

Codice DB1813

D.D. 24 aprile 2013, n. 230

**Espressione del parere di cui all'articolo 5, comma 2, lettera b) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali" per l'anno 2013, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163 e s.m.i.**

Con Decreto del 3.8.2010, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 233 del 5.10.2010, "Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello Spettacolo dal vivo" il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha modificato il precedente decreto del 9.11.2007 con il quale venivano individuati i criteri e le modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163".

L'art 1 comma 4 del Decreto sopra citato, stabilisce che "la valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzerla la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa".

Le modalità di definizione della valutazione qualitativa rimangono stabilite dall'art. 5 comma 2 del Decreto ministeriale 9 novembre 2007, che afferma:

"1. La valutazione qualitativa è stabilita dalla Commissione", trattandosi della Commissione consultiva per la musica di cui all'art 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007.

2. La Commissione tiene conto:

a) della qualità artistica dei progetti;

b) del parere espresso dalle Regioni sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti medesimi con riferimento alle linee programmatiche regionali in materia".

Per quanto concerne il parere delle Regioni, il successivo comma 4 dell'art. 5 del Decreto ministeriale 9 novembre 2007 chiarisce che il parere "viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, in sede di presentazione della domanda, il parere viene espresso dalla Regione in cui il richiedente ha la propria sede legale".

I termini per la formulazione del parere da parte delle Regioni, sono contenuti nell'articolo 1 comma 3 del Decreto ministeriale del 3.8.2010 nel quale viene stabilito che "deve pervenire in formato elettronico entro il termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domanda presentate". Per quanto concerne l'anno 2013 la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero ha comunicato che il termine ultimo per la comunicazione del parere è 30.04.2013.

Sulla base delle norme sopra citate, la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha provveduto a trasmettere alla Regione Piemonte, tramite invio con Posta Elettronica del 28.02.2013 alla Direzione Cultura, Turismo e Sport, i progetti pervenuti al Ministero da parte di soggetti piemontesi o di soggetti che intendono realizzare nell'anno 2013 attività o progetti sul territorio piemontese.

I progetti pervenuti corrispondono all'articolazione per tipologia di attività contenuta nel Decreto Ministeriale del 9.11.2007:

- art. 8 Lirica tradizionale;
- art. 10 Lirica ordinaria;
- art. 11 Concertistica e corali;
- art. 12 Rassegne e festival;

- art. 13 Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- art. 14 Corsi di perfezionamento professionale;
- art. 5 c. 8 e art. 19 Attività concertistica all'estero

Il parere è stato espresso tenendo conto della tipologia di attività inerente il progetto, corrispondente alla sopra riportata articolazione del Decreto, e sulla base degli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali";
- linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo, approvate con deliberazione n. 8-3274 del 16.01.2012;
- attuazione delle linee di indirizzo stabilite con D.G.R. n. 8-3274 del 16.01.12 relative all'assegnazione di contributi per l'anno 2012 per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo e indicazioni per l'utilizzo per linee di intervento delle risorse di cui all'impegno n. 3756/2012, approvate con deliberazione n. 8-5340 del 13.02.2013.

Confermando un metodo di lavoro basato su una stretta collaborazione volta a individuare comuni obiettivi e comuni modalità di azione, le Regioni, in sede di coordinamento tecnico interregionale sullo spettacolo dal vivo, avevano elaborato già nell'anno 2008 uno schema generale di scheda di parere condivisa, al fine di dare omogeneità al percorso di valutazione che ogni singola Regione dovrà attuare sui progetti di propria pertinenza.

Visti i progetti alla luce degli strumenti normativi e programmatici regionali sopra elencati e della loro specifica tipologia di attività, corrispondente all'articolazione del Decreto Ministeriale del 9.11.2007 e s.m.i., è stato elaborato un parere che viene espresso nelle schede allegate alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale, ciascuna corrispondente a una istanza presentata al Ministero ai sensi del Decreto in oggetto.

Tutto ciò premesso e considerato,

#### IL DIRIGENTE

visto il D.Lgs. n. 165/2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (e s.m.i.) (artt. 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali");

vista la legge 241/1990 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e la legge regionale n. 7/2005 "Nuove disposizioni in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

vista la legge regionale 28 luglio 2008 n. 23 "Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale", artt. 17 e 18;

vista la legge statutaria n. 1 del 4 marzo 2005 "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), artt. 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);

vista la determinazione n. 34 del 31.01.2011 "Provvedimento organizzativo della Direzione Cultura, Turismo e Sport";

visto il Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163";

visto il Decreto 3.8.2010 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 233 del 5.10.2010, "Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello Spettacolo dal vivo";

visti gli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali, e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali”;
  - linee di indirizzo per l’assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo, approvate con deliberazione n. 8-3274 del 16.1.2012;
  - attuazione delle linee di indirizzo stabilite con D.G.R. n. 8-3274 del 16.01.12 relative all’assegnazione di contributi per l’anno 2012 per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo e indicazioni per l’utilizzo per linee di intervento delle risorse di cui all’impegno n. 3756/2012, approvate con deliberazione n. 8-5340 del 13.02.2013;
- visto lo schema generale di scheda per l’espressione del parere di cui all’articolo 5 del Decreto Ministeriale sopra citato, elaborata in sede di coordinamento tecnico interregionale sullo spettacolo dal vivo;

*determina*

- di approvare, per le motivazioni illustrate in premessa, ai sensi dell’art. 5 comma 2 lettera b) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163” e s.m.i., il parere espresso dalla Regione Piemonte “sul ruolo, la coerenza e l’efficacia dei progetti medesimi con riferimento alle linee programmatiche regionali in materia” relativamente ai progetti musicali per l’anno 2013 pervenuti al Ministero da parte di soggetti piemontesi o di soggetti che intendono realizzare attività o progetti sul territorio piemontese;
- di dare atto che il parere è stato espresso tenendo conto della tipologia di attività inerente il progetto, corrispondente alla sopra riportata articolazione del Decreto, e sulla base degli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali, e più precisamente:
  - legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali”;
  - linee di indirizzo per l’assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo, approvate con deliberazione n. 8-3274 del 16.1.2012;
  - attuazione delle linee di indirizzo stabilite con D.G.R. n. 8-3274 del 16.01.12 relative all’assegnazione di contributi per l’anno 2012 per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo e indicazioni per l’utilizzo per linee di intervento delle risorse di cui all’impegno n. 3756/2012, approvate con deliberazione n. 8-5340 del 13.02.2013.

Il parere è espresso per ogni singolo progetto ed è contenuto nelle schede di cui all’allegato alla presente determinazione, di cui è parte integrante e sostanziale.

Si attesta la regolarità amministrativa del presente atto.

Avverso la presente determinazione è ammessa, entro 60 giorni dalla comunicazione dell’atto o dalla piena conoscenza dello stesso, proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale, ovvero, entro 120 giorni, ricorso straordinario al Capo dello Stato.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61 dello Statuto e dell’art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

Il Dirigente  
Marco Chiriotti

Allegato



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

### ATTIVITA' MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 5 c. 8 e Art. 19**

(Attività concertistica all'estero)

**Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Attività concertistica all'estero: Tournée a Parigi**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Attività Istituzionale	3.700.000,00	3.200.000,00	2.700.000,00
<i>Totale</i>	3.700.000,00	3.200.000,00	2.700.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 10/1980 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all'incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;

- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .

- negli anni sono state realizzate qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, tra le altre, la collaborazione con l'istituzione francese prosegue nel 2013 ma anche nel 2014, e vede il Coro e l'Orchestra del Teatro Regio impegnati con la rappresentazione in forma concertistica del Don Carlo di Giuseppe Verdi al Theatre des Champs-Élysées diretti da Gianandrea Noseda, importante appuntamento che conferma l'attenzione internazionale di cui gode Il Teatro Regio di Torino

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio del territorio piemontese all'estero**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

### ATTIVITA' MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**  
**Art. 5 c. 8 e Art. 19**  
(Attività concertistica all'estero)

**Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Attività concertistica all'estero: Tournée a Dresda e Vienna**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Attività Istituzionale	3.700.000,00	3.200.000,00	2.700.000,00
<i>Totale</i>	3.700.000,00	3.200.000,00	2.700.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 10/1980 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all'incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;

- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese;
- dopo la trasferta di Parigi il Coro e l'Orchestra del Teatro Regio si confrontano con una nuova opportunità che li vede protagonisti di due concerti sinfonico-corali, sempre diretti dal maestro Gianandrea Noseda, in altre due città europee: a Dresda nell'ambito del Dresdner Musikfestspiele e, per la prima volta, presso la Konzerthaus di Vienna, che confermano il rilievo internazionale della formazione torinese.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio del territorio piemontese all'estero**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

### ATTIVITA' MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**  
**Art. 5 c. 8 e Art. 19**  
(Attività concertistica all'estero)

**Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Attività concertistica all'estero: Tournée a Tokyo**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Attività Istituzionale	3.700.000,00	3.200.000,00	2.700.000,00
<i>Totale</i>	3.700.000,00	3.200.000,00	2.700.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 10/1980 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all'incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);
- valorizzazione di talenti e autori regionali;

- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .
- dopo la sfida internazionale affrontata nel 2010 durante la tournée in Giappone e Cina durante la quale la formazione torinese è stata insignita del prestigioso *Concert Performance Prize*, in occasione della 23ª edizione del *Music Pen Club Prize*, si presenta per il Coro e l'Orchestra del Teatro Regio una nuova opportunità che prevede l'esecuzione di due concerti sinfonico-corali a Tokyo, la Messa da Requiem di Verdi e lo Stabat Mater di Rossini, oltre alla messa in scena della Tosca di Puccini e tre recite di Un ballo in maschera di Verdi.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio del territorio piemontese all'estero**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 8**

(Lirica Tradizionale)

**Soggetto FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS**

**Progetto/Attività STAGIONE 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione d'Opera e Balletto, Prosa, Operette e Musical, Teatro Comico e Cabaret, Concerti Sinfonici	240.000,00	200.000,00	175.000,00
<i>Totale</i>	240.000,00	200.000,00	175.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- significativo coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Città e Provincia di Novara, Piemonte Nord-Orientale e confinanti province lombarde;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e interregionale;
- buona capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà della programmazione, testimoniata dall'articolazione del cartellone che presenta accanto alla stagione d'opera, spettacoli di prosa, musical e operetta, appuntamenti di danza, di musica da camera, di jazz;
- capacità di realizzazione di progetti in coproduzione con altri teatri di tradizione, quali i Teatri del Circuito Lirico Lombardo, la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, il Teatro dell'Aquila di Fermo, il Teatro Alighieri di Ravenna, l'Aterballetto e di gestione di progetti europei (Interreg Italia-Svizzera), quale capofila, in collaborazione con interessanti realtà piemontesi attive nel settore coreutico e delle arti visive-performative;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: con la proposta intitolata "Progetto Scuola", rivolta in parte alle scuole materne, elementari e medie, attraverso l'offerta di sette spettacoli che spaziano dal teatro d'attore, all'opera, alla giocoleria, al mimo, al teatro in lingua inglese, e in parte alle scuole superiori, intende avvicinare il pubblico scolastico al teatro nelle sue svariate forme espressive e con il progetto "Opera Studio", insieme ai teatri di Pisa, Livorno e Lucca,

- prevede di selezionare, per il quadriennio 2013-2016, cantanti lirici che parteciperanno ad un periodo di formazione, previsto a Novara per il 2013, finalizzato all'allestimento di un'opera lirica;
- storicità dell'iniziativa: la Fondazione Teatro Coccia di Novara, unico Teatro di Tradizione presente nella regione Piemonte, costituisce, con la Fondazione Teatro Regio di Torino, una delle due storiche polarità della lirica in ambito piemontese.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il particolare significato del suo riconoscimento quale teatro di tradizione**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 10**

**(Lirica Ordinaria)**

**Soggetto SOCIETA' CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE "FRANCESCO TAMAGNO"**

**Progetto/Attività STAGIONE LIRICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione lirica	15.000,00	12.000,00	-
<i>Totale</i>	15.000,00	12.000,00	-

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: territorio regionale;
- capacità di circuitazione con buona presenza nei teatri del territorio;
- capacità di attrazione di pubblico e di coinvolgimento dei mezzi di comunicazione in ambito locale e regionale;
- valorizzazione di orchestre, musicisti e cantanti lirici piemontesi, divulgazione e valorizzazione del patrimonio musicale italiano e straniero, noto e meno noto, con particolare riferimento all'opera lirica e contaminazione del linguaggio musicale lirico antico con strumenti propri della musica rock;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
 Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**  
 Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO**

**STAGIONE CONCERTISTICA ANNO 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione concertistica	45.000,00	38.000,00	28.000,00
Progetto Politiche Giovanili		70.000,00	
<b>Totale</b>	<b>45.000,00</b>	<b>108.000,00</b>	<b>28.000,00</b>

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- creazione di un'ampia rete, consolidatasi negli anni, di relazioni con enti pubblici, fondazioni bancarie e soggetti privati, sia per la realizzazione di progetti in ambito musicale, sia per incentivare la diffusione della cultura musicale attraverso particolari convenzioni, sia a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale: una ventennale Stagione Sinfonica a Torino, che testimonia una forte capacità di radicamento territoriale, con la collaborazione dei migliori musicisti, ma anche la partecipazione a diversi festival nazionali e internazionali e la diffusione capillare della cultura musicale in località scarsamente raggiunte dai normali circuiti. Capacità di distribuzione dei concerti in ambito nazionale e regionale anche attraverso la partecipazione al circuito musicale regionale "Piemonte in Musica";
- ottima capacità di promozione del progetto, alta attrazione di pubblico e elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- ottima capacità di innovazione del progetto, con una costante attenzione alla valorizzazione del repertorio contemporaneo anche attraverso la scelta di linguaggi innovativi di esecuzione e le diverse commissioni di nuove opere in prima esecuzione assoluta;
- creazione di opportunità di lavoro concrete attraverso la valorizzazione e l'impiego di giovani talenti locali e internazionali selezionati tramite concorsi e audizioni;

- capacità di coinvolgimento e di attrazione di un pubblico vasto ed eterogeneo, con particolare attenzione all'innovazione con azioni volte a favorire il ricambio generazionale, attraverso la ricerca di nuove formule di proposta della musica classica;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO  
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLE ATTIVITA' MUSICALI IN  
REGIONE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**  
Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA O.N.L.U.S. (Torino)**

**STAGIONE CONCERTISTICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Stagione Concertistica	40.000,00	34.000,00	25.000,00
<i>Totale</i>	40.000,00	34.000,00	25.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di una pluralità di soggetti sia pubblici che privati a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale: una propria Stagione Concertistica a Torino presso il Conservatorio e un'ottima capacità di organizzazione, distribuzione e circuitazione di concerti in decentramento sul territorio piemontese, anche attraverso l'adesione alla rete distributiva che fa capo al circuito musicale regionale "Piemonte in Musica";
- ottima capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di un pubblico vasto ed eterogeneo e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- capacità di diversificazione delle proposte musicali che spaziano dal barocco alla musica contemporanea, con la costante presenza di artisti di fama nazionale e internazionale;
- particolare attenzione per la crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione delle forze musicali presenti sul territorio con particolare attenzione ai giovani talenti locali emergenti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale grazie alla qualificata attività formativa mediante la gestione diretta della scuola di canto corale e attraverso la ricerca di repertori inusuali e poco esplorati;
- forte radicamento dell'attività sul territorio cittadino e storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO  
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLE ATTIVITA' MUSICALI IN  
REGIONE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
 Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto UNIONE MUSICALE onlus (Torino)**

**ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione concertistica	85.000,00	68.000,00	42.000,00
<i>Totale</i>	85.000,00	68.000,00	42.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- consistente coinvolgimento di una pluralità di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e ampia collaborazione con amministrazioni pubbliche e istituzioni culturali per la realizzazione della stagione e la collaborazione a specifici progetti di ampio respiro culturale e territoriale quali ad es. Mito Settembre Musica;
- ambito territoriale interessato: Torino in particolare e territorio regionale. Consolidata capacità di circuitazione e distribuzione delle proposte concertistiche in ambito regionale: l'Unione Musicale di Torino, dal 1984 al 2011, si è occupata della gestione organizzativa e tecnico-finanziaria del circuito musicale regionale "Piemonte in Musica", rete distributiva istituita dalla Regione Piemonte, che coordina e collabora alla realizzazione di circa 600 concerti ogni anno, che hanno luogo in circa 200 comuni del Piemonte;
- ottima capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico, anche con la creazione di proposte musicali diversificate, quali la rassegna "L'Altro Suono" attenta al recupero dei repertori antichi;
- significativo interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale;
- capacità di innovazione e interdisciplinarietà del progetto, che si è nel corso degli anni sempre più arricchito di esecuzioni di grandi interpreti nazionali e internazionali e di proposte musicali quanto mai diversificate, e che vede negli ultimi anni un ampio incremento della propria attività;
- elemento costante dell'attività è l'attenzione verso i giovani che si traduce con il coinvolgimento di un pubblico giovane attraverso azioni volte a favorire il ricambio generazionale e dando

- opportunità di lavoro agli interpreti emergenti, ma soprattutto attraverso la realizzazione di un progetto "Atelier Giovani", che presenta una natura composita e sperimentale ed è espressamente destinato ai giovani musicisti;
- storicità dell'iniziativa: l'Unione Musicale di Torino e le molteplici attività da essa realizzate costituiscono uno dei cardini della realtà musicale torinese e piemontese, per la qualità delle proposte artistiche, per la grande professionalità organizzativa supportata da una ormai stabile struttura, per i rapporti nazionali ed internazionali che ha creato e consolidato nel corso di decenni.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO  
CONSIDERATO IL VALORE STRATEGICO E IL RILIEVO DELLA STRUTTURA E DELLA  
PROPOSTA NELL'AMBITO DELL'ATTIVITA' CULTURALE DELLA REGIONE VOLTE ALLA  
PROMOZIONE E ALLA VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA (Torino)**

**"I CONCERTI DEL LINGOTTO" – "GIOVANI PER TUTTI"**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Concerti del Lingotto e Giovani per tutti	40.000,00	30.000,00	15.000,00
<b>Totale</b>	<b>40.000,00</b>	<b>30.000,00</b>	<b>15.000,00</b>

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- rilevante coinvolgimento di più soggetti pubblici ma soprattutto di soggetti privati a livello di sostegno economico, dovuto soprattutto alla presenza all'interno dell'associazione di un autorevole nucleo dirigente;
- ambito territoriale interessato: Torino; la stagione "I Concerti del Lingotto" rappresenta un appuntamento immancabile che ospita puntualmente le più grandi orchestre nazionali e internazionali e grandi repertori nel panorama musicale torinese;
- collaborazione con amministrazioni pubbliche e istituzioni culturali per la realizzazione di progetti nell'ambito della politica culturale della Regione, quali, nel 2004-2006, "Sintonie" e, dal 2007, con la Reggia di Venaria Reale;
- ottima capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione di giovani talenti e azioni volte a favorire il ricambio generazionale nell'ambito della rassegna "Giovani per tutti" che vede protagonisti alcuni dei migliori giovani musicisti emergenti;
- particolare attenzione alla diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni attraverso una politica di condizioni d'accesso ai concerti agevolate, anche attraverso la collaborazione con i Conservatori, l'Università e le Scuole;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
 Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo)**

**ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2011</b>
Attività concertistica	34.000,00	30.000,00	20.000,00
Concorso	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	20.000,00	21.000,00	20.000,00
<b>Totale</b>	<b>54.000,00</b>	<b>51.000,00</b>	<b>40.000,00</b>

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico per la realizzazione di una qualificata stagione concertistica;
- ambito territoriale interessato: Pinerolese e provincia di Torino, con un conseguente forte radicamento dell'attività nel territorio coinvolto;

- buona capacità di promozione del progetto, di attrazione del pubblico e di attivazione dell'interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali: la stagione concertistica, così come la maggior parte delle attività dell'Accademia, si svolge nei locali dell'antica Scuola Militare di Cavalleria di Pinerolo;
- capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, attraverso una serie di appuntamenti nei quali insieme alla musica vengono inseriti momenti di narrazione, declamazione poetica e di colloquio con il pubblico;
- valorizzazione dei giovani talenti regionali formati presso la stessa Accademia di Musica, il cui livello di specializzazione è di tipo universitario o post-universitari, o dei vincitori delle edizioni precedenti del Concorso Internazionale di Musica "Città di Pinerolo" rivolto a giovani pianisti e formazioni cameristiche, che vengono inseriti nella programmazione della stagione concertistica dell'Accademia;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale grazie all'ospitalità di artisti emergenti sulla scena internazionale e anche attraverso apposite convenzioni stipulate con le scuole e i licei del Pinerolese per favorire la presenza dei giovani ai concerti;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il rilievo delle attività dell'Accademia nel panorama complessivo delle attività musicali in Piemonte**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA 90**

**ATTIVITA' CONCERTISTICHE MUSICA 90**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Attività Concertistiche Musica 90	90.000,00	70.000,00	42.000,00
<i>Totale</i>	90.000,00	70.000,00	42.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- buon coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello collaborazioni e di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: tutta la città di Torino, in diverse sedi come il Teatro Colosseo, il Conservatorio Giuseppe Verdi;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- ottima capacità di diversificazione dei repertori musicali che spaziano dalla world music all'avanguardia post-rock, dal jazz all'elettronica, dalle musiche tradizionali alle nuove musiche urbane, si distingue per il lavoro di sviluppo, promozione e diffusione della musica contemporanea che presenta caratteristiche di ricerca, qualità e innovazione;
- realizza produzioni originali e progetti speciali interdisciplinari di contaminazione con altri linguaggi artistici;
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, attraverso proposte di spettacoli e musicisti provenienti da ogni parte del mondo, che coglie l'ondata delle avanguardie e in molti casi che percorre l'esplosione di fenomeni musicali poi affermatasi in Italia.
- storicità dell'iniziativa, con all'attivo 24 anni di attività musicale

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO  
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA  
CONTEMPORANEA**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

*Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche*

Parere su domanda per finanziamento FUS **2013**

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 11

**(Concertistica e corali)**

**Soggetto CORALE PINASCHESE – Gruppo Vocale a Voci miste (PINASCA)**

**Rassegna Corale Per Conoscerci Meglio**

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali") e pertanto la loro attività non è mai stata finanziata dalla Regione Piemonte, né ha mai avuto contatti con i competenti uffici del Settore.

**Sull'attività proposta non si esprime pertanto parere non avendo sufficienti elementi di valutazione in merito**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI****Decreto Ministeriale 9/11/2007****Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO****Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2013**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Recondite armonie*	-	8.000,00	5.000,00
Stagione concertistica. Contributo assegnato dal circuito regionale "Piemonte in Musica"	6.000,00	6.000,00	4.500,00
<b>Totale</b>	<b>6.000,00</b>	<b>14.000,00</b>	<b>9.500,00</b>

\* Rassegna inserita nella stagione concertistica 2011

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- la stagione lirico-concertistica proposta dall'Associazione Amici della Musica di Savigliano, grazie all'articolazione del cartellone proposto e all'azione promozionale svolta dalla struttura organizzativa, ha saputo sviluppare un buon rapporto con il pubblico cuneese; capacità di promozione del progetto e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata dalla varietà delle proposte di spettacolo (dall'opera lirica ai concerti sinfonici, dalle letture musicali con voce recitante ai concerti jazz, dai recital pianistici alle colonne sonore);
- interazione con Istituzioni locali, quali la Fondazione Bottari Lattes di Monforte d'Alba, con valenze anche di tipo promozionale e turistico della zona delle Langhe, nonché collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura di Madrid e Colonia;
- azioni specifiche volte a promuovere la conoscenza e l'abilità di giovani talenti, musicisti e cantanti lirici del territorio, nonché momenti di spettacolo rivolti ad un pubblico di bambini e famiglie;
- storicità dell'iniziativa: giunti alla 27° edizione gli appuntamenti della stagione concertistica hanno rappresentato un riferimento costante nella vita culturale di città quali Savigliano, Saluzzo, Cuneo, Bra e Monforte d'Alba.

**Sull'attività proposta si esprime PARERE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO DI VERCELLI**

**Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione concertistica	*_-	*_-	*_-
Concorso Internazionale G.B. Viotti	25.000,00	22.000,00	10.000,00
<i>Totale</i>	25.000,00	22.000,00	10.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

\* Ai sensi degli atti di indirizzo sopra citati è ammessa l'assegnazione, da parte dello stesso Settore regionale, di un solo contributo per uno solo dei progetti presentati dal medesimo soggetto.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: forte e qualificato radicamento nella realtà territoriale della Città di Vercelli e in ambito regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: parte della programmazione viene realizzata, oltre che presso il Teatro Civico di Vercelli, negli spazi dello storico Museo Borgogna;
- capacità di diversificazione della programmazione: con un'attenzione sempre rivolta ai giovani artisti internazionali in avvio di carriera la stagione si presenta come un momento privilegiato di ascolto di autori e interpreti del pianoforte, degli archi, della musica da camera e degli ottoni;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale con la presenza in cartellone di molti giovani artisti e vincitori delle diverse edizioni del Concorso Internazionale di Musica G.B. Viotti, nonché con l'ospitalità di formazioni di grande prestigio di ottoni, quali la Mnozil Brass, volte ad attrarre in sola forma di ascolto quel pubblico giovane che non è abitualmente interessato alla musica classica; intenso è anche l'impegno collaborativo della Società del Quartetto con alcune scuole materne ed elementari cittadine alle quali vengono proposte lezioni-concerto di avvicinamento alla musica e di propedeutica all'ascolto e con l'Università del Piemonte Orientale;
- storicità dell'iniziativa: la stagione si presenta come appuntamento privilegiato, ormai abituale, per la città di Vercelli fin dagli anni Cinquanta.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO per il radicamento e la qualità delle attività proposte**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS**

**Progetto/Attività ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Attività concertistica annuale	-	12.000,00	50.000,00
Corsi di Alto Perfezionamento Musicale	38.000,00	38.000,00	15.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	-	25.000,00	9.000,00
<i>Totale</i>	38.000,00	75.000,00	74.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: territorio regionale, con forte e qualificato radicamento nel Monregalese. A questa si affianca una prestigiosa attività a livello internazionale, con concerti ospitati in Festival di rilievo e una residenza stabile presso il prestigioso festival austriaco "Innsbrucker Festwochen", dove ogni anno mette in scena un'opera barocca e realizza vari progetti cameristici e una qualificata produzione discografica;
- capacità di circuitazione, in particolare con il festival "Armoniche Fantasie", organizzato dalla stessa Fondazione;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali e in particolare con il progetto regionale di valorizzazione delle Residenze Sabaude e specificatamente della Reggia di Venaria Reale, nonché intensa attività di valorizzazione del patrimonio artistico della Città di Mondovì, attraverso la realizzazione di concerti in alcune tra le più interessanti emergenze architettoniche della Città, tra cui l'Oratorio

- dell'ex Ospedale di Santa Croce (complesso di grande pregio edificato alla fine del XIV sec.) sede dell'Accademia;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, che storicamente riserva una particolare attenzione al recupero e alla valorizzazione del repertorio barocco e classico, ma che per l'anno in corso intende aprirsi alle contaminazioni, dalle musiche di Olivier Messiaen, ad un concerto di world-music, ad uno di musica d'autore, ad un omaggio alla musica contemporanea di Arvo Part;
  - valorizzazione di autori regionali (scuola violinistica piemontese del Settecento);
  - azioni volte a favorire il ricambio generazionale, in particolare con i Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica, con l'attività dell'orchestra "I Giovani dell'Accademia Montis Regalis" e con la collaborazione con il Collegio Musicale Italiano;
  - storicità dell'iniziativa: dal 1992 la Fondazione ha intrapreso a Mondovì un'intensa attività volta ad offrire, attraverso i "Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica", a giovani musicisti di talento, italiani e stranieri, la possibilità di fare un'esperienza unica nel suo genere in Italia nel campo della musica sei - settecentesca espressa secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali; ha dato origine all'Orchestra Accademia Montis Regalis, considerata oggi una delle migliori compagnie orchestrali con strumenti antichi a livello internazionale e, all'interno dell'Orchestra, ad un piccolo gruppo di strumentisti l'Astrée, che di fatto ne rappresenta la versione cameristica, e a una seconda orchestra "I Giovani della Montis Regalis", strutturata secondo la formula delle borse di studio e articolata in cinque cicli affidati a docenti di fama internazionale; gestisce, in collaborazione col Comune di Mondovì, la Scuola Comunale di Musica che da 29 anni garantisce la cultura musicale nel Monregalese, un affermato Coro di Voci Bianche e organizza il Festival "Armoniche Fantasie", un'importante rassegna di musica sei - settecentesca che si svolge in Piemonte nel periodo estivo.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione, e per il rilievo assunto in ambito nazionale ed internazionale**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007  
Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "VITTORIO COCITO"**

**Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione concertistica	17.000,00	14.000,00	7.000,00
<i>Totale</i>	17.000,00	14.000,00	7.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Novara, Piemonte nord orientale;
- capacità di diversificazione della programmazione, con una stagione concertistica attenta alle formazioni, alcune di giovani musicisti, di valenza internazionale, un festival "Antichi suoni e l'isola incantata", giunto ormai alla XXX edizione, volto alla riscoperta e alla diffusione della musica antica, attraverso interpreti di rinomata fama e un "Autunno musicale", che intende proporre gli esiti delle migliori formazioni orchestrali italiane;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: in particolare il festival "Antichi suoni e l'isola incantata" si connota quale momento privilegiato di ascolto della musica antica in chiese e palazzi storici del borgo lacustre di Orta San Giulio;
- storicità dell'iniziativa: da oltre cinquant'anni l'Associazione Amici della Musica di Novara si presenta in diverse forme, dal 2006 in collaborazione con il Teatro Coccia di Novara, come una realtà importante e attiva nel panorama concertistico novarese e nazionale, che ancora oggi continua ad offrire agli appassionati concerti di grande livello internazionale e giovani artisti di sicuro talento e bravura.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007  
Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE ARTISTICA "CAMERATA DUCALE"**

**Progetto/Attività VIOTTI FESTIVAL 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Viotti Festival	80.000,00	58.000,00	40.000,00
<i>Totale</i>	80.000,00	58.000,00	40.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: territorio regionale, con forte e qualificato radicamento nel Vercellese; a questa si affianca un'attività di tournée a livello internazionale e una qualificata produzione discografica che ha portato l'Associazione alla sottoscrizione di un contratto di sei anni (2012-2018) con la casa discografica DECCA UNIVERSAL per la realizzazione dell'opera integrale per violino e orchestra di G.B. Viotti, che prevede la pubblicazione di 15 CD;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali: i concerti vengono proposti abitualmente al Teatro Civico, nella Basilica di Sant'Andrea, nel Salone Dugentesco e nel Duomo di Vercelli, nonché presso il Teatro Viotti di Fontanetto Po, città natale di Giovan Battista Viotti;
- capacità di innovazione e diversificazione: il progetto musicale continua ad avere nell'ampia produzione viottiana il principale referente, ma non trascura interessanti allargamenti del proprio

- orizzonte sonoro fino alle estreme propaggini della musica contemporanea, con un'occhio di riguardo, per il primo anno, nei confronti dell'opera lirica;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: in particolare attraverso la collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nasce il Progetto Giovan Allievi, che dà modo agli studenti e neo-diplomati del Conservatorio di esibirsi al Teatro Civico di Vercelli al fianco dei professionisti dell'Orchestra Camerata Ducale e con il Progetto Scuole, realizzato in collaborazione con le scuole statali primarie e secondarie, e con il Concorso "Vinci il Viotti Festival", realizzato in collaborazione con il quotidiano "La Stampa", intende coinvolgere e appassionare nuovi futuri fruitori;
  - storicità dell'iniziativa: il Viotti Festival ha negli anni proseguito in una significativa opera di valorizzazione del lavoro artistico di un tesoro vercellese della musica europea: il compositore Giovan Battista Viotti, riunendo nei suoi programmi solisti e artisti di indiscusso rilievo artistico, da Uto Ughi a Salvatore Accardo, da Cecilia Gasdia a Bruno Canino; la stagione musicale del 2013 è ricca di appuntamenti di risonanza e dal respiro decisamente internazionale, da Uto Ughi a Richard Galliano, a Massimiliano Genot, alla Cantabile – The London Quartet che si esibiscono a fianco dell'Orchestra Camerata Ducale.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, e per il rilievo assunto in ambito nazionale ed internazionale**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 11**

(Concertistica e corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
LORENZO PEROSI - ONLUS**

**Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA - I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Stagione concertistica	16.000,00	15.000,00	12.000,00
Corsi triennali di alto perfezionamento musicale e di liuteria	60.000,00	60.000,00	50.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	-	-	10.000,00
<i>Totale</i>	76.000,00	75.000,00	72.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Biella;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di diversificazione dell'offerta artistica e capacità di innovazione: dalla promozione della musica italiana contemporanea alla valorizzazione del repertorio classico, dalla rivisitazione della tragedia lirica alle interpretazioni delle sonorità del jazz moderno, alle esecuzioni di artisti di fama internazionale, alle celebrazioni dell'opera verdiana;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: grazie all'azione sinergica con l'attività dell'Accademia di Alta Formazione Lorenzo Perosi la stagione vede protagonisti studenti ed ex-studenti dell'Accademia all'interno di formazioni, quali il Perosiensemble, che accompagnano artisti di fama internazionale. Numerosi interscambi formativi tra l'Accademia di Biella e l'Università degli Studi di Milano e la School for String di New York per la realizzazione di progetti didattici comuni;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 11**

(Concertistica e Corali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE REST-ART**

**Progetto/Attività NOVARA JAZZ 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Novara Jazz	60.000,00	38.000,00	15.000,00
<i>Totale</i>	60.000,00	38.000,00	15.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Città e Provincia di Novara e Piemonte Nord-Orientale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: i concerti vengono proposti abitualmente all'Auditorium Cantelli e all'Auditorium Brera di Novara, nonché al Teatro Coccia, mentre il complesso architettonico medioevale del Broletto e altri luoghi affascinanti delle campagne novaresi costituiranno un palcoscenico d'eccezione per le DJNights, il Jazz Brunch e i Tramonti in jazz. Come ogni anno durante i giorni del festival verranno proposti percorsi guidati attraverso il patrimonio storico-artistico della città e la tradizionale "Tappa Jazz", bicicletata attraverso le vie della città fino a raggiungere il Parco del Ticino;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto: grande varietà di stili musicali, dal jazz classico, all'improvvisazione, dall'avant-garde alle sperimentazioni elettroniche, alla contaminazione tra le arti;
- notevole impegno nella valorizzazione di giovani talenti italiani ed europei e delle loro nuove produzioni, affiancato da una considerevole attività di coproduzione con il Jazz Festival di Tel Aviv e l'Acacia Jazz di Addis Abeba, al fine di creare ensemble misti e di formare, attraverso workshop nei rispettivi Conservatori di musica, nuovi musicisti;

- azioni volte a favorire il ricambio generazionale attraverso specifiche attività formative: workshop musicali e masterclass, realizzati in collaborazione con il Conservatorio Cantelli di Novara, jam session degli alunni delle scuole jazzistiche italiane, tirocini presso l'Università del Piemonte Orientale, l'Università Cattolica e l'Università degli Studi di Milano;
- storicità dell'iniziativa: il festival, appuntamento ormai consolidato nel panorama regionale e nazionale, giunge quest'anno alla decima edizione e celebra i dieci anni di attività concertistica con una mostra fotografica che sarà allestita a Casa Bossi, splendido edificio progettato dall'Antonelli, insonorizzato per l'occasione dal DJ Shadow.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

*Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche*

Parere su domanda per finanziamento FUS **2013**

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 12

**(Rassegne e festival)**

**Soggetto ANTIDOGMA MUSICA (Torino)**

**36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA E CONTEMPORANEA**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione concertistica	10.000,00	8.000,00	6.000,00
<i>Totale</i>	10.000,00	8.000,00	6.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- ottimo coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: province di Torino e di Cuneo. Ottima capacità di circuitazione in ambito regionale, nazionale e internazionale;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali e valorizzazione delle risorse storico-artistiche attraverso la ricerca dei luoghi più significativi del territorio, il festival si svolge infatti in antiche chiese, castelli e palazzi storici del Piemonte;
- ottima capacità di diversificazione dei repertori musicali, la musica viene proposta nei vari secoli, dal Rinascimento ai giorni nostri, e la musica contemporanea affianca la musica tradizionale più rara, attraverso l'esecuzione dei lavori più rappresentativi del Novecento;
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, con la committenza di nuove opere e l'esecuzione di prime assolute; valorizzazione di compositori anche di giovane età in quanto l'Ensemble Antidogma è costituito soprattutto da giovani musicisti, e attività di promozione delle loro nuove creazioni musicali, presentate in prima assoluta nel cartellone del proprio festival e nell'ambito di importanti rassegne internazionali;
- storicità dell'iniziativa: 36° edizione.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO  
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA CLASSICA  
CONTEMPORANEA**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 12**

(Rassegne e Festival)

**Soggetto ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA – FESTIVAL INTERNAZIONALE**

**Progetto/Attività SETTIMANE MUSICALI DI STRESA E DEL LAGO MAGGIORE – 53°  
FESTIVAL INTERNAZIONALE STRESA FESTIVAL 2013**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore	290.000,00	290.000,00	210.000,00
<i>Totale</i>	290.000,00	290.000,00	210.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- consistente coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico (Amministrazioni pubbliche, Fondazioni bancarie, sponsor privati);
- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale, internazionale; buona capacità di circuitazione dei concerti in ambito provinciale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- integrazione con i beni culturali locali: il Festival coniuga, attraverso una formula felicemente riuscita, la musica all'arte, alla cultura e al paesaggio; la musica si fa spettacolo, in quei luoghi unici e singolari che rendono il Lago Maggiore uno degli scenari naturali e artistici più belli del nostro paese: dall'incantevole Eremo di Santa Caterina del Sasso al Castello Visconteo di Vogogna, dallo splendido Salone degli Arazzi di Palazzo Borromeo alla Loggia del Cashmere di fronte al meraviglioso giardino dell'Isola Madre, e a tutti gli altri spazi scelti dal festival, che diventano palcoscenici d'eccezione;
- iniziativa culturale che ha saputo intrecciare le suggestioni del paesaggio con la qualità della proposta artistica le Settimane Musicali si confermano come uno degli appuntamenti che fanno della nostra regione una meta da scoprire o da ritrovare per vivere in prima persona l'emozione di uno spettacolo dal vivo, che diventa fulcro e

insieme pretesto per approfondire la conoscenza di un territorio naturale e artistico di particolare bellezza;

- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto: articolato quest'anno in tre sezioni, il festival spazia dai concerti jazz, "Midsummer Jazz Concerts", con artisti di chiara fama quali Enrico Rava, Uri Caine, Bill Frisell, Paolo Fresu e Omar Sosa, alle "Meditazioni in musica", che vedono assoluta protagonista la musica di Bach, alla stagione classica "Between heaven and earth", che trova in Beethoven il punto di riferimento dell'intera programmazione;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, con la partecipazione dei giovani provenienti dalle master class e dal laboratorio di invenzione musicale;
- storicità dell'iniziativa: il percorso tracciato oltre cinquant'anni fa dal nobile avvocato veneziano che concepì l'idea di creare una manifestazione annuale capace di fare di Stresa la sede di uno di quei festival di musica classica che rendevano famose alcune tra le più belle località d'Europa continua oggi, con la direzione artistica di Gianandrea Noseda, con un programma di altissimo profilo, prestigiosi interpreti, orchestre e solisti di fama internazionale. Le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore sono membro della Associazione Europea dei Festival, che raduna 100 Festival di qualità; la programmazione concertistica è affiancata dall'attività dell'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineandone il rilievo nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione, e per la funzione di valorizzazione dell'area in chiave di turismo culturale**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 12**

(Rassegne e festival)

**Soggetto ASSOCIAZIONE MUSICALE FLORESTANO - EUSEBIO (Bollate - Milano)**

**Progetto/Attività ORTA FESTIVAL - XIV EDIZIONE - 2013**

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), né ha mai avuto contatti con la struttura regionale competente in materia di spettacolo e pertanto la loro attività non è mai stata finanziata dalla Regione Piemonte,

**Sull'attività proposta non si esprime, pertanto, parere in quanto mancano gli elementi sufficienti per una compiuta valutazione**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
 Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**  
 Art. 13

**(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)**

**Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo)**

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "CITTA' DI PINEROLO" 2012**

**Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Concorso	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica
Attività concertistica	34.000,00	30.000,00	20.000,00
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	20.000,00	21.000,00	20.000,00
<b>Totale</b>	<b>54.000,00</b>	<b>51.000,00</b>	<b>40.000,00</b>

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- buon coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: regionale, nazionale ed internazionale, con la partecipazione di candidati provenienti da tutto il mondo;
- capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito regionale, nazionale ed internazionale;

- integrazione con i beni culturali: il concorso, così come la maggior parte delle attività dell'Accademia, si svolge nei locali dell'antica Scuola Militare di Cavalleria di Pinerolo;
- valorizzazione di giovani talenti regionali, nazionali ed internazionali attraverso le attività corsuali, la stagione ed il concorso realizzati dall'Accademia di Musica di Pinerolo;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale;
- storicità dell'iniziativa: XVIII edizione.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

**Soggetto COMITATO PERMANENTE PROMOTORE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA "MICHELE PITTALUGA" PREMIO CITTA' DI ALESSANDRIA (ALESSANDRIA)**

**Progetto/Attività 46° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA "MICHELE PITTALUGA" PREMIO CITTA' DI ALESSANDRIA**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"	25.000,00	25.000,00	-
<i>Totale</i>	25.000,00	25.000,00	-

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare il progetto si distingue per

- ambito territoriale interessato: regionale, nazionale, internazionale;
- collaborazione con Istituzioni internazionali;
- ottima capacità di promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- notevole impegno nella valorizzazione di nuovi talenti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: offre ai giovani artisti riconoscimenti prestigiosi, opportunità di formazione, premi in denaro, incisione di CD e occasioni di calcare palcoscenici internazionali d'eccezione;
- storicità dell'iniziativa: il Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga", uno dei più importanti e longevi concorsi di chitarra classica al mondo, membro della WFIMC di Ginevra e dell'ISPA di New York, negli ultimi anni ha inaugurato la rassegna Aspettando il Concorso, continua l'annuale Convegno Internazionale di chitarra, dedica una sezione alla composizione per lo strumento e prevede un "gran finale" con orchestra.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013  
**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

**Soggetto ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO DI VERCELLI**

**Progetto/Attività 64° CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "G.B. VIOTTI" – 2013 –  
SEZIONE DI PIANOFORTE**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Concorso Internazionale G.B. Viotti	25.000,00	22.000,00	10.000,00
Stagione concertistica	-	-	-
<i>Totale</i>	25.000,00	22.000,00	10.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

\* Ai sensi degli atti di indirizzo sopra citati è ammessa l'assegnazione, da parte dello stesso Settore regionale, di un solo contributo per uno solo dei progetti presentati dal medesimo soggetto.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: forte e qualificato radicamento nella realtà territoriale della Città di Vercelli e in ambito regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: il Concorso viene realizzato nello storico Teatro Civico di Vercelli;
- capacità di diversificazione della programmazione: con un'attenzione sempre rivolta ai giovani talenti internazionali, il concorso si presenta come un'efficace vetrina, momento privilegiato di visibilità dei giovanissimi che intendono avviarsi alla carriera internazionale;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale con la presenza di una giuria internazionale in grado di valorizzare propensioni e qualità artistiche;
- storicità dell'iniziativa: nata nel 1950 per onorare la memoria di un insigne compositore piemontese, la manifestazione, divenuta nel tempo di respiro sempre più internazionale, si svolge a cadenza biennale e alterna le sezioni di canto e di pianoforte, con prove finali che si avvalgono della partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Coccia. Appuntamento privilegiato, ormai abituale, per la città di Vercelli, offre a corollario della competizione concerti e conferenze.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO e si sottolineano la valenza e il prestigio internazionale dell'iniziativa.**



Direzione Cultura, Turismo e Sport  
Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

**Soggetto COMUNE DI NOVI LIGURE**

**Progetto/Attività Concorso Internazionale di Composizione Romualdo Marengo**

**Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Concorso Internazionale di Composizione R. Marengo	-	-	-
Festival Internazionale Romualdo Marengo	10.000,00	10.000,00	5.000,00
<i>Totale</i>	10.000,00	10.000,00	5.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

\* Ai sensi degli atti di indirizzo sopra citati è ammessa l'assegnazione, da parte dello stesso Settore regionale, di un solo contributo per uno solo dei progetti presentati dal medesimo soggetto.

In particolare l'attività si distingue per:

- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale ed internazionale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto;
- buona capacità di innovazione del progetto, indirizzato a promuovere la composizione di musica per orchestra di fiati e percussioni e di incrementarne il repertorio contemporaneo;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: il progetto mira espressamente a valorizzare e promuovere musicisti e compositori emergenti e si avvale di una giuria internazionale in grado di valorizzare propensioni e qualità artistiche;

L'iniziativa nasce nel 2003 per contribuire allo sviluppo del repertorio proprio delle formazioni bandistiche e dal 2007 affianca alla sezione per banda una sezione per strumento: dal clarinetto alla tromba, all'euphonium, al sassofono contralto, al flauto, al quartetto di sassofoni. Per questa edizione, alla composizione originale per banda viene affiancato un concorso riservato alla composizione di un'opera originale per strumenti a percussione. Il Concorso si avvale della collaborazione del Concorso Bandistico Internazionale "Vallée d' Aoste" che mette in programma, come brani d'obbligo, le opere vincitrici del concorso novese e delle Edizioni Musicali Wicky di Milano che, dal 2006, cura la pubblicazione a livello internazionale.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI****Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 14

**(Corsi di perfezionamento professionale)****Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA  
(Pinerolo – TO)****CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE****Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	20.000,00	21.000,00	20.000,00
Attività concertistica	34.000,00	30.000,00	20.000,00
Concorso	Finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	Finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	Finanziato nell'ambito dell'attività concertistica
<i>Totale</i>	54.000,00	51.000,00	40.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici o privati per la realizzazione del progetto;
- ambito territoriale interessato: regionale e nazionale;
- partecipazione a progetti e circuiti nell'ambito della politica culturale della Regione;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- valorizzazione di talenti attraverso le attività corsuali, la stagione e il concorso realizzati dall'Accademia di Musica;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI****Decreto Ministeriale 9/11/2007**

Art. 14

**(Corsi di perfezionamento professionale)****Soggetto ASSOCIAZIONE LA NUOVA ARCA ONLUS / ACCADEMIA DELLA VOCE  
(Torino)****CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE 2013****Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2010	2011	2012
Progetto "Alto perfezionamento lirico e strumentale"	50.000,00 *	50.000,00 *	35.000,00
Soirées Musicali della Nuova Arca	48.000,00	38.000,00	20.000,00
<i>Totale</i>	98.000,00 *	88.000,00 *	55.000,00

\* = Nel 2010 e nel 2011 il contributo è stato assegnato a sostegno della medesima iniziativa all'Associazione La Nuova Arca Onlus di Torino, da cui è stata costituita l'Associazione Accademia della Voce del Piemonte con finalità esclusivamente formative in ambito musicale.

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 e D.G.R. n. 8 - 5340 del 13 febbraio 2013 con le quali sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito regionale e nazionale;
- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- valorizzazione di talenti regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: sono molti i giovani cantanti che dopo le master classes dell'Accademia hanno intrapreso una carriera lirica in Italia e all'estero;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

**Soggetto FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS - ONLUS**  
(Mondovi - CN)

**Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Attività concertistica annuale	-	12.000,00	50.000,00
Corsi di Alto Perfezionamento Musicale	38.000,00	38.000,00	15.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	-	25.000,00	9.000,00
<i>Totale</i>	38.000,00	75.000,00	74.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: ambito regionale con forte e qualificato radicamento nel Monregalese. A questa si affianca una prestigiosa attività a livello internazionale, con concerti ospitati in Festival europei di rilievo e una residenza stabile ormai da quattro anni al Festival austriaco di Innsbruck;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali e in particolare con il progetto regionale di valorizzazione delle Residenze Sabaude e specificatamente della Reggia di Venaria Reale, nonché intensa attività di valorizzazione del patrimonio artistico della Città di Mondovi, attraverso la realizzazione di concerti in alcune tra le più interessanti emergenze architettoniche della Città, tra cui l'Oratorio dell'ex Ospedale di Santa Croce (complesso di grande pregio edificato alla fine del XIV sec.) sede dell'Academia;

- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, che storicamente riserva una particolare attenzione al recupero e alla valorizzazione del repertorio barocco e classico e al contempo propone composizioni contemporanee spesso di non facile fruizione;
- valorizzazione di autori regionali (scuola violinistica piemontese del Settecento);
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, in particolare con i Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica e con l'attività dell'orchestra I Giovani dell'Academia Montis Regalis;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione**



Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

Parere su domanda per finanziamento FUS 2013

**ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

**Decreto Ministeriale 9/11/2007**

**Art. 14**

**(Corsi di perfezionamento professionale)**

**Soggetto ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
LORENZO PEROSI – ONLUS  
(Biella)**

**Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio**

<b>Attività</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Stagione concertistica	16.000,00	15.000,00	12.000,00
Corsi triennali di alto perfezionamento musicale e di liuteria	60.000,00	60.000,00	50.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	-	-	10.000,00
<i>Totale</i>	76.000,00	75.000,00	72.000,00

**L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalle deliberazioni della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012 e n. 8-5340 del 13 febbraio 2013, con le quali sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.**

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Biella, ma i corsi sono tenuti/frequentati anche da docenti/studenti europei/extra-europei;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di diversificazione dell'offerta artistica che per il 2013, a fianco della tradizionale attività formativa con i corsi pre-accademici di perfezionamento musicale, i corsi triennali di alto perfezionamento e le masterclasses, prevede un'attenzione particolare alla musica italiana contemporanea con la produzione, lo studio e la messa in scena della composizione di Azio Corghi "Elena";
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: coinvolgimento di formazioni giovanili nel progetto "Ascoltar Cantando!", percorso corale e divulgativo per gli studenti piemontesi e valdostani accompagnati dall'Orchestra Fondazione Perosi;
- storicità dell'iniziativa: l'Accademia di Alta Formazione Lorenzo Perosi è un'istituzione che dal 1973 propone Corsi di educazione di base, Corsi di alto perfezionamento musicale ed artistico rivolto a giovani diplomati, una qualificata stagione concertistica, un laboratorio musicale, artigianato artistico, editoria, conferenze e mostre.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO**