

La Luna. Klinke, un cirque ou plutôt du théâtre

Poésie pour grands et même petits

■ La scène regorge de cartons, de toutes dimensions, en juste équilibre. Des colis de la poste que le jeune employé a du mal à gérer. Dans l'un d'entre eux, comme un appel, surgit une main, une jambe. Il l'ouvre...elle est là, pétillante, pleine de vie et de projets. Elle l'entraîne dans sa danse, il se laisse faire. Sous nos yeux commence le spectacle de leur nouvelle existence.

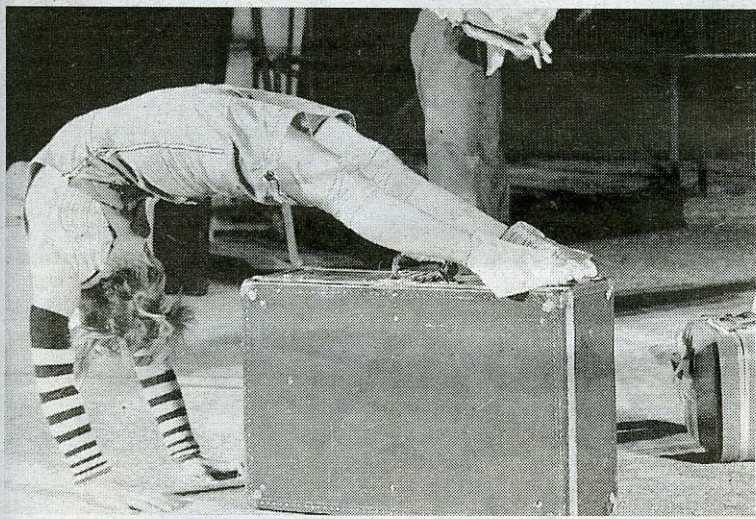
Une histoire d'amour tendre et poétique, une cascade d'objets qui nous ravit, des chaussettes qui s'envolent, des acrobaties entre équilibre et déséquilibre, métaphores de la vie parfaitement maîtrisés, des jonglages avec des objets lumineux, des chutes et des rebondissements à nous couper le souffle, le mime a sa place dans leurs expressions qui sont em-

preintes de malice, c'est le cirque de demain, loin des vieux clichés, c'est un nouveau souffle, une douce alchimie entre cirque et théâtre et pourtant toutes les disciplines sont intégrées. Ces deux là, jeunes italiens Olivia Ferraris et Milo Scotton sont amoureux dans la vie comme sur la scène. On partage leur complicité, et leurs émotions, aucun texte récité, tout paraît naturel, on croit qu'ils jouent, c'est léger, plein de grâce, pourtant...

Aucune fausse note, un rythme soutenu, une dextérité et un professionnalisme parfaitement maîtrisés. Un moment délicieux que l'on savoure encore longtemps après la fin...un optimisme qui nous gagne.

FANNY INESTA

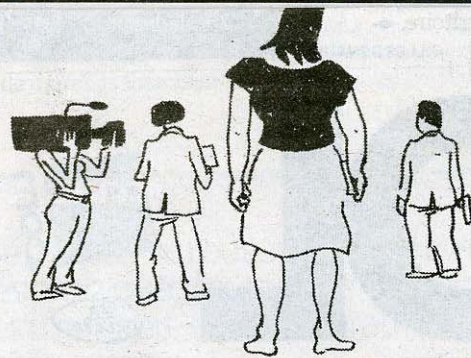
▲ La Luna à 20h 45



Les costumes de Colomba Ferraris ont leur place et la musique aussi avec humour et douceur...

LIBERATION

LUNDI 16 JUILLET 2007



FESTIVAL D'AVIGNON culture 25

Cirque. Deux spectacles drôles et rythmés présentés dans le off.

Fraîcheur de «Klinke», poésie de «Kaleïdo»

Klinke au théâtre la Luna, à 20h45, dans le off, jusqu'au 17 juillet.
Kaleïdo au collège de la Salle, 16h15 jours impairs, dans le off, jusqu'au 27 juillet.

Quand il fait la parade dans les rues, Milo prend son échelle de 3,60 m. Le plafond du théâtre la Luna est trop bas pour ce modèle-là. Celle de *Klinke*, sur laquelle il monte et

redescend tous les soirs, mesure un mètre de moins. Mais sa virtuosité reste spectaculaire. *Klinke*, c'est la rencontre entre Milo et Olivia, qui émerge d'une boîte dans un dépôt postal. Approches, quiproquo, duo, l'histoire se déroule au rythme du jonglage (de culottes et de chaussettes), de l'échelle libre, du diabolito dé-

chaîné, de l'acrobatie (Olivia séduit la tête en bas) et du tissu (elle finit par emporter le morceau). Le spectacle, qui a gagné un prix de la région du Piémont pour venir à Avignon, est tout en fraîcheur, complicité et énergie.

Jouant sur le cirque, mais plus théâtralisé, *Kaleïdo* raconte les prémices de la rencontre entre

trois êtres. Au centre de la scène, le tissu, décor et accessoire, est le royaume de Lola, sauvage et aérienne. Cabiche, clown lunaire, va s'y frotter, bientôt suivi par Lohm, un marchand ambulant qu'ils vont faire tourner en bourrique. Pour-suites, farces, fâcheries, facéties. Poésie. ◆

F.R.I (envoyée spéciale à Avignon)