



Venerdì 16 settembre 2001
ore 17
Sala Conferenze

Sentire Haiti

Incontro con
Emmanuelle Honorin
e **Giovanni De Zorzi**

Coordina **Enzo Restagno**

Con la partecipazione di musicisti haitiani

Presentazione del volume
Musiche di Haiti
di Emmanuelle Honorin

RICORDI Universal Music MGB Publications



Settembre
Musica

COMUNICATO STAMPA

TORINO, venerdì 16 settembre 2011

Programma della giornata

ore 17 Museo Regionale di Scienze Naturali

Inizia il consueto forum sulla musica di un paese lontano: quest'anno Haiti. Sentire Haiti: incontro con Emanuelle Honorin e Giovanni De Zorzi, coordina Enzo Restagno. MITO edizioni: presentazione del volume *Musiche di Haiti* di Emmanuelle Honorin, RICORDI Universal Music MGB Publications

INGRESSO GRATUITO

ore 18 Teatro Vittoria

I Tritono (Francesco Varano, voce/Aldo Marietti, corno, basso elettrico, contrabbasso, clavicembalo, chitarre, mandolini e flauti/Diego Vasserot, pianoforte, tromba, percussioni) presentano *Torino – Crotone: 1244 km. Il viaggio di un torinese, figlio di immigrati calabresi, attraverso l'Italia e attraverso le identità degli italiani in continua costruzione.*

posto unico numerato € 5

I tre componenti di **Tritono** si sono conosciuti in ambito teatrale. Dal 2002 al 2006 hanno lavorato insieme per numerosi spettacoli della compagnia C.A.S.T. di Claudio Montagna, che si contraddistingue per il suo teatro d'animazione in luoghi inconsueti. I tre artisti, infatti, hanno contribuito alla creazione e hanno interpretato performance all'interno delle carceri, dei musei, delle piazze, dei cortili di Torino e provincia, delle Valli di Lanzo e di Posada in Sardegna. La loro formazione artistica è però diversa: Aldo Marietti e Diego Vasserot sono musicisti diplomati al Conservatorio in molteplici discipline (clavicembalo, corno, pianoforte e tromba) che, oltre all'attività teatrale, militano in numerose formazioni musicali. Francesco Varano, invece, è un attore professionista, laureato al D.A.M.S., con spiccate caratteristiche da mattatore, che ha scelto la carriera di animatore teatrale grazie alla quale ha la libertà di sperimentare in continuazione esperienze originali. Nel 2006 hanno deciso di dar vita a un trio che si inserisse nel filone del teatro-canzone.

ore 21 Moncalieri Limone Fonderie Teatrali

Nell'ambito di *Torinodanza La Compagnia Emio Greco | PC* presenta *La Commedia di Emio Greco e Pieter C. Scholten.*

posto unico numerato € 20

ore 21 Palasport Olimpico ex Isozaki

Ultimo appuntamento al Palasport con la *Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz* e il *Chor der Bamberger Symphoniker* diretti da Vassilis Christopoulos e con Marisol Montalvo, soprano/Hans-Werner Bunz, tenore/Daniel Schmutzhard, baritono. In programma di Igor Stravinsky *Le sacre du printemps*, quadri della Russia pagana in due parti e di Carl Orff *Carmina Burana*, "Cantiones profanae" per soli, coro e orchestra.

ingressi gradinate primo e secondo anello € 5

print@home

Costituita nel 1932, la *Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz* è una delle più importanti istituzioni culturali della Germania sud-occidentale e contribuisce in misura sostanziale al profilo culturale della città che sorge sull'omonimo lago, oltre a esercitare un ruolo primario nella vita musicale della confinante Svizzera. L'Orchestra offre una vasta gamma di concerti a Costanza e in località limitrofe. Inoltre si è esibita



Settembre Musica

per trent'anni nella Tonhalle di Zurigo, nella sala da concerto KKL di Lucerna fin dalla sua apertura nel 2000, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano e al Festival internazionale del Lago di Costanza. Impegni recenti sono stati i concerti ai Festival di Atene e di Toledo, l'Estate della Carinzia, diverse esibizioni alla Philharmonie di Berlino e un viaggio in Cina nel 2007. Nel 2010 ha effettuato una tournée in Giappone con concerti a Sapporo, Kyoto, Kanazawa e Tokyo. Con l'Orchestra hanno collaborato e collaborano solisti di fama mondiale come Anna Netrebko, Montserrat Caballé, Lucia Aliberti, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Tabea Zimmermann, Isabelle van Keulen, Rudolf Buchbinder, Boris Pergamenschikow, Christian Tetzlaff, Heinrich Schiff, Bruno Leonardo Gelber, Lars Vogt, Christian Lindberg, Vadim Repin e Julian Rachlin. L'Orchestra propone un vasto repertorio che accoglie anche il programma educativo eduART, progettato per favorire l'ascolto dei più giovani, ed è anche un partner affidabile e flessibile per cori e associazioni concertistiche. È gestita dalla Città di Costanza e riceve un notevole sostegno dalla regione del Baden-Württemberg, oltre a godere di altri finanziamenti pubblici e donazioni private.

Il **Chor der Bamberger Symphoniker**, fondato nel 1983, sin dall'inizio è stato diretto da Rolf Beck. Il suo repertorio comprende tanto il repertorio profano quanto quello sacro "a cappella" dal Rinascimento a oggi, affiancandosi regolarmente alle stagioni dei Bamberger Symphoniker in opere come il *Requiem* di Verdi, la Seconda Sinfonia di Mahler, *Ein deutsches Requiem* di Brahms, la Messa in mi bemolle maggiore di Schubert, la Messa in si minore di Bach ed *Eljah* di Mendelssohn. Oltre alle tournée che lo hanno portato all'estero, in Israele, Giappone e Sud America, ha partecipato ai maggiori festival europei come il Festival di Strasburgo, il Brucknerfest di Linz, il Festival di Primavera di Praga e il Festival di Lucerna. All'inizio della stagione 2009/2010 ha preso parte al concerto di inaugurazione della sala dei concerti restaurata di Bamberg, eseguendo la Terza Sinfonia di Mahler sotto la bacchetta di Jonathan Nott con i Bamberger Symphoniker, cui sono seguiti il *Paulus* di Mendelssohn, il *Magnificat* di Bach e la Messa in do minore di Mozart. La collaborazione con l'omonima compagine sinfonica ha prodotto anche numerose incisioni, l'ultima delle quali è la Sinfonia "Resurrezione" di Mahler nel 2009.

Direttore d'orchestra greco, dal settembre 2005 **Vassilis Christopoulos** è il direttore stabile della Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Nato a Monaco di Baviera nel 1975, ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Atene. Dal 1993 al 1995 è stato oboista nell'Orchestra Sinfonica della Radio Greca. Ha studiato direzione d'orchestra con Hermann Michael alla Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, meritandosi una borsa di studio dalla Società Amici della Musica di Atene e dalla Fondazione Alexandros Onassis e diplomandosi con lode. Ha inoltre partecipato a masterclass e seminari con Sir Colin Davis, Zubin Mehta e Reinhard Goebel. Nel 1999 ha ricevuto un premio speciale al Primo Concorso di direzione d'orchestra delle Accademie di Musica della Germania ed è stato nominato "Giovane Musicista dell'Anno" dall'Associazione Greca della Critica Musicale e Teatrale. Nel 2000 ha vinto il primo premio al Concorso di direzione d'orchestra di Bad Homburg e, nel novembre dello stesso anno, il secondo premio al Concorso Internazionale di direzione d'orchestra "Dimitris Mitropoulos". In qualità di direttore d'orchestra ospite dell'Opera Nazionale Greca di Atene, Vassilis Christopoulos ha diretto *Tosca*, *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *The Mother's Ring* di Manolis Kalomiris, le prime greche del *Serse* di Händel e dell'*Orlando Furioso* di Vivaldi, così come della *Lysistrata* di Mikis Theodorakis nella sua prima produzione mondiale ad Atene e Salonicco. Ha inoltre diretto produzioni operistiche alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf (*Rigoletto*, *Die Zauberflöte*) e a Costanza (*Die Gärtnerin aus Liebe*, *Die Kluge*). In campo sinfonico Christopoulos ha diretto orchestre rinomate in Grecia e all'estero, incluse la Philharmonia Orchestra, la Duisburg Philharmonic, la Kammerorchester Berlin, la Czech Radio



Settembre Musica

Symphony Orchestra e le Orchestre di Stato di Atene e Salonicco. La sua discografia include la prima esecuzione del *Concerto* di Nikos Skalkottas con l'Orchestra di Stato di Salonicco. Inoltre il suo disco di arie mozartiane, realizzato con il soprano francese Géraldine Casey e la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, è stato premiato con un Golden Orpheus dall'Accademia internazionale del disco di Parigi quale miglior registrazione di Mozart nel 2009.

ore 22 Hiroshima Mon Amour

Ingegnosi e audaci nell'associare atmosfere ambient, attitudine improvvisativa e psichedelia di matrice elettronica, ecco gli Emeralds (John Elliott, Steve Hauschildt, tastiere/Mark McGuire, chitarre)

INGRESSO GRATUITO

In vetrina per la prima volta a Torino, gli "smeraldi" sono fra le entità artistiche più preziose della scena sperimentale statunitense contemporanea. Originari di Cleveland, Ohio, cominciarono a fare musica nel 2005 in quartetto come Fancelions, riducendo la formazione di un'unità e assumendo la denominazione definitiva l'anno seguente. Da allora le produzioni del trio si sono accumulate in quantità sbalorditiva: senza contare quelle attribuite individualmente a ciascun membro, fra album e singoli in vinile, cd e persino cassette, il totale supera la soglia dei trenta titoli. Di questi, il più noto è *Does It Look Like I'm Here*, miglior disco dell'anno secondo l'influente web magazine «Drowned In Sound» e in generale annoverato da larga parte della critica musicale più avveduta fra le opere maggiormente significative edite nel 2010.

UFFICIO STAMPA

(Torino) Laura Tori
011.4424703 / 349.4161254
laura.tori@comune.torino.it

Coordinamento Ufficio Stampa nazionale
Mara Vitali Comunicazione
Monica Ripamonti - 02.70108230 / 348.0608294