UFFICIO		8.700,00
UTENZE		3.500,00
POSTALI E CANCELLERIA		200,00
PERSONALE E PREVIDENZA		21.000,00
CONSULENZE FISCALI E LAVORO		11.000,00
<b>RICAVI STAGIONE</b>		
RICAVI ABBONAMENTI	15.000,00	
BOTTEGHINO	7.000,00	
RICAVI DECENTRAMENTO	19.000,00	
DONAZIONI	2.000,00	
CONTRIBUTO MINISTERO	40.000,00	
CONTRIBUTO REGIONE PIEMONTE	50.000,00	
CONTRIBUTO FONDAZIONE CRT	22.000,00	
BANCA POPOLARE DI NOVARA	2.000,00	
COMPAGNIA DI SANPAOLO	45.000,00	
CITTA' DI TORINO	10.000,00	
SPONSOR	4.000,00	
<b>TOTALE ENTRATE/USCITE</b>	<b>216.000,00</b>	<b>216.000,00</b>

**REGIE SINFONIE 2018/19 - XIII STAGIONE  
DI MUSICA ANTICA E BAROCCA**

- Sabato 3 novembre 2018** Salone d'Onore di Palazzo Barolo – ore 21  
**ASPETTANDO REGIE SINFONIE**  
PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE A CURA DI GIOVANNI TASSO  
Ensemble cameristico dei Musicisti di Santa Pelagia  
Musiche di Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Antonio Vivaldi,  
Giovanni Battista degli Antonii, Giovanni Benedetto Platti e Georg Friedrich  
Händel
- Martedì 20 novembre 2018** Palazzo Reale – ore 21  
**LA DAFNE** di Marco da Gagliano (Mantova, 1608)  
Solisti, coro e orchestra dell'Accademia del Santo Spirito e dei  
Musicisti di Santa Pelagia
- Sabato 1° dicembre 2018** Salone d'Onore di Palazzo Barolo – Ore 21.00  
**IL GIARDINO DI ARMIDA**  
Barbara Zanichelli, soprano  
I Musicisti di Santa Pelagia  
Maurizio Fornero, direttore  
Opere di Girolamo Abos, Alessandro Scarlatti, Leonardo Leo e Francesco  
Durante
- Martedì 18 dicembre 2018** Tempio Valdese – ore 21  
**ORATORIO DI NATALE – PARTE 2**  
Accademia Corale Stefano Tempia  
I Musicisti di Santa Pelagia  
Ruben Jais, direttore  
Johann Sebastian Bach: Oratorio di Natale: Cantate n. 4, 5 e 6
- Sabato 12 gennaio 2019** Salone d'Onore di Palazzo Barolo – ore 21  
**LA CHITARRA ROMANTICA**  
Francesco Romano, chitarra Luis Panormo del 1835  
Opere di Fernando Sor, Johann Kaspar Mertz, Niccolò Paganini e Dioniso  
Aguado

**Sabato 9 febbraio 2019**

**Salone d'Onore di Palazzo Barolo – ore 21**

**ITRII PER ARCHI DI L.V. BEETHOVEN**

**Il Furibondo**

Liana Mosca, Violino- Gianni De Rosa, viola- Marcello Scandelli, Violoncello-

**Venerdì 1° marzo 2019**

**Teatro Vittoria– ore 21**

**L'ALBA DEL CLASSICISMO**

I Giovani dell'Accademia Montis Regalis

Enrico Onofri, violino e direzione

Opere di Giovanni Battista Sammartini, Giuseppe Sammartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn e Baldassare Galuppi

**Venerdì 29 marzo 2019**

**Teatro Vittoria– ore 21**

**I GRANDI MAESTRI DEL BAROCCO**

I Giovani dell'Accademia Montis Regalis

Francesco Corti, clavicembalo e direzione

Opere di Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann e Antonio Vivaldi

**Sabato 16 aprile 2019**

**Duomo di San Giovanni Battista – ore 21**

**IL GIOSUÈ, Giovanni Bononcini (Modena, 1688)**

Solisti, coro e orchestra dell'Accademia del Santo Spirito e dei Musici di Santa Pelagia

**Venerdì 10 maggio 2019**

**Teatro Vittoria– ore 21**

**TESORI DEL GRAND SIÈCLE FRANCESE**

I Giovani dell'Accademia Montis Regalis

Olivia Centurioni, violino e direzione

Opere di Jean-Philippe Rameau e André Cardinal Destouches

**Venerdì 7 giugno 2019**

**Teatro Vittoria– ore 21**

**CAPOLAVORI DEL BAROCCO ITALIANO**

I Giovani dell'Accademia Montis Regalis

Christophe Coin, violoncello e direzione

Opere di Antonio Vivaldi, Leonardo Leo e Luigi Boccherini

<b>BILANCIO PREVENTIVO XIII STAGIONE CONCERTISTICA REGIE SINFONIE 2018/19</b>		
	<b>Entrate</b>	<b>Uscite</b>
<b>COSTI STAGIONE</b>		
COMPENSI E CACHET ARTISTICI COMPRESI ONERI FISCALI/PREVIDENZIALI		42.060,00
DIREZIONE ARTISTICA		3.500,00
ATTIVITA' COLLATERALI		3.500,00
SPESE ORGANIZZATIVE E DI TRASFERTA PER ARTISTI E ORGANIZZATORI		1.400,00
AFFITTO SPAZI		4.700,00
SPESE DI COORDINAMENTO PER PROGETTI IN PARTNENARIATO (PERSONALE E SERVIZI)		2.250,00
NOLEGGIO STRUMENTI E ACCORDATURE/TRASPORTI		1.800,00
REGISTRAZIONI AUDIO/VIDEO		1.800,00
STUDIO GRAFICO/WEB E GESTIONE SOCIAL		2.900,00
STAMPA MATERIALE PROMOZIONALE E PROGRAMMI SALA		3.500,00
QUOTA PARTE SPESE GENERALI (UTILIZZO SEDE OPERATIVA, SEGRETERIA,ALTRO)		4.450,00
<b>RICAVI STAGIONE</b>		
BOTTEGHINO	7.360,00	
VENDITA CD E PROGRAMMI MUSICALI	1.300,00	
DONAZIONI	3.000,00	
CONTRIBUTO REGIONE PIEMONTE	20.000,00	
CONTRIBUTO FONDAZIONE CRT	20.000,00	
COMPAGNIA DI SANPAOLO	17.000,00	
SPONSOR	3.200,00	
<b>TOTALE ENTRATE/USCITE</b>	<b>71.860,00</b>	<b>71.860,00</b>

**MONDOVIMUSICA 2018  
STAGIONE CONCERTISTICA DEL COMUNE DI MONDOVI'  
E DELL'ACCADEMIA MONTIS REGALIS**

**Venerdì 26 gennaio 2018**

**Teatro Baretti – ore 21.00**

**Karima - Voices**

Karima, voce - Fabio Giachino, pianoforte

Davide Liberti, basso e contrabbasso - Ruben Bellavia, batteria

**Sabato 10 febbraio 2018**

**Ex Chiesa di Santo Stefano – ore 17.30**

*Pomeriggio in un salotto di Vienna*

Francesca Lanza, Soprano - Mario Stefano Tonda, Fortepiano

**Sabato 17 febbraio 2018**

**Sala Ghislieri – Ore 17.30**

*L'Apothéose de Lully*

L'Astrée, gruppo cameristico dell'Accademia Montis Regalis

**Venerdì 23 febbraio 2018**

**Teatro Baretta – ore 21.00**

*Landscape*

Magasin du café

**Sabato 10 marzo 2018**

**Sala Ghislieri – ore 21.00**

*Il Regio Itinerante - Pentabrass*

La musica Händel a Gershwin, secondo gli Ottoni

**Sabato 17 marzo 2018**

**Sala Conferenze – ore 17.30**

*dal Romanticismo europeo al Tango argentino*

Elisabetta Piras pianoforte, Andrea Corsi fagotto

**Sabato 24 marzo 2018**

**Ex Chiesa di Santo Stefano – ore 21.00**

*Un concerto da Oscar – Omaggio a Ennio Morricone e Nino Rota*

Giuseppe Nova, Flauto – Rino Vernizzi, Fagotto

Giorgio Boffa, Contrabbasso – Lorenze Arese, Batteria

**Sabato 14 aprile 2018**

**Sala Ghislieri – ore 17.30**

*Running Flutes*

Edgardo Egaddi - direzione

**Venerdì 4 maggio 2018**

**Teatro Baretto – ore 21.00**

*State of the Art*

*Fabrizio Basso Quartet*

Fabrizio Bosso, tromba - Julian Oliver Mazzariello, pianoforte

Jacopo Ferrazza, contrabbasso - Nicola Angelucci, batteria

**Sabato 12 maggio 2018**

**Sala Ghislieri – ore 17.30**

*Morceaux de Salon*

Maurizio Davico, Flauto – Fulvio Galanti, Pianoforte

**Sabato 19 maggio 2018**

**Sala Ghislieri – ore 17.30**

*Orphée au guerre!*

I Giovani dell'Academia Montis Regalis

Olivia Centurioni - direttore

**Sabato 2 giugno 2018**

**Chiesa della Missione – ore 17.30**

*Concerto per la Festa della Repubblica*

*Orchestra sinfonica Alba Music Festival*

Direttore Jeff Silberschlag

**Sabato 9 giugno 2018**

**Sala Ghislieri – ore 21.00**

*Barocco al Femminile*

Ensemble de l'Hosteldieu Lyon

Frank Emmanuel Compte - direzione

**Sabato 16 giugno 2018**

**Sala Ghislieri – ore 17.30**

*Concerto per i venticinque anni della Fondazione*

I Giovani dell'Academia Montis Regalis

Luigi Mangiocavallo, direttore

CONCERTI OFF

Venerdì 2 febbraio 2018

Teatro Baretto - ore 21.00

*Footprints*

Francesco Bertone, Contrabbasso – Niza Rizo, Voce

Fabio Gorlier, Pianoforte - Paolo Franciscone, Batteria

Venerdì 2 marzo 2018

Teatro Baretto – ore 21.00

*Sebben che siamo donne*

*Madamè*

Erica Molineris, voce solista -Anna Chiapello, fisarmonica,  
percussioni e voce

Claudia Danni, fisarmonica, chitarra e voce - Elena Chlaramello,  
fisarmonica e voce

Venerdì 6 aprile 2018

Teatro Baretto – ore 21.00

*70% Blues, 30% Funky, 100% Live!*

*Doctor Blues*

Non avendo un contributo specifico per l'attività proposta non si allega il budget delle iniziative.

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus

IL PRESIDENTE

FONDAZIONE ACCADEMIA  
MONTIS REGALIS ONLUS  
Via ...  
...  
...

Accademia Ruggero Maghini

IL PRESIDENTE

Associazione Culturale I Musici di Santa Pelagia

IL PRESIDENTE



Accademia Corale Stefano Tempa

IL PRESIDENTE