



PIEMONTE DALVIVO



COMMUNIQUE DE PRESSE

ARTINSTRADA – Il Piemonte dal Vivo

À Chalon dans la rue, Festival Transnational des Artistes de la Rue,
le récit d'une expérience avant-gardiste en Italie

17 - 20 juillet 2008

c/o Cour de la Maison des Associations - 30, rue St Georges - 71100 Chalon sur Saône

IN VIAGGIO CON I FESTIVAL ALLA SCOPERTA DI UNA REGIONE



Une analyse de la réalité italienne des arts de la rue, révèle d'emblée que le Piémont récolte aujourd'hui les fruits d'une démarche innovatrice entreprise il y a cinq ans. Celle-ci avait pour but d'obtenir une reconnaissance progressive, soutenue par la **Regione Piemonte** et par **un réseau de festivals, manifestations et événements en forte augmentation sur le territoire**. Depuis 2003 la Région Piémont soutient les expressions artistiques de rue grâce à **une loi spécifique** – résultat d'une confrontation constante avec les acteurs du secteur – qui ne se limite pas à encourager la qualité de la création artistique. En effet, tournée vers le futur, cette loi se propose de **soutenir toute la filière**, en favorisant la création d'un système organique fortement enraciné sur le territoire et en expérimentant la production directe. **Fidèles, les artistes répondent toujours « présents »** : des compagnies historiques aux jeunes artistes émergents, ils travaillent ensemble avec ténacité et dans la bonne humeur pour accompagner toute une communauté artistique vers la renaissance du genre. Il n'est donc pas fortuit que la Région Piémont, toujours attentive à la promotion de ses propres spécificités à l'étranger soit, du 17 au 20 juillet 2008, hôte de **Chalon dans la rue**, Festival Transnational des Artistes de la Rue. L'accueil du Piémont dans un espace entièrement dédié est de fait la reconnaissance du travail constant de la Région Piémont au cours de ces dernières années, pour la promotion des artistes et de l'art de la rue. L'espace qui accueille l'événement **ARTINSTRADA – IL PIEMONTE DAL VIVO** est une précieuse occasion de parler d'un secteur en constante expansion. Ce thème peut également être traité grâce à la direction artistique et à la coordination de l'**Association C'era L'acca** outre la collaboration active de **Zelig**. La participation au festival dirigé par Pedro Garcia est, pour le Piémont, un autre pas en avant vers les réalités européennes sur un terrain artistique innovant et créatif où se croisent et se mêlent de très nombreux langages. Le fruit d'un travail commun capable d'offrir des productions uniques liées à l'émotion d'un contact étroit, qui naît bien souvent de la rencontre fortuite avec les gens de passage. Puis, à l'improviste les applaudissements et un chapeau qui circule et se remplit. **Tel un remerciement.**



LE PROGRAMME

Théâtre, danse, musique, cirque, mime, manipulation d'objets, vidéos et même design: des langages différents animent l'espace Artin strada – Il Piemonte dal Vivo. De la performance solitaire à la collaboration artistique de 4 festivals en vue d'un seul spectacle, du plus traditionnel cirque de puces au nouveau cirque, l'art déferle, réinvente ses limites, diversifie ses modes d'expression, de signe et d'écriture: et le programme de ces quatre jours en est la preuve tangible.

C'est un spectacle non-stop de 12h00 à minuit, avec des espaces dédiés à la rencontre entre le public et les artistes. Tout au long de la journée se succèdent **spectacles** à proprement dits et **Intermezzi**, oasis dédiées aux spectateurs de passage, à ceux qui savent s'octroyer une pause de-ci de-là, à ceux qui pensent qu'il ne se passe rien, alors qu'il se passe quelque chose. **De 13h00 à 15h00**, par exemple, il vous suffira d'approcher votre œil de la seule fente que vous offre la boîte magique de **Chiara Trevisan** pour être définitivement conquis par ce Cirque de Puces dirigé de main de maître. Et pendant que vous attendez votre tour, qu'il soit prince transformé en crapaud ou abeille qui virevolte de toutes parts, vous vous abandonnez aux actions déjantées de **Nespolo Lo Giullare**, conquis par son comique désarmant.

À 15h00, pour lutter contre la somnolence induite par la digestion, avec **Los Fabulosos** le ton monte d'un cran: un tourbillon de situations comiques et de coups de théâtre rocambolesques, à mi-chemin entre cabaret et cirque traditionnel. **À 16h00**, vous serez séduits par le petit orchestre tzigane aux rythmes boiteux des **Bandaradàn**, capables de jouer une musique pour vos yeux à laquelle ils donnent un style résolument insolite.

À 17h00 rendez-vous Place de l'Hôtel de Ville pour jouir pleinement de la performance du funambule **Andrea Loreni** et du duo acrobatique de tissus aériens de **Le Baccanti**: l'architecture urbaine est leur cadre de prédilection. **À 18h00 retour à la Cour de la Maison des Associations** pour le spectacle de **Flic - Scuola di Circo della Reale Società Ginnastica di Torino**: entre jongleries, équilibristes et acrobaties, une lettre, une corde et des coussins deviennent partie d'un cirque qui a pris la forme des objets les plus banals et à bien y regarder, il n'en faut pas plus pour s'abandonner et retrouver la saveur secrète des jeux d'enfants.

Le second intermezzo est prévu de **19h00 à 21h00**: le spectacle se plie alors au rythme plus lent de la pause du dîner. Si vous n'avez pas encore décidé du menu, vous devriez peut-être rencontrer **Pepita Baguette**: deux boules de pain sont sa chimère et son mirage, son rêve, et pour nous un ravissement imprévu. Mime, danse et clownerie tout en équilibre pour un véritable coup de cœur. Ses numéros s'alternent à ceux de Lara Quaglia, des **Fratelli Ochner**, qui se présente avec un coffre-fort qui est une arche, une maison où elle conserve une multitude d'objets et de surprises: un petit cirque farfelu qui bouleverse le rôle et la signification de chaque chose.

Espérant que vous n'êtes pas encore fatigués, nous vous garantissons une soirée difficilement oubliable: après les succès glanés l'année dernière lors du Festival d'Avignon-Off, **Milo et Olivia** vous proposent à **21h00** un jeu insolite d'échelles acrobatiques, de tissus aériens, de verticalismes qui rompent avec la monotonie du quotidien, nous offrant l'euphorie d'une histoire d'amour aux équilibres précaires. **À 22h15, Paola Chiama** et Amaducci entrent en scène: "Je serai comme tu me voudras. Je suis ta poupée!" C'est la provocation d'un spectacle dans lequel danse et vidéo projections sont intimement liées. Avant d'abandonner la place à l'après-festival, la journée s'achève à **23h00** avec **Tripodi. 3 punti tra il cielo e la terra**: un spectacle né de la collaboration de quatre festivals piémontais, une expérimentation théâtrale très suggestive, centrée sur le rapport entre théâtre et arts visuels, avec des musiques exécutées en direct.

Vendredi 18 juillet à 13h00 est prévue une **conférence de la Regione Piemonte** sur l'état de l'art de la rue en Italie et dans le Piémont. Interviendront Madame Daniela Formento Directrice Régionale à la Culture et Madame Ariane Bieou, Directrice artistique de l'espace Artin strada – Il Piemonte dal Vivo.



LA LOI DE LA REGIONE PIEMONTE

Loi régionale n°17 du 15 juillet 2003, Valorisation des expressions artistiques de rue

Il y a cinq ans, la Regione Piemonte fut la première région d'Italie à se doter d'un outil normatif approprié qui trouve sa raison d'être dans « la volonté de considérer le Piémont comme un territoire capable d'accueillir toutes les activités à caractère musical, théâtral, figuratif et expressif, accomplies librement par des artistes de rue dans des espaces ouverts au public » : la Loi régionale n° 17 du 15 juillet 2003, modifiée en 2007. **Reconnaissance politique aussi importante qu'attendue** d'un ferment artistique en constante évolution, la loi pour la valorisation des expressions artistiques de rue se concrétisait initialement par l'organisation de festivals de toutes tailles, l'acquisition de spectacles par les administrations communales et l'attribution de prix à des artistes méritants. **Après trois ans d'existence, la Regione Piemonte en a réécrit certains passages fondamentaux** mettant à profit l'expérience acquise et le dialogue régulier avec les acteurs du secteur. Aujourd'hui, les prix annuels décernés à des artistes individuels ou associés qui se sont distingués par leur habileté sont confirmés. En revanche, le prix initialement réservé aux seules communes s'est transformé en une contribution annuelle qui peut être attribuée également à des sujets privés (légalement constitués en association et qui satisfont aux principes de la loi de 1901) qui, « de façon continue soutiennent les expressions artistiques de rue par la réalisation de manifestations et de festivals et par l'accompagnement d'autres activités de valorisation, de promotion et de diffusion des arts de rue » : c'est là que réside la véritable nouveauté. **Les nouvelles formes de soutien visent à renforcer et à améliorer la qualité de la création artistique, à réaliser des circuits de distribution et des centres de recherche, d'information et de documentation** : c'est un autre pas en avant vers les réalités européennes les plus évoluées.

Vendredi 18 juillet à 13h00 – conférence de la Regione Piemonte.

Intervenants : Madame Daniela Formento, Directrice Régionale à la Culture et Madame Ariane Bieou, Directrice artistique de l'espace Artinstra – Il Piemonte dal Vivo.

INFO : www.regione.piemonte.it/spettacolo/strada/index.htm

PIEMONTE DAL VIVO

Piemonte dal Vivo est un projet institué par la Regione Piemonte en 1996 pour favoriser la valorisation du territoire piémontais aussi bien au plan culturel que touristique. Aujourd'hui, il met en réseau 93 festivals pour une affiche de spectacles de qualité qui englobent musique, théâtre, cinéma, cirque et danse, un itinéraire entre les arts et les lieux. Au fil des ans, à la composition d'une affiche de **365 jours par an** de spectacles dans des espaces très suggestifs sont venus s'ajouter d'autres objectifs et d'autres expériences. Ensemble ils racontent l'**esprit avant-gardiste** d'un projet en constant devenir: un réseau actif et une réelle collaboration entre les organisateurs (séminaires de formation et groupes de travail), un projet tout entier centré sur le « direct » (les conférences de presse animées, les Liveday, la Livenight, la production Non ci manca che il mare a risplendere forte), une expérience d'édition (le catalogue, la lettre d'information papier, le site web).

C'ERA L'ACCA E ZELIG

La coordination des artistes et des compagnies dans la cour d'Artinstra est assurée par deux importantes réalités piémontaises qui, **depuis plus de dix ans**, s'occupent de programmation culturelle pour la recherche, le développement et la promotion du spectacle vivant. L'**Association C'era l'acca**, en charge de la direction artistique et **Zelig** qui collabore à l'organisation, soutiennent depuis toujours la valorisation des arts de rue et adhèrent à son concept plus contemporain, qui de la figure traditionnelle du jongleur a évolué vers une idée de performance artistique dans l'espace public. Dans ce paysage, **ils tracent l'itinéraire d'une filière créative et artistique à travers des activités de production et de diffusion**. Depuis 2006, l'Association C'era l'acca est partenaire de **IN SITU**, plateforme européenne de création artistique en territoire urbain (Programme Culture 2000) et encourage des relations et des échanges au plan international. En 2007, Zelig a créé Bazar, première vitrine en Italie dédiée au cirque contemporain et aux arts de rue, conçue comme lieu d'accueil et de rencontre, un point autour duquel gravitent artistes, professionnels et public.