

Deliberazione della Giunta Regionale 9 dicembre 2015, n. 27-2564

D.G.R. n. 116-1873 del 20 luglio 2015 "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2015 - 2017". Sviluppo del progetto Hangar Point.

A relazione dell'Assessore Parigi:

Premesso che:

la legge regionale 28 agosto 1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" prevede la promozione e il sostegno di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 indica, fra le finalità della stessa, quella di consentire uno sviluppo diffuso e omogeneo delle attività e delle strutture in tutto il territorio";

la Regione Piemonte ha approvato il "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2015 - 2017", con D.G.R. n. 116-1873 del 20 luglio 2015, nel quale ha individuato come strategico il progetto "Hangar - re-inventare il futuro" con la finalità di valorizzare le competenze in ambito culturale;

il progetto "Hangar - re-inventare il futuro" è nato nel 2014 come piattaforma a supporto del settore culturale e rappresenta una realtà nazionale; esso si declina in Hangar Point, sportello di accompagnamento e formazione per la professionalizzazione delle organizzazioni culturali, e Hangar Lab, workshop per stimolare la produzione culturale degli operatori piemontesi;

il progetto suddetto si ritiene debba essere sviluppato da una ulteriore fase avente la finalità di individuare e far emergere i giovani talenti provenienti da tutto il territorio regionale nell'ambito delle performing arts, visual (video - foto - film) e musica, per rispondere all'esigenza di valorizzare la creatività in ambito culturale e sostenere la formazione e il perfezionamento di giovani artisti emergenti;

per la realizzazione della suddetta ulteriore fase si prevede la collaborazione di istituzioni territoriali che operano sul territorio piemontese e negli ambiti delle performing arts, visual (video - foto - film) e musica per svolgere una capillare attività di ricerca di giovani talenti ai quali, dopo una fase di selezione, sarà data la possibilità di ricevere borse progetto e partecipare ad un percorso di accompagnamento e perfezionamento;

tale fase di sviluppo di Hangar Point prevede tra i suoi obiettivi principali quello di far emergere talenti provenienti da tutto il territorio regionale e non solo dai principali centri urbani, più ricchi di opportunità di incontro tra i giovani e le istituzioni culturali;

la Regione Piemonte ha negli anni confermato il proprio impegno e il sostegno alle attività della Fondazione Live Piemonte dal Vivo, istituzione che da anni opera sul territorio con l'obiettivo di diffondere la cultura teatrale e dello spettacolo in generale;

la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, organismo per la promozione e la diffusione di iniziative teatrali in Piemonte, è stata formalmente costituita il 19 febbraio 2003 su iniziativa dell'Associazione Teatro Stabile di Torino, di cui la Regione Piemonte è socio fondatore ed è stata iscritta in data 22 settembre 2003 al n. 397 del Registro Regionale centralizzato provvisorio delle Persone Giuridiche;

la Regione Piemonte è socio unico della Fondazione “Live Piemonte dal Vivo – Circuito regionale dello spettacolo” (già Fondazione “Circuito Teatrale del Piemonte”) a cui ha aderito con D.G.R. n. 61-10044 del 21/07/03. Con tale atto la Giunta ha provveduto contestualmente ad approvare lo Statuto della Fondazione, successivamente modificato con D.G.R. n. 8-4880 del 07.11.2012 (Approvazione delle modifiche allo Statuto della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte). Con quest’ultimo atto era stata approvata fra l’altro la modifica della denominazione della Fondazione in “Fondazione Live Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale dello Spettacolo”;

la Fondazione si pone fra i propri fini istituzionali, così come stabilito dall’art. 2 del proprio Statuto, di:

“(…) c) promuovere l’attività teatrale mediante la rappresentazione e la distribuzione di spettacoli nazionali e internazionali, senza partecipare direttamente o indirettamente alla produzione;
d) promuovere la collaborazione e il coordinamento tra i teatri per la realizzazione e la valorizzazione del progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione e spettacolo; nonché realizzare progetti di comunicazione, di promozione della cultura teatrale, e di condivisione delle politiche teatrali e dei prezzi degli spettacoli, anche con riferimento ad aree geografiche territorialmente omogenee;
e) favorire la promozione e la distribuzione di qualificati progetti produttivi di soggetti teatrali piemontesi;
f) promuovere percorsi e modalità formative atte a favorire e ad avvicinare il pubblico al mondo teatrale;
g) promuovere la diffusione dell’arte e della cultura teatrale e musicale, della danza e della cinematografia, anche attraverso pubblicazioni, acquisizione, distribuzione e commercio in genere di prodotti radiotelevisivi, cinematografici e audiovisivi;
h) promuovere, ideare ed organizzare rassegne musicali, di danza e cinematografiche nonché allestire spettacoli di differenziata natura; (...);
k) curare altri compiti ed iniziative non qui contemplati ma che altrimenti attengono al mondo del teatro, dello spettacolo e dell’arte ed al suo futuro sviluppo artistico e tecnologico (...);”

il potere decisionale e di governo della Regione Piemonte all’interno della Fondazione è sottolineato in particolare dalla costituzione degli organi della stessa: il Consiglio di Amministrazione è costituito da tre componenti nominati con atto deliberativo della Giunta regionale, che individua e nomina contestualmente fra di essi il Presidente (art. 8 dello Statuto); il Collegio dei Revisori dei Conti è costituito da tre componenti effettivi e da due supplenti, di cui un membro effettivo, con ruolo di Presidente, è nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali mentre i restanti sono nominati con atto deliberativo della Giunta regionale (art. 12 dello Statuto);

preso atto che:

tra le finalità statutarie della Fondazione Live Piemonte dal Vivo vi è la valorizzazione e formazione delle imprese culturali nell’ambito dello spettacolo dal vivo regionale, la promozione del collegamento e integrazione fra attività di spettacolo, tutela dei beni artistico-naturali e turismo culturale;

la Fondazione Live Piemonte dal Vivo gestisce dal 2015 (D.G.R. 30-1013 del 9 febbraio 2015) lo sportello Hangar Point nato con l’intento di creare sinergie e mettere in rete l’indotto cultura e turismo affinché i due settori possano trovarsi in un ambiente che li faciliti nello sviluppo e che,

inoltre, in considerazione che la Fondazione Piemonte Live accede a risorse statali finalizzate alla promozione e sperimentazione di nuove esperienze di rete;

al fine di ottimizzare le risorse si ritiene di affidare lo sviluppo del progetto Hangar Point, gestito dalla Fondazione Live Piemonte dal Vivo, alla suddetta Fondazione destinando risorse pari a Euro 150.000,00 per la realizzazione di questa fase;

tutto ciò esposto e considerato,

la Giunta Regionale con voto unanime espresso nelle forme di legge,

delibera

di affidare lo sviluppo del progetto Hangar Point, alla Fondazione Live Piemonte dal Vivo per le motivazioni e con le caratteristiche espresse in premessa;

di destinare alla realizzazione di tale sviluppo la somma di Euro 150.000,00 che trova copertura nell'UPB A20001 - 2015 che presenta la necessaria disponibilità;

di demandare alla Direzione Promozione della Cultura del Turismo e dello Sport l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del presente provvedimento, nonché l'approvazione dello sviluppo progettuale dell'Hangar Point .

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della L.R. n. 22/2010.

(omissis)