

Codice A2003A

D.D. 20 settembre 2017, n. 448

L.r. 58/1978 e D.G.R. n. 63 - 5494 del 3.08.2017. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione I Musici di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus. Spesa complessiva di euro 90.000,00, di cui euro 45.000,00 sul capitolo 182898/2017 ed euro 45.000,00 sul capitolo 182898/2018

(omissis)
IL DIRIGENTE
(omissis)
determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 63-5494 del 3.08.2017, lo schema di convenzione allegato alla presente determinazione di cui costituisce parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e l'Associazione I Musici di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus con sede legale e operativa rispettivamente in Torino, Sommaria Bosco (CN), Torino e Mondovì (CN), per la realizzazione, nell'ambito di un più generale piano di attività per l'anno in corso, delle attività 2017, ovvero della stagione musicale 2017/18, secondo le modalità previste dai due seguenti documenti di cui è corredata la convenzione:
 - linee di indirizzo e programma di attività oggetto della convenzione per l'anno 2017;
 - preventivo per le attività dell'anno 2017 articolato in entrate e uscite ;
- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla suddetta deliberazione della Giunta regionale n. 63-5494 del 3.08.2017, un contributo di euro 20.000,00 a favore dell'Associazione I Musici di Santa Pelagia (codice beneficiario 153595), di euro 20.000,00 a favore dell'Associazione Accademia Maghini (codice beneficiario 125428), e di euro 50.000,00 a favore dell'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus (codice beneficiario 15239) per un totale complessivo di euro 90.000,00, per l'anno 2017, quale contributo per la realizzazione del programma allegato alla sopra citata convenzione. La Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus riceve già un contributo per l'attività istituzionale complessiva in quanto soggetto partecipato dalla Regione Piemonte;
- di far fronte alla spesa complessiva di euro 90.000,00 con impegno di euro 45.000,00 sul capitolo 182898/2017 del bilancio di previsione finanziaria 2017-2019, Missione 5, Programma 2, e Euro 45.000,00 sul capitolo 182898/2018 del bilancio regionale 2017-2019, Missione 5, Programma 2, cui è associata la seguente transazione elementare:
 - Conto finanziario: U.1.04.04.01.001;
 - Transazione Unione Europea: 8 (spese non correlate ai finanziamenti dell'Unione Europea)
 - Ricorrente: 4 (spese non ricorrenti)
 - Perimetro sanitario: 3 (spese della gestione ordinaria della Regione).
- di dare atto che, in forza del succitato atto convenzionale, l'importo di Euro 90.000,00 viene agli stessi corrisposto, secondo quanto stabilito all'art. 9 (Modalità di liquidazione del contributo) dell'allegato 1 della D.G.R. n. 58-5022 del 08.05.2017 "Disposizioni relative a di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione";

- di dare atto conseguentemente che si procederà alla liquidazione dell'acconto, pari al 50% del contributo, successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo, nonché della restante quota a saldo del 50%, a seguito della presentazione della documentazione prevista dall'art. 4, comma 3, della Convenzione medesima;

- di precisare che i pagamenti degli importi sono subordinati alle effettive disponibilità di cassa;

-di specificare che, secondo quanto stabilito dalla L. n. 136 del 13.8.2010, per il contributo di cui al presente atto, i codice unici di progetto (CUP) sono i seguenti:

- Associazione I Musicisti di Santa Pelagia J16J17000370004
- Associazione Accademia Maghini J16J17000380009
- Accademia Corale Stefano Tempia Onlus J16J17000390005

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

Il Dirigente
Marco Chiriotti

Allegato

CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E GLI ENTI***Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia******Associazione Accademia Maghini******Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus******Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus*****PER LA PROMOZIONE E IL COORDINAMENTO DI PROGETTI NELL'AMBITO DELLA
MUSICA ANTICA E BAROCCA****PREMESSO CHE:**

- la legge regionale 28 agosto 1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" promuove lo svolgimento di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 afferma che "La presente legge, ispirandosi all'articolo 33 della Costituzione che enuncia il principio della libertà della cultura, ha lo scopo di consentire uno sviluppo diffuso ed omogeneo delle attività e delle strutture culturali in tutto il territorio regionale";

- la Regione Piemonte annovera tra le proprie competenze, ai sensi della citata l.r. 58/1978, la promozione delle attività musicali, e ha da tempo avviato e consolidato il sostegno allo sviluppo e alla diffusione della cultura musicale sul territorio regionale;

- la Giunta Regionale, con provvedimento n. 116-1873 del 20.07.2015, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2015/2017 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali, che prevede che la Regione Piemonte, nell'attuare le proprie politiche di consolidamento della presenza culturale sul territorio, ricorra alla stipulazione di convenzioni con soggetti il cui ruolo sia stato sempre riconosciuto di primaria importanza, nell'ambito del proprio specifico ramo di attività e in presenza dei requisiti espressamente contemplati nell'apposito Capitolo dedicato alle Convenzioni del medesimo Programma;

- all'interno del richiamato Programma di Attività, al capitolo "Le convenzioni", vengono in particolare indicati i requisiti necessari per l'individuazione degli ambiti di intervento e dei soggetti che per le loro caratteristiche di sistema, eccellenza o unicità possono essere parte di un rapporto convenzionale a sostegno di progetti.

I progetti vengono inoltre valutati sulla base di criteri, approvati con lo stesso Programma di Attività, sintetizzati in sei indicatori:

- rispondenza agli obiettivi strategici della Regione Piemonte per il triennio 2015/2017, contenuti nel presente Programma, sia nella parte generale che nelle specifiche linee di intervento;
- capacità di fare sistema (vale a dire la coprogettazione con altri soggetti, i rapporti con le realtà del territorio interessato dal progetto, l'estensione e il radicamento delle iniziative, la collocazione su territori periferici rispetto ai consolidati flussi della distribuzione culturale);
- sostenibilità economica dei progetti, verificata sulla base del rapporto fra le uscite previste e le entrate ipotizzate, nonché dalla presenza di altri apporti economici, all'interno

dei quali la Regione svolga un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto a una pluralità di soggetti sostenitori;

- ricaduta e promozione territoriale, che rileva l'incidenza del progetto per la promozione e la valorizzazione in chiave turistica o di valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale;
- innovazione, che rileva il valore innovativo del progetto, secondo indicatori specifici a seconda della linea di intervento;
- rilevanza di ambito, che si propone di salvaguardare le specificità del progetto, secondo i criteri individuati da ciascun Settore per linea di intervento.

RILEVATO CHE:

l'Associazione I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e La Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus sono quattro istituzioni musicali piemontesi di chiara fama e storicamente costituiscono l'eccellenza nell'ambito della conservazione e promozione del retaggio artistico sei-settecentesco in ambito musicale.

INOLTRE:

- l'Associazione I Musicisti di Santa Pelagia, l'Associazione Accademia Maghini, l'Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus, la Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus hanno sottoscritto in data 15/06/2017 una dichiarazione d'intenti in cui esplicitano l'intenzione di instaurare un rapporto di cooperazione con la finalità di lavorare congiuntamente per la valorizzazione delle singole attività in un disegno comune di promozione, coordinamento dei calendari, valutazione di possibili coproduzioni, avvalendosi ove necessario del coordinamento della Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare;
- gli stessi enti hanno proposto alla Regione Piemonte la stipula di una Convenzione con la finalità di promuovere e consolidare una programmazione coordinata e condivisa nell'ambito della musica antica e barocca che consti di:

- a) un progetto complessivo per il periodo considerato;
- b) specifici programmi di attività annuali coerenti con il progetto generale;
- c) eventuali eventi fuori stagione caratterizzanti lo specifico ramo d'attività.

PRESO ATTO CHE:

la Giunta Regionale con D.G.R. n. 63-5494 del 03.08.2017 ha autorizzato, ai sensi di quanto contenuto nel Programma di Attività, la stipula della presente convenzione per il periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2017 con gli Enti sopra citati a sostegno del progetto culturale per l'anno 2017, nell'ambito della musica antica e barocca così come da proposta pervenuta con nota ns. prot. n. 7866 del 28/06/2017 dagli stessi Enti, che rispetta i sopra elencati requisiti;

QUANTO SOPRA PREMESSO TRA:

La Regione Piemonte, rappresentata dal Direttore Regionale della Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport, Paola Casagrande, domiciliata ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Torino, Via Bertola 34;

E GLI ENTI:

- Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia (C.F. 97612550018) qui rappresentata dal Presidente pro-tempore Andrea Surbone, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Associazione in Via Corte d'Appello 22 -10122 Torino;
- Associazione Accademia Maghini (C.F. 03061570044) qui rappresentata dalla Presidente pro-tempore Annalisa Chiavazza, domiciliata ai fini della presente convenzione presso la sede della Associazione in Viale Scuole, 17 - 12048 Sommariva del Bosco (CN);
- Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus (C.F. 80087940013) qui rappresentata dal Presidente pro-tempore Orlando Perera, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Associazione in Via Giovanni Giolitti 21/a – 10123 Torino;
- Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus (C.F. 93011210049) qui rappresentata dal Presidente pro-tempore Carlo Giuseppe Battaglia, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Associazione in Via Francesco Gallo 3, 12084 Mondovì (CN);

qui appresso detti semplicemente "Enti"

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

La premessa costituisce parte integrante della presente convenzione.

ART. 1 - FINALITA'

1.1 Tra la Regione Piemonte e gli Enti sopracitati si instaura un rapporto di collaborazione, in coerenza con i rispettivi compiti istituzionali e statutari e con le linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività dell'Assessorato alla Cultura, Turismo per il triennio 2015-2017 in materia di beni e attività culturali, allo scopo di garantire un'offerta musicale ampia e variegata, in grado di coprire senza sovrapposizioni il repertorio - sia sacro che profano - fiorito tra gli ultimi anni del XVI e la metà del XVIII secolo, un ambito che da decenni catalizza l'attenzione di un numero sempre maggiore di appassionati di musica classica.

La collaborazione dei quattro soggetti coinvolti permetterà di creare una stagione barocca di grande rilievo e – sotto il profilo artistico – una proposta in grado di reggere degnamente il confronto con le migliori manifestazioni del genere presenti in Europa.

ART. 2 - OBIETTIVI SPECIFICI E MODALITA'

2.1 Costituiscono obiettivi specifici della presente Convenzione:

- a) l'avviamento di un percorso organico in un patrimonio musicale ancora in gran parte da scoprire, permettendo a ogni ente di dedicarsi alle opere e ai compositori d'elezione, un fatto che permetterà anche a ognuno di raggiungere livelli di eccellenza sempre maggiori;
- b) la costruzione di una stagione unica con quattro filoni repertoriali, che si intrecceranno dando vita a un cartellone di ampio respiro con la partecipazione anche di artisti di livello internazionale;
- c) la progressiva integrazione tra le quattro associazioni che consentirà anche di coordinare le aree organizzative di ognuna, razionalizzando il lavoro e abbattendo in maniera sostanziale i costi fissi legati alla sfera extra artistica. Sotto il profilo della comunicazione, un progetto unico e coordinato potrà ottenere una visibilità di gran lunga maggiore sia sotto il punto di vista degli investimenti pubblicitari a livello locale e nazionale sia sotto quello della condivisione dei rispettivi contatti.

2.2 Gli Enti, nell'ambito di un più generale piano di attività per l'anno in corso, realizzano per l'anno 2017, ovvero per la stagione 2017/18 il programma di iniziative, corredato del relativo preventivo economico, allegato alla presente Convenzione di cui fa parte integrante e sostanziale.

2.3 Gli Enti in particolare:

- realizzano il programma di attività per l'anno 2017, ovvero per la stagione 2017/18 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- comunicano alla Regione le eventuali variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma di attività.

2.4 Gli Enti sono unici responsabili di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente Convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essi stessi. Gli Enti restano, altresì, gli unici responsabili di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività oggetto di convenzione.

2.5 Gli Enti adottano tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.lgs. n. 81/2008.

2.6 Gli Enti perseguono la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione, sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione.

2.7 Gli Enti sono tenuti a presentare il rendiconto delle attività realizzate e delle spese sostenute secondo le modalità stabilite dall'allegato 1 della D.G.R. n. 115-1872 del 02.07.2015 e dal successivo articolo 4.

ART. 3 - INTERVENTO DELLA REGIONE PIEMONTE

3.1 Per le attività di cui all'art. 2 la Regione Piemonte assegna nel 2017 un contributo complessivo pari ad Euro 90.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività individuate nell'allegato alla presente convenzione. Prendendo atto che la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus riceve già un contributo per l'attività istituzionale complessiva in quanto soggetto partecipato dalla Regione Piemonte, l'intervento oggetto della presente convenzione andrà così suddiviso:

- Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus: € 50.000,00
- Associazione Accademia Maghini: € 20.000,00
- Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia: € 20.000,00

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

ART. 4 – MODALITA' DI RENDICONTAZIONE E LIQUIDAZIONE DEL CONTRIBUTO

4.1 Il contributo di cui all'art. 3.1 viene liquidato in due quote: un anticipo pari al 50% della somma assegnata e un saldo sino al restante 50% in seguito all'approvazione della rendicontazione.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo. La quota a saldo viene liquidata a seguito della presentazione della rendicontazione.

4.3 Gli Enti devono presentare entro il 31.05.2018 a mezzo Posta Elettronica Certificata, la rendicontazione del contributo in conformità a quanto previsto dalla Parte II "Contributi in spesa corrente" dell'allegato 1 della D.G.R. n. 58 - 5022 dell' 8.5.2017.

4.4 La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC).

4.5 L'inosservanza del termine di cui al comma 3, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato e non consente l'eventuale rinnovo della Convenzione contemplata all'art. 6.2.

ART. 5 - EVIDENZA DELL'INTERVENTO PUBBLICO

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte". L'immagine coordinata degli eventi e tutti i materiali promozionali devono essere sottoposti preventivamente alla Regione Piemonte – Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport.

ART. 6 - DURATA

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività realizzate nell'anno solare 2017,- ovvero per la stagione concertistica 2017/2018 - decorre dalla data della sottoscrizione sino al 31.12.2017.

ART. 7 - VARIAZIONI

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

ART. 8 – RISOLUZIONE E RECESSO

8.1 La presente Convenzione potrà essere risolta per inadempimento totale o parziale degli impegni che Gli Enti assumono con il presente atto.

8.2 La Regione Piemonte si riserva fin da ora la facoltà di recedere unilateralmente dalla presente Convenzione con preavviso da inviarsi a mezzo PEC, per ragioni di pubblico interesse.

ART. 9 - REGISTRAZIONE

9.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 del T.U. del DPR 26.04.1986 n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato DPR n. 131/1986.

9.2 Le eventuali spese di bollo e di registrazione inerenti la presente convenzione sono a carico degli Enti .

ART. 10 - TRATTAMENTO DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30.6.2003, n. 196 e s.m.i., le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dall'art. 7 del citato decreto legislativo n. 196/2003.

ART. 11 – FORO COMPETENTE

11.1 Per la soluzione delle eventuali controversie derivanti dall'esecuzione o dall'interpretazione della presente Convenzione il Foro competente è quello di Torino.

Allegati:

- Linee programmatiche e programma generale per l'anno 2017 oggetto della convenzione (relazione e preventivo articolato in entrate e uscite di ciascun soggetto)

Torino, lì

Letto, approvato e sottoscritto

REGIONE PIEMONTE
Il Direttore della

Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport
Paola Casagrande

Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia
Il Presidente
Andrea Surbone

Associazione Accademia Maghini
La Presidente
Annalisa Chiavazza

Associazione Accademia Corale Stefano Tempia Onlus
Il Presidente
Orlando Perera

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus
Il Presidente
Carlo Giuseppe Battaglia



Fondazione
Accademia Montis Regalis
Onlus



COROMAGHINI



INTRECCI BAROCCHI

*Progetto sinergico per la valorizzazione
della musica antica e barocca*

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus
I Musici di Santa Pelagia
Accademia Ruggero Maghini
Accademia Corale Stefano Templa

Torino – Maggio 2017

Fondata dai Romani nel I secolo a.C. nel luogo in cui sorgeva un preesistente villaggio celto-ligure, Torino vanta un inestimabile patrimonio barocco, che le ha conferito una spiccata eleganza e una inconfondibile personalità, elementi che continuano a conquistare i numerosi turisti che ogni anno visitano il capoluogo piemontese.

Per esaltare questo prezioso retaggio artistico sei-settecentesco è stato elaborato *Intrecci barocchi*, un progetto sviluppato da quattro istituzioni musicali piemontesi di chiara fama: la **Fondazione Accademia Montis Regalis**, i **Musici di Santa Pelagia**, il **Coro Ruggero Maghini**, l'**Accademia Corale Stefano Tempia**.

Il progetto prevede un coordinamento e una concertazione tra le rispettive proposte artistiche allo scopo di garantire un'offerta ampia e variegata, in grado di coprire senza sovrapposizioni il repertorio - sia sacro che profano - fiorito tra gli ultimi anni del XVI e la metà del XVIII secolo, un ambito che da decenni catalizza l'attenzione di un numero sempre maggiore di appassionati di musica classica.

Il dialogo aperto tra le rispettive direzioni artistiche consentirà di delineare un percorso organico in un patrimonio musicale ancora in gran parte da scoprire, permettendo a ogni ente di dedicarsi alle opere e ai compositori d'elezione, un fatto che permetterà anche a ognuno di raggiungere livelli di eccellenza sempre maggiori.

Fin dal 2017 sarà possibile attivare proficue collaborazioni tra gruppi, come è avvenuto – per esempio – nella recente esecuzione della *Juditha triumphans* al Festival Vivaldi, che ha visto il coro dell'Accademia Stefano Tempia affiancato dall'ensemble di strumenti originali dei Musici di Santa Pelagia, e di utilizzare le stesse sale e strutture per prove e concerti, con una conseguente ottimizzazione di risorse.

Come passo successivo è in avanzata fase di valutazione la possibilità di costituire a partire dal 2018-19 **una stagione unica con quattro filoni repertoriali ben distinti tra loro**, che si intrecceranno dando vita a un cartellone di ampio respiro con la partecipazione anche di artisti di livello internazionale: in questo modo si potranno soddisfare le legittime aspettative degli appassionati dai gusti più esigenti, attirando in città pubblico anche da altre zone.

La collaborazione dei quattro soggetti coinvolti permetterà di creare la stagione barocca più grande del nostro Paese e – sotto il profilo artistico – una rassegna in grado di reggere degnamente il confronto con le migliori manifestazioni del genere presenti in Europa.

La progressiva integrazione tra le quattro associazioni consentirà anche di **unificare le aree organizzative di ognuna**, razionalizzando il lavoro e abbattendo in maniera sostanziale i costi fissi legati alla sfera extra artistica. Sotto il profilo della comunicazione, un soggetto di grandi dimensioni potrà ottenere una **visibilità di gran lunga maggiore** sia sotto il punto di vista degli investimenti pubblicitari a livello locale e nazionale sia sotto quello della condivisione dei rispettivi contatti.

La creazione di una stagione ricca, vivace e varia come quella di *Intrecci barocchi* dimostra la fiducia dei quattro soggetti aderenti in un futuro artistico che si inserisce in modo proficuo nella pur difficile e complessa crisi che sta travagliando da molti anni il nostro Paese; testimonia inoltre la lungimiranza di Istituzioni che considerano il nostro patrimonio culturale non un peso ma una preziosa opportunità per diffondere i tesori del nostro passato e per offrire opportunità lavorative a cantanti e musicisti del territorio, che da tempo si vedono costretti a cercare fortuna al di fuori dell'Italia.

Sotto questi aspetti, *Intrecci barocchi* può rivelarsi un'iniziativa di assoluto interesse, che può rappresentare un modello da esportare anche al di fuori della nostra regione.

CALENDARIO INTRECCI BAROCCHI 2017

- | | |
|------------------|---|
| 19/20 aprile | Torino, Conservatorio, Stefano Tempia
Festival Vivaldi , <i>Vivaldi Juditha triumphans</i>
Coro dell' Accademia Stefano Tempia in collaborazione con I Musici di Santa Pelagia |
| 14 ottobre | Mondovì, Sala Ghislieri, Accademia Montis Regalis
Armoniche Fantasie , Ensemble "La Vaghezza" |
| 28 ottobre | Mondovì, Sala Ghislieri, Accademia Montis Regalis
Armoniche Fantasie <i>Duo Tabacco Wischniewski</i> |
| 4 novembre | Torino, Palazzo Barolo, I Musici di Santa Pelagia
Regie Sinfonie 17/18 <i>Lully, Rameau</i> |
| 12 - 13 novembre | Torino, Conservatorio Stefano Tempia, Coro dell' Accademia Stefano Tempia in collaborazione con I Musici di Santa Pelagia
Stagione Concerti 17/18 , <i>Purcell, Ode a Santa Cecilia</i> |
| 16 novembre | Torino, Palazzo Barolo, Accademia Maghini
Back TO Bach 2017 <i>Telemann, Bach</i> Allievi e docenti del dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Torino |
| 18 novembre | Torino, Palazzo Barolo, I Musici di Santa Pelagia
Regie Sinfonie 17/18 <i>Bach, sonate per violino e cembalo</i> , duo Ranfaldi – Fornero |
| 19 novembre | Torino, Tempio Valdese, Accademia Maghini
Back TO Bach 2017 – <i>Le grandi pagine organistiche</i> , Klemens Schnorr (Friburgo) |
| 22/23 novembre | Torino, Chiesa della Misericordia, Accademia Maghini
Back TO Bach 2017 , <i>Le trascrizioni di Durante di J.S. Bach</i> , Accademia Maghini in collaborazione con I Musici di Santa Pelagia |
| 25/26 novembre | Torino, Villa Tesoriera Accademia Maghini
Back TO Bach 2017 , <i>Bach- Busoni, Variazioni Goldberg</i> , Chiara Bertoglio, pianoforte |
| 30 novembre | Torino, Palazzo Barolo Accademia Maghini in collaborazione con l'Accademia Montis Regalis
Back TO Bach 2017 <i>Bach, Haendel, Telemann - L' Astrée</i> |

- | | |
|-------------------|---|
| 2 dicembre 2017 | Torino, Chiesa della Misericordia, I Musici S. Pelagia
Regie Sinfonie 17/18 <i>Frescobaldi, Messa sopra "La Monica"</i> Ensemble vocale Festina Lente, Roma |
| 3 dicembre 2017 | Torino, luogo da definire Accademia Maghini
Back TO Bach 2017 <i>Bach, Arte della Fuga</i> Ensemble La Chimera – Circo Vertigo |
| 6-7 dicembre 2017 | Torino Tempio Valdese , Accademia Maghini in collaborazione con I Musici di Santa Pelagia
Back TO Bach 2017 <i>Telemann, Bach</i> , Coro dell'Accademia Maghini |

Le rassegne e stagioni concertistiche per l'anno 2017/18 di ogni ente aderente ad *Intrecci Barocchi* sono le seguenti:

- | | |
|---|--|
| • Fondazione Academia Montis Regalis | Stagione concertistica Città di Mondovì
Rassegna Armoniche Fantasie
(Gennaio – Dicembre 2017) |
| • Associazione I Musici di Santa Pelagia | XII Stagione concertistica Regie Sinfonie
(Novembre 2017 – Maggio 2018) |
| • Accademia Musicale Corale Ruggero Maghini | Back to Bach Festival
(Novembre / Dicembre 2017) |
| • Accademia Corale Stefano Tempia | Stagione Concertistica 2017/18
(Novembre 2017 – Maggio 2018) |

A completamento delle linee guida di *Intrecci barocchi*, qui di seguito ogni iniziativa viene descritta singolarmente e completata del calendario eventi e relativo bilancio al fine di dare una visione complessiva ed integrata che valorizzi ancor più la nuova strada intrapresa con fiducia da chi, attraverso la propria esperienza e competenza, promuove la cultura musicale non solo sul territorio regionale ma in ambito nazionale ed internazionale.

Dal 4 novembre al 19 maggio si terrà la dodicesima edizione di *Regie Sinfonie*, la rassegna di musica antica organizzata dai Musicisti di Santa Pelagia e che nel corso degli anni è diventata sia per la varietà del cartellone sia per l'altissimo livello artistico dei solisti, degli ensemble e dei direttori coinvolti una tappa assolutamente irrinunciabile per gli appassionati del repertorio preromantico non solo torinesi.

Il sensibile aumento del pubblico – che si pone in netta controtendenza rispetto al trend attuale della musica classica – e la sempre maggiore attenzione della stampa sia locale sia nazionale hanno spinto ad elaborare un programma molto più corposo di quello del 2016, comprendente dieci concerti, ben tre in più rispetto all'edizione precedente. Sotto il profilo artistico, sono state confermate e sviluppate alcune linee guida introdotte nelle precedenti due edizioni e sono state aggiunte alcune novità di grande interesse. La prima è costituita da una maggiore attenzione nei confronti del rapporto tra la musica e altri arti, una scelta che si basa sulla considerazione che tra il XVII e il XVIII secolo i sovrani e gli esponenti dell'alta aristocrazia dei principali paesi europei amavano – e finanziavano – in ugual misura la musica, la pittura, la poesia, l'architettura, la danza e il teatro, nel tentativo di raggiungere quella Bellezza ideale vagheggiata dalla raffinata estetica barocca. Questo fatto spiega la presenza di tre concerti imperniati sulla danza, sul teatro e sulla fotografia. Un'altra novità riguarda una maggiore apertura nei confronti di ensemble giovani, concentrando l'attenzione non su gruppi ancora inesperti e alle prime armi, ma su formazioni composte da musicisti di grande talento, che in molti casi hanno già avuto la possibilità di maturare significative esperienze con alcuni dei direttori più acclamati del mondo. Oltre a offrire loro una valida occasione per scrivere un nuovo capitolo della loro carriera, *Regie Sinfonie* può così avvalersi della loro freschezza e del loro coinvolgente entusiasmo, due caratteristiche che si sposano molto bene con l'interpretazione del repertorio rinascimentale e barocco. Il terzo aspetto innovativo è relativo a due coproduzioni di alto profilo, la prima con il Festival dei Saraceni e la seconda con il Roma Festival Barocco, due rassegne molto diverse tra loro – estiva e situata in una posizione molto periferica la prima, invernale e ambientata nelle chiese più famose della capitale la seconda – ma entrambe conosciute e apprezzate anche a livello internazionale. In questo modo *Regie Sinfonie* potranno aumentare ulteriormente il livello – già alto – della loro proposta culturale e poter contare su artisti di grande fama e carisma. Per finire, la quarta novità si riallaccia alle sedi dei concerti, che alle ormai fedelissime Arciconfraternita della Misericordia, Chiesa di Santa Pelagia e Salone d'Onore di Palazzo Barolo vedrà aggiungersi la Reggia di Venaria, un ambiente quanto mai sontuoso e particolarmente indicato per l'esecuzione del repertorio barocco.

Per quanto riguarda gli elementi già presenti nell'edizione del 2016, verranno confermati gli Incontri musicali, conferenze con ascolti, conversazioni e incontri con gli interpreti in programma alle 18.00 dei giovedì precedenti ogni concerto in sedi molto prestigiose come il Salone d'Onore di Palazzo Barolo, Fronte del Borgo – Scuola Holden, il Circolo Eridano (sede estiva del Circolo degli Artisti) e altri luoghi ancora da definire. In questo modo il pubblico può scoprire piacevolmente le opere, i compositori e i movimenti artistici protagonisti di ogni concerto grazie a una trattazione dal taglio molto accattivante e comprensibile a tutti. Verrà poi potenziato il rapporto avviato nel 2016 con alcune scuole primarie e secondarie di primo e di secondo grado, che si sostanzierà in lezioni-concerto e spettacoli pensati per stimolare l'interesse dei ragazzi verso i protagonisti della musica del passato, in modo da dimostrare loro che la musica del passato ha ancora molto da dire anche a chi assiste ai talent show, e di andare a coprire – almeno in parte – le lacune dei programmi scolastici, che hanno relegato la storia della musica all'ultimo posto delle arti. Per finire, sono già in corso incontri e riunioni per cercare nuovo pubblico nelle principali associazioni torinesi, tra cui l'Università delle Tre Età e alcuni circoli aziendali, e si porterà avanti il discorso già in essere con l'APRI (Associazione Pro Retinopatici e Ipovedenti).

Tutti i concerti della rassegna prevedono il pagamento del biglietto (interi 12 euro, ridotti otto euro), un fatto che – oltre a dare dignità alla rassegna – permette di abituare il pubblico al fatto che una manifestazione culturale di alto livello non può assolutamente prescindere dal suo contributo, come del resto avviene regolarmente per il teatro, il cinema e le mostre d'arte. Grazie a questa scelta, *Regie Sinfonie* può oggi contare su un pubblico fedele e motivato, che non si reca ai concerti solo per un puro piacere d'ascolto o per riconfermare il proprio status sociale, ma soprattutto per il piacere della scoperta e la possibilità di ampliare i propri orizzonti culturali.

PROGRAMMA E CALENDARIO

EDUCATIONAL	Giovedì 2 novembre 2017, ore 11 Salone d'Onore di Palazzo Barolo I Musici di Santa Pelagia incontrano le scuole prova aperta riservata alle scuole
MAIN	Sabato 4 novembre 2017, ore 21 Torino, Palazzo Barolo Alla Corte di Re Sole - Musiche e danze di J.B. Lully e J.P. Rameau I Musici di Santa Pelagia Allievi dei corsi di Musica antica di Pamparato 2017
READER'S CORNER	Venerdì 17 novembre 2017, ore 18 Salone d'Onore di Palazzo Barolo Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso
MAIN	Sabato 18 novembre 2017, ore 21 Salone d'Onore di Palazzo Barolo Ciclo Bach/Mozart: il violino di Johann Sebastian Bach III Sonate e partite di Johann Sebastian Bach Roberto Ranfaldi, violino Maurizio Fornero, clavicembalo
READER'S CORNER	Venerdì 1 dicembre 2017, ore 18 Circolo Eridano di Torino Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso
MAIN	Sabato 2 dicembre 2017, ore 21 Chiesa della Misericordia di Torino Messa 'Sopra l'aria della Monica' in una ricostruzione musicale presso la Basilica di S. Giovanni In Laterano di Roma Ensemble Vocale e strumentale Festina Lente - Michele Gasbarro, Direttore Concerto in coproduzione con il Roma Festival Barocco e Magie Barocche di Catania
READER'S CORNER	Venerdì 12 gennaio 2018, ore 18 Scuola Holden di Torino Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso
MAIN	Sabato 13 gennaio 2018, ore 21 Salone d'Onore di Palazzo Barolo Il Vento dei Salici Ensemble strumentale I Musici di Santa Pelagia
READER'S CORNER	Venerdì 2 febbraio 2018, ore 18 Circolo Eridano di Torino Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso

MAIN	Sabato 10 febbraio 2018, ore 21 Salone d'Onore di Palazzo Barolo Festival Strauss – Concerto in collaborazione con l'Accademia del Santo Spirito di Torino Andrea Banaudi e Maurizio Fornero, Clavicembalo
EDUCATIONAL	Giovedì 22 febbraio 2017, ore 11 Salone d'Onore di Palazzo Barolo I Musici di Santa Pelagia incontrano le scuole prova aperta riservata alle scuole
MAIN	Sabato 24 febbraio 2018, ore 21 Salone d'Onore di Palazzo Barolo Ciclo Bach/Mozart: il violino di Wolfgang Amadeus Mozart II Sonate per violino e pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart Roberto Ranfaldi, violino - Maurizio Fornero, pianoforte
READER'S CORNER	Giovedì 8 marzo 2018, ore 18 Scuola Holden di Torino Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso
MAIN	Sabato 10 marzo 2018, ore 21 Salone d'Onore di Palazzo Barolo Les Violes du Roy Ensemble La Chimera
READER'S CORNER	Giovedì 12 aprile 2018, ore 18 Palazzo Barolo, Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso
MAIN	Sabato 14 aprile 2018, ore 21 Thank'you Mr. Corelli - Ensemble La Vaghezza
READER'S CORNER	Giovedì 3 maggio 2018, ore 18 Scuola Holden Torino, Presentazione ragionata a cura di Giovanni Tasso
MAIN	Sabato 5 maggio 2018, ore 21 Chiesa di Santa Pelagia di Torino - Concerti italiani I Giovani dell'Accademia Montis Regalis
EDUCATIONAL	Giovedì 17 maggio 2018, ore 11 Palazzo Barolo, I Musici di Santa Pelagia incontrano le scuole prova aperta riservata alle scuole
MAIN	Sabato 19 maggio 2018, ore 21 Chiesa di Sant'Uberto, Reggia di Venaria Alessandro Stradella, Santa Pelagia - Oratorio a quattro voci, archi e b.c. Ensemble strumentale e vocale de I Musici di Santa Pelagia Fotografie d'autore di Daniele D'Antonio

BILANCIO PREVENTIVO REGIE SINFONIE 2017/2018		
	COSTI	RICAVI
COMPENSI ARTISTI	28.596,00	
DIREZIONE ARTISTICA E CONSULENZE TECNICHE	12.000,00	
OSPITALITA' ARTISTI	3.300,00	
VIAGGI ARTISTI	1.100,00	
SIAE	600,00	
NOLEGGIO SALE	4.500,00	
COMUNICAZIONE E IMMAGINE	2.700,00	
STAMPA E TIPOGRAFIA	2.400,00	
TRASPORTO E ACCORDATURE STRUMENTI	2.500,00	
SERVICE LUCI E NOLEGGIO PEDANE	2.200,00	
QUOTA PARTE GESTIONE	4.000,00	
CONTRIBUTO REGIONE PIEMONTE		20.000,00
CONTRIBUTO COMUNE DI TORINO		2.600,00
BIGLIETTERIA E VENDITA CD		5.700,00
FONDAZIONE CRT		18.000,00
SPONSOR PRIVATI		7.500,00
REPLICHE CONCERTI		5.200,00
DONAZIONI LIBERALI		1.200,00
FONDI PROPRI		3.696,00
TOTALE ENTRATE	63.896,00	63.896,00

ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA

Il progetto artistico della stagione 2017/2018 prosegue le linee tematiche enunciate nel precedente triennio, ampliandole, perfezionandole e modificandole in parte, secondo un piano coerente e articolato. Oltre al Progetto Cori, a quello Europa dal Classicismo al secolo XXI e al Progetto Giovani, particolare attenzione viene dedicata al Progetto "Barocco e i giorni nostri". La linea artistica è quella già seguita nelle precedenti stagioni, che hanno proposto con grande successo il **King Arthur** di Henry Purcell e la **Juditha Triumphans** di Antonio Vivaldi. L'inaugurazione della stagione 2017-2018 vedrà come protagonisti il **Coro Stefano Tempia** e l'**Orchestra barocca de "I Musici di Santa Pelagia"** con la **direzione del nostro direttore del coro Dario Tabbia**. Il concerto verrà eseguito secondo prassi filologica, con intonazione a 415Hz. L'anteprima pubblica e il concerto vero e proprio avranno luogo nei giorni dedicati alla santa patrona della musica, cui si richiama il titolo in programma, **"The Ode for St. Cecilia's Day"** ancora di **Purcell**. Una complessa cantata di notevoli proporzioni che coinvolgerà il nostro coro e i nostri solisti nell'arduo contrappunto del compositore inglese. Un'intensa attenzione nei confronti di Purcell è doverosa nell'ambito del nostro progetto barocco, in quanto il grande autore non è così frequentemente eseguito nelle grandi stagioni concertistiche italiane. La nostra linea tematica volta al recupero attualizzato dei barocchi non potrebbe non trovare in Purcell un autore più intrigante, un musicista così radicato nel suo tempo, bensì proiettato verso una trasformazione radicale del linguaggio.

PROGRAMMA E CALENDARIO

Sabato 21 gennaio 2017 ore 16	Accademia Albertina <i>Tra Mahler e Webern</i>
Lunedì 6 febbraio 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Russian Folk</i>
Martedì 7 febbraio 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Dalla Madre Russia</i>
Sabato 11 marzo 2017 ore 16	Accademia Albertina <i>Giovani Talenti</i>
Mercoledì 19 aprile 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Juditha in trionfo (anteprima)</i>
Giovedì 20 aprile 2017 ore 21	Conservatorio "G.Verdi" <i>Juditha in trionfo (concerto)</i>
Martedì 09 maggio 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Vivavoce</i>
Sabato 20 maggio 2017 ore 16	Accademia Albertina <i>Premio Stefano Tempia</i>
Sabato 27 maggio 2017 ore 16	Accademia Albertina <i>Cello Stellato</i>
Martedì 06 giugno 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Bianche voci</i>
Domenica 12 novembre 2017 ore 18	Conservatorio "G.Verdi" <i>Per Santa Cecilia</i>
Lunedì 13 novembre 2017 ore 21	Conservatorio "G.verdi" <i>Per Santa Cecilia</i>
Sabato 02 dicembre 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Quartetto dei vincitori</i>
Lunedì 11 dicembre 2017 ore 21	Teatro Vittoria <i>Coro al femminile</i>
Lunedì 18 dicembre 2017 ore 21	Tempio Valdese <i>Umami dall'Argentina</i>

BILANCIO PREVENTIVO STAGIONE STEFANO TEMPIA		
	COSTI	RICAVI
COSTO ONORARI ARTISTI STAGIONE	85.000,00	
COSTO ONORARI DIVERSI STAGIONE		
ONORARI CRITICI	1.000,00	
COMPENSO COLLABORATORI AGGIUNTI	12.000,00	
DIREZIONE ARTISTICA	5.000,00	
COSTI DIVERSI STAGIONE		
ONERI ARTISTI	12.000,00	
SIAE	2.000,00	
COPISTERIA	1.000,00	
PUBBLICITA' e TIPOGRAFIA	3.000,00	
AFFITTO LOCALI	25.000,00	
NOLEGGIO ATTREZZATURE e ALLESTIMENTI	6.000,00	
VIAGGI E SOGGIORNO ARTISTI	12.000,00	
CANONI ASSISTENZA SOFTWARE	2.000,00	
ASSICURAZIONI	800,00	
VARIE	1.500,00	
ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO		
CACHET ARTISTI DECENTRAMENTO	15.000,00	
PREVIDENZA ARTISTI	4.000,00	
VIAGGI E SOGGIORNO ARTISTI DEC	1.000,00	
COSTI VARI DECENTRAMENTO	2.000,00	
COSTI GENERALI		
AFFITTO UFFICI	8.700,00	
UTENZE (ELETTRICITA', TELEFONICHE)	4.000,00	
POSTALI E CANCELLERIA	2.000,00	
PERSONALE E PREVIDENZA	20.000,00	
CONSULENZE FISCALI E LAVORO	6.000,00	
VARIE E RAPPRESENTANZA	2.000,00	
AMMORTAMENTI ORDINARI		
RICAVI ABBONAMENTI		12.000,00
RICAVI BOTTEGHINO		27.000,00
RICAVI DECENTRAMENTO		25.000,00
RICAVI DIVERSI		
CONTRIBUTO MINISTERO		40.000,00 ✓
CONTRIBUTO COMPAGNIA DI SAN PAOLO		25.000,00
CONTRIBUTO CONSIGLIO REGIONALE		2.000,00 ✓
CONTRIBUTO REGIONE PIEMONTE		50.000,00 ✓
CONTRIBUTO FONDAZIONE CRT STAGIONE		25.000,00
CONTRIBUTO BANCA POPOLARE NOVARA		2.000,00
CONTRIBUTO COMUNE TORINO		15.000,00 ✓
SPONSOR PRESUNTI		10.000,00
TOTALE COSTI/RICAVI	233.000,00	233.000,00

L'attività concertistica organizzativa sul territorio monregalese si articola in due principali iniziative: la Stagione concertistica della Città di Mondovì ed il Festival Armoniche Fantasie.

La stagione concertistica in collaborazione con il Comune di Mondovì nell'anno 2017 si è articolata in tredici concerti di cui sei dedicati al repertorio antico e barocco. Nello specifico si sono realizzati concerti con i giovani strumentisti ad arco selezionati nello scorso autunno per il XXIV corso di formazione orchestrale barocca con solisti e direttori di fama internazionale, alternati a proposte variegiate di ensemble strumentali e vocali del territorio provinciale.

Nel prossimo mese di ottobre saranno realizzati i concerti del Festival Armoniche Fantasie 2017 dedicati al repertorio barocco e classico con strumenti originali. Qui di seguito si riporta il calendario dei concerti organizzati sul territorio.

Qui sotto si riporta l'elenco dei concerti che compongono il calendario completo delle due iniziative.

PROGRAMMA E CALENDARIO

Stagione concertistica Città di Mondovì

Venerdì 10 Febbraio 2017, ore 21,00	Teatro Baretto, Mondovì Breo Oliver River Gess Band <i>Musica Jazz degli anni '20</i>
Giovedì 16 Marzo 2017, ore 21,00	Teatro Baretto, Mondovì Breo Les Jumeaux – Davide e Mauro Borra <i>Prosa in musica con l'accompagnamento della fisarmonica</i>
Sabato 25 Marzo 2017 ore 21,00	Oratorio di Santa Croce, Mondovì Piazza I Giovani dell'Academia Montis Regalis diretti da <i>Olivia Centurioni</i> <i>Il viaggio di Antonio Caldara "Musico di Violoncello Veneto"</i>
Giovedì 13 Aprile 2017, ore 21,00	Teatro Baretto, Mondovì Breo Corrado Cordova <i>Alhambra – Il flamenco</i>
Venerdì 21 Aprile 2017 ore 21,00	Oratorio di Santa Croce, Mondovì Piazza I Giovani dell'Academia Montis Regalis diretti da <i>Enrico Onofri</i> <i>Sfarzosi Affetti: musiche di Gabrieli, Corelli, Strabella e Pasquini</i>
Giovedì 04 Maggio 2017, ore 21,00	Teatro Baretto, Mondovì Breo Piotr Peribowskji <i>Il suo nuovo viaggio nella musica d'autore</i>
Giovedì 18 Maggio 2017, ore 21,00	Teatro Baretto, Mondovì Breo Docenti/Coro di Voci Bianche Scuola Comunale Musica di Mondovì <i>L'operina di Georg Philipp Telemann: Il Maestro di Scuola</i>
Sabato 20 Maggio 2017 ore 21,00	Oratorio di Santa Croce, Mondovì Piazza I Giovani dell'Academia Montis Regalis diretti da <i>Thibault Noally</i> <i>L'estro Armonico di Antonio Vivaldi</i>

- Domenica 28 Maggio 2017, ore 21,00 Chiesa di San Pietro, Mondovì Breo
Christophe Guida
Concerto d'organo
- Venerdì 09 Giugno 2016, ore 21,00 Piazza Maggiore – Mondovì Piazza
Orchestra giovanile provinciale
Musica dal Mondo
- Domenica 25 Giugno 2017 ore 21,00 Oratorio di Santa Croce – Mondovì Piazza
Gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis
Le Sonate a tre strumenti

Festival Armoniche Fantasie 2017

- Sabato 14 Ottobre 2017 ore 21,00 Mondovì, Sala Ghislieri, Academia Montis Regalis
Ensemble *"La Vaghezza"*
- Sabato 28 Ottobre 2017 ore 21,00 Mondovì, Sala Ghislieri, Academia Montis Regalis
Duo Tabacco Wischniewski
Soprano e Fortepiano – Mozart: lieder e sonate

Non avendo un contributo specifico per l'attività proposta non si allega il budget delle iniziative.

CORO MAGHINI – FESTIVAL Back TO Bach

Il Festival Back TO Bach è un progetto pluriennale che raccoglie l'esperienza organizzativa delle dieci passate edizioni della rassegna "Musica nei Luoghi dello Spirito", e sviluppa un'iniziativa sperimentata nel 2015 e 2016, proponendo un nuovo sguardo sulla produzione del grande compositore tedesco.

Le scelte caratterizzanti del festival, in continuità con le edizioni precedenti, sono le seguenti:

- manifestazione diffusa in vari luoghi della città, con possibilità di repliche in regione di alcuni concerti;
- approcci non convenzionali alla musica di J.S. Bach;
- linee tematiche diverse:

Bach "autentico" secondo la prassi filologica e l'uso degli strumenti originali;

Bach "rivisitato" da altri grandi compositori successivi quali Ferruccio Busoni;

Bach "inusuale" come nel caso della "Cantata del caffè", ovvero non solo legato all'idea dominante del compositore serio di musica sacra;

- ascolti guidati per ogni concerto per fornire strumenti di comprensione e fruizione di un linguaggio solo apparentemente difficile;
- percorso formativo di nuovi coristi, cantanti solisti e artisti del coro da inserire nell'organico corale, attraverso i seminari dell'Accademia;
- collaborazione con i Conservatori;
- coinvolgimento di nomi del concertismo nazionale e internazionale (l'organista tedesco Klemens Schnorr, l'ensemble "La Chimera", il gruppo cameristico "L'Astrée") e valorizzazione dei talenti emergenti che entrano a far parte "professionalmente" delle diverse fasi e produzioni del festival.

PROGRAMMA E CALENDARIO

16 novembre	Torino, Palazzo Barolo, Accademia Maghini <i>Telemann, Bach</i> Allievi e docenti del dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Torino
19 novembre	Torino, Tempio Valdese, Accademia Maghini <i>Le grandi pagine organistiche</i> , Klemens Schnorr (Friburgo)
22/23 novembre	Torino, Chiesa della Misericordia, Accademia Maghini <i>Le trascrizioni di Durante di J.S. Bach</i> , Accademia Maghini in collaborazione con i Musici di Santa Pelagia
25/26 novembre	Torino, Villa Tesoriera Accademia Maghini <i>Bach- Busoni, Variazioni Goldberg</i> , Chiara Bertoglio, pianoforte
30 novembre	Torino, Palazzo Barolo Accademia Maghini in collaborazione con l'Accademia Montis Regalis <i>Bach, Haendel, Telemann - L' Astrée</i>

3 dicembre 2017 Torino, luogo da definire Accademia Maghini
Bach, Arte della Fuga Ensemble La Chimera – Circo Vertigo

6-7 dicembre 2017 Torino Tempio Valdese, Accademia Maghini in collaborazione con I Musicisti di Santa Pelagia
Telemann, Bach, Coro Accademia Maghini

BILANCIO PREVENTIVO FESTIVAL BACK TO BACH 2017		
	COSTI	RICAVI
RETRIBUZIONI/CACHET ARTISTI CORO E MUSICISTI (COMPENSIVI DI ENPALS, INPS)	24.500,00	
CORSO "CANTARE BACH" (LEZIONI INDIVIDUALI E PROVE COLLETTIVE)	3.500,00	
LEZIONI D'ASCOLTO E CONFERENZE	1.000,00	
DIREZIONE ARTISTICA E COORDINAMENTO CONCERTI	1.000,00	
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA (CONTRATTI, PRATICHE ENPALS, INPS)	1.000,00	
SPESE TECNICHE (SPAZI, ALLESTIMENTI, MATERIALI E NOLEGGIO STRUMENTI, SIAE)	3.500,00	
COORDINAMENTO E SEGRETERIA ORGANIZZATIVA EVENTI	2.500,00	
PROMOZIONE: GRAFICA E STAMPA MATERIALE	1.300,00	
PROMOZIONE E COMUNICAZIONE (GESTIONE SITO, FB), UFFICIO STAMPA	3.500,00	
QUOTA SPESE GENERALI, STRUTTURA E ORGANIZZAZIONE	2.700,00	
BANDO FONDAZIONE CRT		15.000,00
CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE		1.500,00
CONTRIBUTO REGIONE PIEMONTE		20.000,00
QUOTE ISCRIZIONE E FREQUENZA CORSI ACCADEMIA		2.500,00
BIGLIETTERIA		3.500,00
RISORSE PROPRIE (PROVENTI DA CONCERTI CORO MAGHINI)		2.000,00
TOTALE COSTI/RICAVI	44.500,00	44.500,00