

Codice A2002A

D.D. 12 dicembre 2017, n. 682

**D.G.R. n. 36-5980 del 24/11/2017 "Approvazione della collaborazione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma per lo sviluppo delle attività del Dipartimento di Animazione e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa". Approvazione dello schema di convenzione. Impegno contribuito a sostegno dei costi di realizzazione dell'accordo. Spesa complessiva di Euro 1.620.000,00**

Premesso che:

- la legge regionale 28 agosto 1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" prevede che la Regione intervenga per la promozione e il sostegno di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 indica, fra le finalità della stessa, quella di "consentire uno sviluppo diffuso e omogeneo delle attività e delle strutture in tutto il territorio". Tale finalità di carattere generale contraddistingue la normativa regionale in materia di attività culturali ed è stata nel tempo puntualmente ribadita e sottolineata nei Programmi pluriennali di Attività dell'Assessorato alla Cultura;

- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – già Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema" - istituita con Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426 a seguito della trasformazione dell'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia", è un'istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia.

Ha tra le sue finalità:

- a) lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva a livello d'eccellenza, attraverso la ricerca, la sperimentazione, la produzione, l'attività di alta formazione, perfezionamento e aggiornamento, svolgendo iniziative di avanguardia e curando la promozione ed il coordinamento di iniziative di formazione sul territorio nazionale, anche in collaborazione con istituti pubblici e privati e con le università, e, mediante intese, con le regioni, le province ed i comuni;
- b) la conservazione, l'incremento, il restauro e la promozione, in Italia ed all'estero, del patrimonio culturale cinematografico, anche mediante convenzioni con enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole ed università;
- c) la ricerca e la sperimentazione di nuovi criteri, metodi e tecnologie, nonché di linguaggi innovativi, in tutti i campi connessi alla cinematografia ed agli audiovisivi, da rendere accessibili ai nuovi autori e professionalità emergenti, anche attraverso iniziative di formazione interne alla struttura o partecipazione ad attività di formazione esterne alla stessa.

- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si articola in due distinti settori: la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale.

Tramite la Scuola Nazionale di Cinema realizza lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva a livello di eccellenza mediante:

- l'attività di alta formazione, con l'elaborazione dei metodi didattici più avanzati;
- l'attività di ricerca e di sperimentazione nel campo digitale e nei settori cinematografico ed audiovisivo;
- l'attività di produzione, con lo svolgimento di iniziative di avanguardia.

Tramite la Cineteca Nazionale provvede, anche mediante supporto e collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema:

- alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale e internazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate;

- alla conservazione dei negativi delle opere filmiche nei casi previsti dalla legge;
- svolge azione di coordinamento sul territorio nazionale con le cineteche che ricevono sostegni e contributi pubblici, e azione di raccordo con le rimanenti;

- nell'ambito delle rispettive competenze, a partire dall'anno 2000 tra la Regione Piemonte e la Fondazione sono stati stipulati accordi per l'istituzione e lo sviluppo del Dipartimento di Animazione Classica e Computerizzata, quale articolazione distaccata della Scuola Nazionale di Cinema, e – in collaborazione con il Comune di Ivrea e Telecom Italia S.p.A. (già Olivetti S.p.A.) - accordi per l'insediamento e lo sviluppo ad Ivrea dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, quale articolazione distaccata della Cineteca Nazionale.

Vista la D.G.R. n. 36-5980 del 24/11/2017 “Approvazione della collaborazione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Sperimentale di Cinematografia” di Roma per lo sviluppo delle attività del Dipartimento di Animazione e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa” con la quale la Giunta Regionale:

- ha approvato la collaborazione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Sperimentale di Cinematografia” di Roma per lo sviluppo delle attività svolte dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema, con sede in Torino , e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, con sede ad Ivrea;

- ha approvato e riconosciuto alla Fondazione “Centro Sperimentale di Cinematografia”, stante la rilevanza per il Piemonte dell'attività svolta dalla Fondazione e in considerazione dei contenuti del progetto strategico presentato per il triennio 2017-2019, l'importo complessivo di Euro 1.620.000,00 a sostegno del progetto presentato, di cui Euro 540.000,00 per l'anno 2017, Euro 540.000,00 per l'anno 2018 e Euro 540.000,00 per l'anno 2019;

- ha stabilito che tale importo trova copertura con le risorse stanziare e autorizzate sul competente capitolo di bilancio n. 182898 di cui alla Missione 5, programma 2 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019, nonché nel rispetto delle disponibilità di cassa e stanziamento stabilite dalle leggi regionali in materia;

- ha stabilito che la Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport provvederà tramite convenzione all'attuazione di quanto disposto e che con il medesimo atto verranno precisate le modalità di erogazione, come previsto all'art. 1, commi 1.2 dell'Allegato 1 della D.G.R. n. 58-5022 del 08.05.2017. La Fondazione presenterà alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport specifici programmi annuali, coerenti con il progetto generale triennale, che saranno approvati con successivi provvedimenti dirigenziali.

Considerato il Programma annuale presentato dalla Fondazione, conservato agli atti della Direzione, e ritenuto coerente con il progetto generale triennale;

Ritenuto, pertanto, in esecuzione della Deliberazione della Giunta Regionale n. 36-5980 del 24/11/2017:

- di procedere con la approvazione dello schema di convenzione che si allega alla presente per farne parte integrante e sostanziale, che disciplina i rapporti con la Fondazione in merito allo sviluppo delle attività svolte dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema, con sede in Torino , e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, con sede ad Ivrea;

- di procedere all'assegnazione e all'impegno del contributo da corrispondere alla Fondazione di complessivi Euro 1.620.000,00, di cui Euro 540.000,00 per l'anno 2017, Euro 540.000,00 per l'anno 2018 e Euro 540.000,00 per l'anno 2019 sul capitolo 182898 di cui alla Missione 5, programma 2 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019, nel rispetto delle disponibilità di cassa e di stanziamento stabilite dalla L.R. 14 aprile 2017, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2017-2019 e dalla L.R. 22 novembre 2017, n. 18 "Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2017-2019 e disposizioni finanziarie";

- di stabilire, come previsto all'art. 1, commi 1.2 dell'Allegato 1 della D.G.R. n. 58-5022 del 08/05/2017, le seguenti modalità di erogazione:

- un acconto fino ad un massimo del 50% dell'importo previsto per ogni annualità, al momento della presentazione del programma di attività e del preventivo di spesa alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport;

- un saldo, pari alla quota restante dell'importo previsto per ogni annualità, a seguito della presentazione di una relazione sulle attività svolte nell'anno precedente dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa e del rendiconto finanziario delle entrate realizzate e delle spese sostenute dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa per la realizzazione di quanto previsto dal presente accordo, approvato dall'organo statutariamente competente.

La Fondazione è impegnata a presentare la documentazione relativa al saldo dell'annualità 2019 entro e non oltre il 31 ottobre 2019, al fine di consentire agli uffici della Regione Piemonte di poter effettuare la verifica dell'accordo.

Tutto ciò premesso e considerato

## IL DIRIGENTE

Vista la legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 (Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali);

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche), in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo", 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";

vista la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza ed il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";

vista la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi), più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);

vista la legge 13 agosto 2010, n. 136 (Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia) e s.m.i.;

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi

di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni) e s.m.i.;

visto il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);

vista la legge regionale 14 aprile 2017, n. 6 “Bilancio di previsione finanziario 2017-2019”;

Vista la legge regionale 22 novembre 2017, n. 18 "Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2017 - 2019 e disposizioni finanziarie.";

vista la deliberazione della Giunta regionale n. 5-4886 del 20 aprile 2017 recante “Legge regionale 14 aprile 2017, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2017-2019". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2017-2019. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.”;

vista la deliberazione della Giunta regionale n. 14-5068 del 22 maggio 2017 “Disposizioni di natura autorizzatoria degli stanziamenti del bilancio di previsione al fine di garantire gli equilibri di bilancio 2017-2019, ai sensi dell’art. 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.”;

vista la deliberazione della Giunta regionale n. 1-5299 del 10.7.2017 recante “Legge regionale 14 aprile 2017, n. 6 “Bilancio di previsione finanziario 2017-2019”. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell’art. 10, comma 2, del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i. Prima integrazione”.

vista la deliberazione della Giunta regionale 46-5988 del 24.11.2017 (Legge regionale 22 novembre 2017, n. 18. Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2017-2019 e disposizioni finanziarie. Rimodulazione delle disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti di bilancio ai sensi dell’art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2011 s.m.i.)

vista la deliberazione della Giunta regionale n. 116-1873 del 20 luglio 2015 recante “L.r. 58/78. Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2015-2017 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Riparto delle risorse stanziare secondo le singole linee di intervento. Approvazione”;

vista la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 del dell’8 maggio 2017 recante “Disposizioni in materia di presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall’anno 2017. Approvazione”;

vista la D.G.R. n. 36-5980 del 24/11/2017 “Approvazione della collaborazione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Sperimentale di Cinematografia” di Roma per lo sviluppo delle attività del Dipartimento di Animazione e dell’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa”;

visto il capitolo 182898 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria per gli esercizi 2017, 2018 e 2019 e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento, ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016.

*determina*

- di approvare, per le motivazioni e le finalità illustrate in premessa e in esecuzione della D.G.R. n. 36-5980 del 24/11/2017 “Approvazione della collaborazione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Sperimentale di Cinematografia” di Roma per lo sviluppo delle attività del Dipartimento di Animazione e dell’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa”, lo schema di convenzione che si allega alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale (Allegato A), che disciplina i rapporti con la Fondazione in merito allo sviluppo delle attività svolte dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema, con sede in Torino , e dall’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa, con sede ad Ivrea;

- di procedere all’assegnazione e all’impegno del contributo da corrispondere alla Fondazione “Centro Sperimentale di Cinematografia” di Roma (codice beneficiario 59648 ) di complessivi Euro 1.620.000,00, di cui Euro 540.000,00 per l’anno 2017, Euro 540.000,00 per l’anno 2018 e Euro 540.000,00 per l’anno 2019 sul capitolo 182898 di cui alla Missione 5, programma 2 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019, nel rispetto delle disponibilità di cassa e di stanziamento stabilite dalla L.R. 14 aprile 2017, n. 6 “Bilancio di previsione finanziario 2017-2019 e dalla L.R. 22 novembre 2017, n. 18 “Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2017-2019 e disposizioni finanziarie”;

- di stabilire, come previsto all’art. 1, commi 1.2 dell’Allegato 1 della D.G.R. n. 58-5022 del 08/05/2017, le seguenti modalità di erogazione:

- un acconto fino ad un massimo del 50% dell’importo previsto per ogni annualità, al momento della presentazione del programma di attività e del preventivo di spesa alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport;

- un saldo, pari alla quota restante dell’importo previsto per ogni annualità, a seguito della presentazione di una relazione sulle attività svolte nell’anno precedente dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa e del rendiconto finanziario delle entrate realizzate e delle spese sostenute dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa per la realizzazione di quanto previsto dal presente accordo, approvato dall’organo statutariamente competente.

La Fondazione è impegnata a presentare la documentazione relativa al saldo dell’annualità 2019 entro e non oltre il 31 ottobre 2019, al fine di consentire agli uffici della Regione Piemonte di poter effettuare la verifica dell’accordo.

- di far fronte alla spesa complessiva di Euro 1.620.000,00 come segue:

a) impegno di Euro 259.200,00 sul capitolo 182898/2017 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019 , Missione 5, Programma 2,

b) impegno di Euro 550.800,00 sul capitolo 182898/2018 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019 , Missione 5, Programma 2,

c) impegno di Euro 810.000,00 sul capitolo 182898/2019 del bilancio di previsione finanziario 2017-2019 , Missione 5, Programma 2,

cui è associata la seguente transazione elementare:

- Conto finanziario: U.1.04.04.01.001

- Transazione Unione Europea: 8 (spese non correlate ai finanziamenti dell’Unione Europea)

- Ricorrente: 4 (Spese non ricorrenti)

- Perimetro sanitario: 3 (Spese della gestione ordinaria della Regione Piemonte)

Si attesta che il contributo oggetto della presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P.

I pagamenti sono subordinati alle effettive disponibilità di cassa.

Ai fini dell'efficacia della presente determinazione si dispone che la stessa, ai sensi dell'art 26, comma 3 del decreto legislativo n. 33/2013, sia pubblicata sul sito della Regione Piemonte, sezione "Amministrazione trasparente".

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale nei tempi e nei termini previsti dalla normativa vigente.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale n. 22 del 12 ottobre 2010 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE DEL SETTORE  
Raffaella TITTORE

Allegato

**SCHEMA DI CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E LA FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA' SVOLTE DAL DIPARTIMENTO DI ANIMAZIONE DELLA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, CON SEDE IN TORINO, E DELL'ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA D'IMPRESA, CON SEDE AD IVREA**

**PREMESSO CHE**

- La legge regionale 28 agosto 1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" prevede che la Regione intervenga per la promozione e il sostegno di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 indica, fra le finalità della stessa, quella di "consentire uno sviluppo diffuso e omogeneo delle attività e delle strutture in tutto il territorio". Tale finalità di carattere generale contraddistingue la normativa regionale in materia di attività culturali ed è stata nel tempo puntualmente ribadita e sottolineata nei Programmi pluriennali di Attività dell'Assessorato alla Cultura;

- La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – già Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema" - istituita con Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426 a seguito della trasformazione dell'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia", è un'istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia.

Ha tra le sue finalità:

a) lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva a livello d'eccellenza, attraverso la ricerca, la sperimentazione, la produzione, l'attività di alta formazione, perfezionamento e aggiornamento, svolgendo iniziative di avanguardia e curando la promozione ed il coordinamento di iniziative di formazione sul territorio nazionale, anche in collaborazione con istituti pubblici e privati e con le università, e, mediante intese, con le regioni, le province ed i comuni;

b) la conservazione, l'incremento, il restauro e la promozione, in Italia ed all'estero, del patrimonio culturale cinematografico, anche mediante convenzioni con enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole ed università;

c) la ricerca e la sperimentazione di nuovi criteri, metodi e tecnologie, nonché di linguaggi innovativi, in tutti i campi connessi alla cinematografia ed agli audiovisivi, da rendere accessibili ai nuovi autori e professionalità emergenti, anche attraverso iniziative di formazione interne alla struttura o partecipazione ad attività di formazione esterne alla stessa.

- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si articola in due distinti settori: la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale.

Tramite la Scuola Nazionale di Cinema realizza lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva a livello di eccellenza mediante:

- l'attività di alta formazione, con l'elaborazione dei metodi didattici più avanzati;
- l'attività di ricerca e di sperimentazione nel campo digitale e nei settori cinematografico ed audiovisivo;
- l'attività di produzione, con lo svolgimento di iniziative di avanguardia.

Tramite la Cineteca Nazionale provvede, anche mediante supporto e collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema:

- alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale e internazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate;
- alla conservazione dei negativi delle opere filmiche nei casi previsti dalla legge;
- svolge azione di coordinamento sul territorio nazionale con le cineteche che ricevono sostegni e contributi pubblici, e azione di raccordo con le rimanenti;
- nell'ambito delle rispettive competenze, a partire dall'anno 2000 tra la Regione Piemonte e la Fondazione sono stati stipulati accordi per l'istituzione e lo sviluppo del Dipartimento di

Animazione Classica e Computerizzata, quale articolazione distaccata della Scuola Nazionale di Cinema, e – in collaborazione con il Comune di Ivrea e Telecom Italia S.p.A. (già Olivetti S.p.A.) - accordi per l'insediamento e lo sviluppo ad Ivrea dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, quale articolazione distaccata della Cineteca Nazionale.

- con la deliberazione n. 30-6742 del 25/11/2013, la Giunta Regionale, ha approvato la prosecuzione della collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mediante la stipula del "Protocollo d'Intesa per lo sviluppo delle sedi distaccate di Torino e Ivrea del Centro Sperimentale di Cinematografia" – Rep. n. 135 del 17 aprile 2014;

- la Giunta Regionale, riconoscendo la rilevanza per il Piemonte dell'attività svolta dalla Fondazione e in considerazione dei contenuti del progetto strategico presentato per il triennio 2017-2019, con la D.G.R. n. 36-5980 del 24/11/2017 ha approvato la collaborazione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma per lo sviluppo delle attività svolte dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema, con sede in Torino , e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, con sede ad Ivrea, demandando alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport di provvedere all'attuazione di quanto stabilito.

#### **QUANTO SOPRA PREMESSO TRA**

La DIREZIONE PROMOZIONE DELLA CULTURA, DEL TURISMO E DELLO SPORT DELLA REGIONE PIEMONTE, rappresentata da ..... di seguito "Regione Piemonte"

E: La FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – legalmente rappresentata da ....., di seguito "Fondazione "

#### **SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:**

##### **Art. 1**

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo.

##### **Art. 2**

La Regione Piemonte e la Fondazione si impegnano a collaborare per lo sviluppo delle attività svolte dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema, con sede in Torino e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, con sede ad Ivrea.

In particolare, la collaborazione si caratterizza nei seguenti ambiti:

- rafforzamento della rete produttiva del cinema e dell'audiovisivo;
- proiezione della Regione Piemonte a livello internazionale nella produzione di animazione in Italia e in Europa, attraverso il sistema di relazioni attivato dagli ex allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia, oggi integrati nel mondo produttivo;
- rafforzamento del ruolo della città di Ivrea come centro di conservazione, diffusione e studio della storia economica, industriale e sociale del Novecento;
- costituzione di una filiera tecnologicamente avanzata di trattamento digitale dell'immagine a profitto della conservazione dei materiali filmici delle istituzioni della Regione Piemonte ;
- proiezione del ruolo di sostegno culturale della Regione Piemonte in manifestazioni a carattere internazionale;
- ruolo attivo nella conservazione e nella valorizzazione della memoria storica dell'industria piemontese, con la digitalizzazione dei film di imprese;
- ruolo attivo nella conservazione e nella valorizzazione della memoria personale dei piemontesi;
- costituzione di un patrimonio di immagini con diritti di riproduzione anche via web.

##### **Art. 3**

La Fondazione, per quanto riguarda il Dipartimento Animazione Centro Sperimentale di Cinematografia, si impegna a realizzare nel triennio 2017- 2019 le seguenti attività:

##### Dipartimento di Animazione di Torino:

- mantenere i corsi del Dipartimento di Animazione su un alto livello di professionalizzazione;

- rafforzare le competenze richieste dai nuovi settori di progettazione di giochi interattivi e di storytelling transmediale, che costituiscono oggi un settore industriale in rapida crescita;
- mettere a disposizione della Regione Piemonte le competenze del Dipartimento di Animazione per la realizzazione di prodotti audiovisivi d'animazione nel quadro delle esercitazioni didattiche;
- intensificare le interazioni Film Commission Torino Piemonte, nella cui sede il Dipartimento di Animazione si trasferisce a partire da gennaio 2018, per rafforzare attività sinergiche volte alla crescita di un settore animazione nel panorama cinematografico piemontese;
- mettere a disposizione del sistema cinema torinese le relazioni nazionali e internazionali del Centro Sperimentale;
- fornire alla Regione Piemonte, a titolo non oneroso, il supporto per la definizione di linee didattiche per eventuali corsi di formazione in altri settori della produzione cinematografica, avvalendosi delle competenze e della tradizione della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale,
- la Fondazione, per il tramite del Dipartimento di Animazione, si impegna inoltre a continuare e intensificare la collaborazione per la comunicazione sociale di enti, associazioni e istituzioni del territorio piemontese, che ha portato, finora alla realizzazione di spot animati per: Regione Piemonte, Museo del Cinema, Opera Salesiana, Paideia, ANMIL-Alessandria, Camera di Commercio, Polo del 900, Salone del Libro, Se non ora quando?, ecc.

#### Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa – CIAN di Ivrea:

- mantenere e implementare le collezioni di quello che è oggi il più importante archivio italiano sul cinema d'impresa e conserva circa 80.000 bobine di film di aziende come: Fiat, Olivetti, Edison, Ferrovie dello Stato, Borsalino, Martini&Rossi, GTT, AEM Milano, Enea, Eni, Ansaldo, Breda, Marzotto, Innocenti, Montecatini/Montedison, ecc.
- incrementare la diffusione dei materiali, sia in manifestazioni in musei e cineteche, sia sul web, dove il canale YouTube "cinemaimpresatv" raggiungerà a fine 2017 i 3 milioni di contatti, pari oggi a circa 3.000 contatti giornalieri.
- incrementare la collaborazione con il sistema cinema torinese e in particolare con il Museo del Cinema, mettendo a fattore comune la propria linea di digitalizzazione e restauro di pellicole storiche.
- incrementare la collaborazione con gli enti culturali e i dipartimenti universitari interessati alla storia del '900.
- collaborare al recupero della memoria sociale dei piemontesi, attraverso il progetto "Mi Ricordo Piemonte", che ha già portato alla digitalizzazione di 7.000 home movies, tra gli anni 30 e gli anni 80 del Novecento.
- mettere a disposizione la propria rete di relazioni nazionali e internazionali per organizzare manifestazioni cinematografiche in Regione e soprattutto per proporre progetti culturali su scala internazionale.
- la Fondazione si impegna inoltre ad ampliare il perimetro d'interesse dell'Archivio, implementando a Ivrea la collezione di Cinema d'Artista che in questi anni ha consentito di aprire un dialogo con grandi istituzioni internazionali (Centre Pompidou, Tate Modern, Fondazione Guggenheim - Venezia, ecc.) e che potrà stimolare le relazioni con il sistema dell'arte piemontese.

#### **Art. 4**

La Regione Piemonte, tramite la Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport e in esecuzione della D.G.R. n. 36-5980 del 24/11/2017 citata in premessa, riconosce alla Fondazione l'importo complessivo di Euro 1.620.000,00 - di cui € 540.000,00 per l'anno 2017, € 540.000,00 per

l'anno 2018 e € 540.000,00 per l'anno 2019 - da destinarsi al sostegno delle attività svolte dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa.

#### **Art. 5**

In ordine alle attività di cui all'art. 3, la Fondazione trasmette alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport:

- entro il 31 ottobre di ogni anno il programma delle attività dell'anno successivo, accompagnato da una previsione delle entrate e delle uscite;
- entro il 28 febbraio di ogni anno una relazione sulle attività svolte l'anno precedente, unitamente al rendiconto finanziario delle entrate realizzate e delle spese sostenute dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa per la realizzazione di quanto previsto dal presente accordo, approvato dall'organo statutariamente competente.

La Regione erogherà alla Fondazione i contributi, con le seguenti modalità:

- un acconto fino ad un massimo del 50% dell'importo previsto per ogni annualità, al momento della presentazione del programma di attività e del preventivo di spesa alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport;
- un saldo, pari alla quota restante dell'importo previsto per ogni annualità, a seguito della presentazione di una relazione sulle attività svolte nell'anno precedente dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa e del rendiconto finanziario delle entrate realizzate e delle spese sostenute dal Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema e dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa per la realizzazione di quanto previsto dal presente accordo, approvato dall'organo statutariamente competente.

La Fondazione si impegna a presentare la documentazione relativa al saldo dell'annualità 2019 entro e non oltre il 31 ottobre 2019, al fine di consentire agli uffici della Regione Piemonte di poter effettuare la verifica del presente accordo.

#### **Art. 6**

Ai sensi della D.G.R. 116-1873 del 23/07/2015, verificate le effettive disponibilità di risorse sui pertinenti capitoli di bilancio, il presente accordo ha durata triennale a decorrere dalla data della sua stipulazione.

Sulla base della verifica che sarà effettuata successivamente alla presentazione della documentazione di cui al precedente articolo 5 entro il 31 ottobre 2019, le parti potranno procedere al rinnovo del presente accordo.

#### **Art. 7**

Per qualsiasi controversia inerente il presente Protocollo d'Intesa, sarà competente il Foro di Torino.

#### **Art. 8**

Il presente Protocollo d'Intesa è esente da registrazione fino al caso d'uso ai sensi dell'art. 5 — Titolo 1° del T.U. dei D.P.R. 26/4/1986 n. 131 e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. N° 131/1986.

Le spese di bollo e le eventuali spese di registrazione sono a carico della Fondazione.

Letto confermato e sottoscritto.

Per la Regione Piemonte \_\_\_\_\_

Per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia \_\_\_\_\_