



ETREMARIONNETTE

PIEMONTE DAL VIVO



Teatrodistinto

SONO ANDATI TUTTI VIA

INTERPRÈTES / WITH
INTERPRETI
Alessandro Nosotti
e Valeria Repetto

TEXTE ET MISE EN SCÈNE / SCRIPT AND STAGING
TESTO E MESSA IN SCENA
Daniel Gol

LANGUE / LANGUAGE

LINGUA

Francese, inglese, spagnolo
o italiano

Anglais, Français, Espagnol ou Italien
/ French, English, Spanish or Italian

GENRE / TYPE

GENERE

Teatro d'attore e d'oggetti

Théâtre d'acteur et d'objets

Object theatre and actors theatre

Dai 5 anni

Tout public dès 5 ans

/ All public over 5 years

www.teatrodistinto.it

È una dedica ai giovani, una metafora che parla del timore di smarrirsi, di perdere le persone vicine; un viaggio attraverso i sogni e la difficoltà di crescere. La protagonista si scopre già anziana, pur essendo bambina. Con l'aiuto del Fiume, ripercorre a ritroso le tappe principali della propria vita, vedendosi nonna, madre, adolescente, e finalmente bambina.



Teatrodistinto opera dal 2003 nell'ambito della formazione e della produzione teatrale. Realizza laboratori sull'espressione emotiva e la comunicazione creativa all'interno di scuole materne, elementari, medie e superiori, nelle carceri, in centri per l'handicap e case di riposo. Realizza inoltre stages intensivi per adulti. Le produzioni di Teatrodistinto sono rivolte principalmente al mondo giovanile. Lo stile comunicativo dell'Associazione, sia nella produzione che nei laboratori, si incentra molto sul linguaggio corporeo inteso come creazione simbolica di immagini, sull'uso astratto della parola e del suono, e ricerca un utilizzo dello spazio sperimentale e stimolante. L'attenzione verso il respiro emotivo è punto focale del lavoro, insieme alla scelta dei contenuti. La scenografia è spesso scarna e allusiva.

Teatrodistinto Plus personne / Nobody

Plus personne est un voyage dédié aux enfants, une métaphore qui parle de la peur de perdre ceux qu'on aime, un rêve-voyage dans les différents âges de la vie. Une petite fille se réveille. En se regardant dans un miroir, elle se découvre déjà vieille, alors qu'elle n'est en fait qu'une enfant. Elle ne reconnaît plus les références de sa vie, comme l'école, la famille, les amis. Avec l'aide de son amie la Rivière elle voyage à contre-courant à travers différents moments de sa vie : elle se voit ainsi grand-mère, mère, jeune-fille, pour finalement retrouver son enfance.

Teatrodistinto travaille depuis 2003 dans le domaine de la formation et de la création théâtrale. La compagnie réalise des ateliers sur l'expression des émotions et la communication créative au sein des écoles maternelles et primaires, des collèges et des lycées, ainsi que dans les structures pénitentiaires, les centres pour handicapés et auprès des personnes âgées. Les créations du Teatrodistinto s'adressent principalement au jeune public. Dans ses ateliers comme dans ses spectacles, la compagnie porte une attention particulière au langage corporel considéré comme créateur de symboles et d'images, à l'usage abstrait de la parole et du son, et à une utilisation expérimentale de l'espace. Le travail se concentre essentiellement sur la respiration des émotions, sur le choix des sujets, dans un style scénographique épuré et symbolique.

Nobody is a journey especially for children, a metaphor that speaks about fear that we have when we lose someone that we love, a journey-dream through the different ages of life. A little girl wakes up and looks at herself in a mirror, discovers that she is already old, although in reality she is only a child. She can no longer find the normal references in her life, like school, the family or friends. With the help of her friend the River, she travels against the current through different periods of her life: she sees herself as a grandmother, mother, adolescent and finally returns to her childhood.

Teatrodistinto has been working in the field of theatrical training and production since 2003. It organises laboratories on the emotional expression and the creative communication in nursery, primary, secondary and high schools, in prisons, in centres for disabled people and in retirement homes. It also organises intensive internship for adults. The productions of Teatro distinto are meant mainly for a young audience. The communicative style of the Association, both during the production and the laboratories, concentrates on body language as a symbolic creation of images; on the abstract use of the word and the sound, and experiments new exciting uses of the space. The focal point of the work is the attention given to the emotive breath and the choice of contents. The set design is often bare and allusive.