



Martedì 24 agosto ore 21.30

Daft Punk's Electroma di Thomas Bangalter, Guy-Manuel de Homem-Christo [Francia 2006, 74' - v.o.]
L'odissea di due robot alla ricerca dell'umanità tra citazioni di Kubrick, Antonioni e Asimov. Il *road movie* del duo francese in una terra desolata e alienante.
Human After All?

SETTEMBRE



Martedì 31 agosto 2010 ore 21.30

Charles Mingus: Triumph of the underdog di Don McGlynn (doc. USA 1997, 78' - v.o. sott. it)
L'arte di Charlie Mingus (1922 - 1979) attraverso un lungo *collage* di racconti e testimonianze che illustrano il genio musicale del grande compositore e contrabbassista afroamericano e la sua tormentata vita privata.



Martedì 7 settembre 2010 ore 21.30

The Harder They Come di Perry Henzell
(Giamaica 1972, 120' - v.o. sott. it)
La Giamaica e i *rude boys* nel film maledetto che mostrò al mondo l'altra faccia del paradiso tropicale e lanciò in orbita Jimmy Cliff. Il giovane Ivan si trasferisce dalle campagne a Kingston con la speranza di sfondare in campo discografico. La realtà che lo attende è ben diversa da quella che si aspetta.



Martedì 14 settembre 2010 ore 21.30

Interstella 5555: The Story of the Secret 5tar System di Kazuhisa Takenouchi
(Giappone/Francia 2003, 68' - v.o.)
Leiji Matsumoto, padre di Capitan Harlock e Galaxy Express 999, firma una fiaba fantascientifica a metà tra *anime-musical* e videoclip, basata interamente sull'album Discovery dei Daft Punk. In una lontana galassia quattro musicisti vengono rapiti da un malvagio impresario e manipolati per diventare le più grandi rockstar del pianeta Terra.

MUSE  SERA

CORTILE DELLA FARMACIA 

Museo Regionale di Scienze Naturali

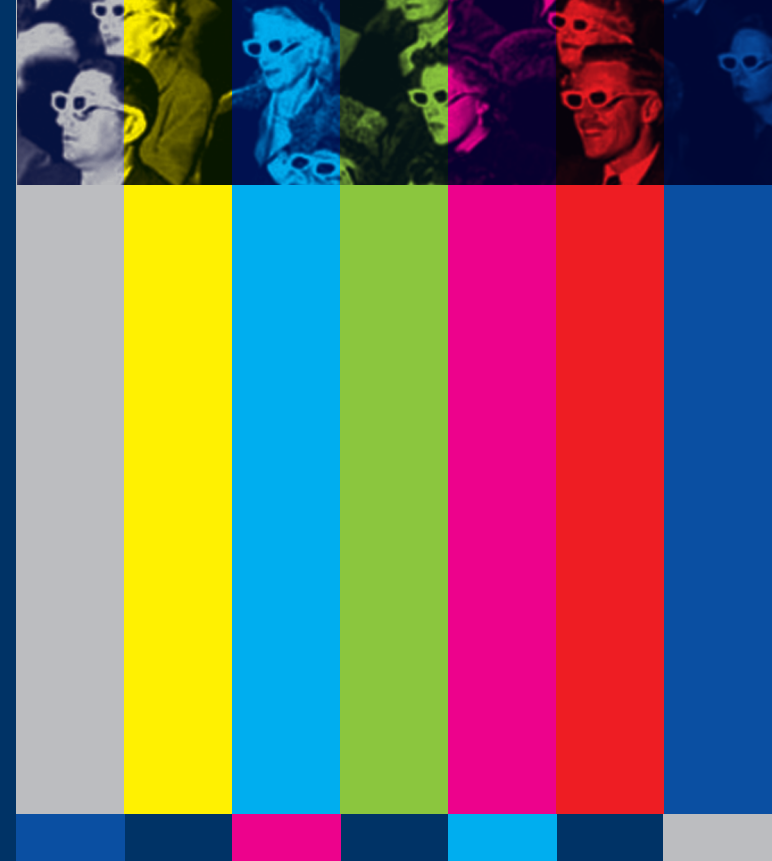
Torino Via Giolitti, 36

MUSICA 90

Via Vagnone 1 - 10143 Torino
Tel. + 39 011 19710079
www.musica90.net

Direzione artistica
Silvio Mossetto

Produzione esecutiva
Simona Cavagnero, Elisabetta Rosolen,
Valentina Rossetto, Mirella Ferrera



MUSIC PLANET

Rassegna Musicinematografica
V EDIZIONE

25 maggio - 14 settembre 2010
ingresso libero



MAGGIO



Martedì 25 Maggio 2010 ore 21.30

Anita O'Day. The Life of a Jazz Singer di Robbie Cavotina e Ian McCrudden [in collaborazione con Novara Jazz] (doc. USA 2007, 90' - v.o. sott. it)

Un tributo alla straordinaria e leggendaria diva del jazz Anita O'Day scomparsa nel 2006, con inedite performance d'epoca e interviste ai musicisti che hanno lavorato con lei, tra cui Louis Armstrong, Mahalia Jackson, Gerry Mulligan.

GIUGNO



Martedì 1 giugno 2010 ore 21.30

Mariza e la storia del fado di Simon Broughton (doc. Portogallo 2006, 58' - v. ingl. sott. it)

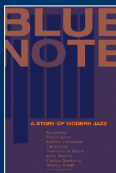
La storia del fado, dalle origini ai giorni nostri, con immagini d'archivio e contributi dei suoi maggiori esponenti, tra cui la celebre Amália Rodrigues e Mariza, cantante di origine mozambicana e diva carismatica del *novo fado*.



Martedì 8 giugno 2010 ore 21.30

Last Days di Gus Van Sant (USA 2005, 97' - v.o. sott. it)

La cronaca degli ultimi giorni di una rockstar tormentata e della sua lenta, inesorabile discesa verso il nulla. Un film anti-celebrativo e visionario, liberamente ispirato alle vicende di Kurt Cobain, leader dei Nirvana.



Martedì 15 giugno 2010 ore 21.30

Blue Note. A Story of Modern Jazz di Julian Benedikt (Germania 1997, 91' - v.o. sott. it)

Film documentario sulla mitica etichetta discografica statunitense fondata nel 1939 da Alfred Lion e Francis Wolfe che lanciò artisti di fama mondiale come Miles Davis, John Coltrane, Herbie Hancock, Thelonious Monk, Art Blakey.



Martedì 22 giugno 2010 ore 21.30

Fela Kuti. Soffrendo e sorridendo di Dan Ollman (doc. USA 2006, 65' - v. it)

Fela Anikulapo Kuti, cantante e attivista politico, attraverso la sua musica racconta la storia dello sfruttamento selvaggio della Nigeria da parte delle multinazionali del petrolio e la conseguente e irreversibile distruzione della già debole economia del paese.



Martedì 29 giugno 2010 ore 21.30

24 Hour Party People di Michael Winterbottom (UK 2002, 117' - v.o. sott. it)

4 giugno 1976: a Manchester arrivano i Sex Pistols. Ci sono solo 42 persone in sala. Tra queste Tony Wilson, che decide di fondare un'etichetta discografica e un club. Nascono così la Factory Records e The Hacienda, detonatori per una nuova esplosione musicale. Un film ipertecnico e stupefacente sulla scena mancuniana (Buzzcocks, The Smiths, Joy Division, The Stone Roses, Happy Mondays, 808 State) e sulla Summer of Love di Manchester.

LUGLIO



Martedì 6 luglio 2010 ore 21.30

Miles Davis - Miles Electric
A Different Kind Of Blue di Murray Lerner (doc. USA 2004, 123' - v.o. sott. it)

Il film racconta la grande rivoluzione elettrica apportata da Miles Davis nel mondo stagnante del Jazz degli anni '60. Un assaggio delle libere incursioni rock con la sua band nei 38' di concerto dal vivo all'isola di Wight.



Martedì 13 luglio ore 21.30

Voyage au pays de la Trompette d'or di Jean François Lebosse (doc. Francia 2010, 55' - v.o. sott. it)

Documentario girato al Festival di Guca, piccolo paese dei balcani che in estate ospita il più grande festival di tromba esistente al mondo dove orchestre di musica gitana provenienti da tutto il mondo si sfidano per aggiudicarsi la Trombetta d'oro.



Martedì 20 luglio 2010 ore 21.30

Zulu meets Jazz di Ferdinando Vicentini Orgnani (doc. Italia/Sudafrica 2008, 78' - v. ingl. sott. it)

L'incontro tra Paolo Fresu e il gruppo sudafricano KZN Vintage Legenda Orchestra con i suoi 26 musicisti zulu, tra cui Theo Bophela e Ndikho Xaba, due figure leggendarie del jazz sudafricano. Un viaggio nella musica sudafricana attraverso la storia dei suoi protagonisti costretti all'esilio durante il tragico periodo dell'*apartheid*.



Martedì 27 luglio 2010 ore 21.30

Youssou N' Dour, Ritorno a Gorée di Pierre-Yves Borgeaud (doc. Svizzera/Lussemburgo 2007, 107' - v. it)

Dall'isola di Gorée in Senegal partivano le navi cariche di schiavi dirette verso le Americhe. Il documentario ripercorre il viaggio a ritroso del cantante senegalese Youssou N' Dour alla ricerca delle radici della musica nera.

AGOSTO



Martedì 3 agosto 2010 ore 21.30

Quadrophenia di Franc Roddam (UK 1979, 115' - v.o. sott. it)

La storia di Jimmy, della banda di mods di cui fa parte e degli scontri con i rockers sulle spiagge di Brighton. La pellicola, prodotta dagli Who, offre un ritratto realistico dell'Inghilterra degli anni '60 e va oltre la celebrazione di un'epoca, facendo riflettere sui temi senza tempo della ribellione giovanile e della fine delle illusioni.



Martedì 10 agosto 2010 ore 21.30

Straight no Chaser: Thelonious Monk di Charlotte Zwerin (doc. USA 1988, 90' - v.o. sott. it)

Film documentario sulla vita del grande compositore e pianista jazz Thelonious Sphere Monk (1917- 1982) che attinge a un filmato inedito in bianco e nero del 1968 girato dai fratelli Blackwood. Il titolo, preso da un noto brano di Monk, è un'espressione gergale che indica un whisky bevuto liscio.



Martedì 17 agosto 2010 ore 21.30

The Future Is Unwritten di Julian Temple (UK 2007, 120' - v.o. sott. it)

La vita di Joe Strummer, leader dei Clash e protagonista dell'epopea punk, raccontata intorno a un falò e celebrata da un collage vertiginoso che raccoglie spezzoni di film, cartoni animati, testimonianze di amici, musicisti e fan e materiali d'archivio che documentano la situazione socio-politica dell'epoca.