

Codice A2003C

D.D. 20 settembre 2022, n. 211

**L.R. n. 11/2018 e D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione Piazza dei Mestieri APS per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Open Your Mind" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 "Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo". Impegno di spesa di Euro 120.000,00 di cui Euro 60.000,00 sul cap. 182890**



**ATTO DD 211/A2003C/2022**

**DEL 20/09/2022**

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE  
A2000B - CULTURA E COMMERCIO  
A2003C - Promozione delle Attività culturali**

**OGGETTO:** L.R. n. 11/2018 e D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e l'Associazione Piazza dei Mestieri APS per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Open Your Mind" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 "Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo". Impegno di spesa di Euro 120.000,00 di cui Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2022 ed Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2023.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le disposizioni in materia di beni e attività culturali;

in forza della disposizione normativa dell'art. 7, comma 1, lett. b), punto 3, della medesima legge, fra "gli strumenti di intervento" individuati "per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3", espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, sono testualmente previsti il "convenzionamento" e la "sottoscrizione" di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

ai sensi dell'art. 6 della l.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 5.7.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, nel cui capitolo 1.3.4 (convenzioni e protocolli d'intesa), si afferma che la Regione, nell'attuare le proprie politiche di sviluppo culturale sul territorio piemontese, ritiene indispensabile creare sinergie anche con soggetti pubblici e privati per il sostegno di attività culturali ritenute di interesse pubblico, nel rispetto del dettato normativo. Per quanto riguarda lo strumento della "convenzione" e del "protocollo d'intesa" potranno essere adottati, in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e relative progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da:

- unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale o su un determinato territorio,

preferibilmente se sancita da riconoscimenti normativi, in primis in ambito statale;

- eccellenza e interdisciplinarietà delle attività, in particolare se fondate su reali logiche di reti o sistemi territoriali o tematici, con ricadute sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica, inclusione sociale;
- presenza di altri apporti economici, in quanto la Regione svolge un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto ad una pluralità di soggetti sostenitori;

l'art. 9, comma 1, lett. c), della l.r. n. 11/2018 dispone che i soggetti destinatari degli interventi, delle azioni e dei finanziamenti previsti dalla medesima legge sono le istituzioni culturali e formative.

Considerato che:

con D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022, è stata autorizzata la stipula della convenzione, per il triennio 2022/2024, tra la Regione Piemonte e l'Associazione Piazza dei Mestieri APS finalizzata al sostegno del Progetto per l'anno 2022, intitolato "Open Your Mind", nell'ambito delle linee progettuali per il triennio stesso denominate "Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo", proposte dalla predetta Associazione ed approvate con il medesimo provvedimento deliberativo;

il suddetto Progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, intitolato "Open your mind" è volto alla creazione di luoghi e momenti di aggregazione giovanile, ponendo particolare attenzione alle politiche di inclusione sociale, alla prevenzione delle diverse forme di disagio, ai fenomeni di dispersione scolastica e alla promozione della cultura fra le categorie giovanili più fragili;

con il succitato provvedimento deliberativo, è stato, altresì, riconosciuto alla predetta Associazione Piazza dei Mestieri APS, per il progetto di cui sopra, un contributo complessivo di Euro 120.000,00 di cui Euro 60.000,00 (quota di acconto) sul cap. 182890/2022 ed Euro 60.000,00 (quota a saldo) sul cap. 182890/2023 del Bilancio di previsione finanziario gestionale 2022-2024, da assegnarsi mediante specifica convenzione per il triennio 2022/2024, comprensiva del Progetto 2022, la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura e Commercio, nel rispetto di quanto stabilito dalla deliberazione stessa;

l'Associazione Piazza dei Mestieri APS è un Ente senza scopo di lucro con finalità di promozione sociale (riconosciuta di "evidente funzione sociale", ai sensi della legge 438/98, come da nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù – prot. n. 0002498 P – del 26.3.2010), e sin dal 2005, ha realizzato progetti in ambito sociale per rispondere ai bisogni del territorio.

Verificata, sulla base della documentazione agli atti del Settore Promozione delle Attività Culturali, del contenuto del progetto per l'anno 2022 come sopra intitolato nell'ambito delle succitate linee progettuali triennali e del relativo bilancio, presentati dal predetto Ente, con nota prot. n. 472/A2000B del 20.1.2022 e con successiva nota integrativa del 9.9.2022, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.R. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2022/2024 (DCR n. 227-13907 del 5.7.2022).

Evidenziato che la predetta Associazione ha presentato un bilancio di previsione, agli atti del Settore Promozione delle Attività Culturali, nel quale viene esposto, così come richiamato nella sopra citata deliberazione, un budget per la realizzazione del progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio, pari ad Euro 285.520,00, alla cui copertura contribuisce in particolare la Fondazione CRT, rispettando il criterio di sussidiarietà evidenziato nel Programma Triennale della Cultura 2022/2024;

Ritenuto che ricorrano le condizioni per procedere, secondo quanto disposto dalla succitata D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022, all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dai

competenti Uffici e condiviso dall'Associazione Piazza dei Mestieri APS, quale testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che l'Associazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010, convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale, che “la Commissione ritiene che il finanziamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico” e che “il fatto che (...) i partecipanti a una attività culturale (...) accessibile al pubblico siano tenuti a versare un contributo in denaro che copra solo una frazione del costo effettivo non modifichi il carattere non economico di tale attività (...)”;

visto altresì il documento “Linee Guida, per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato”, redatto, in coerenza con la sopra citata Comunicazione della Commissione Europea, dal gruppo di lavoro composto da rappresentanti della Direzione Generale Spettacolo e dai Coordinamenti Tecnici Interregionali competenti in materia di Aiuti di Stato e Beni ed Attività Culturali, condiviso dai due coordinamenti tecnici in data 27 aprile 2017;

considerato che le entrate derivanti dalla vendita delle prestazioni del progetto coprono solo una frazione dei costi di produzione;

alla luce dei documenti sopra riportati, il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non è configurabile come aiuto di stato in quanto non sussistono i presupposti e non ricorrono le condizioni per cui le attività realizzate dal soggetto di cui alla presente determinazione, considerati gli obiettivi di prevalente carattere sociale e culturale, rivestano le caratteristiche di attività economica, in quanto non generatrici di profitto e non incidenti sugli scambi tra Stati membri.

Ritenuto necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 120.000,00 di cui Euro 60.000,00 (quota di acconto) sul cap. 182890/2022 ed Euro 60.000,00 (quota a saldo) sul cap. 182890/2023 del bilancio di previsione finanziario 2022-2024, che presenta la necessaria disponibilità e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23.6.2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistema contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge. 5.5.2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2022: Euro 60.000,00 (quota di acconto);
- Anno 2023: Euro 60.000,00 (quota a saldo).

Precisato di individuare nel firmatario del presente provvedimento il Dott. Marco Chiriotti il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1-3361 del 14.6.202.

Tutto ciò premesso e considerato,

## IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la Legge regionale n. 6 del 29/4/2022 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la D.G.R. n. 1-4970 del 04/05/2022 "Legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la D.G.R. 43 - 3529 del 9.7.2021 avente ad oggetto "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2001, n. 18/R. Approvazione;
- la legge regionale 2 agosto 2022, n. 13 "Assestamento al bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022, "L.R. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-5334 dell'8.7.2022 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. revoca della D.G.R. n. 58-5022 del 8.5.2017 e s.m.i.";
- la determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 recante "Lr 11/2018. DGR n.23 -

5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";

- la D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022 recante "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022. Sostegno al progetto per l'anno 2022 denominato "Open Your Mind", nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 "Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo", realizzato dall'Associazione Piazza dei Mestieri APS. Spesa di Euro 120.000,00 (di cui Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2023)";
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18.4.2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- il capitolo 182890 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

*determina*

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, lo schema di convenzione per il triennio 2022/2024 tra la Regione Piemonte e l'Associazione Piazza dei Mestieri APS, allegato quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, per la realizzazione del progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, intitolato "Open Your Mind" (costo complessivo di Euro 285.520,00), nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, denominate "Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo", proposti dalla predetta Associazione ed approvati con D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022;

- di assegnare, secondo quanto stabilito con la suddetta D.G.R. n. 27-5604 del 12.9.2022, a favore dell'Associazione Piazza dei Mestieri APS (codice creditore 125493) la somma di Euro 120.000,00 per l'anno 2022, quale contributo per l'attuazione del progetto sopra citato;

- di far fronte alla spesa di Euro 120.000,00 con impegno di Euro 60.000,00 (quota di acconto) sul capitolo 182890 annualità 2022 e di Euro 60.000,00 (quota a saldo) sul capitolo 182890, annualità 2023 (Missione 5, Programma 2) del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A, quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- la quota di anticipo nel 2022, successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della convenzione triennale;

- la quota a saldo nell'anno 2023, a seguito di presentazione della rendicontazione di cui all'art. 4, punti 4.3 e 4.4, del suddetto schema di convenzione, in conformità ai criteri stabiliti dalla

disposizione di cui all'art. 11.4 dell'Allegato A della Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022;

-- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato;

- di prendere atto che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei limiti e delle condizioni di cui all'art. 3 (Intervento della Regione), punto 3.3, del precitato schema di convenzione;

- di precisare che, secondo quanto stabilito dalla L.n. 136 del 13.8.2010, per il contributo di cui al presente atto il codice unico di progetto (CUP) è il seguente: J14J22000440009;

- di individuare, nel firmatario del presente provvedimento, il responsabile del procedimento.

I pagamenti sono subordinati alle disponibilità di cassa.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del Decreto Legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)  
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire <sup>1</sup>, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. ALL\_DET\_PIAZZA\_DEI\_MESTIERI\_2022.pdf

Allegato 

---

<sup>1</sup> L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE  
E L'ASSOCIAZIONE PIAZZA DEI MESTIERI APS  
PER IL TRIENNIO 2022/2024  
E PER IL SOSTEGNO AL PROGETTO  
"OPEN YOUR MIND" PER L'ANNO 2022**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua "l'esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili", nonché "la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione";
- in forza dell'art. 4 (Funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione favorisce, fra l'altro, la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi;
- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della legge 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali, è previsto il "convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura";
- Il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 227-13907 del 5 luglio 2022, ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022-2024 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alle "convenzioni", a salvaguardia della fondamentale esigenza della Regione Piemonte "di creare sinergie anche con soggetti pubblici e privati per il sostegno di attività culturali ritenute di interesse pubblico, nel rispetto del dettato normativo";
- con il sopra citato Programma Triennale è stato, inoltre, previsto che lo strumento della convenzione può essere adottato, in casi limitati e circoscritti, per sostenere attività e relative progettualità di rilevante interesse pubblico, con realtà culturali pubbliche e private caratterizzate da:
  - a) unicità del ruolo rivestito in uno specifico ambito culturale o su un determinato territorio, preferibilmente se sancita da riconoscimenti normativi, in primis in ambito statale;
  - b) eccellenza ed interdisciplinarietà delle attività, in particolare se fondate su reali logiche di rete o sistemi territoriali o tematici, con ricadute sul territorio in chiave di innovazione, visibilità, valorizzazione culturale e turistica, inclusione sociale;
  - c) presenza di altri apporti economici, in quanto la Regione svolge un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto ad una pluralità di soggetti sostenitori;

- in tale ambito si inserisce l'Associazione Piazza dei Mestieri APS, senza scopo di lucro, avente finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Essa opera anche mediante forme di collaborazione con lo Stato, le Regioni, le Province autonome e gli enti locali e persegue le suddette specifiche finalità nei confronti di tutte le classi sociali, con particolare attenzione a giovani e ragazzi/e. Intende operare per creare luoghi di aggregazione giovanile, ponendo attenzione particolare alle politiche di inclusione sociale, alla prevenzione delle diverse forme di disagio, ai fenomeni di dispersione scolastica, nonché alla promozione della cultura in tutte le sue forme e allo sviluppo della socialità attiva e responsabile. Intende valorizzare anche le reti di volontariato esistenti sul territorio, favorendo e promuovendo l'aggregazione dei soggetti pubblici e privati che operano nel campo delle politiche giovanili, con particolare attenzione a quelle di inclusione sociale. L'Associazione intende inoltre farsi parte attiva nell'attuazione di iniziative di informazione e di sensibilizzazione dei giovani, delle loro famiglie e degli operatori pubblici e privati, relativamente alla promozione di tutti gli strumenti che possono favorire la promozione, la crescita e lo sviluppo sociale dei giovani;

- l'Associazione Piazza dei Mestieri APS, con nota prot. n. 472/A2000B del 20.1.2022, ha provveduto ad inviare alla Regione Piemonte le linee progettuali per il triennio 2022/2024 ed il Progetto, per l'anno 2022, recante il titolo "Open Your Mind", a sostegno del quale ha avanzato la propria richiesta di contributo e di stipula di una convenzione triennale;

- la Regione Piemonte, ai sensi di quanto contenuto nel Programma Triennale della Cultura, verificata la sussistenza dei requisiti specificamente elencati nel medesimo documento, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con l'Associazione Piazza dei Mestieri APS, al fine di sostenere il progetto culturale dalla stessa proposto per l'anno 2022, cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 285.520,00, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale, con deliberazione n. 27-5604 del 12.9.2022 recante "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Sostegno al progetto per l'anno 2022 denominato "Open Your Mind" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 "Aprirsi al Mondo, per capire il Mondo", realizzato dall'Associazione Piazza dei Mestieri APS. Spesa di Euro 120.000,00 (di cui Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 60.000,00 sul cap. 182890/2023)" ha stabilito:

a) di approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024, proposte dall'Associazione Piazza dei Mestieri APS;

b) di approvare e sostenere il progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, denominato "Open Your Mind";

c) di riconoscere all'Associazione Piazza dei Mestieri APS per l'anno 2022, per il sopra citato progetto "Open Your Mind" presentato per il primo anno del triennio 2022/2024, il cui corrispondente bilancio di previsione 2022 è pari a Euro 285.520,00, un contributo di Euro 120.000,00;

d) di autorizzare la competente Direzione regionale Cultura e Commercio a disciplinare il rapporto con il suddetto Ente tramite specifica convenzione per il triennio 2022/2024, comprensiva del progetto 2022.



QUANTO SOPRA PREMESSO TRA

la **Regione Piemonte**, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

l'**Associazione Piazza dei Mestieri APS**, (Codice fiscale 89499440012), rappresentata dal Presidente pro-tempore, dott. Felice De Luca, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede dell'Associazione, in Via Jacopo Durandi n. 13, in Torino,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

**Art. 1**  
**(Finalità)**

1.1 La Regione, in ossequio alla L.r. n. 11/2018 e alle linee programmatiche regionali contenute nel vigente Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022-2024, interviene a sostegno dell'Associazione per la realizzazione del progetto denominato "Open Your Mind" relativo all'annualità 2022, corredato del relativo preventivo economico, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, allegati alla presente Convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale, mediante l'assegnazione di un contributo di Euro 120.000,00.

**Art. 2**  
**(Modalità)**

2.1 L'Associazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, realizza il programma di iniziative per l'anno 2022, afferente al Progetto "Open Your Mind".

2.2. L'Associazione in particolare:

- a) realizza il programma di attività per l'anno 2022 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma di attività, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 L'Associazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa.

L'Associazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività oggetto di convenzione.

2.4 L'Associazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuale ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 L'Associazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione destinato alla realizzazione delle attività oggetto della presente convenzione.

### **Art. 3 (Intervento della Regione)**

3.1 Per l'anno 2022, la Regione assegna un contributo pari a Euro 120.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al progetto denominato "Open Your Mind", individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'intervento economico della Regione per le successive annualità 2023 e 2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;
- ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo dell'Associazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente, corredata dal relativo bilancio consuntivo, secondo le modalità di cui al successivo punto 4.3;
- iii. l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
- iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

### **Art. 4 (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo della Regione)**

4.1 Il contributo della Regione di Euro 120.000,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari ad Euro 60.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 60.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, l'Associazione è tenuta a presentare quanto stabilito nella disposizione di cui all'art. 11.4 dell'Allegato A della Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022:

- a) richiesta di liquidazione della quota a saldo, corredata del versamento della marca da bollo ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica n. 642 del 26 ottobre 1972 e s.m.i., fatte salve le esenzioni di legge;
- b) relazione sull'attività svolta o documentazione analoga a seconda della tipologia d'intervento;
- c) rendiconto per categorie di spesa, in forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, comprensivo di tutte le voci di uscita e di entrata riferite all'attività svolta, redatto sulla base dello schema fornito dal Settore competente e approvato mediante determinazione dirigenziale. Gli importi delle categorie di spesa esposti nel rendiconto devono trovare riscontro nella documentazione contabile agli atti del beneficiario;
- d) elenco dettagliato dei giustificativi di spesa fino alla concorrenza dell'importo del contributo regionale assegnato. Nell'elenco, sono ammessi giustificativi relativi a spese generali e di funzionamento per un importo complessivo non superiore al 20% del contributo assegnato;
- e) copia dei giustificativi e delle relative quietanze a copertura del contributo regionale assegnato.

L'elenco di cui al punto d) deve essere organizzato per categoria di spesa e per ciascun documento deve essere indicato: tipologia, numero, data di emissione; descrizione della spesa; ragione sociale del fornitore; importo al netto dell'iva se detraibile o al lordo se non recuperabile; importo quietanzato. Il pagamento dei documenti contabili inseriti in elenco deve avvenire mediante uno strumento bancario/postale e va documentato con un estratto conto, integrato della ricevuta di bonifico qualora l'estratto conto non riporti con evidenza gli estremi del documento contabile a cui il pagamento è riferito.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi

preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 L'Associazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3. Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC).

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

#### **Art. 5**

##### **(Evidenza dell'intervento pubblico)**

5.1 L'intervento della Regione deve essere evidenziato su tutto il materiale cartaceo e sulle comunicazioni via web relative al progetto anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

#### **Art. 6**

##### **(Durata e recesso)**

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2024, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 L'Associazione potrà recedere anticipatamente dalla convenzione previa comunicazione scritta.

#### **Art. 7**

##### **(Modifiche)**

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

**Art. 8**  
**(Registrazione)**

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

**Art. 9**  
**(Spese)**

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico dell'Associazione.

**Art. 10**  
**(Validità)**

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per l'Associazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente dell'Associazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

**Art. 11**  
**(Trattamento dei dati personali)**

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

**Art. 12**  
**(Norme finali)**

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Associazione Piazza dei Mestieri APS Il Presidente pro-tempore dott. Felice De Luca

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Linee progettuali per il triennio 2022/2024 e Progetto "Open Your Mind" per l'anno 2022;
- b) Bilancio Preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2022.

CARTELLONE EVENTI CULTURALI  
TRIENNIO 2022-2024

# **APRIRSI AL MONDO, PER CAPIRE IL MONDO**

“Open Your Mind 2022”

LINEE DI INDIRIZZO E  
PROGRAMMA GENERALE DELLE ATTIVITÀ

Documento redatto  
*Dicembre 2021*

## ***PREMESSA***

In un mondo che ci vuole sempre più profilati, sempre più incasellati e rinchiusi in ciò che già conosciamo e che apparentemente ci fa stare bene, è necessario rompere gli equilibri e darci l'opportunità di fare nuove esperienze. In un mondo che vuole i giovani con lo sguardo sempre più rivolto verso uno schermo (smartphone) è necessario costruire un'alternativa che gli consenta di alzare la testa e guardarsi intorno.

In questo mondo, che appare sempre più piccolo e sempre più interconnesso, dove le scelte del singolo (consumatore) possono influenzare le scelte delle aziende (produttore) che a loro volta possono avere un impatto sull'ambiente e di conseguenza ritornare sulle singole persone, occorre far crescere il livello di conoscenza individuale e coscienza collettiva, facendo emergere e condizioni, i problemi, le possibili soluzioni e le modalità con cui queste possano diventare un bene per tutti.



L'ambito culturale è certamente quello che più di altri può tenere insieme gli elementi che concorrono alla crescita cui dobbiamo aspirare e all'apertura – fisica e mentale – a cui dobbiamo tendere. Al contempo sono i giovani quelli

che avranno più tempo e che maggiormente concorreranno a formare le generazioni del futuro.

Occorre dunque che siano proprio loro, i giovani, i destinatari privilegiati delle politiche e delle attività culturali, e che lo siano per lungo tempo. Politiche

che riescano a far emergere l'interesse per la realtà che li circonda e ridestare il desiderio di conoscere il mondo e di cambiarlo in meglio.

**Consentire ai giovani di alzare lo sguardo, guardarsi intorno e capire qual è il loro posto nel mondo**



## 1. L'ASSOCIAZIONE PIAZZA DEI MESTIERI

L'Associazione Piazza dei Mestieri è un soggetto senza scopo di lucro con finalità di promozione sociale (riconosciuta di "evidente funzione sociale" dalla Presidenza del Consiglio dei ministri nel 2010), con particolare riguardo nei confronti di ragazzi e giovani in condizioni di disagio. Opera per creare luoghi e momenti di aggregazione, ponendo attenzione particolare alle politiche di inclusione sociale, alla prevenzione delle diverse forme di disagio giovanile, alla dispersione scolastica e alla promozione della cultura.

**Oltre 800 appuntamenti culturali in 15 anni di attività, per oltre 150.000 cittadini**

L'Associazione svolge le sue attività nell'ambito più ampio dell'omonima Fondazione, realtà nata nel 2004 a Torino ([www.piazzadeimestieri.it](http://www.piazzadeimestieri.it)) per offrire nuove opportunità ai giovani che, abbandonando la scuola o per precaria condizione economico-sociale, sono esposti al rischio di marginalizzazione sociale. I 250 allievi del primo anno sono diventati oggi oltre 1500 che ogni anno frequentano le sue attività formative (Torino e Catania) e oltre 8000 le persone che interagiscono con le diverse attività proposte nelle sue sedi.

La cultura è essenziale per favorire la crescita e combattere la marginalizzazione sociale dei giovani, per questa ragione nel 2005 sono iniziate le attività culturali in modo da permettere ai ragazzi di avvicinare una dimensione normalmente assente nella loro vita, un tentativo di partire dai loro interessi e dalla loro sensibilità, per aiutarli a cogliere la bellezza nelle diverse forme di espressività umana e farli riappassionare anche alla scuola.



In 15 anni di attività, l'Associazione ha promosso circa 800 eventi, seguiti da un pubblico di oltre 150.000 persone e realizzato progetti in ambito sociale per rispondere ai bisogni del territorio. Grazie all'aiuto delle istituzioni, di sostenitori e sponsor, si è potuto assicurare la partecipazione sempre libera e ad accesso gratuito, garantendo al contempo una proposta di alto profilo

anche grazie alle partnership strutturate nel tempo. Tra le altre, sono un riuscito esempio le collaborazioni con:

- il **Salone Internazionale del Libro di Torino**, che ha patrocinato il Concorso di Poesia "Piazza dei Mestieri" e ospitato alcuni eventi;
- il **Torino Jazz Festival**, con cui sia nel 2018 che nel 2019 si è concretizzata la possibilità di portare alcuni eventi della sua programmazione all'interno della nostra struttura e di includere un evento del nostro cartellone all'interno del suo programma;
- la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, promotori insieme a Piazza dei Mestieri del Concorso Nazionale di Arte Contemporanea (nelle edizioni dal 2012 al 2015);
- la **Compagnia Genovese-Beltramo**, composta dagli attori Savino Genovese e Viren Beltramo, con i quali negli anni si sono realizzate diverse produzioni teatrali come punto di arrivo di laboratori rivolti ai ragazzi;
- **Palazzo Barolo**, con cui abbiamo promosso e realizzato una mostra sui manifesti pubblicitari storici, capace di mettere in relazione l'arte, la cultura e lo sviluppo economico.

L'Associazione Piazza dei Mestieri, forte dell'esperienza acquisita sul campo e grazie agli stimoli raccolti quotidianamente sul territorio, intende continuare a sviluppare una proposta culturale capace di affrontare temi di interesse generale (ambiente, inclusione, economia, formazione, scienza, sport, musica e arte) sempre in modo inconsueto e originale, interessante e attraente. Una proposta che possa interessare i giovani e coinvolgere gli adulti, aprendo le loro menti e stimolando le loro coscienze, far crescere le loro competenze e amplificare le loro capacità e così arricchendo loro stessi e il contesto in cui operano e vivono.



## 2. UNA CULTURA CAPACE DI EDUCARE

L'esperienza dei primi anni del Cartellone Eventi della Piazza dei Mestieri, caratterizzata da una programmazione annuale (2004-2015), nel tempo ha fatto emergere la necessità di passare ad un percorso pluriennale capace di lasciare tracce significative nelle persone e nella società. Nell'etimologia stessa del termine cultura che, nella sua radice latina "coltivare", viene

**Un percorso pluriennale capace di far maturare e lasciare tracce significative nelle persone e nella società**

indicata una strada protesa ad "attendere con cura" degli esiti e dei frutti da un lavoro fatto con periodicità e sistematicità. Un cambiamento di sguardo, il sedimentare di una passione o il fiorire di una cultura nuova, possono nascere solo in un richiamo ripetuto, in

una costante proposta viva, capace di riaccendere la curiosità e stimolare quel mix di esperienze che formano la nostra educazione.

Un secondo elemento che caratterizza la nostra proposta è legato alla **necessità di essere parte attiva della società, di una rete che lavora all'unisono per costruire il bene comune**, prima di tutto conoscendo: le componenti di questa rete, gli obiettivi che si pongono, le regole che condividono per raggiungerli. Una conoscenza che sia in grado non solo di eliminare l'ignoranza, ma che determini la possibilità di analisi, di confronto e di critica, in modo che quanto appreso diventi vero patrimonio personale e strumento di partecipazione attiva. In questo senso gli accordi internazionali dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, a cui anche la Regione Piemonte tende, sono un riferimento privilegiato.

Un terzo aspetto rilevante è quello che punta a **costruire una proposta trasversale e multidisciplinare, capace di far emergere interessi, sviluppare talenti o alimentare passioni**, rivolto ad un pubblico trasversale con particolare attenzione a quanti faticano ad entrare in relazione con contesti culturali significativi per condizioni economiche, sociali e/o familiari. Uno dei primi pubblici di riferimento della nostra programmazione è formato dagli allievi dei corsi di formazione professionale della Piazza dei Mestieri, composto principalmente da ragazzi provenienti da situazioni di disagio

educativo e/o socioeconomico. A loro è determinante offrire un paniere di opportunità ampio, che possa spaziare dall'incontro con il professionista tecnico (Chef, Parrucchiere, Barman, ecc.) al concorso di Poesia, dallo spettacolo teatrale alla mostra di fotografia, dal concerto jazz al concorso di Cocktail, un mix di temi e forme che possa intercettare un interesse.

### **Solitudine\***

Solitudine compagna lieve  
di tutta la gente  
che affolla la mente  
ma svuota l'anima.

Non sei la vincitrice tu  
non sei più la regina: qualcuno può sconfiggerti  
con l'abbraccio del bene  
può trafiggerti.

Non è più male la mia vita  
non è più tristezza il mio futuro!

Solo il sapore del ricordo mi resta ancora amaro  
ma è già un passato dimenticato  
un tempo rinnovato.



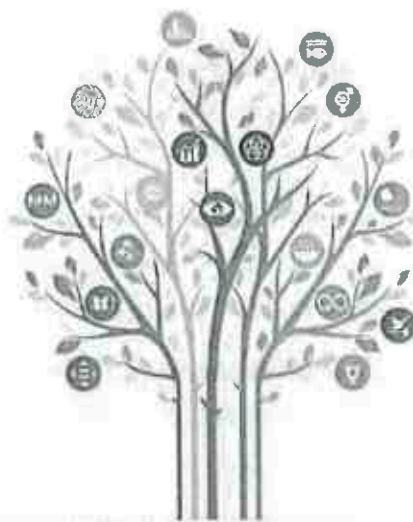
### **Valentina Zandonà**

*\*Componimento di una giovane studentessa, realizzato per il concorso di poesia e narrativa promosso dalla Piazza dei Mestieri.*

### 3. LA TRAIETTORIA DI SVILUPPO DEL PROGRAMMA

Pur lavorando in un ambito territorialmente circoscritto, la logica con cui operiamo guarda sistematicamente ad un contesto più ampio, un metodo che amiamo definire *glocal*, che si concentra quindi contemporaneamente su una dimensione globale e su una locale, distinguendosi per unicità e qualità rispetto al contesto di riferimento.

Una proposta che sia capace di portare lo spettatore/utente fuori dalle sue consuetudini, a vivere nuove esperienze, a valutare diversi punti di vista e ponendosi nuove domande. Riteniamo rilevante ispirare la traiettoria di sviluppo dei programmi culturali a quelli che sono gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. In questo contesto si evince come i fattori culturali influiscano in 14 dei 17 obiettivi proposti dall'Agenda, suddivisi in 4 ambiti (ambiente e resilienza, economia e prosperità, saperi e competenze, inclusione e partecipazione) dai quali emergono anche gli indicatori con cui misurare le azioni intraprese. Saranno questi gli ambiti di riferimento per la programmazione degli appuntamenti e questi gli indicatori con i quali cercheremo di misurarci.



Nello sviluppo della programmazione e nella realizzazione operativa degli eventi, l'associazione persegue alcuni obiettivi consolidati negli anni, lavorando in particolare per:

- **Avanzare una proposta culturale pubblica**, che possa rispondere alle esigenze di un'utenza che, per condizione sociale, per educazione o per situazione culturale, generalmente non fruisce di tali opportunità;
- **Valorizzare i talenti e le realtà creative presenti sul territorio**, soprattutto quelle inespresse perché prive di possibilità di sostegno, con una particolare attenzione per i giovani talenti, cui sono offerte possibilità di promozione della propria attività e di confronto attivo con personaggi di maggiore esperienza;

- **Sperimentare nuove forme di promozione e fruizione della cultura**, capaci di raggiungere settori di popolazione normalmente non raggiunti e capaci di coinvolgerli in esperienze di fruizione;
- **Sperimentare nuovi format** in grado di coinvolgere artisti, organizzazioni, imprese e semplici cittadini in esperienze uniche dal punto di vista culturale, sociale, educativo-formativo e capaci di stimolare la creazione di reti e sistemi sinergici per le attività/esigenze di ognuno;
- **Promuovere lo sviluppo di reti** e sistemi funzionali al miglioramento del lavoro degli operatori, all'innalzamento della qualità delle proposte culturali e al miglioramento della fruizione da parte dei cittadini;
- **Far crescere la cultura della valutazione** per far risaltare la sostenibilità delle iniziative in funzione dell'impatto sociale sulle comunità di riferimento e sul territorio in cui agiscono;
- **Favorire la partecipazione di professionisti e talenti** anche su scala internazionale, per offrire un confronto utile allo sviluppo del sistema locale;
- **Raccogliere, documentare e comunicare le tradizioni locali**, nel confronto tra l'esperienza del passato e la contemporaneità;
- **Recuperare e sviluppare la capacità di ascolto** musicale, attraverso una proposta articolata grazie all'apporto di musicisti di altissimo profilo che negli anni si sono affezionati alla realtà di Piazza dei Mestieri. Avvicinare inoltre il pubblico e i giovani ad espressioni artistiche raffinate e colte, spesso distanti dalla fruizione massificata e dalle tendenze musicali pop, aprendo nuove strade in ambito rock, folk e blues;
- **Educare allo sguardo e avvicinare il pubblico alle arti plastiche e figurative**, favorendo la diffusione di alcuni tra i principali talenti emergenti e promuovendo incontri di approfondimento allo scopo di far emergere i dettagli dei processi produttivi propri dell'artista, in una dinamica di dialogo inconsueto tra gli artisti e il pubblico;
- **Promuovere artisti giovani ed emergenti** che si sono ritagliati o si stanno ritagliando uno spazio importante nel panorama musicale italiano;

- **Favorire nuove esperienze di avvicinamento dei giovani al teatro,** grazie alla collaborazione con realtà giovani nelle sue infinite declinazioni e possibilità di espressione;
- **Educare alla salute e alle corrette pratiche alimentari,** attraverso confronti con specialisti o testimonianze, per verificare alternative possibili per evitare patologie o conseguenze dovute alle dipendenze o alle cattive abitudini dettate da stili di vita poco salubri;
- **Favorire l'integrazione sociale** anche attraverso la testimonianza e il racconto di chi vive un inserimento positivo o quotidianamente contribuisce alla costruzione di una società multietnica dove l'appartenenza originaria a culture differenti risulta punto di forza e di incontro;



## 4. IL PROGRAMMA 2022-2024

Gli ultimi due anni (2020 e 2021) hanno evidenziato in modo prepotente la necessità di considerare l'imprevisto come parte integrante di una programmazione. Pertanto, siamo certi che nel corso del triennio ci potranno essere dei cambiamenti piccoli o grandi, che ci consentiranno di mirare meglio i nostri obiettivi e migliorare il prodotto che pensiamo di offrire ai nostri pubblici di riferimento. Per questa ragione, nelle pagine che seguono riportiamo le linee guida dei format che contengono gli eventi e che saranno riferimento per l'intero triennio e il programma degli eventi previsti per il 2022 (non ancora analitico).

In continuità con la programmazione dell'ultimo quinquennio, con l'obiettivo di rendere più aderente possibile l'offerta al pubblico di riferimento, migliorando l'efficacia e il gradimento generale dell'iniziativa, dividiamo le direttrici principali che regolano le attività in due sezioni:

1. una **sezione "school" rivolta ai ragazzi che frequentano i percorsi formativi della Piazza dei Mestieri** e più in generale ai ragazzi in età scolastica, con eventi che si svolgono principalmente in orario scolastico;
2. una **sezione "world" rivolta a tutti** (ragazzi, giovani e adulti), con eventi che si svolgono in orario serale e pre-serale.

Sul fronte della fruizione, il periodo pandemico – che ancora stiamo affrontando – ha consentito la **sperimentazione** di modalità di fruizione on-line che per alcuni format si è rivelata capace di ampliare la partecipazione agli eventi, sia in termini di numerosità, sia in termini di posizione geografica. La possibilità di trasmissione in diretta (o anche in differita) degli appuntamenti consentono la fruizione anche a persone che non raggiungono fisicamente la sede dell'evento, ma si trovano distanti o in condizione di non potersi spostare.

### 4.1 Sezione School – La cultura nella scuola

La situazione emergenziale che persiste da marzo 2020 ha messo la scuola (istituzione, insegnanti e studenti) a dura prova, facendo emergere in modo prepotente la necessità di cambiamento che pure negli ultimi anni si era affacciata nel dibattito politico e culturale. Per noi ha voluto dire ripensare a



**una cultura capace di educare, integrando i percorsi curricolari istituzionali**

come non arrestare il percorso di crescita culturale che abbiamo innescato negli anni, senza dover aspettare di ritornare ad una normalità, vera o presunta. Coinvolgere i giovani della Piazza e delle altre scuole del territorio nella programmazione e fruizione degli eventi è da diverso tempo uno dei principali obiettivi per il prossimo futuro che vede confermati i format che hanno riscontrato maggior successo, innestando nuovi percorsi finalizzati a rendere i ragazzi protagonisti. Scopo di questo lavoro è anche creare connessioni e affinità tra categorie di studenti che normalmente viaggiano su binari paralleli: quelli delle scuole professionali e quelli dei licei o degli istituti tecnici. Di seguito la descrizione dei format maggiormente rivolti alle scuole, con l'elenco degli appuntamenti previsti nel 2022<sup>1</sup>.

#### 4.1.1 Le chiavi della musica

Il format "le chiavi della musica" si basa su incontri dove il giornalista e critico musicale Marco Basso racconta uno stile musicale collocandolo nel contesto storico e geografico in cui è nato e dove si è sviluppato, dal blues di John Lee Hooker alle melodie di Elvis Presley, passando dai Beatles e Jimi Hendrix e tanti altri. Il racconto è intervallato dalle esibizioni sul palco di importanti musicisti del panorama torinese e italiano. Gli artisti guidano i ragazzi ad un ascolto consapevole alla scoperta di generi e a trasformare l'ascolto della narrazione in un'esperienza emotiva che coinvolge l'aspetto visivo e sonoro e ancora immaginifico. Per continuare il percorso intrapreso e cercare di orientare Gli incontri che abbiamo previsto nel 2022 ricalcheranno l'idea delle monografie, con quattro appuntamenti che faranno scoprire storia, curiosità e rilevanza di musicisti che hanno segnato il Novecento musicale: Charlie Parker per quanto riguarda il jazz, Bob Marley per il reggae, i Beatles e il personaggio di Kurt Cobain per quanto riguarda il rock.



<sup>1</sup> L'elenco degli eventi del 2022, programmati secondo gli obiettivi e le linee guida del presente documento, potrà essere soggetto a variazioni nel corso dell'anno.

## Appuntamenti 2022

Marzo	Il Picasso del jazz: Charlie Parker
Aprile	Il reggae come cultura e fenomeno planetario: Bob Marley
Aprile	Quattro ragazzi e la rivoluzione del rock: i Beatles
Maggio	With Love: il mito artistico di Kurt Cobain

### 4.1.2 Pensare con le mani

Parte dall'idea di mettere in relazione i giovani allievi della Piazza con professionisti legati alle diverse aree di studio. Si tratta di incontri che si focalizzano intorno ai mestieri/professioni, ricostruendo spesso attraverso le nuove tecnologie, il legame che unisce tradizione e territorio. Una modalità che permette ai ragazzi di approfondire tematiche specifiche, in molti casi anche extra-disciplinari rispetto al loro programma di studi, e di vedere insieme al professionista alcune tecniche specifiche, che i ragazzi possono sperimentare direttamente durante l'incontro. Questa modalità supera la classica lezione/conferenza, dove chi sa parla e chi non sa ascolta, portando l'allievo a diventare



protagonista di quello che sta ascoltando e il professionista/maestro a diventare compagno di lavoro, in modo che quel momento diventi esperienza vissuta per tutti. Anche per questo format abbiamo proposto alcuni di questi incontri in modalità di videoconferenza, creando sempre un dialogo diretto tra i ragazzi e i nostri ospiti (che manterremo nel caso le circostanze lo richiederanno), ma ponendoci per il 2022 l'obiettivo di tornare all'abituale proposizione in presenza fisica dei ragazzi e degli ospiti nei singoli laboratori. Tra gli ospiti, avremo il piacere di ospitare la Barlady campionessa mondiale di Latte Art **Manuela Fensore**, il pasticcere **Alessandro Dalmasso**, l'hair stylist **Michele Maiello**, il grafico pubblicitario **Riccardo Guasco** e lo chef stellato  **Davide Scabin**.

## Appuntamenti 2022

Febbraio	Incontro con Manuela Fensore (Sala Bar)
Marzo	Incontro con Michele Maiello (Acconciatura)
Aprile	Incontro con Riccardo Guasco (Grafica)
Ottobre	Incontro con Davide Scabin (Cucina)
Novembre	Incontro con Alessandro Dalmasso (Pasticceria)

### 4.1.3 Concorrere per crescere

È il contenitore delle sane competizioni che, accanto alla creatività di ognuno, fanno emergere le competenze apprese nella vita formativa. Gli appuntamenti durante l'anno sono cinque: **La Piazza Cocktail Challenge**, il **Concorso di Pasticceria**, il **Contest di Cucina classica**, che coinvolge diversi istituti alberghieri della regione attraverso divertenti prove di abilità, e quello di **Acconciatura**. Sempre nei concorsi ma non legato alle attività professionali, uno dei più importanti è rappresentato dal **Premio Letterario Nazionale** dedicato alla Narrativa e alla Poesia, che dall'edizione 2017 è stato ribattezzato **Litteralis** e che vede coinvolti gli istituti professionali di tutta Italia, con la partecipazione di centinaia di studenti delle scuole professionali e tecniche italiane. Un concorso che negli anni ha potuto crescere e contare



su una giuria appassionata composta da scrittori, giornalisti e insegnanti, pronti a scegliere i migliori elaborati.

#### **Appuntamenti 2022**

Aprile	La Piazza Cocktail Challenge
Maggio	Concorso di Acconciatura
Maggio	Premio letterario di Poesia e Narrativa "Litteralis"
Ottobre	Concorso di Pasticceria
Novembre	Concorso di cucina "Chef in Piazza"

#### **4.1.4 Cinema in Piazza**

Uno sguardo su un pezzo di realtà, raccontata attraverso immagini in movimento, che ti raggiunge dove sei, per coinvolgerti, emozionarti, farti aprire nuove prospettive e orizzonti. Attraverso il potere evocativo del cinema, la poesia e la delicatezza del suo linguaggio, il programma 2022 delle proiezioni vuole trattare tematiche legate ad avvenimenti, personaggi o argomenti che a nostro avviso possono essere di interesse per i giovani, aiutandoli ad approfondire e sensibilizzarsi in merito attraverso uno strumento diretto e facilitante come quello del prodotto cinematografico.

#### **Appuntamenti 2022**

Febbraio	"Momenti di gloria"
Marzo	"La mafia uccide solo d'estate"
Aprile	"JFK, un caso ancora aperto"
Ottobre	"Invictus"
Dicembre	"The help"

#### 4.1.5 La Piazza in mostra

Il programma culturale della Piazza dei Mestieri propone una serie di mostre il cui obiettivo è da sempre quello di favorire la comprensione e l'approfondimento di temi di interesse culturale e sociale. Percorsi conoscitivi di ampio respiro e di vario genere, con formati e supporti capaci di offrire una facile fruibilità da parte di un pubblico eterogeneo, realizzati con la partecipazione degli allievi.

#### Appuntamenti 2022

maggio	Mostra didattico-divulgativa "Immagina la Costituzione"
--------	---

### 4.2 Sezione World – La cultura per tutti

La Piazza dei Mestieri ha nel tempo attivato partnership e sinergie con svariati istituzioni, enti, associazioni e aziende operanti sul territorio. Sempre maggiore è poi l'attenzione che la cittadinanza riserva alle attività che la Piazza mette in campo, anche in considerazione della ricaduta che queste iniziative hanno sul territorio e sugli stessi cittadini. Per questo l'offerta rivolta a tutti è sempre più ampia, così come intende ampliare anche lo spazio di collaborazione.

#### 4.2.1 Pensare digitale

L'innovazione è ciò che si realizza quando si inizia a fare qualcosa in modo diverso da come lo si è sempre fatto. La cosa più importante per l'uomo è pensare, ecco perché nella definizione di un percorso che potesse stimolare l'innovazione, si doveva partire da un format che si chiama "Pensare digitale". Negli oltre dieci anni di vita, Piazza dei Mestieri ha tenuto sempre in grande

**L'innovazione è ciò che si realizza quando si inizia a fare qualcosa in modo diverso da come lo si è sempre fatto**

considerazione l'apporto che le nuove tecnologie poteva apportare alle diverse attività (scuola, lavoro, casa, tempo libero). Dentro questo interesse dal 2012 è nata la Fondazione ITS per l'ICT Piemonte, un Istituto Tecnico Superiore (ITS) nel campo delle tecnologie e della comunicazione, un vero e proprio campus per lo sviluppo e la formazione. Il format si avvale della costante e preziosa collaborazione della Fondazione ITS, ma nel corso delle sue cinque

edizioni hanno contribuito alla sua realizzazione anche tante giovani e affermate realtà del territorio piemontese (I3P, Talent Garden Torino, Delta3, Faber, Bacheca.it e molti altri), costruendo occasioni di incontro e scoperta delle nuove tecnologie e della loro applicazione. Come per altri format legati agli incontri, anche "Pensare digitale" durante questo periodo ha utilizzato la tecnologia, con la realizzazione di quattro appuntamenti trasmessi in diretta streaming sulla pagina Facebook e sul canale YouTube della Piazza dei Mestieri. Una modalità differente, che ci ha permesso di aprirci verso



nuove modalità di fruizione che in futuro possano essere alternate o rese complementari alla classica presenza fisica al singolo evento. Nuovi temi si affacciano sul panorama sociale, alcuni di stretta attualità come la nuova frontiera dei viaggi spaziali turistici aperta recentemente da Elon Musk e Richard Branson, o ancora le delicate questioni legate all'utilizzo dei dati sensibili attraverso le applicazioni utilizzate sugli smartphone; altre tematiche saranno legate invece al mondo della comunicazione, nello specifico la riscoperta e il rilancio della radio, e della cultura, con un incontro dedicato al mondo della musica in Italia e la convivenza tra il digitale e la ripartenza con il pubblico degli eventi live.

### Appuntamenti 2022

Novembre	Società – La nuova frontiera dei viaggi spaziali turistici
Novembre	Comunicazione – La riscoperta e il rilancio della radio, grazie (anche) al web
Dicembre	Cultura – Musica, le emozioni dei live e la convivenza con il digitale
Dicembre	Digitalizzazione – Dati sensibili e applicazioni, dove inizia la privacy dell'individuo?

#### 4.2.1 I Suoni della Piazza

La Piazza non chiude mai e, anche la sera, accoglie un pubblico ormai fidelizzato negli anni, che sa di poter contare su una proposta musicale interessante. Una rassegna ultradecennale, esistente sin dagli inizi delle attività culturali della Piazza, che ha ospitato centinaia di musicisti soprattutto nell'ambito jazz, da Enrico Rava a

Fabrizio Bosso, passando per Dado Moroni, Lorenzo Tucci, Gianluca Petrella, Fabio Giachino, Roberto Gatto e moltissimi altri, per una proposta di alta qualità musicale che ha saputo sorprendere un pubblico di giovani e meno giovani cresciuto



negli anni e nel numero. Nel 2020 la straordinarietà della situazione ci ha portato a realizzare nel periodo estivo i concerti in programma; una modalità che ci ha permesso di avere sì il ritorno del pubblico in presenza nei nostri spazi, seguendo sempre il rispetto di tutte le misure di sicurezza e di distanziamento sociale, ma anche di riprendere e trasmettere in diretta le singole serate su una piattaforma dedicata accessibile dal nuovo sito, creato proprio per far fronte alle sopraggiunte esigenze di maggiore presenza online, permettendo a tutti di poter vivere le atmosfere dei nostri live. Una modalità che è stata apprezzata e che è nostra intenzione continuare a proporre in maniera sempre più continuativa, volta ad aumentare il nostro pubblico sia in presenza che in modalità digitale.

Il programma 2022 è all'insegna della valorizzazione di progetti e di artisti protagonisti da diversi anni del panorama jazzistico nazionale e internazionale e un occhio al territorio musicale locale, che in ambito jazz si conferma sempre di alto livello. Tra gli ospiti saranno protagonisti **Antonio Faraò, Filippo Cosentino, Sergio Di Gennaro, Gianni Cazzola, Antonello Salis, Nico Morelli**, oltre a due bellissimi progetti rispettivamente dedicati alla figura di Nelson Mandela ("Madiba", con il trio della pianista siciliana **Sade Mangiaracina**) e al mito intramontabile dei Led Zeppelin, reinterpretati magistralmente dal gruppo del sassofonista **Francesco Bearzatti**.

### Appuntamenti 2022

Maggio	Antonio Faraò Trio
Maggio	Sergio Di Gennaro
Maggio	Nico Morelli Trio
Maggio	Luca Biggio & Gilson Silveira with Antonello Salis
Ottobre	Filippo Cosentino - <i>Revoltune</i>
Ottobre	Max Gallo Quartet
Ottobre	Francesco Bearzatti plays Led Zeppelin
Ottobre	Sade Mangiaracina Trio - <i>Madiba</i>

#### 4.2.3 Teatro in Piazza

Ha rivelato negli anni una moltitudine di valenze che lo hanno diventare un importante tassello della proposta culturale e educativa-formativa della Piazza dei Mestieri. Attraverso questo strumento, infatti, si affrontano temi che riguardano la storia, la condizione dei giovani per quanto riguarda il vissuto quotidiano (il rapporto con la scuola, il linguaggio, il bullismo), l'accoglienza e la diversità, e molto altro.

Un percorso che si adatta molto bene sui giovani, ma che trova riscontro anche nel pubblico più adulto grazie alla scelta di trattare tematiche di grande interesse: nel programma 2022 abbiamo deciso di inserire tra gli altri lo spettacolo **"Io ti racconto"** della Compagnia **Onda Teatro**, per commemorare la Giornata della Memoria, che racconta nel contesto della storia italiana e internazionale della Seconda Guerra Mondiale, i fatti che, a partire dal settembre 1943, portano alla prima strage degli ebrei in Italia,





nella zona del lago Maggiore, a Baveno. La dignità umana calpestata, il silenzio, l'indicibile, l'ingiustizia del processo, rivelano una storia poco conosciuta, attraverso un linguaggio scarno, poetico, ironico. A ottobre ci sarà spazio per lo spettacolo "**Nelson**", che racconta attraverso la forma scenica del teatro la vita di un grande personaggio come Nelson Mandela, nato in una nazione oppressa dal razzismo, dalla violenza che questo ha generato e dal suo "evolversi" nel terribile regime che è stato Apartheid. Questo sistema, privo di pietà, che ha vessato lui, la sua famiglia e il suo popolo e che infine lo ha rinchiuso in un carcere su una piccola isola in mezzo all'oceano solo per le sue idee, in una cella di due metri per due per 27 anni, portandolo a maturare una profonda umanità che lo porterà attraverso la compassione, ad elevarsi tra i grandi spiriti della storia dell'uomo.

La pratica teatrale non è per noi solo un'occasione di approfondimento e riflessione, ma anche di scoperta, divertimento e talvolta sorpresa. E proprio in quest'ottica nasce la rinnovata collaborazione con il "Circolo Amici della Magia di Torino", con il quale la Piazza dei Mestieri proporrà a novembre uno spettacolo di magia che vedrà presenti sul nostro palco **Marco Aimone**, uno dei maggiori esponenti del panorama magico nazionale con numerosi riconoscimenti anche a livello internazionale, e **Pino Rolle**, che nel recente passato è stato Rettore della Silvan Magic Academy, la prima università mondiale dedicata allo studio e all'approfondimento dell'illusionismo. Un evento dove la magia e l'illusionismo saranno i veri protagonisti, rimarcando una volta di più lo storico e vincente legame tra la città di Torino e le arti magiche nel suo complesso.

Altro appuntamento importante è rappresentato dall'annuale laboratorio teatrale che i ragazzi della Piazza dei Mestieri affrontano, che permette loro non solo di venire a conoscenza di argomenti culturalmente rilevanti, ma anche di sviluppare competenze e attitudini nuove, che saranno utili nella loro socialità e nella loro futura attività lavorativa (pensiamo ad esempio come può essere utile per un cameriere o un barman, imparare a parlare in pubblico).

### Appuntamenti 2022

Gennaio	"Io ti racconto", con la Compagnia Onda Teatro (per la Giornata della Memoria)
Gennaio	"BoxeAttori", con la compagnia B-Teatro
Maggio	Esibizione finale del Laboratorio teatrale degli allievi della Piazza
Ottobre	"Nelson", con Marco Continanza
Novembre	Spettacolo di magia con Marco Aimone e Pino Rolle (in collaborazione con il Circolo Amici della Magia di Torino)

#### 4.2.4 Cabaret in Piazza

Appuntamento ormai storico, la rassegna di cabaret della Piazza dei Mestieri è sempre più atteso dal pubblico. Serate che trovano spazio sempre nel periodo autunnale, e che hanno visto nelle diverse edizioni nomi importanti della comicità italiana come **Gene Gnocchi, Paolo Cevoli, Sergio Sgrilli, Massimo Bagnato,**



**Zoboli/De Angelis.** Un modo per offrire a un pubblico sempre più interessato nuovi appuntamenti con alcuni degli attori comici più interessanti e attivi sul panorama nazionale, che nel programma 2022 vedrà sul palco della Piazza dei Mestieri attori come **Leonardo Manera, Marco BAZ Bazzoni** e **Max Pisu.**

### Appuntamenti 2022

Novembre	Leonardo Manera
Novembre	Marco BAZ Bazzoni
Novembre	Max Pisu

#### 4.2.5 Incontriamoci in Piazza

È lo spazio di dialogo che Piazza dei Mestieri ha pensato per condividere con il pubblico la trattazione di tematiche di grande attualità, nell'incontro con protagonisti del dibattito culturale contemporaneo. Dall'economia alla politica, passando per la letteratura, l'arte e la scienza, da sempre la Corte della Piazza è aperta al confronto per costruire insieme nuove prospettive e realtà di valore. L'educazione dei giovani è sicuramente una delle tematiche nodali per Piazza dei Mestieri, nell'esperienza sul campo, in oltre dieci anni di intensa attività, degli educatori che quotidianamente operano e nel passaggio di centinaia di ragazzi, immersi nel vissuto e nelle circostanze di vita più varie. La potenza di una testimonianza di vita eccezionale può davvero capovolgere la nostra prospettiva sulla realtà e darci nuova energia per affrontare la quotidianità in modo diverso.



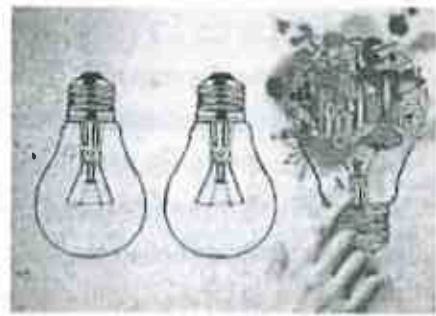
#### Appuntamenti 2022

Marzo	Incontro con Matteo Marnati (Assessore Ambiente Regione Piemonte) e Mario Nicotera (Responsabile servizi IrenGO)
Aprile	Incontro con Gianmarco Tamberi
Maggio	Incontro con Antonio Faraò
Ottobre	"Cosa significa essere liberi?" – incontro dedicato alla figura di Nelson Mandela
Ottobre	Incontro con ospite da definire
Novembre	Incontro con Max Pisu

## 5. NUOVI PERCORSI

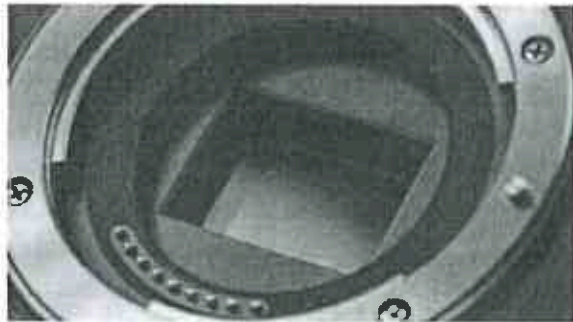
Le attività proposte dalla Piazza dei Mestieri per l'edizione 2022 nascono come evoluzione di un lavoro fatto negli anni, capace di svilupparsi e maturare in una logica di condivisione delle competenze e delle esperienze, cogliendo gli aspetti positivi e tralasciando quelli negativi, sperimentando nuove strade nel perseguire vecchi e nuovi obiettivi, coinvolgendo persone, organizzazioni e istituzioni.

Ed è proprio sui concetti di "sperimentazione" e "innovazione" che desideriamo concentrare i nostri sforzi per i programmi culturali del 2023 e del 2024: sperimentazione all'interno di specifici format presenti nel nostro programma, per proporre argomenti e riflessioni in maniera differente ma allo stesso tempo efficace verso i giovani; innovazione proponendo nuovi format che possano interessare e stimolare la partecipazione degli stessi giovani.



### 5.1 DocuMENTIamoci

Sin dalla sua nascita, uno degli obiettivi principali della televisione italiana era quello di aiutare e sostenere il processo formativo dei giovani attraverso la veicolazione di documentari su svariati argomenti, sia prettamente scolastici (a tema scientifico, letterario o storico) che legati all'attualità, in una sorta di processo di affiancamento al classico percorso scolastico. Se nelle passate edizioni abbiamo aiutato i giovani ad approfondire e sensibilizzare alcune tematiche grazie all'utilizzo delle proiezioni cinematografiche, per il 2023 abbiamo deciso di cambiare ed evolvere il format "Cinema in Piazza" per spostarci sui documentari didattici.



Il programma DocuMENTIamoci (che nell'eufemismo scelto vuole volutamente mettere in risalto la "Mente") sarà composto da cinque

appuntamenti con documentari prodotti da Rai Scuola (sinonimo da decenni di garanzia per la produzione di documentari video specifici per l'istruzione). L'obiettivo sarà quello di dialogare in merito a diverse tematiche che possano sensibilizzare la coscienza dei giovani e soprattutto far apprendere nuove conoscenze per le loro menti. La visione sarà inoltre accompagnata dalla presenza di un ospite esperto e accreditato sul tema trattato, che condurrà in seguito un dialogo volto ad approfondire ed eventualmente chiarire meglio alcuni degli aspetti trattati nei documentari.

## 5.2 Piazza dei Talenti

Sin dalla sua nascita, il progetto della Piazza dei Mestieri si è adoperato per stimolare i giovani alla scoperta del proprio talento attraverso la trasmissione dei saperi dal maestro all'allievo, nell'ambito della cucina come in quello della pasticceria, dell'acconciatura o della grafica. Seguendo questo percorso, **Piazza dei Talenti** si propone come un progetto multidisciplinare di formazione artistica e professionale nell'ambito musicale, che arrivi a costruire un percorso formativo stagionale per un numero di partecipanti volontari selezionati tra gli allievi della Piazza coniugando i tre linguaggi che più appartengono alla cultura contemporanea: la musica, la video art e la comunicazione di massa. Un progetto che proporrà una serie di appuntamenti (nello specifico incontri e momenti di workshop laboratoriali specifici su temi come ad esempio il songwriting, le forme di comunicazione, l'immagine dell'artista) che offriranno una preparazione libera e spontanea e al contempo professionalizzata e monitorata da specialisti del settore musicale e della comunicazione, agli allievi che dimostrino o scoprano in corso d'opera particolari talenti sia in ambito artistico che in ambito comunicativo. Una modalità che plasmi una consapevolezza verso i giovani per comprendere che il raggiungimento di qualsivoglia obiettivo nella vita, che sia esso lavorativo o artistico nel senso più dionisiaco del termine, passa attraverso lo studio, l'applicazione, la curiosità, il sacrificio, la dedizione, l'errore, il confronto, l'umiltà, il desiderio di riscatto e di serenità interiore. Che il talento da solo non è sufficiente: né nell'effettuare un taglio di capelli o nel cucinare dei piatti sopraffini, così come nel registrare un album musicale, diffonderlo e vivere di musica. Un'offerta formativa non in antitesi con la formazione già avviata nei confronti dei ragazzi, ma come un percorso

professionale parallelo che si svolgerà in orario extra scolastico, senza intaccare il normale percorso scolastico.

## CONCLUSIONI

La pandemia che ci ha colti di sorpresa nel 2020 e ci sta accompagnando nel 2021, ha fatto emergere in noi la volontà di farne un'occasione di cambiamento e miglioramento e non semplicemente un dramma. Abbiamo da subito pensato a come non lasciare i nostri stakeholder e nostri beneficiari (i ragazzi della Piazza dei Mestieri, i cittadini, gli appassionati di jazz e di

### **Sperimentare nuove modalità di fruizione e coinvolgimento del pubblico**

teatro-cabaret che sempre più numerosi e assiduamente ci seguono) senza proposte culturali. Questo ci ha portati a cambiare il nostro modo di produrre, di promuovere e di veicolare gli eventi con nuove modalità che hanno coinvolto gli artisti, gli operatori e il pubblico che coinvolgendo artisti e che ha saputo tenere viva la relazione – ancora una volta – che in ogni situazione è possibile, conoscere, capire e costruire.

Le attività proposte per il prossimo triennio 2022-2024, sono conseguenza di questo approccio e investono lo spettro più ampio delle esperienze culturali, formative, educative e sociali (spaziando dall'ambito artistico, a quello musicale e a quello letterario), sempre con l'obiettivo di coinvolgere anche giovani studenti, ragazzi e adulti che normalmente non frequentano questo tipo di circuiti, perché collocati ai margini della società per condizioni economiche o sociali. I risultati ottenuti in questi anni testimoniano la bontà delle iniziative proposte, così come la dinamica della proposta testimonia la volontà e la capacità di dare sempre nuove e più opportunità ai singoli, alla comunità e al tessuto socioeconomico che opera sul territorio piemontese.


Dall'edizione 2020, abbiamo individuare le linee guida per le attività che stiamo proponendo nel 2021 e per quelle che intendiamo proporre per il prossimo futuro, lasciando come di consueto spazio all'imprevisto, all'adattamento e alla programmazione condivisa (soprattutto con la scuola, ma anche con il pubblico) in un periodo che continua ad essere caratterizzato

all'incertezza, ma nel quale – siamo certi – ci saranno tante opportunità da cogliere.

Mai come in questo momento è indispensabile un percorso di crescita culturale della società, attraverso ogni azione possibile. È determinante offrire una proposta multidisciplinare, multiforme e multicanale, una modalità che sarà la strada per arrivare al maggior numero di persone, la strada per stimolare sensibilità e mostrare opportunità, per consentire ad ognuno di conoscere qualcosa di nuovo e di approfondire qualcosa di già conosciuto, la strada per coinvolgere nuove persone in un percorso di crescita di conoscenza e di apertura verso il mondo che ci circonda. Una crescita e un'apertura personale e al contempo collettiva, che potrà innescare quel cambiamento auspicato innescato a livello mondiale, ma che ha bisogno di un lavoro sistematico a livello locale: al nostro livello.

Torino, 20.12.2021

Associazione Piazza dei Mestieri  
Il Presidente

  
Associazione Piazza dei Mestieri APS  
Via J. Durandi, 13 - 10144 Torino  
Tel. 011/197.09.600  
P.I./C.F. 08949940012

Aggiornamento del 09.09.2022

**Nota.** I singoli appuntamenti indicati, così come le previsioni di budget, potranno subire variazioni in fase di approfondimento definitivo od anche durante il corso dell'anno qualora le previsioni delle entrate dovessero subire variazioni o laddove le condizioni generali dovessero renderle necessarie.

All b)

BUDGET PREVENTIVO CONVENZIONE REP. N. DEL L.R. 11/2018

Modulo da compilare e da allegare al Rendiconto dell'attività e all'altra documentazione, secondo quanto previsto dall'allegato 1 della d.g.r. n. 58-5022 dell'8 maggio 2017. L'intero plico della rendicontazione va trasmesso esclusivamente con estensione pdf o pdf.p7m via PEC all'indirizzo culturcom@cert.regione.piemonte.it

si ricorda che devono essere compilate soltanto le celle il cui sfondo è colorato in giallo

Alla Regione Piemonte  
Direzione Cultura, Turismo e Commercio PEC  
culturcom@cert.regione.piemonte.it

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

rilasciata ai sensi degli artt. 38 e 47 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445, esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445

il/La sottoscrittola (cognome e nome):	Felice De Luca
nato/a a (Comune - sigla provinciale):	Tursi (MT)
il (data di nascita):	11/08/1975
residente in (indirizzo completo):	Corso Enrico Gamba 36A - Torino

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti e della conseguente decadenza dai benefici di cui agli artt. 75 e 76 del D.p.r. 445/2000, in qualità di rappresentante legale della

Compilare le celle di questa colonna in riferimento ai dati richiesti in ciascun rigo della colonna a sinistra

ASSOCIAZIONE / FONDAZIONE / ENTE NO PROFIT	Associazione Piazza dei Mestieri
con sede in (indirizzo completo: via, n. civico, CAP, Comune, sigla provinciale)	Via Jacopo Durandi 13 - Torino
titolare di codice fiscale nr.	8949940012
e dell'eventuale nr. di partita IVA	8949940012
richiedente di un contributo di	360000
da assegnarsi dalla Regione Piemonte con determinazione (indicare numero e data: i dati sono riportati nella lettera di assegnazione del contributo)	Nr. ....del .....
ai sensi della	Convenzione rep. N. 000 del 00.00.0000
a sostegno dell'iniziativa denominata (indicare il titolo dell'iniziativa sostenuta dal contributo)	Cartellone Eventi Culturali Piazza dei Mestieri
realizzata nel periodo dal/ al	01/2022 - 12/2024

DICHIARA CHE

- 1) gli importi delle categorie di spesa esposti nel Preventivo per categorie di spesa riguardano la suindicata iniziativa e troveranno riscontro nella documentazione fiscale che sarà conservata in originale agli atti dell'Associazione / Ente no-profit / Ente sopra indicata/o. Tale documentazione resterà a disposizione di codesta Direzione per i controlli sulle autocertificazioni previsti dall'art. 71 del D.p.r. 445/2000;
- 2) IVA (barrare con X l'opzione che ricorre in relazione al regime IVA)

<input checked="" type="checkbox"/>	costituisce un costo d'esercizio e non viene recuperata, per cui gli importi indicati negli allegati alla presente autocertificazione sono esposti IVA inclusa.
<input type="checkbox"/>	NON costituisce un costo d'esercizio e viene recuperata, per cui gli importi indicati negli allegati alla presente autocertificazione sono esposti al netto dell'IVA.

Luogo e data di sottoscrizione  
Torino, 20/12/2021

Firma del/della dichiarante  
FELICE DE LUCA

Aggiornamento del 09/09/2022

  
(firma leggibile per esteso)

SI RICORDA CHE ALLA PRESENTE DICHIARAZIONE VA OBBLIGATORIAMENTE ALLEGATA PER LEGGE, PENA L'INVALIDITA', LA FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' DEL DICHIARANTE

Associazione Piazza dei Mestieri APS  
Via J. Durandi, 13 - 10144 Torino  
Tel. 011/197.09.600 Pagina 1/4  
P.I./C.F. 08949940012



BILANCIO PREVENTIVO DI PROGETTO

TRIENNIO 2022-2024

(\*) = indicare l'anno solare nel quale si svolgono le attività.

in caso di attività che si svolgono a cavallo di due annualità indicare entrambi gli anni

<b>SOGGETTO RICHIEDENTE</b>	ASSOCIAZIONE PIAZZA DEI MESTIERI
<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	CARTELLONE EVENTI CULTURALI 2022-2024 "APRIRSI AL MONDO, PER CAPIRE IL MONDO" "Open Your Mind"

**A) SPESE ARTISTICHE (Spese di progetto)**

(In questo prospetto A) vanno espresse tutte le spese previste

*direttamente connesse alla realizzazione dell'attività per la quale si richiede il contributo regionale. Si sottolinea che non vanno inserite le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento e gli interessi passivi. Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse. Alla previsione delle spese generali e di*

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti direttamente connesse alle attività)	TOTALE PREVENTIVO 2022
1. Direzione artistica	€ 21000,00
2. Cachets degli artisti	€ 40250,00
3. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 67500,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico</u>	€ 25000,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 6000,00
6. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 1250,00
7. Borse di studio e/o premi	€ 3600,00
8. Allestimento della sede dell'attività di spettacolo	€ 18000,00
9. Affitto della sede dell'iniziativa e spese connesse (è escluso l'affitto della sede del beneficiario)	€ 27000,00
10. Noleggio di attrezzature, macchinari,	€ 6500,00
11. Noleggi o liberatorie di supporti audiovisivi	€ 0,00
12. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 27000,00
13. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere <u>personale artistico ospite</u>	€ 10000,00
18. StAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 3500,00
<b>A) TOTALE delle spese direttamente connesse alle attività</b>	<b>€ 256600,00</b>

**B) SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO, IN QUOTA-PARTE**

*[In questo prospetto B) vanno espresse tutte le spese generali e di funzionamento previste del soggetto beneficiario del contributo. Si sottolinea che non vanno inserite le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento e gli interessi passivi. Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse.*

*La percentuale della quota-parte da inserire nell'apposito rigo misura e rappresenta il "peso" dell'iniziativa per la quale si chiede il contributo regionale in relazione alle altre attività svolte dal beneficiario, per cui è di norma inferiore al 100%. Se l'attività sostenuta dal contributo è l'unica svolta dal beneficiario, la percentuale della quota-parte da inserire è il 100%]*

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti generali e di funzionamento)	TOTALE PREVENTIVO 2022
1. Affitto della sede del beneficiario e spese connesse	€ 11400,00
2. Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, rifiuti, telefono	€ 0,00
3. Acquisto di cancelleria e spese postali	€ 0,00
4. Compensi al personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	€ 23250,00
5. Rimborsi spese sostenuti direttamente dal <u>personale amministrativo</u>	€ 0,00
6. Spese di viaggio sostenute direttamente dall'Associazione/Ente no profit per il <u>personale amministrativo</u>	€ 0,00
7. Oneri bancari (costi gestione conti correnti o carte di credito, escluse altre spese bancarie quali ad esempio gli interessi passivi e i ratei di prestito)	€ 1500,00
8. Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	€ 0,00
9. Spese vario (Specificare la tipologia di spesa). Sono escluse le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento, gli interessi passivi e le spese artistiche.	€ 0,00
<b>B1) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste</b>	<b>€ 36150,00</b>
% della quota-parte da applicare al totale delle spese generali e di funzionamento previste, indicate al rigo precedente	80,00%
<b>C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE</b>	
<b>A) TOTALE delle spese previste direttamente connesse alle attività</b>	<b>€ 256600,00</b>
<b>B2) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste, in quota-parte</b>	<b>€ 28920,00</b>
<b>C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE (A + B2)</b>	<b>€ 285520,00</b>

**D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE**

CATEGORIA DI ENTRATA	IMPORTO PREVENTIVO 2022
CONTRIBUTO DELLA REGIONE PIEMONTE RICHIESTO AI SENSI DELLA CONVENZIONE	€ 120000,00
Altri contributi della Regione Piemonte (indicare la struttura che ha assegnato il contributo)	
-	€ 0,00
-	€ 0,00
Contributi dello Stato (indicare la struttura)	€ 0,00
Contributi della Città Metropolitana / Provincia di (indicare la denominazione)	
-	€ 0,00
Contributi del Comune di (indicare la denominazione)	
-	€ 0,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
Contributi di Enti privati (indicare la denominazione)	
Fondazione CRI	€ 20000,00
-	€ 0,00
-	€ 0,00
Risorse proprie	€ 145520,00
Quote associative	€ 0,00
Introiti da biglietti e abbonamenti	€ 0,00
Vendita programmi, cataloghi, prodotti editoriali, gadget, materiale di promozione)	€ 0,00
Contribuzioni straordinarie degli associati	€ 0,00
Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	€ 0,00
Sponsor	€ 0,00
Erogazioni liberali	€ 0,00
Altro (specificare)	
-	€ 0,00
-	€ 0,00
<b>D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE</b>	<b>€ 285520,00</b>

**E) SALDO CONTABILE**

*Il saldo contabile deve chiudere A PAREGGIO (va inserito il contributo assegnato ai sensi della L.r.*

D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE	€ 285520,00
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE	€ 285520,00
<b>E) SALDO CONTABILE PREVISTO (D - C)</b>	<b>€ 0,00</b>

**AVVERTENZA**

Gli importi inseriti per ciascuna categoria di spesa devono trovare corrispondenza con la documentazione contabile conservata presso la sede del soggetto beneficiario del contributo, fatto salvo il caso di un accordo scritto di co-produzione fra più soggetti, già formalizzato all'atto di presentazione dell'istanza di contributo. Tale documentazione dovrà essere presentata a questi uffici in caso di successivo controllo di veridicità sulle dichiarazioni rese.

Luogo e data di sottoscrizione	IL RAPPRESENTANTE LEGALE
Torino, 20/12/2021	FELICE DE LUCA

Aggiornamento:  
Torino 09/09/2022

  
**Associazione Piazza dei Mestieri APS**  
 Via J. Durandi, 13 - 10144 Torino  
 Tel. 011/197.09.600  
 P.I./C.F. 08949940012

