

Codice A2001C

D.D. 26 luglio 2023, n. 234

LR 11/18. Convenzione tra la Regione Piemonte - Direzione Cultura e Commercio e il Consorzio delle Residenze reali sabaude per l'affidamento di beni culturali destinati al percorso espositivo della Reggia di Venaria Reale



ATTO DD 234/A2001C/2023

DEL 26/07/2023

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000B - CULTURA E COMMERCIO

A2001C - Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali

OGGETTO: LR 11/18. Convenzione tra la Regione Piemonte – Direzione Cultura e Commercio e il Consorzio delle Residenze reali sabaude per l'affidamento di beni culturali destinati al percorso espositivo della Reggia di Venaria Reale

Premesso che:

la Regione Piemonte, adempiendo a quanto previsto dai propri piani e programmi di attività, predisposti in conformità alla L.R. 28 agosto 1978 ("Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), ha acquisito, nel corso degli anni, una serie di opere, scelte dietro indicazione dei curatori del percorso espositivo della Reggia, al fine di destinarle allo stesso percorso;

in data 30 giugno 2008 il Ministero, la Regione Piemonte e la Città di Venaria Reale, assieme alla Compagnia di San Paolo e alla Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo hanno costituito, in ottemperanza al succitato Accordo di Programma, il "Consorzio di valorizzazione culturale 'La Venaria Reale'" (dal 2017 denominato "Consorzio delle Residenze Reali Sabaude" - di seguito denominato Consorzio), al fine di assicurare la gestione, la conservazione, la manutenzione, la valorizzazione, la promozione, l'adeguamento strutturale, funzionale ed espositivo del Complesso monumentale costituito dalla Reggia e dai Giardini de La Venaria Reale e dal Borgo Castello de La Mandria, affidato in gestione al Consorzio medesimo;

il contratto di servizio del Consorzio - il cui schema è stato approvato dal Consiglio di amministrazione, nella seduta del 15 dicembre 2008, e dalla Regione Piemonte, con delibera di Giunta Regionale n. 124-10442 del 22/12/2008 - all'art. 3 stabilisce che "le collezioni storico-artistiche e le singole opere d'arte esposte nei locali del Complesso monumentale, cedute in convenzione ovvero, nel caso dei beni mobili di proprietà dello Stato, in deposito ex art. 20 del regio decreto 26 agosto 1927, n. 1917, dai consorziati o da altri soggetti pubblici o privati, sono stati prese in carico dal Consorzio alla data del 1° gennaio 2009";

con successivi contratti:

- rep. n. 15376 stipulato in data 26/05/2010, approvato con determina dirigenziale n. 506 del

26/04/2010, la Direzione Cultura ha affidato per dieci anni al Consorzio per la valorizzazione culturale 'La Venaria Reale' le opere, di proprietà della Regione Piemonte, elencate nell'Allegato 1 della suddetta determina. Con lettera prot. n. 1095 del 19/01/2012 la Direzione Cultura e il Consorzio, come previsto dall'art. 10 "Estensione delle condizioni" del contratto rep. n. 15376, hanno esteso di comune accordo ad ulteriori opere di proprietà della Regione Piemonte indicate in allegato alla suddetta lettera, acquisite per essere destinate alle collezioni della Reggia di Venaria. Il contratto rep. n. 15376 è stato prorogato nel 2020 con determina n. 98 del 20/05/2020 fino alla scadenza del contratto stipulato dal Settore Patrimonio nel 2011 sotto evidenziato;

- rep. n. 16282 stipulato in data 13/07/2011, approvato con determina dirigenziale n. 494 del 23/06/2011, la Direzione Risorse Umane e Patrimonio ha affidato per dieci anni al "Consorzio per la valorizzazione culturale 'La Venaria Reale'" le opere, di proprietà della Regione Piemonte, elencate nell'Allegato 1 della suddetta determina; contratto poi prorogato fino al 31/12/2022.

La Regione Piemonte intende assicurare la valorizzazione dei beni in oggetto, al fine di permetterne la migliore fruizione da parte della collettività, ai sensi dell'art. 44, comma 5 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e s.m.i. (di seguito D.Lgs. 42/2004).

La legge regionale n. 11 del 1.8.2018 "Disposizioni coordinate in materia di cultura" dispone, all'art. 11, comma 1, che: "la Regione promuove e sostiene, secondo quanto previsto dal decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137) e nello spirito della Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società firmata a Strasburgo il 27 febbraio 2013, anche in concorso con altri soggetti pubblici e privati, la messa in sicurezza, il recupero, la salvaguardia, la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali di interesse artistico, storico, religioso, archeologico nel loro contesto di paesaggio culturale e ne favorisce la manutenzione, l'utilizzo, l'accessibilità e la fruizione pubblica anche sulla base di specifici progetti";

l'attuale Programma triennale della cultura 2022-2024, approvato con Deliberazione n. 227-13907 del 5 luglio 2022 "Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2022-2024, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura)" al paragrafo 2.5 "Beni culturali di proprietà regionale (art. 4)", dispone che la Regione Piemonte operi, compatibilmente con la disponibilità delle risorse finanziarie, al fine di acquisire opere, fondi, raccolte o collezioni di particolare importanza culturale che abbiano relazione con la storia e la cultura del Piemonte, al fine di evitarne l'esportazione e la dispersione, destinandole alla pubblica fruizione e assicurando adeguate garanzie per la buona conservazione e la fruibilità dei beni, così come previsto dal D. Lgs. 42/2004.

Valutata la proficua pregressa collaborazione con il Consorzio;

vista la nota prot. n. 5029/A2000A del 9 giugno 2021 (prot. Mittente 2021/CV/001311 del 4 giugno 2021) con la quale il suddetto "Consorzio" ha rinnovato la propria disponibilità a proseguire la convenzione per la custodia e valorizzazione dei beni di proprietà della Regione Piemonte esposte nel percorso di visita, già oggetto delle precedenti convenzioni;

vista l'autorizzazione al rinnovo dell'accordo di cui all'oggetto espressa dalla competente Soprintendenza, espressa con nota prot. n. 15204 del 21/12/2022;

vista la richiesta di autorizzazione alla concessione in uso a titolo gratuito inviata dalla Regione Piemonte al Segretariato regionale per il Piemonte (prot. n. 12661 del 10/11/2022);

vista l'autorizzazione di cui sopra, espressa dal Segretariato regionale per il Piemonte con nota prot. n. 6431 del 30/12/2022, arrivata via PEC in data 24/07/2023 (protocollo in entrata n. 9704 del 24/07/2023), con il seguente oggetto: "Posta certificata: MIC/MIC _SR-PIE/30/12/2022/0006431-P-Visti i solleciti ricevuti e verificato che effettivamente non ci sono prove dell'avvenuta consegna e recapito delle PEC a suo tempo inviate, si rispedisce... Rilascio autorizzazione con prescrizioni per n. 239 beni";

preso atto, come richiesto dal Segretariato regionale per il Piemonte nella nota suddetta, delle seguenti prescrizioni e condizioni da apportarsi alla predetta convenzione in sede di rinnovo:

1) il proprietario comodante dovrà vigilare costantemente sull'operato del comodatario, e sul rispetto delle condizioni indicate nel contratto di comodato, redatto secondo lo Schema richiamato in premessa e a valle delle modifiche richieste nella prescrizione precedente, e, in caso di inerzia o inadeguatezza manifesta, intervenire in via sostitutiva con ogni misura necessaria a garantire la salvaguardia dei beni e impedirne un eventuale deterioramento;

2) il comodatario non potrà adibire i beni in consegna a usi incompatibili con il loro carattere storico-artistico oppure tali da recare pregiudizio alla loro conservazione; gli stessi non potranno essere rimossi o spostati, anche solo temporaneamente, senza l'autorizzazione prevista dall'articolo 21, comma 1, lettera b) del Codice dei beni culturali, rilasciata dalla Soprintendenza ABAP Torino;

3) ai sensi dell'articolo 21, commi 4 e 5, del Codice dei beni culturali eventuali interventi conservativi dovranno essere preventivamente autorizzati dalla Soprintendenza ABAP Torino. Le relative istanze dovranno pervenire dal comodatario previo assenso del soggetto proprietario comodante;

4) le operazioni di movimentazione, prelievo, imballaggio, trasporto, disimballaggio, accrochage, montaggio e smontaggio, dovranno essere eseguite da operatori specializzati con esperienza pluriennale nel campo della logistica di opere d'arte e con l'assistenza di restauratori di beni culturali qualificati ai sensi di legge;

5) dovranno essere stilati dettagliati condition report di ogni pezzo corredati da idonea documentazione foto-grafica. Tali documenti, sottoscritti da ambo le parti, dovranno essere inviati alla Soprintendenza ABAP Torino, alla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta (a seconda della tipologia di bene) e allo scrivente Segretariato. Essi fungeranno da documento di riferimento per ogni successivo controllo sullo stato di conservazione dei beni;

6) dovrà essere assicurato a cura del comodatario il controllo microclimatico degli ambienti espositivi;

7) eventuali danneggiamenti, deterioramenti e/o mutamenti dello stato di conservazione dei beni dovranno essere immediatamente notificati alla Soprintendenza ABAP Torino e a questo Segretariato regionale per i provvedimenti di competenza;

8) dovrà essere garantita la più ampia e indiscriminata fruizione pubblica della Serie.

Alla luce di quanto sopra, preso atto del disposto dell'art. 1, comma 3, e dell'art. 106 del D. Lgs. 42/2004, ritenuto pertanto di approvare lo schema di convenzione, allegato quale parte integrante e sostanziale alla presente determinazione (Allegato 1), tra la Regione Piemonte e il Consorzio delle Residenze reali sabaude per l'affidamento di beni culturali (di cui all'allegato 1a, espresso in forma tabellare nell'allegato 1b) destinati al percorso espositivo della Reggia di Venaria Reale;

preso atto che il presente provvedimento non comporta oneri diretti ed indiretti sul bilancio regionale e pertanto non necessita del visto di regolarità contabile e dell'attestazione della copertura finanziaria.

Dato atto che il Responsabile del Procedimento è individuato nel dirigente del Settore Promozione dei beni Librari ed Archivistici Editoria ed Istituti Culturali;

tutto ciò premesso e considerato

LA DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";
- il Dlgs. N. 165/2001 ("Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (e s.m.i.) (artt. 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali");
- la l.r. n. 23/2008 "Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale", art. 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e s.m.i.;
- il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" e s.m.i.;
- la legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- il D. Lgs n. 42 del 14 gennaio 2004 "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e s.m.i.;
- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- la deliberazione del Consiglio regionale n. 227-13907 del 5 luglio 2022 "Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2022-2024, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura)";
- la determinazione n. 506 del 26/04/2010 "Stipulazione convenzione con il Consorzio per la valorizzazione culturale La Venaria Reale per l'affidamento di beni destinati al percorso espositivo della Reggia di Venaria Reale. Approvazione bozza";
- la determinazione n. 494 del 23/06/2011 "Concessione in uso gratuito di opere d'arte al Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale";
- attestata la regolarità amministrativa del presente atto, ai sensi della D.G.R. n. 1 - 4046 del 17.10.2016 "Approvazione della "Disciplina del sistema dei controlli", come modificata dalla DGR 1-3361 del 14 giugno 2021;

DETERMINA

- di approvare, per le motivazioni indicate in premessa, preso altresì atto del disposto dell'art. 1, comma 3, e dell'art. 106 del D. Lgs. 42/2004, lo schema di convenzione, allegato quale parte integrante e sostanziale alla presente determinazione (Allegato 1), tra la Regione Piemonte e il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude per l'affidamento di beni culturali di cui all'Allegato 1a (espresso in forma tabellare nell'allegato 1b) destinati al percorso espositivo della Reggia di Venaria Reale;

- di individuare il responsabile del procedimento nel dirigente del Settore A2001C Promozione dei beni librari ed Archivistici Editoria e Istituti Culturali.

La presente determinazione è soggetta a pubblicazione nella sezione “Amministrazione Trasparente” del sito della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 23, lettera d) del D.Lgs n. 33/2013.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”

LA DIRIGENTE (A2001C - Promozione dei beni librari e
archivistici, editoria ed istituti culturali)
Firmato digitalmente da Gabriella Serratrice

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DD_Rinnovo_Venaria_Convenzione_Allegato_1_DEF.pdf



2. DD_rinnovo_Venaria_Allegato_1a_DEF.pdf



Allegato

¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento

REGIONE PIEMONTE
CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E IL CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI
SABAUDE PER L'AFFIDAMENTO DI BENI CULTURALI DESTINATI AL PERCORSO
ESPOSITIVO DELLA REGGIA DI VENARIA REALE

Premesso che:

in data 10 settembre 1999 è stato sottoscritto l'Accordo di Programma Quadro tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Piemonte, la Provincia di Torino, il Comune di Torino, il Comune di Venaria, il Comune di Druento, il Comune di Borgaro Torinese, il Comune di Collegno, il Comune di Pianezza relativo al "Progetto di Restauro e Valorizzazione della Reggia di Venaria Reale e del Borgo Castello della Mandria";

in data 18 maggio 2001, è stato, altresì, stipulato l'Accordo di Programma Quadro in materia di Beni Culturali della Regione Piemonte, sottoscritto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Piemonte;

in attuazione del suddetto Progetto, a partire dal 12 ottobre 2007, la Reggia di Venaria è stata aperta al pubblico;

la Regione Piemonte, adempiendo a quanto previsto dai propri piani e programmi di attività, predisposti in conformità alla L.R. 28 agosto 1978 ("Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali"), ha acquisito, nel corso degli anni, una serie di opere, scelte dietro indicazione dei curatori del percorso espositivo della Reggia, al fine di destinarle allo stesso percorso;

in data 30 giugno 2008 il Ministero, la Regione Piemonte e la Città di Venaria Reale, assieme alla Compagnia di San Paolo e alla Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo hanno costituito, in ottemperanza al succitato Accordo di Programma, il "Consorzio di valorizzazione culturale 'La Venaria Reale'" (dal 2017 denominato "Consorzio delle Residenze Reali Sabaude" - di seguito denominato Consorzio), al fine di assicurare la gestione, la conservazione, la manutenzione, la valorizzazione, la promozione, l'adeguamento strutturale, funzionale ed espositivo del Complesso monumentale costituito dalla Reggia e dai Giardini de La Venaria Reale e dal Borgo Castello de La Mandria, affidato in gestione al Consorzio medesimo;

il contratto di servizio del Consorzio – il cui schema è stato approvato dal Consiglio di amministrazione, nella seduta del 15 dicembre 2008, e dalla Regione Piemonte, con delibera di Giunta Regionale n 124-10442 del 22/12/2008 – all'art. 3 stabilisce che "le collezioni storico-artistiche e le singole opere d'arte esposte nei locali del Complesso monumentale, cedute in convenzione ovvero, nel caso dei beni mobili di proprietà dello Stato, in deposito ex art. 20 del regio decreto 26 agosto 1927, n. 1917, dai consorziati o da altri soggetti pubblici o privati, sono stati prese in carico dal Consorzio alla data del 1° gennaio 2009";

con successivi contratti:

- rep. n. 15376 stipulato in data 26/05/2010, approvato con determina dirigenziale n. 506 del 26/04/2010, la Direzione Cultura ha affidato per dieci anni al "Consorzio per la valorizzazione culturale 'La Venaria Reale'" le opere, di proprietà della Regione Piemonte, elencate nell'Allegato

1 della suddetta determina. Con lettera prot. n. 1095 del 19/01/2012 la Direzione Cultura e il Consorzio, come previsto dall'art. 10 "Estensione delle condizioni" del contratto rep. n. 15376, hanno esteso di comune accordo ad ulteriori opere di proprietà della Regione Piemonte indicate in allegato alla suddetta lettera, acquisite per essere destinate alle collezioni della Reggia di Venaria. Il contratto rep. n. 15376 è stato prorogato nel 2020 con determina n. 98 del 20/05/2020 fino alla scadenza del contratto stipulato dal Settore Patrimonio nel 2011 sotto evidenziato;

- rep. n. 16282 stipulato in data 13/07/2011, approvato con determina dirigenziale n. 494 del 23/06/2011, la Direzione Risorse Umane e Patrimonio ha affidato per dieci anni al "Consorzio per la valorizzazione culturale 'La Venaria Reale'" le opere, di proprietà della Regione Piemonte, elencate nell'Allegato 1 della suddetta determina; contratto poi prorogato fino al 31/12/2022;

La Regione Piemonte intende assicurare la valorizzazione dei beni in oggetto, al fine di permetterne la migliore fruizione da parte della collettività, ai sensi dell'art. 44, comma 5 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e s.m.i. (di seguito D.Lgs. 42/2004).

La legge regionale n. 11 del 1.8.2018 "Disposizioni coordinate in materia di cultura" dispone, all'art. 11, comma 1, che: "la Regione promuove e sostiene, secondo quanto previsto dal decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137) e nello spirito della Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società firmata a Strasburgo il 27 febbraio 2013, anche in concorso con altri soggetti pubblici e privati, la messa in sicurezza, il recupero, la salvaguardia, la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali di interesse artistico, storico, religioso, archeologico nel loro contesto di paesaggio culturale e ne favorisce la manutenzione, l'utilizzo, l'accessibilità e la fruizione pubblica anche sulla base di specifici progetti";

l'attuale Programma triennale della cultura 2022-2024, approvato con Deliberazione n. 227-13907 del 5 luglio 2022 "Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2022-2024, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura)" al paragrafo 2.5 "Beni culturali di proprietà regionale (art. 4)", dispone che la Regione Piemonte operi, compatibilmente con la disponibilità delle risorse finanziarie, al fine di acquisire opere, fondi, raccolte o collezioni di particolare importanza culturale che abbiano relazione con la storia e la cultura del Piemonte, al fine di evitarne l'esportazione e la dispersione, destinandole alla pubblica fruizione e assicurando adeguate garanzie per la buona conservazione e la fruibilità dei beni, così come previsto dal D. Lgs. 42/2004;

Valutata la proficua pregressa collaborazione con il Consorzio;

vista la nota prot. n. 5029/A2000A del 9 giugno 2021 (prot. mittente 2021/CV/001311 del 4 giugno 2021) con la quale il suddetto Consorzio ha rinnovato la propria disponibilità a proseguire la convenzione per la custodia e valorizzazione dei beni di proprietà della Regione Piemonte esposte nel percorso di visita, già oggetto delle precedenti convenzioni;

vista l'autorizzazione al rinnovo dell'accordo di cui all'oggetto espressa dalla competente Soprintendenza, espressa con nota prot. n. 15204 del 21/12/2022;

vista la richiesta di autorizzazione alla concessione in uso a titolo gratuito inviata dalla Regione Piemonte al Segretariato regionale per il Piemonte (prot. n. 12661 del 10/11/2022);

vista l'autorizzazione di cui sopra, espressa dal Segretariato regionale per il Piemonte con nota prot. n. 6431 del 30/12/2022, arrivata via PEC in data 24/07/2023 (protocollo in entrata n. 9704 del 24/07/2023), con il seguente oggetto: "Posta certificata: MIC/MIC _SR-PIE/30/12/2022/0006431-P-Visti i solleciti ricevuti e verificato che effettivamente non ci sono prove dell'avvenuta consegna e recapito delle PEC a suo tempo inviate, si rispedisce... Rilascio autorizzazione con prescrizioni per n. 239 beni";

preso atto, come richiesto dal Segretariato regionale per il Piemonte nella nota suddetta, delle seguenti prescrizioni e condizioni da apportarsi alla predetta convenzione in sede di rinnovo:

1) il proprietario comodante dovrà vigilare costantemente sull'operato del comodatario, e sul rispetto delle condizioni indicate nel contratto di comodato, redatto secondo lo Schema richiamato in premessa e a valle delle modifiche richieste nella prescrizione precedente, e, in caso di inerzia o inadeguatezza manifesta, intervenire in via sostitutiva con ogni misura necessaria a garantire la salvaguardia dei beni e impedirne un eventuale deterioramento;

2) il comodatario non potrà adibire i beni in consegna a usi incompatibili con il loro carattere storico-artistico oppure tali da recare pregiudizio alla loro conservazione; gli stessi non potranno essere rimossi o spostati, anche solo temporaneamente, senza l'autorizzazione prevista dall'articolo 21, comma 1, lettera b) del Codice dei beni culturali, rilasciata dalla Soprintendenza ABAP Torino;

3) ai sensi dell'articolo 21, commi 4 e 5, del Codice dei beni culturali eventuali interventi conservativi dovranno essere preventivamente autorizzati dalla Soprintendenza ABAP Torino. Le relative istanze dovranno pervenire dal comodatario previo assenso del soggetto proprietario comodante;

4) le operazioni di movimentazione, prelievo, imballaggio, trasporto, disimballaggio, accrochage, montaggio e smontaggio, dovranno essere eseguite da operatori specializzati con esperienza pluriennale nel campo della logistica di opere d'arte e con l'assistenza di restauratori di beni culturali qualificati ai sensi di legge;

5) dovranno essere stilati dettagliati condition report di ogni pezzo corredati da idonea documentazione foto-grafica. Tali documenti, sottoscritti da ambo le parti, dovranno essere inviati alla Soprintendenza ABAP Torino, alla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta (a seconda della tipologia di bene) e allo scrivente Segretariato. Essi fungeranno da documento di riferimento per ogni successivo controllo sullo stato di conservazione dei beni;

6) dovrà essere assicurato a cura del comodatario il controllo microclimatico degli ambienti espositivi;

7) eventuali danneggiamenti, deterioramenti e/o mutamenti dello stato di conservazione dei beni dovranno essere immediatamente notificati alla Soprintendenza ABAP Torino e a questo Segretariato regionale per i provvedimenti di competenza;

8) dovrà essere garantita la più ampia e indiscriminata fruizione pubblica della Serie;

vista la determinazione dirigenziale n. /A2001C del 2023 che approva lo schema di comodato gratuito tra la Regione Piemonte e il Consorzio.

Alla luce di quanto sopra, preso altresì atto del disposto dell'art. 1 comma 3 e dell'art. 106 del D.Lgs. 42/2004, la Regione Piemonte intende rinnovare il rapporto di collaborazione con il suddetto Consorzio finalizzato all'affidamento e alla valorizzazione delle opere destinate al percorso espositivo della Reggia de La Venaria Reale;

il presente atto definisce le condizioni alle quali le opere indicate nell'accluso elenco (Allegato 1a, espresso in forma tabellare nell'allegato 1b), che costituisce parte integrante del presente atto, sono rese disponibili per essere inserite nel percorso espositivo della Reggia de La Venaria Reale.

Tutto ciò premesso, preso atto della normativa vigente in tema di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento al D. Lgs. 42/2004,

tra

la Regione Piemonte - Direzione Cultura e Commercio - Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali (di seguito Regione), c.f. 80087670016, con sede il Torino, Via Nizza 330, rappresentata da..... domiciliata, ai fini della presente convenzione, presso la sede istituzionale

e

il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude (di seguito Consorzio), c.f. 97704430012, con sede in Venaria Reale (TO), Piazza della Repubblica n. 4, rappresentato da... domiciliato ai fini del presente presso la sede istituzionale,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Le premesse costituiscono parte integrante del presente atto

Art. 1 – Oggetto della convenzione

1. La Regione rinnova l'affidamento in convenzione gratuita al Consorzio i beni elencati nell'Allegato 1a (espresso in forma tabellare nell'allegato 1b) affinché questi siano resi stabilmente disponibili alla pubblica fruizione nel percorso espositivo della Reggia.

Art. 2 - Impegni del Consorzio

1. Il Consorzio si impegna a trasportare, conservare, restaurare, esporre le opere, assicurando adeguate condizioni ambientali e la massima sicurezza contro eventuali furti, incendi ed altre situazioni di emergenza, sia durante le fasi di movimentazione sia presso l'eventuale luogo di collocazione temporanea e definitiva, sia nel caso in cui i beni venissero esposti. Il Consorzio non può concedere a terzi il godimento dei beni, neppure temporaneo, sia a titolo gratuito che oneroso, fatti salvi eventuali specifici accordi da stipulare tra le parti.

2. Il Consorzio segnala tempestivamente alla Regione eventuali danni o problematiche relativi alla conservazione e alla sicurezza dei beni. La Regione ha facoltà di verificare in qualsiasi momento e circostanza lo stato dei beni.

3. Il Consorzio si impegna inoltre a dare esplicito riconoscimento, nei modi e nelle forme da concordare con la Regione, della proprietà dei beni oggetto del presente contratto.

4. Il Consorzio informa la Regione nel caso di richieste, anche da parte di terzi, di pubblicazioni di studi attinenti i documenti affidati. Copie di tali eventuali pubblicazioni devono essere depositate gratuitamente presso la Regione.

5. Il Consorzio si impegna, in caso di richiesta da parte di terzi di uso occasionale o riproduzione per fini di lucro dei beni affidati (fatte salve le esigenze di tutela dell'integrità fisica e culturale dei beni culturali e le disposizioni in materia di diritto d'autore), a indirizzare le richieste ai competenti uffici regionali, che consentiranno la riproduzione secondo le disposizioni vigenti al momento della presentazione della richiesta. L'eventuale canone o corrispettivo dovuto per l'uso occasionale o riproduzione per fini di lucro dei beni affidati viene introitato dal Consorzio.

6. Il Consorzio si impegna a gestire eventuali prestiti di tutti o parte dei beni per mostre ed esposizioni con le modalità riportate nel successivo art. 7, comma 1.

Art. 3 - Impegni della Regione

1. I beni oggetto del presente contratto restano di proprietà della Regione che, in costanza e alla cessazione del presente convenzione, è tenuta a garantire l'osservanza degli obblighi posti a carico degli enti pubblici proprietari di beni culturali dal D. Lgs. 42/2004.

2. La Regione raccoglie le copie, depositate gratuitamente come previsto all'art. 2 comma 4, di eventuali pubblicazioni di studi attinenti i beni affidati.

3. La Regione provvede ad autorizzare le richieste di riproduzione per fini di lucro, come previsto all'art. 2 comma 5.

4. Fatte salve le esigenze di tutela dell'integrità fisica e culturale dei beni e le disposizioni sull'uso occasionale o riproduzione per fini di lucro, la Regione autorizza il Consorzio a riprodurre i beni con qualsiasi strumento, tecnica, procedimento e ad usare gratuitamente tali riproduzioni e il materiale prodotto (stampe fotografiche, negativi, diapositive, film, nastri, dischi ottici, facsimile, rilievi e altro) in ragione degli oneri assunti dal Consorzio per le attività di conservazione, di studio e di valorizzazione previste dall'articolo 1 comma 1. Il Consorzio si impegna a cedere gratuitamente alla Regione copia dei materiali, qualora ne faccia richiesta.

Art. 4 – Sicurezza e spese assicurative

1. I beni oggetto della presente convenzione sono conservati nel rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione incendi e salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

2. Il Consorzio si impegna ad assicurare, su richiesta della Regione, le opere affidate, per i valori indicati nell'Allegato 1a (espresso in forma tabellare nell'allegato 1b), con polizza specifica per le opere d'arte.

Art. 5 - Spese

1. A partire dalla data di sottoscrizione del presente contratto, tutti gli oneri diretti e indiretti relativi ai beni oggetto del presente convenzione sono a carico del Consorzio, che si fa carico delle spese necessarie per la custodia, la vigilanza e la manutenzione dei beni.

2. La stipulazione del presente atto non comporta per la Regione assunzione di impegni di spesa.

Art. 6 - Restauro

1. Ogni trattamento tecnico, intervento di manutenzione e/o restauro dei beni e degli eventuali supporti dovrà essere preventivamente concordato con la Regione ed autorizzato dalla competente Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino, come prescritto dal D. Lgs. 42/2004.

2. Il Consorzio si impegna a trasmettere alla Regione copia di ogni documentazione prodotta.

Art. 7 – Prestiti, trasferimenti e movimentazioni

1. Il Consorzio comunica per iscritto alla Regione eventuali prestiti di tutti o parte dei beni per mostre ed esposizioni. Una volta acquisito il benestare dell'ente proprietario, tali prestiti dovranno essere autorizzati ai sensi dell'articolo 48 del D. Lgs. 42/2004 dal competente ufficio del Ministero della cultura a seconda che si tratti di manufatti di interesse storico e/o storico artistico o beni librari (la Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio, previo parere istruttorio della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino, o la stessa Soprintendenza qualora trattasi di funzione delegata; la Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore o la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta, qualora trattasi di funzione delegata). Possibili iniziative espositive o di valorizzazione di particolare rilievo sono preventivamente concordate tra le parti.

2. Le operazioni di trasporto, imballaggio, movimentazione, allestimento delle opere affidate dovranno essere condotte da ditte specializzate di primaria importanza e dovranno essere preventivamente comunicate alla Regione. Esse dovranno essere effettuate con l'assistenza di un restauratore di beni culturali ai sensi dell'attuale normativa e secondo le prescrizioni contenute nell'atto autorizzatorio.

Art. 8 - Durata della convenzione

1. La presente convenzione ha una durata di anni dieci a decorrere dalla data di sottoscrizione. Essa potrà essere rinnovata, previo accordo tra le parti, mediante adozione di nuovo atto, restando espressamente esclusa la possibilità di tacito rinnovo.

Art. 9 - Modifiche e controversie

1. Eventuali modifiche alla presente convenzione, concordate fra le parti, dovranno essere redatte esclusivamente in forma scritta.

2. Per qualsiasi controversia relativa al presente contratto è competente il Foro di Torino.

Art. 10 - Recesso e scioglimento

1. Le parti hanno facoltà di recedere unilateralmente dalla presente convenzione ovvero di scioglierlo consensualmente; il recesso può essere esercitato, previo preavviso di almeno sei mesi, da ciascuna parte e comunicato all'altra parte mediante PEC, senza che nulla sia dovuto a titolo di penale o risarcimento danni. Il recesso ha efficacia dal momento in cui la controparte ne viene a conoscenza.

2. Nel caso di accertato inadempimento degli obblighi di uno dei sottoscrittori, la controparte si riserva la facoltà, con motivato avviso scritto, di risolvere la presente convenzione.

3. Il recesso unilaterale o lo scioglimento non hanno effetto retroattivo e non incidono pertanto sulla parte di convenzione già eseguita.

4. In caso di recesso unilaterale o di scioglimento, le Parti concordano fin d'ora di portare a conclusione le attività eventualmente ancora in corso al momento del recesso o della risoluzione.

Art. 11 - Registrazione

1. La presente convenzione, redatta in carta libera ai sensi dell'art. 16 tabella allegato B D.P.R. 642/1972, è sottoscritta digitalmente ai sensi del D.lgs n. 82/2005 e s.m.i.

2. La presente convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del DPR 26.04.1986 n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato DPR n. 131/1986.

3. Le eventuali spese di bollo e di registrazione inerenti la presente convenzione sono a carico del Consorzio.

Art. 12 - Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal Regolamento UE 2016/679, le parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente scrittura e limitatamente alla durata della stessa, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. da 15 a 22 del citato Regolamento.

Art. 13 - Clausola di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente contratto si rimanda alla disciplina del D. Lgs. 42/2004 e del codice civile.

Letto, approvato e sottoscritto

Torino, li

| | |
|--|--|
| Per la Regione Piemonte - Direzione Cultura e Commercio - Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali (f.to digitalmente ai sensi dell'art. 21 d.lgs. n. 82/2005) | Per il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude (f.to digitalmente ai sensi dell'art. 21 d.lgs. n. 82/2005) |
|--|--|

Allegati 1a-1b: Opere di proprietà della Regione Piemonte affidate al Consorzio delle Residenze Reali Sabaude

**OPERE DI PROPRIETA' DELLA REGIONE PIEMONTE
AFFIDATE AL CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE**

OPERE GIA' DELLA CONVENZIONE REPERTORIO N. 16282/2011

1. P.D. Olivero

Il miracolo del SS. Sacramento. La caduta dell'asina

Dipinto

Valore assicurativo € 80.000,00

Numero inventario Regione Piemonte: 152101/BMOB 29601

2. P.D. Olivero

Il miracolo del SS. Sacramento nella Piazza del Grano di Torino: la discesa dell'ostia

Dipinto

1753 ca

Valore assicurativo € 80.000,00

58442/BMOB 29600

3. M. van Meytens il Giovane

Vittorio Amedeo II con il manto regale

Dipinto

1728

Valore assicurativo € 26.000,00

58444/BMOB 29597

4. Maria Giovanna Battista Clementi detta la Clementina

Ritratto equestre di Carlo Emanuele III

Dipinto

1730-1740

Valore assicurativo € 26.000,00

58440/BMOB 29698

5. Pittore piemontese

Ritratto di Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours

Dipinto

1675-1680

Valore assicurativo € 2.324,06

319994

6. Pittore piemontese

Ritratto di Francesca di Valois (?)

Dipinto

1660-1664

Valore assicurativo € 2.065,83

319993

7. Pietro Ricchi (attr.)

Diana cacciatrice

Dipinto

1660-1670 ca

Valore assicurativo € 15.000,00

319991

8. Antiveduto Gramatica

La Musa Urania
Dipinto
1620 ca.
Valore assicurativo € 15.000,00
319992

OPERE GIA' DELLA CONVENZIONE REPERTORIO N. 15376/2010

Dipinti

9. Charles Dauphin
Il carro di Cerere
olio su tela 90 x 150
1763
Valore assicurativo: € 52.250,00
165517

10. Michele Antonio Rapous
Natura morta con fiori e zucca
seconda metà XVIII
olio su tela e cornice dorata (cm h. 66 x 50)
165518

11. Michele Antonio Rapous
Natura morta con fiori e uva
seconda metà XVIII
olio su tela e cornice dorata (cm h. 66 x 50)
Valore assicurativo n. 10-11: € 131.000,00
165519

12. Ambito romano, in origine attribuita al Maestro delle Residenze Sabaude
Veduta di villa con cortile
XVII secolo (1675-1699)
olio su tela (cm 70 x 93)
165520

13. Ambito romano, in origine attribuita al Maestro delle Residenze Sabaude
Veduta di villa con giardini
XVII secolo (1675-1699)
olio su tela cm (70 x 93)
165521

Valore assicurativo n. 12-13: € 84.450,00 (€ 42.225,00 cad.)

14. Ignazio Parrocel (attr.)
L'Assedio di Torino del 1706
XVIII secolo
olio su tela
Valore assicurativo € 50.000,00
165522

15. pittore sabaudo, XVIII secolo
Ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia Re di Sardegna
olio su tela cm 98 x 78 (con cornice dorata)

Valore Assicurativo € 22.000,00
165523

16. ascrivibile all'ambito di Giuseppe Duprà
Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia
XVIII secolo
olio su tela (con cornice dorata)
Valore Assicurativo € 32.000,00
165524

17. Giovanni Gallinotti (1786?-1827)
Ritratto dello Scultore Giacomo Spalla
olio su carta applicata su tela
Valore Assicurativo € 5.000,00
169187

18. Melchior Hamers
Partenza da Venaria per la caccia
olio su tela (in cornice dorata)
1665 ca.
Valore Assicurativo € 10.330,00
1254A

Fucili

19. Fucile settecentesco
con la dicitura "Reggia Armeria di Torino" e ritratto di profilo di Vittorio Amedeo II di Savoia
cm 150
165525

20. Fucile sardo settecentesco
recante l'iscrizione "Dono di Madre Augusta a Prencipino Eroe"
cm 164,3
165526

Valore assicurativo n. 19-20: € 138.000,00

Opere in argento e maiolica

21. Carlo Balbino e Pietro Borrani
Servizio da tavola in argento (n. 388 pezzi) XIX secolo
composto da 169 posate (di cui 24 forchette, 24 forchette da frutta, 24 cucchiai, 24 cucchiaini, 24 coltelli da frutta, 24 coltelli, 25 lame arrugginite); 4 cucchiaio grande; 4 cucchiaio medio; 1 coltellone; 1 forchettoni; 2 paletta; 1 mestolo; 1 molla per pane; 1 pinza grande; 2 candelieri; 2 candeliere grande; 2 candeliere piccolo; 12 portauova; 1 vassoio ovale molto grande; 4 vassoio ovale grande; 4 vassoio ovale medio; 2 vassoio ovale piccolo; 4 vassoio tondo grande; 2 vassoio tondo medio; 2 vassoio tondo piccolo; 48 piatto piano; 24 piatto da dessert; 24 piatto fondo; 18 piatto piano; 6 piatto fondo; 24 vaschetta lavadita; 1 portaspezie; 2 salsiera; 2 legumiera 3 pezzi (coperchio, legumiera, vassoio); 1 caffettiera; 1 zuccheriera, 1 caffettiera; 1 teiera; 1 lattiera, 1 vassoio tondo molto grande; 2 lattiera; 2 lattiera; 1 legumiera piccola 2 pezzi (coperchio e legumiera); 1 mostardiera; 2 olieria; 2 saliera con ciotoline; 2 zuppiera in 5 elementi (coperchio e sterno, coperchio interno, porta vivande, corpo e piedistallo).
Valore assicurativo totale € 516.460,00

165527

22-23. Francesco Pagliani
n. 2 saliere
Valore assicurativo n. 22-23: € 9.000,00
165528 – 165529

24. Francesco Pagliani
zuccheriera con coperchio
Valore assicurativo € 12.000,00
165530

25-26. Giovan Battista Carron
n. 2 candelieri
Valore assicurativo € 20.000,00
165533 – 165534

27-28. Giovan Battista Carron
n. 2 candelieri
Valore assicurativo € 12.000,00
165531 – 165532

29. Giovan Battista Carron
caffettiera
Valore assicurativo € 25.000,00
165535

30-31. Giovan Battista Carron
n. 2 zuccheriere con coperchio
Valore assicurativo n. 30-31: € 13.000,00 + € 8.000,00
165536-165537

32. Boucheron
tazza da puerpera
Valore assicurativo € 58.000,00
165538

33. Piatto in maiolica di Torino
Valore assicurativo € 892,00
165539

Sculture

34. Carlo Giuseppe Plura (attr.)
Santo Guerriero (Quirino)
scultura lignea h. m 2
XVIII secolo
165540

35. Carlo Giuseppe Plura (attr.)
Santo Guerriero (Adriano)
scultura lignea h. m 2
XVIII secolo
165541

Valore assicurativo n. 34-35: € 160.105,00

36. Ignazio Filippo Collino
Francesco Alberano Saverio Provana del Sabbione
marmo (cm h. 110,5 x 71 x 41)
1786
165542

37. Ignazio Filippo Collino
Teresa Provana del Sabbione
marmo (cm h.106 x 71 x 41)
1785
165543

Valore assicurativo n. 36-37: € 320.400,00 (€ 160.200,00 cad)

38. Pierre Legros (1666 – 1719)
Santa Cristina
Scultura in terracotta (h cm 59)
1666-1719
Valore assicurativo € 78.500,00
165554

39. Bernardo Falcone (attr.)
Plutone e Proserpina
Scultura
Sec. XVII
Valore assicurativo € 6.460,00
165551

40. Bernardo Falcone (attr.)
Figura femminile con simboli di Ercole
Scultura
Sec. XVII
Valore assicurativo € 6.460,00
165552

41. Giovanni Battista Crespi il Cerano
Madonna di San Celso
Scultura in terracotta (h. cm 68)
Sec. XVI-XVII
Valore assicurativo € 73.000,00
165553

Opere in legno

42. Luigi Prinotto
Bureau mazarino
1725-30
ebano con intarsi d'avorio, (cm 83 x 131 x 67)
Valore assicurativo € 240.000,00
165544

43. Pietro Piffetti
Cassetta da toeletta
1738
legno di palissandro con intarsi d'avorio, (cm 36 x 49 x h. 15)
Valore assicurativo € 355.000,00
165545

44. attribuito a Piero Piffetti
Tavolino per il gioco del labirinto
XVIII terzo quarto
legno e avorio (69 x 54,5 x 52,2)
Valore assicurativo € 100.000,00
165546

45. Giovan Battista Galletti
Stipo
1790
legno di viola con applicazioni dorate proveniente dalla Collezione Rossi (Sec. XVIII):
Valore assicurativo € 54.000,00
165547

Bandiere

46. Bandiera d'Ordinanza attribuita ai Granatieri Reali
XVIII secolo
Valore assicurativo € 23.760,00
165548

47. Bandiera d'ordinanza di un reggimento provinciale del Regno di Sardegna
Valore assicurativo € 20.700,00
165549

48. Bandiera della marina sarda Drappo in lana blu
Sec. XIX
Valore assicurativo € 5.000,00
165550

Disegni e incisioni

49. Giacomo Stagnon, incisore
Carta corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna data in luce dall'Ingegnere Borgonio nel 1683
corretta e accresciuta nell'anno 1772
1763-1772
ripiegata e custodita in 5 cofanetti
Valore assicurativo € 11.362,00
168579

50. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Pianta della città di Torino. Assedio del 1640
1682
cm h. 57 x 164,5
Valore assicurativo € 620,00
168580

51. G.Borgonio (da un disegno di)
Veduta del Palazzo Ducale e della piazza Castello di Torino
1682
foglio 499 x 638
Valore assicurativo € 1.655,00
168581

52. G.Borgonio (da un disegno di)
Veduta di Piazza San Carlo in Torino, da Theatrum Sabaudiae
1682
foglio 516 x 630/impresso 465 x 590
Valore assicurativo € 1.705,00
168582

53. P. Amati e P. Tela su disegno di Grossi, Amedeo
Carta corografica dimostrativa del territorio della città di Torino
1790-91
168583
con
Guida alle cascine e vigne del territorio di Torino e suoi contorni dedicata a S.A.R. il duca del
Ciabese (volumi di testo riferiti alla carta di cui al n. 53)
Torino, 1790-91
168583.2 - 168583.3

Valore assicurativo complessivo: € 7.747,00

54. Giuseppe Bernardi e G. B. Borra su disegno di Giovanni Antonio Belmond
Venaria Reale, illuminazione del giardino in occasione delle terze nozze di Carlo Emanuele III...,
1737 ca
foglio 365 x 469/impresso
Valore assicurativo € 210,00
168584

55. Il principe Eugenio di Savoia-Soissons coronato dalla Fama e circondato da emblemi della
Vittoria
1725
cm 68,5 x 59,5
Valore assicurativo € 104,00
168585

56. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Cortile avanti il palazzo con la fontana della caccia del cervo nel mezzo. Veduta prospettica del
cortile antistante la Reggia di Venaria Reale
1674
cm 28,4 x 37,7
Valore assicurativo € 155,00
168586

57. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla
Facciata del palazzo regia di Diana. Veduta prospettica della Reggia di Venaria Reale
1674
cm 26,9 x 38
Valore assicurativo € 155,00
168587

58. G.Tasnière su disegno di G.F.Baroncello
Veduta prospettica del cortile e dei canili (Venaria Reale)
1674
cm 27,4 x 37,5
Valore assicurativo € 155,00
168588

59. G.Tasnière su disegno di G.F.Baroncello
Statue di mori collocate avanti la facciata del palazzo (Venaria Reale)
1674
cm 28,6 x 38,9
Valore assicurativo € 80,00
168589

60. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Una delle otto fontane del Giardino basso e di questo disegno ve ne sono due ne Canali che
traversano detto Giardino. Veduta di una delle quattro doppie fontane del giardino basso (Venaria
Reale)
1674
cm 19,6 x 29,5
Valore assicurativo € 80,00
168590

61. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Pianta delle scale delle Grotte e della Fontana d'Ercole (Venaria Reale. Giardini)
1674
cm 27,2 x 40,7
Valore assicurativo € 80,00
168591

62. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
Britomarte liberata (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)
1674
cm 26,9 x 30,9
Valore assicurativo € 80,00
168592

63. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
Ampelo precipitato dal toro (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)
1674
cm 26,9 x 30,5
Valore assicurativo € 80,00
168593

64. G.Tasnière su disegno di G.F.Baroncello
Veduta di uno dei tre archi della loggia a teatro in fondo al giardino (Venaria Reale)
1674
cm 27,4 x 18,8
Valore assicurativo € 80,00
168594

65. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Ercole colosso. Ercole e l'idra (Venaria Reale. Giardini)
1674

cm 27,2 x 19,2
Valore assicurativo € 80,00
168595

66. Anonimo su disegno di autore ignoto
Verrua, veduta
1682
cm 58,5 x 67,5
Valore assicurativo € 260,00
168596

67. Romyn de Hooge su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Montmélian, veduta
1674-1675
cm 53,5 x 61,7
Valore assicurativo € 520,00
168597

68. Incisore anonimo su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Nizza, veduta
1675
cm 53,6 x 60,5
Valore assicurativo € 80,00
168598

69. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Veduta del Tempio di Diana
1682
foglio cm 535 x 645/impresso 491 x 602
Valore assicurativo € 260,00
168599

70. Incisore anonimo da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Venaria Reale. La fontana d'Ercole
1682
foglio cm 535 x 640
Valore assicurativo € 260,00
168600

71. Incisore anonimo su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Nizza, pianta
1675
cm 53,6 x 63,2
Valore assicurativo € 470,00
168601

72. Il principe Eugenio a cavallo indica la mappa di Torino assediata
1729
cm 53 x 32,5
Valore assicurativo € 190,00
168602

73. Johann van Huchtenburg
Vue et representation de la bataille donnée deuant Turin le 7 de septembre

1706
cm 53,5 x 60,4
Valore assicurativo € 1.450,00
168603

74. Antonio Maria Stagnon
Pianta della città di Torino
1790
cm 57 x 86,5
Valore assicurativo € 2.590,00
168604

75. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Veduta di Torino a volo d'uccello prima del secondo ampliamento
1682
foglio cm 563 x 1150/impresso 504 x 1125
Valore assicurativo € 4.650,00
168605

76. Piazza delle Erbe
1682
cm 52,5 x 62,2
Valore assicurativo € 1.400,00
168606

77. Incisore anonimo da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo? - Torino 1691)
Veduta della Galleria di Carlo Emanuele II
1682
foglio cm 577 x 648/impresso 515 x 592
Valore assicurativo € 80,00
168607

78. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Rivoli
1682
cm 53,5 x 64,8
Valore assicurativo € 520,00
168608

79. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Villa della duchessa Cristina di Francia a San Vito
1682
cm 57,5 x 63,5
Valore assicurativo € 210,00
168609

80. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Villa della Regina
1682
cm 57,7 x 64,9
Valore assicurativo € 210,00
168610

81. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Regio Parco
1682
cm 56,7 x 66,5
Valore assicurativo € 210,00
168611

82. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1670 (Perinaldo? - Torino 1691)
Venaria Reale. Veduta a volo d'uccello
1682
foglio cm 540 x 635 /impresso 463 x 586
Valore assicurativo € 1.450,00
168612

83. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Pianta del giardino, e della loggia a teatro in fine di esso (Venaria Reale)
1674
cm 21,7 x 29
Valore assicurativo € 80,00
168613

84. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Disegno del giardino, e della loggia a teatro e parte del boschetto e giardino basso (veduta prospettica - Venaria Reale)
1674
cm 27,5 x 38
Valore assicurativo € 130,00
168614

85. G.Tasnière su disegno di G.F.Baroncello
Veduta di un'altra delle quattro doppie fontane del giardino basso (Venaria Reale)
1674
cm 19,5 x 26,5
Valore assicurativo € 105,00
168615

86. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Veduta di una terza delle quattro doppie fontane del giardino basso (Venaria Reale. Giardini)
1674
cm 23 X 28,5
Valore assicurativo € 105,00
168616

87. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Veduta di una terza delle quattro doppie fontane del giardino basso (Venaria Reale. Giardini)
1674
cm 21,5 X 29,6
Valore assicurativo € 104,00
168617

88. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Veduta di una delle otto Grotte con fontane del giardino basso (Venaria Reale. Giardini)

1674
cm 27,2 X 18
Valore assicurativo € 80,00
168618

89. G.Tasnière su disegno di G.F. Baroncello
Pianta e prospetto della porta dietro al teatro che va alla fontana d'Ercole (Venaria Reale)
1674
cm 26,7 X 17,8
Valore assicurativo € 80,00
168619

90. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Pianta del Tempio di Diana (Venaria Reale. Giardini)
1674
cm 27,4 X 38,2
Valore assicurativo € 80,00
168620

91. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Tempio di Diana. Veduta prospettica (Venaria Reale. Giardini)
1674
cm 29,4 X 39
Valore assicurativo € 130,00
168621

92. G.B.Tasnière-G.F.Baroncello
Veduta prospettica d'insieme della villa e del palazzo da settentrione (Venaria Reale)
1674
foglio di cm 343 x 1470
Valore assicurativo € 260,00
168622

93. G.Tasnière su disegno di T.Borgonio
Terzo frontespizio che precede l'illustrazione delle pitture presenti nella sala del palazzo (Venaria Reale)
1674
cm 24,3 X 15,7
Valore assicurativo € 52,00
168623

94. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla
Il Salone della Reggia di Diana (Venaria Reale)
1674
foglio di cm 552 x 410, impresso
Valore assicurativo € 155,00
168624

95. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Il lasciar correre (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27,4 X 19,3
Valore assicurativo € 155,00
168625

96. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Caccia al cervo (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27 X 20,2
Valore assicurativo € 155,00
168626

97. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Morte del cervo (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27,3 X 19,5
Valore assicurativo € 155,00
168627

98. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Caccia dell'orso (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27,3 x 19,7
Valore assicurativo € 104,00
168628

99. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Caccia della volpe (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27,3 x 19,6
Valore assicurativo € 104,00
168629

100. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Caccia del cinghiale (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27,2 x 19,5
Valore assicurativo € 104,00
168630

101. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
Caccia della lepre (Venaria Reale. Salone di Diana)
1672-1674
cm 27,6 x 20,7
Valore assicurativo € 104,00
168631

102. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
L'andar al bosco (Venaria Reale. Salone di Diana)
1674
cm 27,1 x 19,4
Valore assicurativo € 155,00
168632

103. G.Tasniere da un disegno di G.B.Brambilla da un dipinto di Jan Miel
La curea (curèe) con corte regale, Carlo Emanuele II e Francesca d'Orleans (Venaria Reale.
Salone di Diana)
1674
cm 29,3 x 43
Valore assicurativo € 182,00

168633

104. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel
L'assemblea (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 33 x 44

Valore assicurativo € 182,00

168634

105. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla

Enrichetta Adelaide di Savoia e Ferdinando di Baviera (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,1 x 31,3

Valore assicurativo € 104,00

168635

106. G.B.Tasnière - G.B.Brambilla

Claudia Margherita Scaglia di Verrua Marchesa del Marro. Ludovica Maria S.Martino d'Agliè
Marchesa di S.Maurizio (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,6 x 34,7

Valore assicurativo € 104,00

168636

107. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla

Carlo Emanuele II duca di Savoia e Cristina di Francia duchessa di Savoia (Venaria Reale.
Salone di Diana)

1674

foglio di cm 310 x 270

Valore assicurativo € 104,00

168637

108. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla

Elisabetta Maria Francesca di Savoia regina di Portogallo (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,4 x 31,1

Valore assicurativo € 104,00

168638

109. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla

Francesca di Valois duchessa di Savoia. Maria Giovanna Battista di Savoia duchessa di Savoia
(Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

foglio di cm 270 x 313

Valore assicurativo € 104,00

168639

110. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla

Caterina Fernanda Marchesa di Caluso delibera Eleonora S.Martino di Parella Marchesa di Rodi
(Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,6 x 34,8

Valore assicurativo € 104,00

168640

111. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla
Caterina Agnese Provana Contessa di Rivalta. Francesca de Lucinge de Noyer (Venaria Reale. Salone di Diana)
1674
cm 27,6 x 34,6
Valore assicurativo € 104,00
168641
112. G.B.Tasnière-G.B.Brambilla
Cristina di Fleury marchesa di S. Giorgio. Emanuele Filiberto di Savoia principe di Carignano (Venaria Reale. Salone di Diana)
1674
cm 27,5 x 34,5
Valore assicurativo € 104,00
168642
113. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
La principessa Ludovica Maria di Savoia - Francesca Maria Cacherana Contessa di Bagnasco (Venaria Reale. Salone di Diana)
1674
cm 27,3 x 31
Valore assicurativo € 104,00
168643
114. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
Margherita di Savoia duchessa di Parma - Margherita de Marete di Loicey contessa di Villafalletto (Venaria Reale. Salone di Diana)
1674
cm 27,3 x 32,2
Valore assicurativo € 104,00
168644
115. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
Giove dona a Diana l'impero delle cacce (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)
1674
foglio di cm 270 x 197
Valore assicurativo € 104,00
168645
116. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
Callisto punita (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)
1674
cm 27,6 x 33,7
Valore assicurativo € 104,00
168646
117. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla
Atteone punito (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)
1674
cm 27,3 x 33,6
Valore assicurativo € 104,00
168647
118. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla

Fenissa affogata (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)

1674

cm 27,6 x 34,1

Valore assicurativo € 104,00

168648

119. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla

Diana e Giunone duellano (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)

1674

cm 27,8 x 35,7

Valore assicurativo € 104,00

168649

120. G.B.Tasnière su disegno di G.F.Brambilla

Diana salva Bacco aggredito da un leone (dalla decorazione a fresco del Salone di Diana a Venaria Reale)

1674

cm 27,8 x 19,9

Valore assicurativo € 104,00

168650

121. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel

Morte di Orione (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,2 x 32,6

Valore assicurativo € 104,00

168651

122. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel

Diana in fallo uccide Cenci (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,5 x 30

Valore assicurativo € 104,00

168652

123. G.Tasnière su disegno di G.B.Brambilla da Jan Miel

Diana e Opi (Venaria Reale. Salone di Diana)

1674

cm 27,3 x 18,5

Valore assicurativo € 104,00

168653

124. Pianta di Torino protetta dai beati sabaudi e dalla Sindone

1761

cm 55,1 x 36,0

Valore assicurativo € 2.840,00

168654

125. I portici di Atene. Festa sul Po. Trouvain fecit

cm 41,0 x 29,1

1678

Valore assicurativo € 930,00

168655

126. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Venaria Reale. Il Castello
1682
foglio cm 544 x 642 impresso 462 x 625
Valore assicurativo € 470,00
168656
127. Anonimo incisore da un disegno di Giovanni Tommaso Borgonio, 1674 (Perinaldo? - Torino 1691)
Milleflorum ad septentrionem...ichonographia
cm 57,2 x 64,5
Valore assicurativo € 310,00
168657
128. Milleflorum ad meridiem prospectus 1682
cm 56,5 x 66,4
Valore assicurativo € 310,00
168658
129. Ritratto Maria Giovanna di Savoia
cm 57,9 x 35,5
168659 A
130. Ritratto di Principe
cm 56,1 x 35,6
168659 B
- Valore assicurativo n. 129-130: € 400,00
131. F.B. Werner - Ioh Georg Merw
La Venaria del Re, 3 miglia da Torino
ca. 1730
foglio cm 221 x 354 impresso 200 x 302
Valore assicurativo € 400,00
168660
132. G.Borgonio (da un disegno di)
Veduta dell'Accademia Reale e della piazza Castello di Torino
1682
foglio cm 550 x 760 impresso 490 x 610
Valore assicurativo € 700,00
168661
133. G. Borgonio (da un disegno di)
Veduta assonometrica di Torino
1682
cm 51,5 x 75,5
Valore assicurativo € 3.000,00
168662
134. Piazza Castello
cm 46,5 x 62,2
Valore assicurativo € 1.550,00
168663

135. su disegno di Filippo Juvarra
Prospettiva di Torino dall'inizio di Via Po
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00
168664

136. su disegno di Filippo Juvarra
Piazza Castello e Palazzo Reale con l'illuminazione
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00
168665

137. su disegno di Filippo Juvarra
Palazzo Madama
1722
cm 31,5 x 47,5; impresso 25 x 37,5
Valore assicurativo € 1.875,00
168666

138. su disegno di Filippo Juvarra
Via Po illuminata
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00
168667

139. su disegno di Filippo Juvarra
Piazza San Carlo e le due chiese
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00
168668

140. su disegno di Filippo Juvarra
Salone ornato per il ballo di tutta la Corte sabauda
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00
168669

141. su disegno di Filippo Juvarra
Veduta del Gran Teatro per l'opera lirica allestito per l'occasione a Palazzo Reale
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00
168670

142. su disegno di Filippo Juvarra
Esposizione della Sindone nel gran palco costruito davanti a Palazzo Madama
1722
cm 38 x 25
Valore assicurativo € 1.875,00

168671

143. Ignazio Sclopis di Borgostura
Prospetto della Piazza Castello
1775
cm 20,2 x 33,8
Valore assicurativo € 3.000,00
168672

144. Ignazio Sclopis di Borgostura
Veduta della Piazza San Carlo verso il Palazzo Reale
1775
cm20 x 34,2
Valore assicurativo € 3.000,00
168673

145. Ignazio Sclopis di Borgostura
Passeggio della Cittadella con l'elefante venuto in Torino l'anno 1774
1775
cm 27,5 x 40;6; impresso 21,8 x 35
Valore assicurativo € 3.000,00
168674

146. Ignazio Sclopis di Borgostura
Prospetto della Piazza di Porta Palazzo con veduta della Strada che conduce al Palazzo del
Comune
1775
cm 20,2 x 34,4
Valore assicurativo € 3.000,00
168675

147. Ignazio Sclopis di Borgostura
Veduta della Metropolitana di Torino
1775
cm 34,3 x 49; impresso cm 20,3 x 34,1
Valore assicurativo € 3.000,00
168676

148. Ignazio Sclopis di Borgostura
Veduta di Torino dalla parte del Po
1777
cm 44 x 142
Valore assicurativo € 9.000,00
168677

149. De Pienne e G. Fayneau su disegno di Tommaso Borgonio
Gènèalogie de la Royale Maison de Savoye
1680
cm 335 x 190
Valore assicurativo € 20.000,00
168678

150. Alexis-Hubert Jaillot
Les ètats de Savoye et de Piemont, le Dauphinè, la Bresse... le duchè d'Aoust, la seigneurie de
Vercueil, la marquisat d'Yvrèe

Paris 1706
cm 146 x 154,3 (battuta cornice 132,7 x 141)
Valore assicurativo € 5.165,00
168679

151. Antonio de Pienne-Giovanni Fayneau su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio (Perinaldo?)
1618 – Torino 1691)
Gènealogie de la Royale Maison de Savoye
1680
cm 335 x 204
Valore assicurativo € 10.00,00
168680

152. Cartusia Augustae Taurinorum (F. XXXV)
cm 64,4 x 53,5
Valore assicurativo € 150,00
165555

153. Regio Parco (F. XXIX)
cm 63,9 x 52
Valore assicurativo € 150,00
165556

154. Augusta Taurinorum Obsessa (F.III)
cm 66 x 55,2
Valore assicurativo € 150,00
165557

155. Chiesa Corpus domini (esterno)
cm 63 x 57
Valore assicurativo € 150,00
165558

156. Chiesa Corpus domini (interno F. XIII)
cm 63,1 x 53,3
Valore assicurativo € 150,00
165559

157. Vigna di Madama Reale (F. XXV)(Vinea Montana)
cm 63,4 x 53
Valore assicurativo € 150,00
165560

158. Albero genealogico Savoia dalle origini al 1680
cm 63,6 x 53,2
Valore assicurativo € 150,00
165561

159. Sabaudia 1725 à La Haye (frontespizio 2°volume)
cm 53 x 52,3
Valore assicurativo € 150,00
165562

160. Ritratto Maria Giovanna Battista
cm 53,1 x 32,2

Valore assicurativo € 150,00
165563

161. Ritratto Vittorio Amedeo II
cm 57,6 x 34,6
Valore assicurativo € 150,00
165564

162. Cappella della Sindone XI
cm 62,6 x 53,21
Valore assicurativo € 150,00
165565

163. Porta Eridana (di Po F. XVIII)
cm 63,8 x 53
Valore assicurativo € 150,00
165566

164. Mirafiori (F.XXVII)
cm 63,5 x 57,5
Valore assicurativo € 150,00
165567

165. Porta Eridana (progetto F.XVII)
cm 62 x 53,5
Valore assicurativo € 150,00
165568

166. Palazzo del Municipio (F. IX)
cm 74,4 x 52
Valore assicurativo € 150,00
165569

167. Porta Nuova (F. XVI)
cm 52,2 x 31
Valore assicurativo € 150,00
165570

168. Torre Civica (F.XI)
cm 53,1 x 32,5
Valore assicurativo € 150,00
165571

169. Interno Chiesa Monte Cappuccini (F. XXIV)
cm 52 x 31,3
Valore assicurativo € 150,00
165572

170. Ritratto Carlo Emanuele II
cm 53,4 x 32
Valore assicurativo € 150,00
165573

171. Cittadella
cm 64 x 53,1

Valore assicurativo € 150,00
165574

172. Veduta del Palazzo della Città illuminato (F.9)
cm 44,1 x 36,5
Valore assicurativo € 788,00
165575

173. Veduta di Porta di Po (F.1)
cm 44,4 x 36,3
Valore assicurativo € 788,00
165576

174. Veduta della facciata e laterali del Castello dalla parte della Dora Grossa con l'illuminazione segnata per metà (F.5)
cm 43,2 x 33,9
Valore assicurativo € 788,00
165577

175. Veduta della Piazza e Palazzo Reale illuminati (F.7)
cm 45,3 x 36,5
Valore assicurativo € 788,00
165578

176. Bartolomeo Zappata
Il Tempio della Virtù. Festa di Fuochi di Gioia celebrata in Piazza Castello nel giorno della natività di M.R. da S.A.R. li Aprile 1678
1678
cm 44,5 x 36,1
Valore assicurativo € 1.350,00
165579

177. Anonimo, ambito piemontese (attribuibile a Spirito Benedetto Nicolis di Robilant o al suo entourage)
Pianta generale che comprende le manifatture principali del Ferro dalla fonduta de suoi minerali, alle forme diverse alle quali è riconducibile per gli usi diversi.
Disegno originale a matita, china e acquerelli rosa, azzurro e grigio su carta.
ma 1785 ca.
cm 50,8 x 66,3
Valore assicurativo € 1.170,00
165580

178. Anonimo, ambito piemontese (attribuibile a Spirito Benedetto Nicolis di Robilant o al suo entourage)
Pianta in grande che comprende la quarta parte a sinistra del gran eddifficcio, tutto ciò che concerne la fabbricazione dell'armi da Fuoco, e tutte le loro dipendenze assieme al gran laminatore e acqua per trarre il ferro battuto in quarroni, lamine e tondini co' suoi Forni per roventare. Vi è pure unito due magli colle loro Fuccine per fabbricare gl'utigli a terra.
Disegno originale a matita, china e acquerello azzurro su carta.
1785 ca.
cm 63,0 x 48,4
Valore assicurativo € 1.170,00
165581

179. Anonimo, ambito piemontese (attribuibile a Spirito Benedetto Nicolis di Robilant o al suo entourage)
Progetto d'una fonderia per li minerali di Ferro insieme ai mollaggi per Artiglierie di Ferro palle, Bombe ed altri Vasi di ghisa ad uso delle Officine con un martinetto per la riduzione delle ghise in ferro.
Disegno originale a matita, china e acquerelli azzurro e grigio su carta.
27 juin 1785.
cm 59,8 x 48,8
Valore assicurativo € 1.170,00
165582
180. Anonimo, ambito piemontese (attribuibile a Spirito Benedetto Nicolis di Robilant o al suo entourage)
Spaccato preso sulla linea A B C D E F Facciata dalla parte dell'ingresso primario
Pianta d'una porzione dell'edificio per le Manufatture del Ferro che comprende la Fonderia dell'Acciajo colle sue raffinerie, Fabriche d'Utigli, ed armi da taglio.
Disegno originale a matita, china e acquerelli azzurro e grigio su carta.
1785 ca.
cm 48,5 x 62,8
Valore assicurativo € 1.170,00
165583
181. Anonimo, ambito piemontese (attribuibile a Spirito Benedetto Nicolis di Robilant o al suo entourage)
Spaccato d'un primo maglio all'italiana che si leva per la coda... Gromo visto di fronte... Spaccato d'un martinetto a Drome cioè a maglio che viene alzato sul fronte visto nel suo abbassamento
Disegno originale a matita, china e acquerelli azzurro e grigio su carta.
1785 ca.
cm 47,2x 63,5
Valore assicurativo € 1.170,00
165584
182. Anonimo, ambito piemontese (attribuibile a Spirito Benedetto Nicolis di Robilant o al suo entourage)
Spaccato del Martinetto e fucine per ridurre le ghise in Ferro
Disegno originale a matita, china e acquerelli azzurro e grigio su carta.
1785 ca.
cm 47,5 x 63,5
Valore assicurativo € 1.170,00
165585
183. Veduta della Porta del Po
1737
Valore assicurativo 572,00
168681
184. Veduta della Contrada del Po, con l'illuminazione
1737
Valore assicurativo 572,00
168682
185. Veduta della Vigna di S.M. la Regina con l'illuminazione
1737
Valore assicurativo 572,00
168683

186. Veduta del Castello Reale, verso la strada del Po
1737
Valore assicurativo € 572,00
168684
187. Macchina dei Fuochi di Gioia eretta in piazza Castello dalla Città di Torino
1737
Valore assicurativo € 572,00
168685
188. Veduta d'uno de quattro Angoli del Ghetto Illuminato
1737
Valore assicurativo € 572,00
168686
189. Veduta della facciata della Chiesa del Corpus Domini illuminata
1737
Valore assicurativo € 572,00
168687
190. Veduta dell'esposizione della Sindone
1737
Valore assicurativo € 572,00
168688
191. Veduta del Palazzo della Città illuminato
1737
Valore assicurativo € 572,00
168689
192. Veduta della Piazza e Palazzo Reale illuminati
1737
Valore assicurativo € 572,00
168690
193. Veduta della piazza S. Carlo e della Porta Nuova con l'illuminazione
1737
Valore assicurativo € 572,00
168691
194. Veduta della facciata e laterali del Castello dalla parte della Dora Grossa
1737
Valore assicurativo € 572,00
168692
195. Veduta Geometrica del Padiglione Reale per l'illuminazione
1737
Valore assicurativo € 572,00
168693
196. Veduta dell'Illuminazione fatta nel Giardino della Venaria Reale
1737
Valore assicurativo € 572,00
168694

197. G.BORGONIO (da un disegno di)
Veduta di Torino a volo d'uccello prima del secondo ampliamento
1682
Valore assicurativo € 4.800,00
168695
198. Anonimo su disegno di Michelangelo Morello
Cittadella di Torino
Valore assicurativo € 350,00
168696
199. Anonimo su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio
Veduta del Palazzo Ducale e dei giardini del Bastion Verde
Valore assicurativo € 550,00
168697
200. G.Borgonio (da un disegno di)
Veduta del Palazzo Ducale e della piazza Castello di Torino
1682
Valore assicurativo € 1.500,00
168698
201. G.Borgonio (da un disegno di)
Veduta della Galleria di Carlo Emanuele II
1682
Valore assicurativo € 300,00
168699
202. Anonimo su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio
Pianta e sezione della Cappella della Sindone
Valore assicurativo € 200,00
168700
203. Anonimo su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio
Progetto non realizzato per l'essedra al termine di via Po
Valore assicurativo € 300,00
168701
204. Anonimo su disegno di Giovanni Tommaso Borgonio
Facciata del Palazzo di Città
Valore assicurativo € 300,00
168702
205. Veduta a volo d'uccello del borgo e della Reggia di Venaria
1682
Valore assicurativo € 1.700,00
168703
206. La Reggia e i giardini bassi, la corte d'onore visti da Settentrione
1682
Valore assicurativo € 850,00
168704
207. La fontana d'Ercole

1682
Valore assicurativo € 400,00
168705

208. Il tempio di Diana
1682
Valore assicurativo € 200,00
168706

209. Giovanni Antonio Belmond, incisore
Progetto per una nuova facciata del Palazzo Reale
1738
Valore assicurativo € 600,00
168707

210. Giovanni Antonio Belmond, incisore, su disegno di Giovanni Battista Borra
Progetto per una nuova facciata del Palazzo Reale
1736
Valore assicurativo € 600,00
168708

211. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio
Porta Nuova
1673-74
Valore assicurativo € 120,00
168709

212. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio
La Torre civica di Torino
1665-60
Valore assicurativo € 180,00
168710

213. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio
Santa Maria del Monte dei Cappuccini, interno
1669
Valore assicurativo € 180,00
168711

214. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio
Chiesa del Corpus Domini, interno
1682
Valore assicurativo € 200,00
168712

215. Johannes de Ram, incisore, su disegno di Giovenale Botto
La Certosa di Collegno
1667-68
Valore assicurativo € 450,00
168713

216. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio
L'Eremo dei Camaldolesi,
1682
Valore assicurativo € 450,00

168714

217. Johannes de Ram, incisore, su disegno di Simone Formento

Veduta di Moncalieri

1682

Valore assicurativo € 1.500,00

168715

218. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio

Il Castello del Valentino

1682

Valore assicurativo € 1.100,00

168716

219. Incisione anonima su disegno di Tommaso Borgonio

Il Castello del Valentino visto dal Po

1682

Valore assicurativo € 750,00

168717

220. Incisione anonima su disegno di autore ignoto (Giovanni Paolo Morosino)

Veduta di Racconigi

1682

Valore assicurativo € 450,00

168718

221. Incisione anonima su disegno di autore ignoto

Agliè. Castello e veduta

1682

Valore assicurativo € 600,00

168719

Volumi

222. Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis (2 volumi)

Amsterdam, Blaeu 1697

(in lingua Olandese)

Valore assicurativo € 75.000,00

166774

223. Caprè François

Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye

Bartolomeo Zapata 1654

Valore assicurativo € 7.250,00

166775

224. La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto spozalizio delle reali maestà di Carlo Emmanuele re di Sardegna e di Elisabetta Teresa principessa primogenita di Lorena, con l'aggiunta della pubblica esposizione della santissima Sindone

Torino, presso Gio. Battista Chais, 1737

Valore assicurativo € 5.164,00

166776

225. Augusto De la Vallée
Descrizione del Funerale di S.E. il signor Girolamo Falletti di Castagnole... Vicere, luogotenente e
Capitan Generale del Regno di Sardegna
Torino, Giovanni Francesco Mairesse, 1736
Valore assicurativo € 2.582,00
166777
226. Francesco Agostino Della Chiesa
Relatione dello stato presente del Piemonte
Torino, G. Zavatta & G.D. Gaiardo, 1635
Valore assicurativo € 1.033,00
166778
227. Pingone Filiberto
Sindon euangelica
Torino, eredi di Nicolò Bevilacqua, 1581
Valore assicurativo € 7.230,00
166779
228. Blaeu, Joan (1596-1673)
Theatre des Etats de son Altesse Royale le Duc de Savoye, Prince de Piemont, Roy de Cypre. 2
volumi
A La Haye, chez Adrien Moetjens, 1700
Valore assicurativo € 46.481,00
166780
229. Robert de Salnove
La Venerie Royale divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du
chevreuil, du sanglier, du loup et du renard
1665
Valore assicurativo € 2.324,00
166781
230. Blaeu, Joan (1596-1673)
Theatrum statuum regiae celsitudinis Sabaudiae ducis, Pedemontii principis, Cypri regis. 2 volumi
Amstelodami : apud haredes Ioannis Blaeu, 1682
Valore assicurativo € 61.975,00
166782
231. J. M. Solaro della Margherita
Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin en 1706
Turin, Imprimerie royale, 1838
Valore assicurativo € 1.007,00
166783
232. Francesco Maria Ferrero
Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II
Torino, G. B. Zappata., 1702
Valore assicurativo € 2.324,00
166784
233. Alessandro Saluzzo di Monesiglio
Histoire militaire du Piémont. 5 volumi
Torino, Pierre Joseph Pic, 1818
Valore assicurativo € 1.033,00

166785

234. Paul Decker

Representatio belli ob successionem in regno hispanico

Augsburg, Ier. Wolff, 1718-20

Valore assicurativo € 23.240,00

166786

235. Jean Dumont

Batailles gagnées par le ser.me prince Fr. Eugène de Savoie sur les ennemies de la foi

La Haye, 1725

Valore assicurativo € 7.747,00

166787

236. Amedeo di Castellamonte

La Venaria Reale, Palazzo di piacere e di caccia

Torino, Bartolomeo Zapatta, 1674

Valore assicurativo € 13.428,00

166788

237. Brugnone Giovanni

La Mascalcia o sia la medicina veterinaria ridotta ai suoi ver principi

Torino Stamperia Reale 1774

Valore assicurativo € 650,00

166790

238. Castellamonte

La Venaria Reale, Palazzo di piacere e di caccia.

Torino Zapatta 1674

Valore assicurativo € 24.000,00

166791

239. La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle Reali
Maestà...con l'aggiunta della pubblica Esposizione della S. Sindone

Torino, G.B. Chiais, 1737

Valore assicurativo € 6.400,00

165586