

Codice DB1813

D.D. 10 aprile 2014, n. 129

Espressione del parere di cui all'articolo 5, comma 2, lettera b) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali per l'anno 2014 in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163 e s. m.i.

Con Decreto del 3.8.2010, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 233 del 5.10.2010, "Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello Spettacolo dal vivo" il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha modificato il precedente decreto del 9.11.2007 con il quale venivano individuati i criteri e le modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163".

L'art 1 comma 4 del Decreto sopra citato, stabilisce che "la valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzerla la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa".

Le modalità di definizione della valutazione qualitativa rimangono stabilite dall'art. 5 comma 2 del Decreto ministeriale 9 novembre 2007, che afferma:

"1. La valutazione qualitativa è stabilita dalla Commissione", trattandosi della Commissione consultiva per la musica di cui all'art 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007.

2. La Commissione tiene conto:

- a) della qualità artistica dei progetti;
- b) del parere espresso dalle Regioni sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti medesimi con riferimento alle linee programmatiche regionali in materia".

Per quanto concerne il parere delle Regioni, il successivo comma 4 dell'art. 5 del Decreto ministeriale 9 novembre 2007 chiarisce che il parere "viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, in sede di presentazione della domanda, il parere viene espresso dalla Regione in cui il richiedente ha la propria sede legale".

I termini per la formulazione del parere da parte delle Regioni, sono contenuti nell'articolo 1 comma 3 del Decreto ministeriale del 3.8.2010 nel quale viene stabilito che "deve pervenire in formato elettronico entro il termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domanda presentate". Per quanto concerne l'anno 2014 la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero ha comunicato in data 11.03.2014 che il termine ultimo per la comunicazione del parere è 30.04.2014.

Sulla base delle norme sopra citate, la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha provveduto a trasmettere alla Regione Piemonte, tramite invio con Posta Elettronica dell'11.03.2014 alla Direzione Cultura, Turismo e Sport, i progetti pervenuti al Ministero da parte di soggetti piemontesi o di soggetti che intendono realizzare nell'anno 2014 attività o progetti sul territorio piemontese.

I progetti pervenuti corrispondono all'articolazione per tipologia di attività contenuta nel Decreto Ministeriale del 9.11.2007:

- art. 8 Lirica tradizionale;
- art. 10 Lirica ordinaria;
- art. 11 Concertistica e corali;
- art. 12 Rassegne e festival;
- art. 13 Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- art. 14 Corsi di perfezionamento professionale;
- art. 15 Attività promozionale della musica
- art. 17 Progetti speciali
- art. 5 c. 8 e art. 19 Attività concertistica all'estero

Il parere è stato espresso tenendo conto della tipologia di attività inerente il progetto, corrispondente alla sopra riportata articolazione del Decreto, e sulla base degli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali";
- indirizzi e criteri di valutazione per l'assegnazione di contributi in materia di beni e attività culturali, approvati con DGR n. 12-6387 del 23.09.2013 e confermati con DGR. N. 22-7248 del 17.03.2014..

Confermando un metodo di lavoro basato su una stretta collaborazione volta a individuare comuni obiettivi e comuni modalità di azione, le Regioni, in sede di coordinamento tecnico interregionale sullo spettacolo dal vivo, avevano elaborato già nell'anno 2008 uno schema generale di scheda di parere condivisa, al fine di dare omogeneità al percorso di valutazione che ogni singola Regione dovrà attuare sui progetti di propria pertinenza.

Visti i progetti alla luce degli strumenti normativi e programmatici regionali sopra elencati e della loro specifica tipologia di attività, corrispondente all'articolazione del Decreto Ministeriale del 9.11.2007 e s.m.i., è stato elaborato un parere che viene espresso nelle schede allegate alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale, ciascuna corrispondente a una istanza presentata al Ministero ai sensi del Decreto in oggetto.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

visto il D.Lgs. n. 165/2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (e s.m.i.) (artt. 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali");

vista la legge 241/1990 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e la legge regionale n. 7/2005 "Nuove disposizioni in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

vista la legge regionale 28 luglio 2008 n. 23 "Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale", artt. 17 e 18;

vista la legge statutaria n. 1 del 4 marzo 2005 “Statuto della Regione Piemonte”, Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), artt. 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);

vista la determinazione n. 16 del 30.01.2014 “Provvedimento organizzativo della Direzione Cultura, Turismo e Sport”;

visto il D. Lgs. 14 marzo 2013 n. 33 “Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni” (artt. 15, 23, 26, 27);”

vista la circolare del Gabinetto della Presidenza prot. n. 6837/SB01.00 del 05.07.2013 contenente prime indicazioni interpretative e operative per l'applicazione del sopra citato decreto legislativo;

visto il Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163”;

visto il Decreto 3.8.2010 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 233 del 5.10.2010, “Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello Spettacolo dal vivo”;

visti gli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali, e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali”;
- indirizzi e criteri di valutazione per l’assegnazione di contributi in materia di beni e attività culturali, approvati con DGR n. 12-6387 del 23.09.2013 e confermati con DGR. N. 22-7248 del 17.03.2014..

visto lo schema generale di scheda per l’espressione del parere di cui all’articolo 5 del Decreto Ministeriale sopra citato, elaborata in sede di coordinamento tecnico interregionale sullo spettacolo dal vivo;

attestata la regolarità amministrativa del presente atto;

determina

- di approvare, per le motivazioni illustrate in premessa, ai sensi dell’art. 5 comma 2 lettera b) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163” e s.m.i., il parere espresso dalla Regione Piemonte “sul ruolo, la coerenza e l’efficacia dei progetti medesimi con riferimento alle linee programmatiche regionali in materia” relativamente ai progetti musicali per l’anno 2014 pervenuti al Ministero da parte di soggetti piemontesi o di soggetti che intendono realizzare attività o progetti sul territorio piemontese;

- di dare atto che il parere è stato espresso tenendo conto della tipologia di attività inerente il progetto, corrispondente alla sopra riportata articolazione del Decreto, e sulla base degli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali, e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali”;
- indirizzi e criteri di valutazione per l’assegnazione di contributi in materia di beni e attività culturali, approvati con DGR n. 12-6387 del 23.09.2013 e confermati con DGR. N. 22-7248 del 17.03.2014..

Il parere è espresso per ogni singolo progetto ed è contenuto nelle schede di cui all’allegato alla presente determinazione, di cui è parte integrante e sostanziale.

Avverso la presente determinazione è ammesso ricorso giurisdizionale avanti al TAR entro 60 giorni dalla data di comunicazione o piena conoscenza dell'atto, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni dalla suddetta data, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario, per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale n. 22 del 12 ottobre 2010 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte ”.

Ai sensi dell’art. 26 del D. Lgs. 33/2013 la presente determinazione non è soggetta a pubblicazione sul sito della Regione Piemonte, sezione “Amministrazione trasparente”.

Il Dirigente
Marco Chiriotti

Allegato



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 8

(Lirica Tradizionale)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS

Progetto/Attività STAGIONE 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione d'Opera e Balletto, Prosa, Operette e Musical, Teatro Comico e Cabaret, Concerti Sinfonici	200.000,00	175.000,00	230.000,00
<i>Totale</i>	200.000,00	175.000,00	230.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- importante coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico; nel 2013 il Teatro Coccia è stato inserito quale realtà di eccellenza all'interno del Protocollo d'Intesa sottoscritto da Regione Piemonte, Città e Provincia di Novara per il coordinamento degli interventi in materia di beni e attività culturali sul territorio novarese;
- ambito territoriale interessato: Città e Provincia di Novara, Piemonte Nord-Orientale e confinanti province lombarde;
- elevate capacità di mezzi e promozione del progetto, alta capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e interregionale, nonché nazionale ed europea su progetti mirati;
- buona capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà della programmazione, testimoniata dall'articolazione del cartellone che presenta accanto alla stagione d'opera, spettacoli di prosa, musical e operetta, appuntamenti di danza, di musica da camera, di jazz;
- capacità di realizzazione di progetti in coproduzione con altri teatri di tradizione, e di gestione di progetti europei (Interreg Italia-Svizzera), quale capofila, in collaborazione con interessanti realtà piemontesi attive nel settore coreutico e delle arti visive-performative; collaborazione con qualificate istituzioni culturali del proprio territorio, quale l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale e la formazione del pubblico: commissione di opere a giovani autori; proposta "Progetto Scuola", rivolta in parte alle scuole materne, elementari e medie, attraverso l'offerta di spettacoli che spaziano dal teatro d'attore, all'opera, alla

giocoleria, al mimo, al teatro in lingua inglese, e in parte alle scuole superiori, intende avvicinare il pubblico scolastico al teatro nelle sue svariate forme espressive; progetto "Opera Studio", insieme ai teatri di Pisa, Livorno e Lucca, prevede di selezionare, per il quadriennio 2013-2016, cantanti lirici che parteciperanno ad un periodo di formazione, finalizzato all'allestimento di un'opera lirica;

- storicità dell'iniziativa: la Fondazione Teatro Coccia di Novara, unico Teatro di Tradizione presente in Piemonte, costituisce, con la Fondazione Teatro Regio di Torino, una delle due storiche polarità della lirica in ambito piemontese.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, il ruolo di punto di riferimento culturale di eccellenza per il proprio territorio e il particolare significato del suo riconoscimento quale teatro di tradizione
--



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 10**

(Lirica Ordinaria)

Soggetto SOCIETA' CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE "FRANCESCO TAMAGNO"

Progetto/Attività STAGIONE LIRICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione lirica	12.000,00	-	10.000,00
Totale	12.000,00	-	10.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: soprattutto territorio regionale;
- capacità di circuitazione con buona presenza nei teatri del territorio piemontese e anche interregionale;
- capacità di attrazione di pubblico e di coinvolgimento dei mezzi di comunicazione in ambito locale e regionale;
- valorizzazione di orchestre, musicisti e cantanti lirici piemontesi, divulgazione e valorizzazione del patrimonio musicale italiano e straniero, noto e meno noto, con particolare riferimento all'opera lirica e contaminazione del linguaggio musicale lirico antico con strumenti propri della musica rock;
- capacità di instaurare rapporti di collaborazione con altre realtà culturali di settore (Orchestra Simon Boccanegra di Genova)
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

STAGIONE CONCERTISTICA ANNO 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione concertistica	38.000,00	28.000,00	44.000,00
<i>Totale</i>	38.000,00	28.000,00	44.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- creazione di un'ampia rete, consolidatasi negli anni, di relazioni con enti pubblici, fondazioni bancarie e soggetti privati, sia per la realizzazione di progetti in ambito musicale, sia per incentivare la diffusione della cultura musicale attraverso particolari convenzioni, sia a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale: una ventennale Stagione Sinfonica a Torino, che testimonia una forte capacità di radicamento territoriale, con la collaborazione dei migliori musicisti, ma anche la partecipazione a diversi festival nazionali (MI.TO. Settembre Musica) e internazionali e la diffusione capillare della cultura musicale in località scarsamente raggiunte dai normali circuiti. Capacità di distribuzione dei concerti in ambito nazionale e regionale anche attraverso la partecipazione al circuito musicale della Fondazione "Piemonte dal Vivo";
- ottima capacità di promozione del progetto, alta attrazione di pubblico e elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- capacità di innovazione del progetto, con una costante attenzione alla valorizzazione del repertorio contemporaneo anche attraverso la scelta di linguaggi innovativi di esecuzione e le diverse commissioni di nuove opere in prima esecuzione assoluta;
- creazione di opportunità di lavoro concrete attraverso la valorizzazione e l'impiego di giovani talenti locali e internazionali selezionati tramite concorsi e audizioni;

- capacità di coinvolgimento e di attrazione di un pubblico vasto ed eterogeneo, con particolare attenzione all'innovazione con azioni volte a favorire il ricambio generazionale, attraverso la ricerca di nuove formule di proposta della musica classica (quali ad esempio l'ipod experience);
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLE ATTIVITA' MUSICALI IN
REGIONE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA O.N.L.U.S. (Torino)

STAGIONE CONCERTISTICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione Concertistica	34.000,00	25.000,00	34.000,00
<i>Totale</i>	34.000,00	25.000,00	34.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di una pluralità di soggetti sia pubblici che privati a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale: una propria Stagione Concertistica a Torino presso il Conservatorio e un'ottima capacità di organizzazione, distribuzione e circuitazione di concerti in decentramento sul territorio piemontese, anche attraverso l'adesione alla rete distributiva che fa capo al circuito musicale della Fondazione "Piemonte dal Vivo";
- ottima capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di un pubblico vasto ed eterogeneo e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- capacità di diversificazione delle proposte musicali che spaziano dal barocco alla musica contemporanea, con la costante presenza di artisti di fama nazionale e internazionale;
- particolare attenzione per la crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione delle forze musicali presenti sul territorio con particolare attenzione ai giovani talenti locali emergenti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale grazie alla qualificata attività formativa mediante la gestione diretta della scuola di canto corale e attraverso la ricerca di repertori inusuali e poco esplorati;
- forte radicamento dell'attività sul territorio cittadino e storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLE ATTIVITA' MUSICALI IN
REGIONE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto UNIONE MUSICALE onlus (Torino)

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione concertistica	68.000,00	42.000,00	60.000,00
<i>Totale</i>	68.000,00	42.000,00	60.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- consistente coinvolgimento di una pluralità di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e ampia collaborazione con amministrazioni pubbliche e istituzioni culturali per la realizzazione della stagione e la collaborazione a specifici progetti di ampio respiro culturale e territoriale, quali ad es. Mito Settembre Musica;
- ambito territoriale interessato: Torino in particolare e territorio regionale. Consolidata capacità di circuitazione e distribuzione delle proposte concertistiche in ambito regionale;
- ottima capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico, anche con la creazione di proposte musicali diversificate, quali la rassegna "L'Altro Suono" attenta al recupero dei repertori antichi;
- elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale;
- capacità di innovazione e interdisciplinarietà del progetto, che si è nel corso degli anni sempre più arricchito di esecuzioni di grandi interpreti nazionali e internazionali e di proposte musicali quanto mai diversificate, e che vede negli ultimi anni un ampio incremento della propria attività;
- elemento costante dell'attività è l'attenzione verso i giovani che si traduce con il coinvolgimento di un pubblico giovane attraverso azioni volte a favorire il ricambio generazionale e dando opportunità di lavoro agli interpreti emergenti. Questa vocazione è attuata soprattutto attraverso: l'ospitalità di prestigiose orchestre giovanili nazionali ed internazionali; la realizzazione di un progetto "Atelier Giovani", che presenta una natura composita e sperimentale ed è

- espressamente destinato ai giovani musicisti; attività concertistiche specificamente rivolte alle scuole;
- storicità dell'iniziativa: l'Unione Musicale di Torino e le molteplici attività da essa realizzate costituiscono uno dei cardini della realtà musicale torinese e piemontese, per la qualità delle proposte artistiche, per la grande professionalità organizzativa supportata da una ormai stabile struttura, per i rapporti nazionali ed internazionali che ha creato e consolidato nel corso di decenni.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL VALORE E IL RILIEVO DELLA STRUTTURA E DELLA PROPOSTA
NELL'AMBITO DELL'ATTIVITA' CULTURALE DELLA REGIONE VOLTE ALLA PROMOZIONE
E ALLA VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11
(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA (Torino)

“I CONCERTI DEL LINGOTTO” – “GIOVANI PER TUTTI”

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Concerti del Lingotto e Giovani per tutti	30.000,00	15.000,00	15.000,00
Totale	30.000,00	15.000,00	15.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali” e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 “Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)”.

In particolare l'attività si distingue per:

- rilevante coinvolgimento di più soggetti pubblici ma soprattutto di soggetti privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Torino; la stagione “I Concerti del Lingotto” rappresenta un appuntamento qualificato che ospita puntualmente le più grandi orchestre nazionali e internazionali e grandi repertori nel panorama musicale torinese;
- collaborazione con amministrazioni pubbliche e istituzioni culturali per la realizzazione di progetti, quali, nel 2004-2006, “Sintonie” e, dal 2007, con la Reggia di Venaria Reale;
- ottima capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione di giovani talenti e azioni volte a favorire il ricambio generazionale nell'ambito della rassegna “Giovani per tutti” che vede protagonisti alcuni dei migliori giovani musicisti emergenti;
- particolare attenzione alla diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni attraverso una politica di condizioni d'accesso ai concerti agevolate, anche attraverso la collaborazione con i Conservatori, l'Università e le Scuole;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO, tenuto conto del prestigio di cui il progetto gode nel panorama regionale delle attività musicali



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo)

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività concertistica	30.000,00	20.000,00	28.000,00
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	21.000,00	20.000,00	25.000,00
Totale	51.000,00	40.000,00	53.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico per la realizzazione di una qualificata stagione concertistica;
- ambito territoriale interessato: Pinerolese e provincia di Torino, con un conseguente forte radicamento dell'attività nel territorio coinvolto;
- buona capacità di promozione del progetto, di attrazione del pubblico e di attivazione dell'interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;

- integrazione con i beni culturali: la stagione concertistica, così come la maggior parte delle attività dell'Accademia, si svolge nei locali dell'antica Scuola Militare di Cavalleria di Pinerolo, mentre alcuni concerti di maggior richiamo hanno luogo nello storico Teatro Sociale;
- capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, attraverso una serie di appuntamenti nei quali insieme alla musica classica (pianoforte e musica da camera) vengono inseriti anche appuntamenti con generi contemporanei;
- valorizzazione dei giovani talenti regionali formati presso la stessa Accademia di Musica, il cui livello di specializzazione è di tipo universitario o post-universitario, o dei vincitori delle edizioni precedenti del Concorso Internazionale di Musica "Città di Pinerolo" rivolto a giovani pianisti e formazioni cameristiche, che vengono inseriti nella programmazione della stagione concertistica dell'Accademia;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale grazie all'ospitalità di artisti emergenti sulla scena internazionale e anche attraverso apposite convenzioni stipulate con le scuole e i licei del Pinerolese per favorire la presenza dei giovani ai concerti; in particolare si evidenzia nel 2014 il progetto di alta formazione "Open Source", attualmente in corso di definizione con i quattro Conservatori del Piemonte, a conferma della capacità dell'Accademia di estendere i propri rapporti progettuali al di fuori del proprio ambito territoriale;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il rilievo delle attività dell'Accademia nel panorama complessivo delle attività musicali in Piemonte



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA 90

ATTIVITA' CONCERTISTICHE MUSICA 90

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività Concertistiche Musica 90	70.000,00	42.000,00	46.000,00
Totale	70.000,00	42.000,00	46.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- buon coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello collaborazioni e di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: la città di Torino e il territorio circostante;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- ottima capacità di diversificazione dei repertori musicali che spaziano dalla world music all'avanguardia post-rock, dal jazz all'elettronica, dalle musiche tradizionali alle nuove musiche urbane, si distingue per il lavoro di sviluppo, promozione e diffusione della musica contemporanea che presenta caratteristiche di ricerca, qualità e innovazione;
- realizza produzioni originali e progetti speciali interdisciplinari di contaminazione con altri linguaggi artistici;
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, attraverso proposte di spettacoli e musicisti provenienti da ogni parte del mondo, che coglie l'ondata delle avanguardie e in molti casi precorre l'esplosione di fenomeni musicali poi affermatosi in Italia.
- Integrazione con i beni culturali, con la realizzazione di concerti e progetti nello storico Teatro Carignano, alla Reggia di Venaria, nel centro storico di Fossano;
- storicità dell'iniziativa, con all'attivo 25 anni di attività musicale

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA
CONTEMPORANEA**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11
(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2014

Attività	2011	2012	2013
Recondite armonie	8.000,00	5.000,00	5.000,00
<i>Totale</i>	8.000,00	5.000,00	5.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- la stagione lirico-concertistica proposta dall'Associazione Amici della Musica di Savigliano, grazie all'articolazione del cartellone proposto e all'azione promozionale svolta dalla struttura organizzativa, ha saputo sviluppare un buon rapporto con il pubblico cuneese; capacità di promozione del progetto e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata dalla varietà delle proposte di spettacolo (repertorio classico, sinfonico, cameristico, ma anche extra colto - musica jazz - e valorizzazione di autori del territorio);
- interazione con Istituzioni locali, quali la Fondazione Bottari Lattes di Monforte d'Alba, con valenze anche di tipo promozionale e turistico della zona delle Langhe, nonché collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid e con la Fondazione Manuel de Falla di Granada;
- azioni specifiche volte a promuovere la conoscenza e l'abilità di giovani talenti, musicisti e cantanti lirici del territorio, nonché momenti di spettacolo rivolti ad un pubblico di bambini e famiglie;
- storicità dell'iniziativa: giunti alla 28^a edizione, gli appuntamenti della stagione concertistica hanno rappresentato un riferimento costante nella vita culturale di città quali Savigliano, Saluzzo, Cuneo, Bra e Monforte d'Alba.

Sull'attività proposta si esprime PARERE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2014

Attività	2011	2012	2013
Regie Sinfonie	12.000,00	8.000,00	10.000,00
Totale	12.000,00	8.000,00	10.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- la rassegna, grazie all'articolazione del cartellone proposto e all'azione promozionale svolta dalla struttura organizzativa, ha saputo sviluppare un buon rapporto con il pubblico torinese; capacità di promozione del progetto e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata dalla varietà delle proposte di spettacolo, che si apre quest'anno a diversi generi (arte mimica, jazz, linguaggi musicali antichi e moderni fra tradizione popolare e musica colta); l'interdisciplinarietà è volta ad affiancare alla promozione della conoscenza della musica antica e barocca la volontà di coinvolgere nuovi pubblici, in particolare fra i giovani;
- integrazione con i beni culturali, con la realizzazione di concerti e progetti nello storico Palazzo Barolo e nelle chiese di Santa Pelagia, San Lorenzo e della Misericordia, riaperte al pubblico dopo importanti lavori di restauro;
- storicità dell'iniziativa: attiva dal 1998 sul panorama nazionale e internazionale, giunge all'8ª edizione di Regie Sinfonie.

Sull'attività proposta si esprime PARERE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO DI VERCELLI

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Concorso Internazionale G.B. Viotti	22.000,00	10.000,00	10.000,00
<i>Totale</i>	22.000,00	10.000,00	10.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: forte e qualificato radicamento nella realtà territoriale della Città di Vercelli e in ambito regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: parte della programmazione viene realizzata, oltre che presso il Teatro Civico di Vercelli, negli spazi dello storico Museo Borgogna e del Salone Dugentesco;
- capacità di diversificazione della programmazione: con un'attenzione sempre rivolta ai giovani artisti internazionali in avvio di carriera la stagione si presenta come un momento privilegiato di ascolto di autori e interpreti del pianoforte, degli archi, della musica da camera e degli ottoni;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale con la presenza in cartellone di molti giovani artisti e vincitori delle diverse edizioni del Concorso Internazionale di Musica G.B. Viotti, nonché con l'ospitalità di formazioni di grande prestigio di ottoni, quali la Mnozil Brass, volte ad attrarre quel pubblico giovane che non è abitualmente interessato alla musica classica; intenso è anche l'impegno collaborativo della Società del Quartetto con alcune scuole materne ed elementari cittadine alle quali vengono proposte lezioni-concerto di avvicinamento alla musica e di propedeutica all'ascolto;
- storicità dell'iniziativa: la stagione si presenta come appuntamento privilegiato, ormai abituale, per la città di Vercelli fin dagli anni Cinquanta.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO per il radicamento e la qualità delle attività proposte



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS

Progetto/Attività ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività concertistica annuale	12.000,00	50.000,00	50.000,00
Corsi di Alto Perfezionamento Musicale	38.000,00	15.000,00	18.000,00
<i>Totale</i>	50.000,00	65.000,00	68.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: territorio regionale, con forte e qualificato radicamento nel Monregalese. A questa si affianca una prestigiosa attività a livello internazionale, con concerti ospitati in Festival di rilievo e una residenza stabile presso il prestigioso festival austriaco "Innsbrucker Festwochen", dove ogni anno mette in scena un'opera barocca e realizza vari progetti cameristici e una qualificata produzione discografica;
- capacità di circuitazione in Piemonte, in particolare con il festival "Armoniche Fantasie", organizzato dalla stessa Fondazione, e al Festival MI.TO. Settembre Musica, e in ambito nazionale ed europeo, con riconoscimento della qualità e del livello esecutivo, con l'attività di registrazione con case discografiche europee;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali e in particolare con il progetto regionale di valorizzazione delle Residenze Sabaude, nonché intensa attività di valorizzazione del patrimonio artistico della Città di Mondovì, attraverso la realizzazione di concerti in alcune tra le più interessanti emergenze architettoniche della Città, tra cui l'Oratorio dell'ex Ospedale di Santa Croce (complesso di grande pregio edificato alla fine del XIV sec.) sede dell'Accademia;

- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, che storicamente riserva una particolare attenzione al recupero e alla valorizzazione del repertorio barocco e classico, ma che per l'anno in corso conferma l'apertura verso il repertorio romantico, contemporaneo, etnico e jazz;
- valorizzazione di autori regionali (scuola violinistica piemontese del Settecento);
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, in particolare con i Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica, con l'attività dell'orchestra "I Giovani dell'Academia Montis Regalis" e con la collaborazione con il Collegio Musicale Italiano;
- storicità dell'iniziativa: dal 1992 la Fondazione ha intrapreso a Mondovì un'intensa attività volta ad offrire, attraverso i "Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica", a giovani musicisti di talento, italiani e stranieri, la possibilità di fare un'esperienza unica nel suo genere in Italia nel campo della musica sei - settecentesca espressa secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali; ha dato origine all'Orchestra Academia Montis Regalis, considerata oggi una delle migliori compagini orchestrali con strumenti antichi a livello internazionale e, all'interno dell'Orchestra, ad un piccolo gruppo di strumentisti l'Astrée, che di fatto ne rappresenta la versione cameristica, e a una seconda orchestra "I Giovani della Montis Regalis", strutturata secondo la formula delle borse di studio e articolata in cinque cicli affidati a docenti di fama internazionale; gestisce, in collaborazione col Comune di Mondovì, la Scuola Comunale di Musica che da 29 anni garantisce la cultura musicale nel Monregalese, un affermato Coro di Voci Bianche e organizza il Festival "Armoniche Fantasie", un'importante rassegna di musica sei - settecentesca che si svolge in Piemonte nel periodo estivo.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione, e per il rilievo assunto in ambito nazionale ed internazionale



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "VITTORIO COCITO"

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione concertistica	14.000,00	7.000,00	8.000,00
<i>Totale</i>	14.000,00	7.000,00	8.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Novara, Piemonte nord orientale; nel 2013 l'attività è stata inserita fra quelle sostenute nell'ambito del Protocollo d'Intesa sottoscritto da Regione Piemonte, Città e Provincia di Novara per il coordinamento degli interventi in materia di beni e attività culturali sul territorio novarese;
- capacità di diversificazione della programmazione, con una stagione concertistica attenta alle formazioni, alcune di giovani musicisti, di valenza internazionale, un festival "Antichi suoni e l'isola incantata", giunto ormai alla XXX edizione, volto alla riscoperta e alla diffusione della musica antica, attraverso interpreti di rinomata fama e un "Autunno musicale", che intende proporre gli esiti delle migliori formazioni orchestrali italiane;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: in particolare il festival "Antichi suoni e l'isola incantata" si connota quale momento privilegiato di ascolto della musica antica in chiese e palazzi storici del borgo lacustre di Orta San Giulio;
- storicità dell'iniziativa: da oltre cinquant'anni l'Associazione Amici della Musica di Novara si presenta in diverse forme, dal 2006 in collaborazione con il Teatro Coccia di Novara, come una realtà importante e attiva nel panorama concertistico novarese e nazionale, che ancora oggi continua ad offrire agli appassionati concerti di grande livello internazionale e giovani artisti di sicuro talento e bravura.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime **PARERE PIU' CHE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE ARTISTICA "CAMERATA DUCALE"

Progetto/Attività VIOTTI FESTIVAL 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Viotti Festival	58.000,00	40.000,00	44.000,00
<i>Totale</i>	58.000,00	40.000,00	44.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: territorio regionale, con forte e qualificato radicamento nel Vercellese; a questa si affianca un'attività di tournée a livello internazionale e una qualificata produzione discografica che ha portato l'Associazione alla sottoscrizione di un contratto di sei anni (2012-2018) con la casa discografica DECCA UNIVERSAL per la realizzazione dell'opera integrale per violino e orchestra di G.B. Viotti, che prevede la pubblicazione di 15 CD;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali: i concerti vengono proposti abitualmente al Teatro Civico, nella Basilica di Sant'Andrea, nel Salone Dugentesco e nel Duomo di Vercelli;
- capacità di innovazione e diversificazione: il progetto musicale continua e ad avere nell'ampia produzione viottiana il principale referente, ma non trascura interessanti allargamenti del proprio orizzonte sonoro fino alle estreme propaggini della musica contemporanea, con un occhio di riguardo, per il primo anno, nei confronti dell'opera lirica;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: in particolare attraverso la collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nasce il Progetto Giovani Allievi, che dà modo agli

studenti e neo-diplomati del Conservatorio di esibirsi al Teatro Civico di Vercelli al fianco dei professionisti dell'Orchestra Camerata Ducale e con il Progetto Scuole, realizzato in collaborazione con le scuole statali primarie e secondarie, e con il Concorso "La cultura crea cultura", realizzato in collaborazione con il Lyons Club di Vercelli, intende coinvolgere e appassionare nuovi futuri fruitori;

- storicità dell'iniziativa: il Viotti Festival ha negli anni proseguito in una significativa opera di valorizzazione del lavoro artistico di un tesoro vercellese della musica europea: il compositore Giovan Battista Viotti, riunendo nei suoi programmi solisti e artisti di indiscusso rilievo artistico; la stagione musicale del 2014 è ricca di appuntamenti di risonanza e dal respiro decisamente internazionale, con musicisti che si esibiscono a fianco dell'Orchestra Camerata Ducale.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerati il valore e l'interesse nell'ambito delle attività musicali in Piemonte e il rilievo assunto in ambito nazionale ed internazionale



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
LORENZO PEROSI - ONLUS**

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA - I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione concertistica	15.000,00	12.000,00	20.000,00
Corsi triennali di alto perfezionamento musicale e di liuteria	60.000,00	50.000,00	57.000,00
<i>Totale</i>	75.000,00	62.000,00	77.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Biella;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di diversificazione dell'offerta artistica e capacità di innovazione: dalla promozione della musica italiana contemporanea alla valorizzazione del repertorio classico, alle esecuzioni di artisti di fama internazionale;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: grazie all'azione sinergica con l'attività dell'Accademia di Alta Formazione Lorenzo Perosi la stagione vede protagonisti studenti ed ex-studenti dell'Accademia all'interno di formazioni, quali il Perosiensemble, che accompagnano artisti di fama internazionale. Numerosi interscambi formativi tra l'Accademia di Biella e l'Università degli Studi di Milano e la School for String di New York per la realizzazione di progetti didattici comuni;
- storicità dell'iniziativa: la stagione è giunta alla 38^a edizione.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO, tenuto conto della qualità della proposta artistica e del suo stretto collegamento con la qualificata attività di carattere formativo.



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e Corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE REST-ART

Progetto/Attività NOVARA JAZZ 2014

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Novara Jazz	38.000,00	15.000,00	25.000,00
<i>Totale</i>	38.000,00	15.000,00	25.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Città e Provincia di Novara e Piemonte Nord-Orientale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale; nel 2013 l'attività è stata inserita fra quelle sostenute nell'ambito del Protocollo d'Intesa sottoscritto da Regione Piemonte, Città e Provincia di Novara per il coordinamento degli interventi in materia di beni e attività culturali sul territorio novarese;
- integrazione con i beni culturali locali: i concerti vengono proposti abitualmente all'Auditorium Cantelli e all'Auditorium Brera di Novara, nonché al Teatro Coccia, il complesso architettonico medioevale del Broletto. Come ogni anno durante i giorni del festival verranno proposti percorsi guidati attraverso il patrimonio storico-artistico della città;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto: grande varietà di stili musicali, dal jazz classico, all'improvvisazione, dall'avant-garde alle sperimentazioni elettroniche, alla contaminazione tra le arti;
- notevole impegno nella valorizzazione di giovani talenti italiani ed europei e delle loro nuove produzioni, affiancato da attività di coproduzione;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale attraverso specifiche attività formative: workshop musicali e masterclass;
- storicità dell'iniziativa: il festival, appuntamento ormai consolidato nel panorama regionale e nazionale, giunge quest'anno alla undicesima edizione.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ANTIDOGMA MUSICA (Torino)

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA E CONTEMPORANEA

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione concertistica	8.000,00	6.000,00	7.000,00
<i>Totale</i>	8.000,00	6.000,00	7.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- ottimo coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: province di Torino e di Cuneo. Capacità di circuitazione in ambito regionale, nazionale e internazionale;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali e valorizzazione delle risorse storico-artistiche attraverso la ricerca dei luoghi più significativi del territorio, il festival si svolge infatti in antiche chiese, castelli e palazzi storici del Piemonte;
- ottima capacità di diversificazione dei repertori musicali, la musica viene proposta nei vari secoli, dal Rinascimento ai giorni nostri, e la musica tradizionale più rara affianca la musica contemporanea, anche elettronica, attraverso l'esecuzione dei lavori più rappresentativi del XX e del XXI secolo;
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, con la committenza di nuove opere e l'esecuzione di prime assolute; valorizzazione di compositori anche di giovane età in quanto l'Ensemble Antidogma è costituito soprattutto da giovani musicisti, e attività di promozione delle loro nuove creazioni musicali, presentate in prima assoluta nel cartellone del proprio festival e nell'ambito di importanti rassegne internazionali;
- capacità di elaborare un progetto interdisciplinare, nel quale alla musica si affiancano quest'anno il cinema e il teatro di figura.

- storicità dell'iniziativa: 36° edizione.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA CLASSICA
CONTEMPORANEA**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e Festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA – FESTIVAL INTERNAZIONALE

**Progetto/Attività SETTIMANE MUSICALI DI STRESA E DEL LAGO MAGGIORE – FESTIVAL
INTERNAZIONALE STRESA FESTIVAL 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione
Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2011	2012	2013
Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore	290.000,00	210.000,00	210.000,00
<i>Totale</i>	290.000,00	210.000,00	210.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- consistente coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico (Amministrazioni pubbliche, Fondazioni bancarie, sponsor privati);
- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale, internazionale; circuitazione dei concerti in ambito provinciale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- integrazione con i beni culturali locali: il Festival coniuga, attraverso una formula felicemente riuscita, la musica all'arte, alla cultura e al paesaggio; la musica si fa spettacolo, in quei luoghi unici e singolari che rendono il Lago Maggiore uno degli scenari naturali e artistici più belli del nostro paese: dall'incantevole Eremo di Santa Caterina del Sasso al Castello Visconteo di Vogogna, dallo splendido Salone degli Arazzi di Palazzo Borromeo alla Loggia del Cashmere di fronte al meraviglioso giardino dell'Isola Madre, e a tutti gli altri spazi scelti dal festival, che diventano palcoscenici d'eccezione;
- iniziativa culturale che ha saputo intrecciare le suggestioni del paesaggio con la qualità della proposta artistica, le Settimane Musicali si confermano come uno degli appuntamenti più significativi e incisivi nella promozione del territorio attraverso una proposta culturale di alto livello;

- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto, articolato quest'anno in tre sezioni: "Midsummer Jazz Concerts", vetrina internazionale di musicisti jazz; "Meditazioni in musica", che vedono assoluta protagonista la musica di Bach; la sezione centrale e più corposa del festival;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, con la partecipazione dei giovani provenienti dalle master class e dal laboratorio di invenzione musicale;
- interdisciplinarietà del progetto: apertura alla contaminazione fra musica, cinema, teatro di figura e teatro.
- storicità dell'iniziativa: il percorso tracciato oltre cinquant'anni fa dal nobile avvocato veneziano che concepì l'idea di creare una manifestazione annuale capace di fare di Stresa la sede di uno di quei festival di musica classica che rendevano famose alcune tra le più belle località d'Europa continua oggi, con la direzione artistica di Gianandrea Noseda, con un programma di altissimo profilo, prestigiosi interpreti, orchestre e solisti di fama internazionale. Le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore sono membro della Associazione Europea dei Festival, che raduna 100 Festival di qualità; la programmazione concertistica è affiancata dall'attività dell'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineandone il rilievo nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione, e per la funzione di valorizzazione dell'area in chiave di turismo culturale



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE MUSICALE FLORESTANO - EUSEBIO (Bollate - Milano)

Progetto/Attività ORTA FESTIVAL

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo.

Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi sufficienti per una compiuta valutazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE LE MUSE ACCADEMIA EUROPEA D'ARTE

Progetto/Attività FESTIVAL BACCO & BACH

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo.

Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi sufficienti per una compiuta valutazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS **2014**

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto JUMP ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA JAZZ-ROCK

Progetto/Attività FREENOTE JAZZ FESTIVAL

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo.

Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi sufficienti per una compiuta valutazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE CORALE I POLIFONICI DEL MARCHESATO

Progetto/attività RASSEGNA SUONI DAL MONVISO

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Rassegna Suoni dal Monviso	9.000,00	0	0
Totale	8.000,00	0	0

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: provincia e di Cuneo;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e interregionale;
- integrazione con i beni culturali e valorizzazione delle risorse storico-artistiche attraverso la ricerca dei luoghi più significativi del territorio, il festival si svolge infatti in antiche chiese, castelli e palazzi storici del Cuneese;
- valorizzazione del territorio montano, anche in un'ottica di promozione del turismo culturale;
- diversificazione dei repertori musicali: il programma prevede la proposizione di concerti di musica classica, corale, popolare, contemporanea, da film;
- affiancamento dei concerti con iniziative di carattere formativo;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO
anche tenuto conto della valenza dell'iniziativa in termini di promozione turistico culturale di
un territorio montano**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE XENIA ENSEMBLE (Torino)

Progetto/attività EST/OVEST FESTIVAL

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Festival Est/Ovest	10.000,00	5.000,00	7.000,00
<i>Totale</i>	10.000,00	5.000,00	7.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- ottimo coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: circuitazione nelle province di Torino e Cuneo;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali: i concerti hanno luogo anche in beni culturali, quali la sede del Museo Egizio a Torino e il centro di arte contemporanea "Il filatoio" di Caraglio (CN);
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, con la committenza di nuove opere e l'esecuzione di prime assolute;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale e la formazione del pubblico: specifico progetto con scuole medie superiori, fra cui un liceo artistico di Torino;
- storicità dell'iniziativa: l'Associazione è attiva dal 1995.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA CLASSICA
CONTEMPORANEA**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ACCADEMIA DEL RICERCARE

Progetto/attività ANTIQUA STAGIONE ITINERANTE DI MUSICA ANTICA

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Antiqua	23.000,00	12.000,00	12.000,00
<i>Totale</i>	23.000,00	12.000,00	12.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e a livello di collaborazione, anche in ambito internazionale;
- ambito territoriale interessato: provincia di Torino, in particolare nell'area del Canavese;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale, nonché della stampa specializzata nazionale e internazionale;
- integrazione con i beni culturali: la rassegna si svolge anche in antiche chiese;
- capacità di valorizzazione e promozione della conoscenza della musica antica, attraverso rigore filologico e proposizione di concerti tenuti da musicisti specializzati di fama internazionale;
- interdisciplinarietà della programmazione: in particolare, la contaminazione e il rapporto fra musica antica e contemporanea;
- iniziative volte a favorire il ricambio generazionale: concerti tenuti da giovani musicisti, di età non superiore ai trent'anni;
- iniziative volte alla promozione del pubblico: programmazione di lezioni-concerto, conferenze, workshop su costruzione e manutenzione degli strumenti;
- storicità dell'iniziativa: 19ª edizione.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO considerato il rilievo nell'ambito del panorama delle proposte di musica antica in Piemonte



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12
(Rassegne e festival)**

Soggetto ASSOCIAZIONE ATELIER LA VOCE DELL'ARTE

Progetto/attività FESTIVAL TONES ON THE STONES

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
<i>Tones on the Stones</i>	24.000,00	15.000,00	15.000,00
<i>Totale</i>	24.000,00	15.000,00	15.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e a livello di collaborazione, anche in ambito internazionale;
- ambito territoriale interessato: provincia del Verbano Cusio Ossola;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni paesaggistici: la rassegna è ambientata nelle cave di estrazione di marmo e granito del Verbano Cusio Ossola; la pietra è uno degli elementi maggiormente caratterizzanti il paesaggio dell'area, il cui impatto scenografico viene valorizzato attraverso l'attività di spettacolo;
- realizzazione di una produzione annuale per il festival frutto della selezione del Premio Fedora;
- interdisciplinarietà della programmazione: la rassegna ingloba attività di musica (classica, jazz, lirica), danza e teatro; - iniziative volte a favorire il ricambio generazionale: sezione denominata Nextones, dedicata agli eventi legati ai linguaggi contemporanei e per i giovani, in particolare all'elettronica e ai linguaggi performativi, con ospiti internazionali (nel 2014 Hiroaki Umeda).

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO
anche tenuto conto della valenza dell'iniziativa in termini di valorizzazione turistico culturale
di un territorio montano**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto FONDAZIONE ALESSANDRO CRUTO

Progetto/attività NOTE D'AUTORE – PIOSSASCO JAZZ FESTIVAL

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Novara Jazz	6.000,00	5.000,00	10.000,00
Totale	6.000,00	5.000,00	10.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico, con un significativo coinvolgimento delle realtà locali;
- ambito territoriale interessato: provincia di Torino;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale, grazie anche alla qualificata direzione artistica;
- integrazione con i beni culturali locali: i concerti vengono proposti nel centro storico della cittadina e presso lo storico Castello dei Nove Merli; il festival ha indubbiamente saputo svolgere una funzione di valorizzazione del centro cittadino;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto: affiancamento di concerti di grande richiamo con attività diffuse in città (sfilate di marching band, sezione jazz diffuso), contaminazioni con danza e street art;;
- impegno nella valorizzazione di giovani talenti italiani;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale e la formazione del pubblico: workshop musicali, attività con le scuole, lezioni di ascolto);
- storicità dell'iniziativa: seppure conti ancora un numero limitato di edizioni, il festival si è affermato nell'area territoriale interessata e ha costruito un solido rapporto con il tessuto cittadino, anche grazie ad attività collaterali che coinvolgono la cittadinanza (sezione jazz diffuso).

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12**

(Rassegne e festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE MONFORTESE DELLE ARTI

Progetto/attività MONFORTINJAZZ

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Novara Jazz	0	5.000,00	7.000,00
Totale	0	5.000,00	7.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico, con un significativo coinvolgimento delle realtà locali;
- ambito territoriale interessato: provincia di Cuneo;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni paesaggistici e culturali locali: il festival ha indubbiamente saputo svolgere una funzione di valorizzazione del centro cittadino, in connessione con la più ampia attività svolta dall'Associazione, che mira per Statuto a recuperare e promuovere il territorio comunale, anche in una prospettiva di valorizzazione delle potenzialità turistiche;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale e la formazione del pubblico, anche con incontri fra gli artisti in rassegna con i giovani musicisti;
- storicità dell'iniziativa: il festival si è affermato nell'area territoriale interessata e ha assunto un rilievo e una risonanza che supera i confini regionali, grazie a una proposta artistica qualificata e di livello internazionale.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto COMITATO PERMANENTE PROMOTORE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA "MICHELE PITTALUGA" PREMIO CITTA' DI ALESSANDRIA (ALESSANDRIA)

Progetto/Attività CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA "MICHELE PITTALUGA" PREMIO CITTA' DI ALESSANDRIA

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"	25.000,00	-	20.000,00
<i>Totale</i>	25.000,00	-	20.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare il progetto si distingue per

- ambito territoriale interessato: regionale, nazionale, internazionale;
- collaborazione con Istituzioni internazionali; stretta collaborazione con il Conservatorio di Alessandria;
- ottima capacità di promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- notevole impegno nella valorizzazione di nuovi talenti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: offre ai giovani artisti riconoscimenti prestigiosi, opportunità di formazione, premi in denaro, incisione di CD e occasioni di calcare palcoscenici internazionali d'eccezione; si sottolinea nel 2014 la realizzazione della prima edizione del "Pittaluga Junior";
- storicità dell'iniziativa: il Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga", uno dei più importanti e longevi concorsi di chitarra classica al mondo, membro della WFIMC di Ginevra e dell'ISPA di New York, negli ultimi anni ha inaugurato la rassegna Aspettando il Concorso, continua l'annuale Convegno Internazionale di chitarra, dedica una sezione alla composizione per lo strumento e prevede un "gran finale" con orchestra.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime **PARERE PIU' CHE POSITIVO** e si sottolineano la valenza e il prestigio internazionale dell'iniziativa.



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013
ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO DI VERCELLI

Progetto/Attività CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "G.B. VIOTTI" – SEZIONE DI CANTO

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Concorso Internazionale G.B. Viotti	22.000,00	10.000,00	10.000,00
<i>Totale</i>	22.000,00	10.000,00	10.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: forte e qualificato radicamento nella realtà territoriale della Città di Vercelli e in ambito regionale e richiamo internazionale;
- integrazione con i beni culturali locali: il Concorso viene realizzato nello storico Teatro Civico di Vercelli;
- capacità di diversificazione della programmazione: con un'attenzione sempre rivolta ai giovani talenti internazionali, il concorso si presenta come un'efficace vetrina, momento privilegiato di visibilità dei giovanissimi che intendono avviarsi alla carriera internazionale;
- collaborazione con enti e istituzioni del territorio: Convenzione con l'Università del Piemonte Orientale;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale con la presenza di una giuria internazionale in grado di valorizzare propensioni e qualità artistiche;
- storicità dell'iniziativa: nata nel 1950 per onorare la memoria di un insigne compositore piemontese, la manifestazione, divenuta nel tempo di respiro sempre più internazionale, si svolge a cadenza biennale e alterna le sezioni di canto e di pianoforte, con prove finali che si avvalgono della partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Coccia. Appuntamento privilegiato, ormai abituale, per la città di Vercelli, offre a corollario della competizione concerti e conferenze.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO e si sottolineano la valenza e il prestigio internazionale dell'iniziativa.



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto COMUNE DI NOVI LIGURE

Progetto/Attività CONCORSO INTERNAZ. DI COMPOSIZIONE ROMUALDO MARENCO

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Festival Internazionale Romualdo Marengo	10.000,00	5.000,00	8.000,00
<i>Totale</i>	10.000,00	5.000,00	8.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale (adesione della Presidenza della Repubblica) ed internazionale (patrocinio e sostegno dell'Ambasciata di Spagna in Italia);
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto;
- buona capacità di innovazione del progetto, indirizzato a promuovere la composizione di musica per orchestra di fiati e percussioni e di incrementarne il repertorio contemporaneo;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: il progetto mira espressamente a valorizzare e promuovere musicisti e compositori emergenti e si avvale di una giuria internazionale in grado di valorizzare propensioni e qualità artistiche;

L'iniziativa nasce nel 2003 per contribuire allo sviluppo del repertorio proprio delle formazioni bandistiche e dal 2007 affianca alla sezione per banda una sezione per strumento (nel 2014 il trombone). Per questa edizione, alla composizione originale per banda viene affiancato un concorso riservato alla composizione di un'opera originale per strumenti a percussione.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto ASSOCIAZIONE (Trivero)

Progetto/Attività CONCORSO NAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA

L'Associazione (non meglio specificata) non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo.

Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi per una compiuta valutazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS **2014**

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

Soggetto ASSOCIAZIONE (Trivero)

Progetto/Attività CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

L'Associazione (non meglio specificata) non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo.

Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi per una compiuta valutazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo – TO)

Progetto/Attività CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	21.000,00	20.000,00	25.000,00
Attività concertistica	30.000,00	20.000,00	28.000,00
Totale	51.000,00	40.000,00	53.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici o privati per la realizzazione del progetto;
- ambito territoriale interessato: regionale e nazionale;
- partecipazione a progetti e circuiti nell'ambito della politica culturale della Regione;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto; in particolare si evidenzia nel 2014 il progetto di alta formazione "Open Source", attualmente in corso di definizione con i quattro Conservatori del Piemonte, a conferma della capacità dell'Accademia di estendere i propri rapporti progettuali al di fuori del proprio ambito territoriale;
- valorizzazione di talenti attraverso le attività corsuali, la stagione e il concorso realizzati dall'Accademia di Musica;

- valorizzazione dei beni culturali: l'Accademia ha in corso la digitalizzazione dello storico "Fondo Asciolla";
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

Soggetto FONDAZIONE SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE (SALUZZO)

Progetto/Attività MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
L'APM incontra Giuseppe Verdi e Masterclass 2013	0	0	8.000,00
Totale	0	0	8.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici o privati per la realizzazione del progetto;
- ambito territoriale interessato: regionale e nazionale;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, con una serie di master class dedicate alla musica antica, ma anche alle espressioni compositive degli autori emergenti nel panorama contemporaneo nazionale, permettendo agli studenti di affrontare nuovi linguaggi tecnici ed espressivi;
- valorizzazione di talenti attraverso le attività corsuali altamente qualificati e i concerti;
- integrazione con i beni culturali: la Scuola APM trova la sua collocazione nel Monastero dell'Annunziata, fondato nel 1455, nel cuore del centro storico medievale di Saluzzo.
- storicità dell'iniziativa: la Scuola opera sin dal 1986.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

**Soggetto FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS - ONLUS
(Mondovì - CN)**

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività concertistica annuale	12.000,00	50.000,00	50.000,00
Corsi di Alto Perfezionamento Musicale	38.000,00	15.000,00	18.000,00
<i>Totale</i>	50.000,00	65.000,00	68.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: ambito regionale con forte e qualificato radicamento nel Monregalese. A questa si affianca una prestigiosa attività a livello internazionale, con concerti ospitati in Festival europei di rilievo e una residenza stabile ormai da quattro anni al Festival austriaco di Innsbruck;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali e in particolare con il progetto regionale di valorizzazione delle Residenze Sabaude e specificatamente della Reggia di Venaria Reale, nonché intensa attività di valorizzazione del patrimonio artistico della Città di Mondovì, attraverso la realizzazione di concerti in alcune tra le più interessanti emergenze architettoniche della Città, tra cui l'Oratorio dell'ex Ospedale di Santa Croce (complesso di grande pregio edificato alla fine del XIV sec.) sede dell'Accademia;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, che storicamente riserva una particolare attenzione al recupero e alla valorizzazione del repertorio barocco e classico e al contempo propone composizioni contemporanee spesso di non facile fruizione;
- valorizzazione di autori regionali (scuola violinistica piemontese del Settecento);
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, in particolare con i Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica e con l'attività dell'orchestra I Giovani dell'Accademia Montis

Regalis; in particolare si sottolinea l'opportunità fornita ai giovani strumentisti di partecipare al progetto formativo estivo in affiancamento all'orchestra professionale;

- storicità dell'iniziativa, giunta alla XXI edizione del corso di formazione orchestrale e classica.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

**Soggetto ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
LORENZO PEROSI – ONLUS
(Biella)**

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Stagione concertistica	15.000,00	12.000,00	20.000,00
Corsi triennali di alto perfezionamento musicale e di liuteria	60.000,00	50.000,00	57.000,00
<i>Totale</i>	65.000,00	62.000,00	77.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico; collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e con la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Biella, ma i corsi sono tenuti/frequentati anche da docenti/studenti europei/extra-europei;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione;
- integrazione con i beni culturali: valorizzazione dello storico Palazzo Lomo Grossa, sede dell'Accademia;
- capacità di diversificazione dell'offerta artistica che per il 2014, a fianco della tradizionale attività formativa con i corsi pre-accademici di perfezionamento musicale, i corsi triennali di alto perfezionamento e le masterclasses, prevede un'attenzione particolare alla musica italiana contemporanea con la produzione, lo studio e la messa in scena della composizione di Azio Corghi "Sogno di una notte di mezza estate" in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: coinvolgimento di formazioni giovanili nel progetto "Ascoltar Cantando!", percorso corale e divulgativo per gli studenti piemontesi e valdostani accompagnati dall'Orchestra Fondazione Perosi;
- storicità dell'iniziativa: l'Accademia di Alta Formazione Lorenzo Perosi è un'istituzione che dal 1973 propone Corsi di educazione di base, Corsi di alto perfezionamento musicale ed artistico rivolto a giovani diplomati, una qualificata stagione concertistica, un laboratorio musicale, artigianato artistico, editoria, conferenze e mostre.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime **PARERE PIU' CHE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività
Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 15
(Attività promozionale della musica)

Soggetto FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO – CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

Progetto/Attività ATTIVITÀ MUSICALE

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo dal Vivo e Attività cinematografiche della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività istituzionale annuale	1.220.000,00	1.650.000,00	1.888.000,00
Progetto "Pleased to meet you -Danza/teatro – Circuito teatrale Piemonte" - Accordo bilaterale Dipartimento della Gioventù Presidenza del Consiglio dei Ministri.	100.000,00 (*)		
"Adotta una Compagnia" Progetto Botteghe		80.000,00(*)	
Totale	1.320.000,00	1.730.000,00	1.888.000,00

(*) assegnati dal Settore Politiche Giovanili della Direzione Cultura, Turismo e Sport

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati per la realizzazione del progetto e a livello di partecipazione economica, in particolare con la messa a regime delle modalità di intervento a promozione delle attività musicali, a fianco a quelle di teatro e danza, a seguito dell'avvio, a metà del 2012, di questo nuovo filone di intervento, ereditando le attività del circuito musicale regionale "Piemonte in Musica";

- l'ampio ambito territoriale interessato dalla capacità di circuitazione, ormai articolato sull'intero Piemonte e con dati tendenziali in costante crescita;
- la capacità di elaborazione e partecipazione a progetti a carattere innovativo e multidisciplinare, in stretta collaborazione con importanti istituzioni pubbliche e soggetti culturali del territorio; la Fondazione è stata soggetto attuatore del Protocollo d'Intesa tra Regione Piemonte e MIBAC per il progetto "Teatri del Tempo Presente" realizzato nel 2013;
- rapporti nazionali, in particolare con l'Associazione nazionale dei circuiti;
- capacità di mezzi e qualificata promozione del progetto, notevole capacità di attrazione di pubblico (con notevole numero di abbonati nel settore teatro e una forte riscontro nel comparto musica)) e dell'interesse dei mezzi di comunicazione sia in ambito regionale, sia in quello, fondamentale per la tipologia di attività, di ambito locale e provinciale;
- integrazione con i beni culturali locali, attraverso la valorizzazione, in particolare, di teatri ed edifici storici e luoghi di culto della regione;
- capacità di diversificazione e interdisciplinarietà delle attività (teatro, danza, musica e teatro di figura) con l'affiancamento, in prospettiva crescente, di stagioni "ordinarie" con progetti speciali e mirati al coinvolgimento di nuovo pubblico. Si sottolinea in particolare che la Fondazione ha avviato dalla metà del 2012 le attività di circuitazione delle attività musicali (di cui allo storico progetto regionale "Piemonte in Musica"), tenendo conto del limitato quadro di risorse disponibili e facendone anzi l'occasione per l'attivazione di un percorso virtuoso di razionalizzazione e integrazione delle attività di circuitazione dell'intero comparto dello spettacolo dal vivo (musica, teatro, danza), che ha portato infine al cambio di denominazione della Fondazione in "Piemonte dal Vivo - Circuito regionale dello spettacolo"
- valorizzazione di talenti e autori regionali, grazie all'attenzione nei confronti delle formazioni orchestrali e musicali piemontesi;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale attraverso forme collaborative con enti, festival e rassegne piemontesi;
- storicità dell'iniziativa, che affonda le proprie radici da un lato nella lunga esperienza del circuito teatrale cresciuto sotto l'egida del Teatro Stabile di Torino e dall'altro con la lunga tradizione del circuito musicale regionale "Piemonte in Musica".

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime parere ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il rilievo e il valore strategico dell'attività della Fondazione Live Piemonte dal Vivo - Circuito regionale dello spettacolo, della cui Fondazione la Regione è socio fondatore, nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, volte in particolare alla graduale definizione di un sistema regionale dello spettacolo dal vivo, di cui il Circuito è componente essenziale, alla diffusione delle opportunità di fruizione e al radicamento di qualificate attività culturali sul territorio.



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 15

(Attività promozionale della musica)

Soggetto ASSOCIAZIONE FILARMONICA TORINO – BANDA MUSICALE

Progetto/Attività CRESCERE CON LA MUSICA

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo.

Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi sufficienti per una compiuta valutazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 17
(Progetti speciali)

Soggetto ASSOCIAZIONE CORALE INTONANDO (ALBA)

Progetto/Attività INCISIONE DISCO "SAN FRANCESCO"

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo. Si rileva peraltro che il progetto allegato non risulta compilato nella parte relativa al bilancio. Inoltre non rientra nelle linee di intervento di questo Settore il sostegno all'incisione di prodotti discografici.

Sull'attività proposta si esprime, pertanto, per quanto di competenza, parere negativo.
--



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 5 c. 8 e Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Attività concertistica all'estero: TOURNÉE IN FRANCIA - PARIGI

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività Istituzionale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00
Totale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all' incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a

costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .

- negli anni sono state realizzate numerose e qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, a prova dell'elevata capacità della Fondazione di instaurare rapporti di collaborazione internazionale, frutto del prestigio acquisito dall'istituzione e dalla direzione artistica e della propria capacità di promozione, della qualità delle esecuzioni e del proprio repertorio musicale e operistico.

Si sottolinea la continuità delle attività all'estero nel 2014 che prevedono le seguenti trasferte:

- maggio: Germania, al Festival internazionale di Wiesbaden;
- luglio: Russia, al Festival delle Notti bianche, con esibizioni al Teatro Marinski e al Cortile dell'Hermitage, nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione fra Museo dell'Hermitage, Città di Torino e Fondazione Torino Musei;
- agosto: Scozia, al Festival internazionale di Edimburgo;
- settembre: Francia, concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura, frutto di una collaborazione consolidata e continuativa;
- dicembre: Canada e Stati Uniti, tournée con la realizzazione di quattro concerti a Toronto, Chicago, Ann Arbor, New York.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio della produzione culturale sul territorio piemontese all'estero



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 5 c. 8 e Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Attività concertistica all'estero: TOURNÉE IN GERMANIA - WIESBADEN

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività Istituzionale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00
Totale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all' incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese;

- negli anni sono state realizzate numerose e qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, a prova dell'elevata capacità della Fondazione di instaurare rapporti di collaborazione internazionale, frutto del prestigio acquisito dall'istituzione e dalla direzione artistica e della propria capacità di promozione, della qualità delle esecuzioni e del proprio repertorio musicale e operistico.

Si sottolinea la continuità delle attività all'estero nel 2014 che prevedono le seguenti trasferte:

- maggio: Germania, al Festival internazionale di Wiesbaden;
- luglio: Russia, al Festival delle Notti bianche, con esibizioni al Teatro Marinski e al Cortile dell'Hermitage, nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione fra Museo dell'Hermitage, Città di Torino e Fondazione Torino Musei;
- agosto: Scozia, al Festival internazionale di Edimburgo;
- settembre: Francia, concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura, frutto di una collaborazione consolidata e continuativa;
- dicembre: Canada e Stati Uniti, tournée con la realizzazione di quattro concerti a Toronto, Chicago, Ann Arbor, New York.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio della produzione culturale sul territorio piemontese all'estero



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 5 c. 8 e Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Attività concertistica all'estero: **TOURNÉE IN SCOZIA - EDIMBURGO**

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività Istituzionale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00
Totale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all'incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a

costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .

- negli anni sono state realizzate numerose e qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, a prova dell'elevata capacità della Fondazione di instaurare rapporti di collaborazione internazionale, frutto del prestigio acquisito dall'istituzione e dalla direzione artistica e della propria capacità di promozione, della qualità delle esecuzioni e del proprio repertorio musicale e operistico.

Si sottolinea la continuità delle attività all'estero nel 2014 che prevedono le seguenti trasferte:

- maggio: Germania, al Festival internazionale di Wiesbaden;
- luglio: Russia, al Festival delle Notti bianche, con esibizioni al Teatro Marinski e al Cortile dell'Hermitage, nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione fra Museo dell'Hermitage, Città di Torino e Fondazione Torino Musei;
- agosto: Scozia, al Festival internazionale di Edimburgo;
- settembre: Francia, concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura, frutto di una collaborazione consolidata e continuativa;
- dicembre: Canada e Stati Uniti, tournée con la realizzazione di quattro concerti a Toronto, Chicago, Ann Arbor, New York.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio della produzione culturale sul territorio piemontese all'estero



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 5 c. 8 e Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Attività concertistica all'estero: **TOURNÉE IN RUSSIA – SAN PIETROBURGO**

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività Istituzionale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00
Totale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all'incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a

costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .

- negli anni sono state realizzate numerose e qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, a prova dell'elevata capacità della Fondazione di instaurare rapporti di collaborazione internazionale, frutto del prestigio acquisito dall'istituzione e dalla direzione artistica e della propria capacità di promozione, della qualità delle esecuzioni e del proprio repertorio musicale e operistico.

Si sottolinea la continuità delle attività all'estero nel 2014 che prevedono le seguenti trasferte:

- maggio: Germania, al Festival internazionale di Wiesbaden;
- luglio: Russia, al Festival delle Notti bianche, con esibizioni al Teatro Marinski e al Cortile dell'Hermitage, nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione fra Museo dell'Hermitage, Città di Torino e Fondazione Torino Musei;
- agosto: Scozia, al Festival internazionale di Edimburgo;
- settembre: Francia, concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura, frutto di una collaborazione consolidata e continuativa;
- dicembre: Canada e Stati Uniti, tournée con la realizzazione di quattro concerti a Toronto, Chicago, Ann Arbor, New York.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio della produzione culturale sul territorio piemontese all'estero



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 5 c. 8 e Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Attività concertistica all'estero: TOURNÉE IN CANADA E STATI UNITI

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2011	2012	2013
Attività Istituzionale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00
Totale	3.200.000,00	2.700.000,00	2.600.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 22-7248 del 17.3.2014 "Anno 2014 - Indirizzi e criteri di valutazione delle istanze di contributo in materia di beni e attività culturali. (...)".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all' incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a

costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .

- negli anni sono state realizzate numerose e qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, a prova dell'elevata capacità della Fondazione di instaurare rapporti di collaborazione internazionale, frutto del prestigio acquisito dall'istituzione e dalla direzione artistica e della propria capacità di promozione, della qualità delle esecuzioni e del proprio repertorio musicale e operistico.

Si sottolinea la continuità delle attività all'estero nel 2014 che prevedono le seguenti trasferte:

- maggio: Germania, al Festival internazionale di Wiesbaden;
- luglio: Russia, al Festival delle Notti bianche, con esibizioni al Teatro Marinski e al Cortile dell'Hermitage, nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione fra Museo dell'Hermitage, Città di Torino e Fondazione Torino Musei;
- agosto: Scozia, al Festival internazionale di Edimburgo;
- settembre: Francia, concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura, frutto di una collaborazione consolidata e continuativa;
- dicembre: Canada e Stati Uniti, tournée con la realizzazione di quattro concerti a Toronto, Chicago, Ann Arbor, New York.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio della produzione culturale sul territorio piemontese all'estero



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2014

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto PIER RENZO PONZO (CARRU')

Progetto/Attività TOURNÉE IN LUSSEMBURGO

L'istanza risulta presentata da un privato cittadino, non ammissibile ai sensi della legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali".

Sull'attività proposta si esprime, pertanto, per quanto di competenza, parere negativo.
--