



ETREMARIONNETTE

PIEMONTE DAL VIVO



Guido Ceronetti / Teatro dei Sensibili

SIAMO FRAGILI. SPARIAMO POESIA

DE / BY

DI

Guido Ceronetti

AVEC / WITH

CON

Guido Ceronetti, Luca Mauceri
e Valeria Sacco

LANGUE / LANGUAGE

LINGUA

Italiano e francese

Italien et français / French and Italian

GENRE / TYPE

GENERE

Marionette e poesia

Marionette et poésie

/ Puppets and poetry

Adulti

Adultes / Adults

www.odsweb.it/multimedia_lettura.php

Con l'aiuto della fedele Lola (l'organo di Barberia) a prendere vita sono imprevedibili e deliranti apparizioni, in un collage di testi poetici, di ballate e di canzoni. Tra maschere e piccoli ombrelli, questi refoli di poesia non colpiranno gli spettatori, ma contribuiranno a lenire e guarire lo spirito di ciascuno. Una poesia dal vivo da cui si esce senza danni e guariti più che da una visita a Lourdes.



Viaggiatore curioso e frequentatore inquieto di molteplici attività creative, ben si sa che **Guido Ceronetti** è tante cose: poeta, saggista-narratore, collaboratore di testate giornalistiche, esegeta biblico e geniale traduttore dei classici, da Marziale a Catullo e Giovenale, ma anche di Rimbaud e Mallarmé, e poi cinefilo e collezionista di oggetti singolari, autore di soggetti cinematografici e radiofonici, di opere grafiche, con una grande passione per il teatro, che lo porta ad essere drammaturgo-marionnettista-regista-scenografo e fondatore con la moglie Erica Tedeschi del Teatro dei Sensibili, che nasce con spettacoli allestiti in casa, ad Albano Laziale, per pochi intimi - vi assisterono anche Montale, Bassani, Soldati, Fellini, Einaudi - eventi ormai divenuti leggendari. Convinto, come ha scritto più volte, che la via di salvezza per il Teatro in generale sia la strada, sua destinazione ideale, all'età di sessantaquattro anni risponde alla chiamata della strada come suonatore di organo di Barberia, e tuttora persegue con risolutezza e passione la sua vocazione di artiste de la rue, con numeri d'invenzione.

Guido Ceronetti / Teatro dei Sensibili

Nous sommes fragiles. Nous sortons de la poésie / We are fragile, we draw poetry

C'est un collage de textes poétiques, de ballades, de chansons. Avec l'aide de son fidèle Lola (l'orgue de barbarie) Guido Ceronetti donne vie à d'imprévisibles et délirantes apparitions. Entre masques et petits parapluies, ces "rafales de poésie" ne blesseront pas les spectateurs, mais contribueront à apaiser et soigner l'esprit de chacun. Une poésie à vif dont on sort sans dommage et mieux guéri qu'après un passage à "Lourdes".

Voyageur curieux et habitué à multiplier et diversifier les expériences créatives, tout à chacun sait que Guido Ceronetti est beaucoup de choses: poète, essayiste, narrateur, journaliste, exégète de la bible et génial traducteur de grands classiques, de Marziale à Catullo et Giovenale, mais aussi Rimbaud et Mallarmé, également cinéphile et collectionneur d'objets singuliers, auteur de drames radiophoniques, auteur pour le cinéma, auteur d'oeuvres graphiques. Une grande passion pour le théâtre l'amène à devenir aussi dramaturge-marionnettiste-metteur-en-scène-scénographe et fondateur avec sa femme Erica Tedeschi du Teatro dei Sensibili, qui naît d'abord avec des petites formes théâtrales créées à la maison, à Albano Laziale, pour très peu d'intimes - y assistent entre autres Montale, Bassani, Soldati, Fellini, Einaudi - des représentations qui sont aujourd'hui devenues légendaires. Convaincu, comme il l'a écrit plusieurs fois, que le salut du théâtre en général est la rue, il décide à 64 ans d'explorer ce lieu idéal et devient sonneur d'orgue de barbarie. Il poursuit aujourd'hui encore résolument et passionnément sa vocation d'artiste de rue avec nombre de spectacles.

It is a collage of poetic texts, ballades, songs. With the aid of its faithful Lola (barrel organ) Guido Ceronetti gives life to unpredictable and crazy apparitions. Between masks and small umbrellas, these "bursts of poetry" will not hurt the spectators, but will contribute to soothe and look after the spirit of each one. A bared poetry which doesn't injure but cure better than after a travel to "Lourdes".

Guido Ceronetti is an inquisitive traveller and takes part in many creative activities, but he is also many other things: a poet, an essayist-narrator, a newspaper contributor, biblical exegetist and famous translator of the classics, from Marziale to Catullo and Giovenale, and also Rimbaud and Mallarme. He is a film buff and collects many peculiar objects, he is also a radio and film writer and a graphic designer, with a great passion for the theatre, which makes him a playwright - puppeteer-director - set designer and founder, with his wife Erica Tedeschi, of the Teatro dei Sensibili. This theatre started in Albano Laziale with home set plays, with just a few spectators: the famous Montale, Bassani, Fellini, Einaudi were witness to these legendary events. Guido Ceronetti is convinced that the only lifeline for the theatre is the street, its perfect destination. Therefore at the age of sixty-four he starts to play the organ in the streets of Barberia, pursuing his vocation of artiste de la rue (street artist) with determination and passion.

ETREMARIONNETTE PIEMONTE INDIRECT

ETREMARIONNETTE PIEMONTE LIVE

ETREMARIONNETTE PIEMONTE DAL VIVO

www.regione.piemonte.it/piemontedalvivo