



ETREMARIONNETTE

PIEMONTE DAL VIVO



## Gianluca Di Matteo

### 85. LE ANIME DEL PURGATORIO L'UOMO CHE VIVEVA NELL'ARMADIO LE GUARATTELLE DI PULCINELLA

DE ET AVEC / BY AND WITH  
DI E CON

Gianluca Di Matteo (In "L'uomo  
che viveva nell'armadio" con  
Tatiana Mazali)

LANGUE / LANGUAGE

#### LINGUA

Linguaggio internazionale  
o senza parole

Langage international ou sans texte  
/ Without words or International language

GENRE / TYPE

#### GENERE

Burattini a guanto e teatro  
d'ombre

Gaine ou Théâtre d'ombres

/ Glove puppets and Shadow Theatre

Per tutti

Tout public / All public

[www.gianlucadimatteo.com](http://www.gianlucadimatteo.com)

I burattini protagonisti di **85. Le anime del Purgatorio** e **Le Guarattelle di Pulcinella** sono Pulcinella e le figure tipiche del teatro e della cultura popolare, che insieme danno vita a situazioni divertenti, ironiche, a volte irriverenti, sempre catartiche e caratterizzate da un ritmo coinvolgente, capaci di rappresentare al meglio lo spirito della cultura napoletana, ma che, allo stesso tempo, ricordando arcaiche nozioni collettive e rituali, possono accomunare l'umanità tutta. **L'uomo che viveva nell'armadio** - tra amori, tradimenti e rivincite - adotta la suggestione delle ombre cinesi per l'originale messa in scena di un canovaccio dell'ottocento. L'uomo che viveva nell'armadio saluta e torna nel buio.



La forza del gesto e il ritmo della musica sono l'anima del Pulcinella che **Gianluca Di Matteo** porta nelle piazze d'Europa dal 2002, con le guarattelle, il classico teatro dei burattini a quanto appreso alla scuola napoletana dei maestri Bruno Leone e Salvatore Gatto. Versatile, parallelamente egli coltiva una via sperimentale, aprendosi a nuovi linguaggi e alle suggestioni dell'ombromania, dimostrando come l'adesione a una tradizione celebre e ipercodificata non impedisca un'autonoma ricerca d'artista, ma anzi fornisca a quest'ultima un'insostituibile base pedagogica e di mestiere. Costruttore dei suoi burattini e dei suoi teatrini, Gianluca è anche maestro nell'arte della pivetta, il fischietto capace di rendere molto particolare la voce del burattino.

## Gianluca Di Matteo

### 85. Les âmes du purgatoire L'homme qui vivait dans l'armoire Le Guarattelle di Pulcinella

Polichinelle et les personnages typiques du théâtre et de la culture populaire sont les protagonistes des spectacles "85. Les âmes du purgatoire" et "Les Guarattelle de Polichinelle". Des marionnettes à gaine qui ensemble donnent naissance à des situations drôles, ironiques et souvent impertinentes, toujours cathartiques, et qui se caractérisent par un rythme soutenu, à même de représenter l'esprit de la culture napolitaine. Elles rappellent aussi des rites collectifs archaïques communs à l'humanité toute entière. "L'homme qui vivait dans l'armoire" - entre amours, trahisons et revanches - adopte le langage évocateur des ombres chinoises pour mettre en scène un canevas du 19ème siècle. L'homme qui vivait dans l'armoire nous salue et retourne à son obscurité.

La force du geste et le rythme de la musique constituent l'âme du Polichinelle que Gianluca Di Matteo joue sur les places d'Europe depuis 2002. Les guarattelles sont les gaines traditionnelles napolitaines auxquelles il s'est formé auprès des maîtres Bruno Leone et Salvatore Gatto. Versatile, Di Matteo inscrit ses spectacles sur un chemin expérimental, et s'ouvre à d'autres langages scéniques comme le théâtre d'ombre, démontrant ainsi que la pratique d'une tradition renommée et très codifiée n'empêche en rien une recherche artistique autonome et que la rigueur de la tradition nourrit nécessairement le travail créatif. Di Matteo fabrique lui-même ses marionnettes et ses castelets et est passé maître dans l'art de la "pivetta", le petit sifflet qui rend la voix de Polichinelle si particulière.

### 85. The souls of Purgatory The man in the wardrobe Le Guarattelle

The main puppets characters of the "85. The souls of the Purgatory" and the "Guarattelle of Pulcinella", are Pulcinella and the typical figures of the theatre and of the popular culture, who create amusing, ironic and sometimes irreverent situations, always cathartic and characterised by a captivating rhythm, able to portray the wit of the Neapolitan culture at its best, and at the same time, to recall archaic collective notions and rituals, describing humanity as a whole. The man who lived in the wardrobe - among love affairs, betrayal and revenge - uses the Chinese shadows to stage the original nineteenth century plot. The man who lived in the wardrobe greets and goes back into the dark.

The strength of the gesture and the rhythm of the music are the core of the Pulcinella stock character that Gianluca Di Matteo has been taking around Europe since 2002, with the "guarattelle" the classical puppet theatre which he mastered at the Neapolitan school of the masters Bruno Leone and Salvatore Gatto. Meanwhile he has been experimenting with new styles, new communicating languages discovering the power of suggestion of "ombromania" (shadow puppetry), proving that it is possible to support a popular and hyper coded tradition but at the same time continue a personal artistic research supported by pedagogic and artistic bases. Gianluca creates his own puppets and puppet theatres; he is also a master in the use of the "Pivetta", a whistle which gives a particular voice to the puppet.