

Codice A2003C

D.D. 19 luglio 2022, n. 162

L.r. 11/2018 - Art. 31 e D.C.R. n. 227-13907 del 5 luglio 2022. Approvazione dell'Avviso pubblico per la presentazione di richieste di contributo a sostegno di progetti relativi ad attività di spettacolo dal vivo - ambito produzione arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro) per il triennio 2022/2024. Approvazione della modulistica. Spesa di Euro 1.360.000,00. Prenotazione di impegno: Euro 480.000,00 su



ATTO DD 162/A2003C/2022

DEL 19/07/2022

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000B - CULTURA E COMMERCIO

A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 – Art. 31 e D.C.R. n. 227-13907 del 5 luglio 2022. Approvazione dell'Avviso pubblico per la presentazione di richieste di contributo a sostegno di progetti relativi ad attività di spettacolo dal vivo – ambito produzione arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro) per il triennio 2022/2024. Approvazione della modulistica. Spesa di Euro 1.360.000,00. Prenotazione di impegno: Euro 480.000,00 sul cap. 182880/22, Euro 200.000,00 sul cap. 176780/2022, Euro 480.000,00 sul cap. 182880/23 e Euro 200.000,00 sul cap. 176780/23.

Premesso che:

- nell'ordinamento della Regione Piemonte è vigente la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura);

- l'art. 7, comma 1, lettera c), stabilisce che per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge stessa, la Regione fornisce il proprio sostegno anche attraverso l'assegnazione di contributi a favore dell'ente terzo organizzatore e realizzatore, anche in forma di associazione di rappresentanza di categorie di soggetti culturali;

- l'art. 7, comma 3, stabilisce che tale forma di sostegno è attivata con procedure di evidenza pubblica, che consentono una valutazione oggettiva degli elementi di quantità e qualità di interventi, attività e iniziative;

- l'art. 6 stabilisce che Il Programma Triennale della Cultura è lo strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

Esso contiene, tra l'altro,

- le linee di intervento, gli obiettivi e le priorità relativi alla programmazione regionale;

- le linee di indirizzo e le priorità per l'impiego delle risorse finanziarie da destinare ai diversi settori di intervento nell'ambito del Fondo per la cultura di cui all'articolo 46 della legge stessa;
- i criteri generali di valutazione di attività e iniziative;
- la tipologia dei soggetti destinatari degli interventi in esso individuati e le corrispondenti modalità di accesso.

Rilevato che:

- l'art. 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi), più volte modificata e integrata, prevede che la concessione di contributi sia subordinata alla predeterminazione, da parte delle amministrazioni procedenti, dei criteri e delle modalità a cui le amministrazioni stesse devono attenersi;
- l'art. 6, comma 1 della legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione) dispone che: “i criteri di concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e vantaggi economici di qualunque genere, che i dirigenti osservano all'atto dell'assegnazione degli stessi, sono predeterminati dalla Giunta regionale o dall'Ufficio di Presidenza del Consiglio regionale, secondo le rispettive competenze, se non sono già stabiliti dalla legge o nei casi in cui è opportuno porre ulteriori specificazioni”;
- il Consiglio regionale del Piemonte, previa acquisizione di parere positivo da parte della VI Commissione consiliare espresso il 4 luglio 2022, con deliberazione n. 227-13907 del 5 luglio 2022 ha approvato il “Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024”;
- la Giunta regionale, con deliberazione n. 23 – 5334 dell' 8 luglio 2022, ha approvato gli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022, demandando alla Direzione Cultura e Commercio l'approvazione delle stesse;
- con determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 la Direzione regionale Cultura e Commercio, ha approvato il provvedimento recante “L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione”, il cui punto 7 “Modalità di presentazione dell'istanza di assegnazione del contributo” stabilisce che la gestione ordinaria dei bandi avvenga mediante apposita piattaforma digitale, mentre per i bandi per i quali non sia attivata una piattaforma digitale debba essere utilizzata la presentazione delle istanze tramite Poste Elettronica Certificata.

Rilevato inoltre, con riferimento all'oggetto della presente determinazione, che:

- l'art. 31 (Spettacolo dal vivo) della l.r. 11/2018 prevede che la Regione valorizzi e sostenga le attività di spettacolo dal vivo (articolate in circo contemporaneo, danza, e teatro), anche favorendo lo sviluppo delle iniziative produttive;
- il sopra citato Programma Triennale della Cultura 2022/2024 prevede fra le priorità d'intervento per il triennio nel comparto “Spettacolo dal vivo – ambito produzione” l'attivazione di un apposito avviso pubblico di finanziamento a carattere triennale, rivolto ai soggetti che svolgono in via stabile, continuativa e prevalente attività di produzione;
- l'Allegato “Modalità e criteri di valutazione delle istanze di contributo” al sopra citato Programma

Triennale della Cultura 2022/2024, nella Premessa della Sezione B “Attività culturali e di spettacolo (Capo IV della l.r. 11/2018)”, con riferimento alle parti applicabili allo Spettacolo dal Vivo stabilisce che:

a) la soglia minima e la soglia massima dei contributi assegnati su spesa corrente sia stabilita da ciascun avviso pubblico, tenuto conto della specificità, delle caratteristiche, nonché della dotazione di risorse regionali di ciascuna linea d’intervento;

b) non sono ammessi agli avvisi pubblici del comparto “Attività culturali e di spettacolo” (Capo IV della l.r. 11/2018) gli enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte che già ricevono un sostegno regionale;

c) i soggetti che intendono presentare istanza di assegnazione di contributo per il triennio 2022/2024, devono appartenere ad una delle seguenti tipologie:

- enti non lucrativi di diritto privato, ivi comprese tutte le tipologie di ETS - Ente Terzo Settore - previste dal decreto legislativo 117/2017 e s.m.i “Codice del terzo settore”;

- società cooperative a mutualità prevalente, società in house providing o in controllo pubblico, società di persone e di capitali;

d) i soggetti richiedenti devono possedere i seguenti requisiti:

i) essere soggetti legalmente costituiti, così come previsto all’art. 5 (Enti di tipo associativo) comma 1, lettera b), numero 4-quinquies) del decreto legislativo 4 dicembre 1997, n. 460 e s.m.i "Riordino della disciplina tributaria degli enti non commerciali e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale", secondo cui gli atti costitutivi e gli statuti degli enti associativi devono essere redatti nella forma dell’atto pubblico o della scrittura privata autenticata o registrata. E’ ammessa la presentazione in forma associata fra soggetti ammissibili, fatta salva la sottoscrizione di specifico accordo o convenzione fra gli stessi che definisca compiti e oneri in capo a ciascun soggetto in ordine alla realizzazione del progetto e che individui un solo soggetto percettore dell’eventuale contributo, formalizzata prima della presentazione della domanda;

ii) essere in possesso di codice fiscale o Partita Iva;

iii) avere all’attivo l’approvazione da parte dell’organo statutariamente competente almeno del bilancio consuntivo relativo all’anno 2021 per i bandi triennali o, per i bandi annuali, dell’anno precedente a quello per cui viene presentata l’istanza;

iv) garantire con risorse proprie eccedenti il contributo richiesto alla Regione Piemonte, una copertura di almeno il 50% delle spese effettive previste;

e) è possibile presentare una sola istanza di contributo per ciascun avviso pubblico. Non è ammessa la partecipazione a un bando triennale e, nel corso del triennio, a un eventuale bando annuale sulla stessa linea di finanziamento.

Nel comparto “Spettacolo dal vivo” è ammessa la presentazione di una sola domanda, o in ambito “Produzione arti performative” (circo contemporaneo, danza e teatro) o in ambito “Programmazione e promozione”;

f) le istanze di contributo devono riportare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 e il programma dettagliato per il 2022, primo anno del triennio. Le istanze devono fare riferimento a progetti da realizzarsi nel corso del periodo 1° gennaio – 31 dicembre di ciascun anno. Per quanto concerne il secondo e il terzo anno del triennio, i beneficiari (individuati il primo anno) dovranno presentare, entro il termine stabilito negli avvisi pubblici, il consuntivo dell’anno precedente e il programma dettagliato di ciascun anno, che dovrà porre in evidenza il mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi del primo. Il mancato rispetto di tale requisito potrà comportare la minore o la mancata assegnazione del contributo nella seconda o nella terza annualità, sulla base della verifica della rispondenza del programma annuale ai criteri di valutazione stabiliti nell’avviso;

g) limitatamente alla prima annualità del triennio 2022-2024, sono ammesse nel bilancio di progetto spese direttamente connesse all’attività progettuale derivanti dall’adozione di misure di sicurezza conseguenti all’emergenza sanitaria da Covid-19;

h) la valutazione dei progetti viene effettuata, da una Commissione appositamente nominata con determinazione dirigenziale della struttura della Direzione regionale competente in materia di

Cultura, su una scala di punteggio da 0 a 100, la cui articolazione verrà stabilita all'interno di ciascun Avviso. Possono accedere al contributo i progetti che abbiano ottenuto un punteggio di almeno 50 punti. Gli avvisi dovranno stabilire il meccanismo di trasformazione dei punteggi in quantificazione del contributo assegnabile, con un sistema articolato in fasce di merito a partire dai punteggi più elevati sino a 50 punti. I contributi sono assegnati a discendere per fasce di merito sino ad esaurimento delle risorse disponibili;

Per il comparto dello spettacolo dal vivo – ambito produzione arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro) sono ammessi progetti il cui costo non sia inferiore a euro 80.000,00 e che effettuino nell'anno precedente a quello per cui richiedono il contributo almeno 400 giornate lavorative annue per il teatro e 300 per il circo contemporaneo e la danza, in analogia con quanto attuato dal Ministero della Cultura in materia di imprese di produzione dello spettacolo dal vivo ai sensi del D.M. 27.07.2017 e smi. e proporzionalmente alla dimensione regionale dei progetti.

- in attuazione dell'art. 7 della l.r. 11/2018, la Giunta regionale, con la deliberazione n. 24-5377 del 15 luglio 2022, ha approvato il riparto delle risorse 2022 e 2023 stanziato sui capitoli 182880/2022 e 182880/2023, della Missione 5, Programma 2, bilancio finanziario gestionale 2022-2024, destinandole alle linee di finanziamento discendenti dalla l.r. 11/2018 e contestualmente individuate. Nel riparto vengono complessivamente destinati Euro 1.360.000,00 alla linea di finanziamento di cui alla presente determinazione dirigenziale, con la seguente articolazione: Euro 480.000,00 sul cap. 182880/22, Euro 200.000,00 sul cap. 176780/2022, Euro 480.000,00 sul cap. 182880/23 e Euro 200.000,00 sul cap. 176780/23;

- con la medesima deliberazione n. 24-5377 del 15 luglio la Giunta regionale ha:

- a) definito le percentuali per le quote di acconto e saldo dei contributi da assegnare;
- b) stabilito che ulteriori risorse che si dovessero rendere disponibili in fase di assestamento di bilancio sui capitoli sopra elencati andranno ad incrementare gli stessi a titolo di acconto del budget a disposizione sul bilancio 2022 e la quota a saldo troverà copertura nello stanziamento disponibile sul corrispondente capitolo del bilancio 2023;
- c) stabilito che gli avvisi pubblici di finanziamento, anche relativi alle leggi speciali della Direzione, individueranno la scadenza per la presentazione delle domande di contributo, di cui al presente provvedimento e per la corrente annualità, in data antecedente al 30 ottobre 2022;
- c) demandato alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito dalla deliberazione stessa.

Ritenuto pertanto necessario, sulla base e in attuazione di quanto sopra rilevato:

- approvare l' "Avviso pubblico di finanziamento" per la presentazione di domanda di contributo ai sensi dell'art. 31 della l.r. 11/2018 per la realizzazione di progetti relativi ad attività di spettacolo dal vivo – ambito produzione arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro) per il triennio 2022/2024, con scadenza di presentazione delle istanze fissata al giorno 20 settembre 2022: tale avviso costituisce l'Allegato 1 alla presente determinazione dirigenziale, di cui fa parte integrante e sostanziale;

- approvare la modulistica, che viene allegata alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale, necessaria per la presentazione delle istanze di contributo ai sensi del suddetto Avviso Pubblico sul servizio Sistema Piemonte – Cultura, Turismo e Sport - Bandi LR. 11/2018 - FINANZIAMENTI DOMANDE ed in particolare: il modulo relativo alle "linee progettuali per il triennio 2022/2024 concernenti l'iniziativa oggetto dell'istanza, la relazione descrittiva, e il programma dettagliato per l'anno 2022" (modello "Rel_SdV_Produzione"), il "modulo di autocertificazione per i soggetti partner del soggetto capofila richiedente" (modello "Corea_SdV_Produzione"). Detti due

moduli costituiscono rispettivamente gli Allegati 2 e 3 alla presente determinazione dirigenziale, di cui fanno parte integrante e sostanziale;

- stabilire, secondo quanto indicato nella Premessa della Sezione B “Attività culturali e di spettacolo (Capo IV della l.r. 11/2018)” dell’Allegato “Modalità e criteri di valutazione delle istanze di contributo” al sopra citato Programma Triennale della Cultura 2022/2024, tenuto conto della specificità, delle caratteristiche, nonché della dotazione di risorse regionali assegnate sul presente Avviso pubblico con la sopra citata D.G.R. n. 24-5377 del 15 luglio 2022, che l’importo dei contributi assegnabili sulla presente linea di intervento è fissato in Euro 5.000,00 quale soglia minima per tutti i soggetti beneficiari ed in Euro 100.000,00 quale soglia massima;

- stabilire che l’assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

i. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno del progetto dettagliato per l’anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;

ii. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell’anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 “L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell’istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall’anno 2022. Approvazione”;

iii. avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

iv. verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

- prenotare in riferimento al sopra citato Avviso pubblico la somma complessiva di Euro 1.360.000,00 nel seguente modo:

- Euro 480.000,00 sul capitolo 182880/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022 la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 200.000,00 sul capitolo 176780/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022 la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 480.000,00 sul capitolo 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023 la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 200.000,00 sul capitolo 176780/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023 la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.

Tali capitoli presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

- individuare la figura del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione al suddetto Avviso pubblico nel Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali, Dr. Marco Chiriotti;

- demandare a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere successivamente alla scadenza per la presentazione delle istanze di contributo - la costituzione della Commissione di

valutazione per l'attribuzione dei punteggi, la definizione delle graduatorie finali e del riparto dei contributi, come previsto al punto 11 dell'avviso pubblico in parola;

- demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale – da assumere all'avvenuto espletamento della fase istruttoria – l'individuazione dei singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e la quantificazione di ciascun contributo, nonché la formalizzazione degli impegni di spesa relativi alle somme prenotate con il presente atto, l'individuazione dei singoli e specifici soggetti non ammessi al finanziamento regionale con la relativa motivazione e la definizione dei termini e delle modalità di presentazione della rendicontazione dei contributi assegnati;

- demandare, in attuazione del suddetto Avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della modulistica di rendicontazione dei contributi.

Visti il Regolamento (UE) n. 651 del 17.6.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, in particolare dal Considerando (72) e dalla Sezione 11, art. 53 (Aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio) e la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C262/01), art. 2.6 (Cultura e conservazione del patrimonio, compresa la conservazione della natura) e 6.3 (Incidenza sugli scambi), con riferimento alle attività di spettacolo dal vivo indicate nel presente atto, la puntuale valutazione sulla configurabilità quali aiuti di stato ai sensi della normativa europea dei progetti candidati è rinviata ai successivi atti di assegnazione.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17 ottobre 2016, come modificata dalla D.G.R. 1-3361 del 14 giugno 2021.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura);
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge 13 agosto 2010, n. 136 (Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia);
- il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni) e s.m.i.;
- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro

- organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 11 aprile 2001, n. 7 "Ordinamento contabile della Regione Piemonte";
 - la deliberazione della Giunta regionale n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
 - la legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
 - la deliberazione della Giunta regionale n. 1-4970 del 4 maggio 2022 "Legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
 - la deliberazione del Consiglio regionale n. 227 del 5 luglio 2022 recante "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";
 - la deliberazione della Giunta regionale n. 23-5334 del 08.07.2022 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Revoca della D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017 e smi.";
 - la determinazione dirigenziale della Direzione Cultura e Commercio n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 recante "L.R. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
 - la deliberazione della Giunta regionale n. 24-5377 del 15 luglio 2022 recante "L.R. 11/2018. DCR n. 227 del 5 luglio 2022 "L.r. n. 11/2018 art. 6 Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024". Definizione per l'anno 2022 del riparto delle risorse di cui al bilancio di previsione 2022-2024 secondo gli ambiti di intervento previsti dalla legge regionale 11/2018";
 - i capitoli 182880/2022, 176780/2022, 182880/2023 e 176780/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024, Missione 5, Programma 2, i quali presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

determina

- di approvare, per le ragioni illustrate in premessa, ai sensi della l.r. 11/2018 e della deliberazione del Consiglio regionale n. 227-13907 del 5 luglio 2022:

- a) l' "Avviso pubblico di finanziamento" per la presentazione della domanda di contributo ai sensi dell'art. 31 della l.r. 11/2018 per la realizzazione di progetti relativi ad attività di spettacolo dal vivo – ambito produzione arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro) per il triennio 2022/2024, di cui all' Allegato 1;
- b) il modello di relazione descrittiva delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 e programma dettagliato per l'anno 2022 Modello "Rel_SdV_Produzione" (Allegato 2);
- c) il modulo di autocertificazione per i soggetti partner del soggetto capofila richiedente - Modello "Corea_SdV_Produzione" (Allegato 3), da utilizzarsi per l'anno 2022 solo se l'istanza è riferita ad una iniziativa condivisa da più di un soggetto.

La documentazione di cui alle lettere a), b) e c) costituisce parte integrante e sostanziale della presente determinazione.

- di stabilire che la soglia minima e la soglia massima dei contributi assegnabili ai sensi del presente Avviso sono rispettivamente fissati in Euro 5.000,00 per tutti i soggetti beneficiari ed in Euro 100.000,00 quale soglia massima per gli enti non lucrativi di diritto privato e per quelli aventi carattere di impresa;

- di stabilire che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

i. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;

ii. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14 luglio 2022 "L.R. 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";

iii. avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

iv. verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

- di prenotare in riferimento al sopra citato avviso pubblico la somma complessiva di Euro 1.360.000,00 nel seguente modo:

- Euro 480.000,00 sul capitolo 182880/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 200.000,00 sul capitolo 176780/2022 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2022 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 480.000,00 sul capitolo 182880/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- Euro 200.000,00 sul capitolo 176780/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022-2024 annualità 2023 la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento.

Tali capitoli presentano la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;

- di individuare la figura del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione al suddetto avviso pubblico nel dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali, Dr. Marco Chiriotti;

- di demandare a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere successivamente alla scadenza per la presentazione delle istanze di contributo - la costituzione della Commissione di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, la definizione delle graduatorie finali e del riparto dei contributi, come previsto al punto 11 dell'avviso pubblico in parola;

- di demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale - da assumere all'avvenuto espletamento della fase istruttoria - l'individuazione dei

singoli e specifici soggetti ammessi al riparto dei contributi e la quantificazione di ciascun contributo, nonché la formalizzazione degli impegni di spesa relativi alle somme prenotate con il presente atto, l'individuazione dei singoli e specifici soggetti non ammessi al finanziamento regionale con la relativa motivazione e la definizione dei termini e delle modalità di presentazione della rendicontazione dei contributi assegnati;

- di demandare, in attuazione del suddetto avviso pubblico, a una successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della modulistica di rendicontazione dei contributi;

- di disporre che eventuali, ulteriori risorse che dovessero essere assegnate a favore del suddetto avviso pubblico, saranno ripartite a favore dei soggetti ammissibili a finanziamento.

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26, comma 1, del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

ALLEGATO 1

AVVISO PUBBLICO DI FINANZIAMENTO

**Legge regionale 1° agosto 2018 n. 11
"Disposizioni coordinate in materia di cultura"
"Spettacolo dal vivo"
Articolo 31**

D.C.R. n. 227- 13907 del 5 luglio 2022

**Invito alla presentazione di progetti relativi ad attività di
"Spettacolo dal vivo – Ambito produzione arti performative"
(circo contemporaneo, danza e teatro)**

Triennio 2022 – 2024

PREMESSA

Nell'ordinamento regionale vige la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura).

L'art. 6 della l.r. 11/2018 stabilisce che il Programma Triennale della Cultura è lo strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

Esso contiene, tra l'altro,

- le linee di intervento, gli obiettivi e le priorità relativi alla programmazione regionale;
- le linee di indirizzo e le priorità per l'impiego delle risorse finanziarie da destinare ai diversi settori di intervento nell'ambito del Fondo per la cultura di cui all'articolo 46 della legge stessa;
- i criteri generali di valutazione di attività e iniziative;
- la tipologia dei soggetti destinatari degli interventi in esso individuati e le corrispondenti modalità di accesso.

L'art. 7, comma 1, lettera c), stabilisce che per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge stessa, la Regione fornisce il proprio sostegno anche attraverso l'assegnazione di contributi a favore dell'ente terzo organizzatore e realizzatore, anche in forma di associazione di rappresentanza di categorie di soggetti culturali.

Ai sensi del successivo comma 3, tale forma di sostegno è attivata con procedure di evidenza pubblica, che consentono una valutazione oggettiva degli elementi di quantità e qualità di interventi, attività e iniziative.

Ai sensi dell'art. 6 della l.r. 11/2018, con propria deliberazione n. 227-13907 del 5 luglio 2022 il Consiglio Regionale ha approvato il Programma Triennale della Cultura, definito quale strumento per la programmazione degli interventi della Regione in materia di beni e attività culturali.

Con riferimento alle attività di spettacolo dal vivo (ambito produzione arti performative) oggetto del presente Avviso, il Programma Triennale della Cultura ha previsto l'attivazione di un bando triennale rivolto ai comparti di circo contemporaneo, danza e teatro, ai sensi dell'art. 31 della Legge regionale 11/2018.

Con determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14 luglio 2022 la Direzione regionale Cultura e Commercio ha approvato le disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022.

Per la linea di intervento oggetto del presente Avviso la Giunta regionale, con deliberazione n. 24-5377 del 15.07.2022 ha destinato, per l'anno 2022, un importo complessivo di Euro 1.360.000,00, di cui Euro 960.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato e Euro 400.000,00 a favore di soggetti aventi carattere di impresa.

1. Invito alla presentazione dei progetti

1.1 Ai sensi di quanto specificato in premessa, possono essere presentate nel periodo di cui al punto 6.1 istanze di contributo regionale per progetti relativi ad attività di Spettacolo dal vivo – Ambito produzione arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro) per il triennio 2022/2024.

2. Risorse

2.1 L'importo attribuito al presente Avviso pubblico è pari a Euro 1.360.000,00 di cui:

- a) Euro 960.000,00 a favore di soggetti non lucrativi di diritto privato;
- b) Euro 400.000,00 a favore di soggetti aventi carattere di impresa.

2.2 Eventuali, ulteriori risorse che dovessero essere stanziare per l'anno 2022 sui capitoli di competenza, relativi a una o più delle tipologie di soggetti sopra elencate saranno ripartite a favore dei soggetti compresi nelle graduatorie di cui al punto 12.3.

2.3 Le risorse relative al secondo e terzo anno verranno annualmente stabilite dalla Giunta Regionale sulla base degli stanziamenti presenti sul bilancio regionale.

3. Requisiti di ammissibilità

3.1 I soggetti che intendono presentare istanza devono rispettare i seguenti requisiti di ammissibilità:

- a) appartenere ad una delle seguenti tipologie:
 - i) enti non lucrativi di diritto privato quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, associazioni di promozione sociale, organizzazioni di volontariato, associazioni riconosciute e associazioni non riconosciute, fondazioni, imprese sociali incluse le cooperative sociali e tutte le tipologie di ETS Enti del Terzo Settore di cui al D. Lgs. 117/2017 e s.m.i., art. 4;
 - ii) società cooperative a mutualità prevalente, società in house o in controllo pubblico, società di persone o di capitale;
- b) non essere soggetti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte che già ricevono dalla stessa un sostegno economico per la propria attività progettuale;
- c) essere soggetti legalmente costituiti¹. E' ammessa la presentazione in forma associata fra soggetti ammissibili ai sensi della lettera a), fatta salva la sottoscrizione di specifico accordo che, come meglio puntualizzato al punto 9, definisca compiti e oneri gestionali e che individui un solo soggetto percettore dell'eventuale contributo di cui al presente avviso, formalizzato prima della presentazione della domanda;
- d) essere in possesso di codice fiscale o Partita Iva;
- e) essere in possesso della titolarità dei permessi SIAE, almeno per quanto riguarda il periodo di svolgimento del progetto o avvalersi di soggetti, artisti o strutture titolari di detti permessi;

¹ Negli enti a carattere associativo si ha legale costituzione in presenza di un atto costitutivo e di uno statuto redatti nella forma dell'atto pubblico o della scrittura privata autenticata o registrata, come previsto dall'art. 5, comma 1, lettera b, numero 4-quinquies del decreto legislativo n. 460 del 4 dicembre 1997.

- f) non essere beneficiario per lo stesso progetto di un contributo assegnato dalla Direzione Cultura e Commercio o da altra Direzione della Giunta Regionale;
- g) garantire, con risorse eccedenti il contributo richiesto, una copertura di almeno il 50% delle spese effettive previste;
- h) presentare progetti che nell'anno 2022, nell'ambito di linee programmatiche per il triennio 2022/2024, si svolgano nell'arco temporale compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre;
- i) presentare progetti il cui costo non sia inferiore a euro 80.000,00;
- j) presentare una richiesta di contributo non inferiore a euro 5.000,00 e non superiore a euro 100.000,00.
- k) avere effettuato nell'anno precedente un minimo di giornate lavorative dimostrate attraverso la presentazione dei relativi modelli DM10, così ripartite:
 - 300 giornate per il circo contemporaneo e la danza
 - 400 giornate per il teatro
- l) non avere presentato domanda di contributo al Settore regionale Promozione delle Attività Culturali, relativamente all'Avviso pubblico inerente lo Spettacolo dal vivo – ambito programmazione e promozione.

3.2 Ai sensi della l.r. 11/2018, art. 39, non sono cumulabili per lo stesso progetto con i contributi di cui al presente Avviso pubblico, quelli ottenuti sulla base delle normative di riferimento dei seguenti ambiti, disciplinati dalle rispettive e specifiche normative di riferimento:

- a) ecomusei, di cui alla legge regionale 3 agosto 2018, n. 13 "Riconoscimento degli ecomusei del Piemonte];
- b) società di mutuo soccorso, di cui alla legge regionale 9 aprile 1990, n. 24 (Tutela e promozione del patrimonio e dei valori storici, sociali e culturali delle Società di Mutuo Soccorso);
- c) istituti storici della Resistenza in Piemonte e archivio nazionale cinematografico della Resistenza in Torino, di cui alla legge regionale 22 aprile 1980, n. 28 (Concessione di contributi annuali agli Istituti Storici della Resistenza in Piemonte e all'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in Torino);
- d) luoghi della lotta di liberazione in Piemonte, di cui alla legge regionale 18 aprile 1985, n. 41 (Valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e dei luoghi della lotta di Liberazione in Piemonte).

3.3 La Regione Piemonte si riserva di verificare il possesso dei requisiti sopra descritti nei confronti dei soggetti beneficiari del presente avviso pubblico.

3.4 Non si assegna il contributo al soggetto che ha subito una revoca o una riduzione del contributo già formalizzata con provvedimento della Direzione regionale competente in ambito di cultura, a fronte della quale non ha ancora provveduto alla restituzione di quanto eventualmente percepito, né ha definito un piano di restituzione approvato, salvo quanto diversamente previsto da disposizioni di legge.

4. Contenuti del progetto

4.1 Ai sensi di quanto stabilito dal Programma Triennale della Cultura 2022/2024 l'obiettivo prioritario del presente bando è quello di favorire lo sviluppo delle iniziative produttive, distributive, di ricerca, di sperimentazione e di innovazione nell'ambito della produzione contemporanea, valorizzandone le capacità di circuitazione.

Sono pertanto ammissibili progetti relativi all'ambito produzione delle arti performative (circo contemporaneo, danza e teatro), realizzati da soggetti che svolgono in via stabile, continuativa e prevalente attività di produzione e che possono comprendere attività collaterali non prevalenti quali iniziative di promozione e diffusione nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

4.2 Non sono ammesse le iniziative che prevedono la realizzazione di un unico evento.

4.3 Le attività ammesse devono svolgersi sul territorio della Regione Piemonte.

5. Spese ammissibili

5.1. Per “spese ammissibili del progetto” si intendono quelle riferibili all’arco temporale della sua organizzazione e realizzazione, direttamente imputabili alle attività contemplate dal progetto stesso, che in sede di rendiconto risultino sostenute dal soggetto richiedente, tranne nel caso della corealizzazione, di cui al punto 9, in cui le spese ammissibili possono essere sostenute anche dai partner in base alle clausole dell’accordo di corealizzazione formalizzato prima della presentazione dell’istanza di contributo e valutato ammissibile.

Le spese devono essere documentabili e – limitatamente all’utilizzo del contributo regionale - tracciabili.

Limitatamente alla prima annualità, sono ammesse nel bilancio di progetto spese direttamente connesse all’attività progettuale derivanti dall’adozione di misure di sicurezza conseguenti all’emergenza sanitaria da Covid-19.

5.2 Non sono ammesse nel bilancio di progetto, sia a preventivo sia a consuntivo, le seguenti tipologie di spesa:

- erogazioni liberali;
- multe e sanzioni;
- interessi passivi;
- beni strumentali durevoli;
- manutenzione straordinaria degli immobili;
- approvvigionamento di cibi e bevande destinate alla vendita;
- quantificazione economica del lavoro volontario;
- valorizzazione economica di beni e servizi resi a titolo gratuito;
- spese di importo inferiore a euro 20,00;
- compensazione tra debiti e crediti;

Non è ammesso l’impiego del contributo regionale per l’assegnazione di contributi a soggetti terzi.

5.3 I bilanci preventivo e consuntivo di progetto possono esporre costi generali e di funzionamento non superiori al 20% del costo complessivo del progetto stesso.

5.4 Le categorie di spesa ammissibili sono individuate nel modulo di bilancio preventivo di progetto da compilarsi su **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE**.

6. Modalità e termini di presentazione dei progetti

6.1 L’istanza deve essere presentata, a pena di inammissibilità, dal legale rappresentante o da suo delegato **perentoriamente nel periodo** compreso tra il giorno successivo alla pubblicazione del presente Avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte e il 20 settembre 2022 ore 12,00 tramite **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE** all’indirizzo web:

<https://servizi.regione.piemonte.it/catalogo/bandi-cultura-turismo-sport-finanziamenti-domande>

seguendo il Manuale utente presente sulla destra della pagina Web sopra indicata; una volta effettuato il primo accesso ed avviata la compilazione della domanda, all’interno della propria area personale sono disponibili le “Regole di compilazione”.

Per accedere a Servizionline, il richiedente deve autenticarsi tramite Certificato di Autenticazione o SPID - Sistema Pubblico di Identità Digitale secondo le modalità indicate nella pagina sopra citata alla sezione "Presentazione".

Se non si dispone del Certificato di Autenticazione o SPID consultare la pagina "Come accedere ai servizi" all'indirizzo <https://servizi.regione.piemonte.it/come-accedere-ai-servizi>

Si precisa che, trattandosi di procedura informatizzata, trascorso il termine perentorio sopra indicato, non sarà possibile effettuare le operazioni di invio.

Questa Amministrazione si riserva di riaprire la possibilità di completare le istanze solo ed esclusivamente a specifici casi in cui si verificassero nella fase di invio e di ricezione delle istanze anomalie dovute a malfunzionamenti tecnici della Piattaforma FINDOM (mancato invio o ricezione delle istanze, perdita di allegati, etc.) riscontrate su uno o più soggetti verificati e asseverati dal gestore della Piattaforma ovvero dal CSI Piemonte).

Al verificarsi di questa necessità, questa Amministrazione autorizzerà il Gestore a riaprire lo sportello per lo stretto tempo necessario a completare le istanze che non è stato possibile inviare. Dei tempi e delle modalità di completamento dell'invio delle istanze verrà data tempestiva comunicazione ai soli soggetti interessati.

Per problemi tecnici relativi alla funzionalità di **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE** i richiedenti devono prendere contatto con il Servizio di Assistenza del Gestore utilizzando l'apposito Form sito sulla destra della pagina web di accesso dove è inoltre presente il relativo contatto telefonico.

6.2 Il soggetto richiedente il contributo deve essere titolare di una casella di Posta Elettronica Certificata da inserire nell'apposito campo predisposto del modulo di domanda. Tale casella di Posta Elettronica Certificata verrà utilizzata da questa Amministrazione per adempimenti formali quali la comunicazione di assegnazione del contributo o l'esclusione dell'istanza.

Il soggetto richiedente il contributo deve inoltre inserire in altro apposito campo predisposto nello stesso modulo un normale indirizzo di Posta Elettronica. Tale casella di Posta Elettronica verrà utilizzata da questa Amministrazione per gli adempimenti specificati al punto 8.2.

6.3 L'istanza deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da suo delegato **con apposizione di firma digitale** applicata su documento in formato pdf con estensione p7m e inviata attraverso **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE** e deve essere presentata utilizzando esclusivamente la modulistica predisposta dal Settore Promozione delle Attività Culturali e disponibile sia in allegato al presente bando sia nell'area personale di lavoro Servizionline.

6.4 La documentazione elencata al punto 7 va obbligatoriamente trasmessa contestualmente all'istanza di contributo attraverso Servizionline.

6.5 Le istanze presentate dai soggetti privati devono obbligatoriamente assolvere l'imposta di bollo di euro 16,00 con una delle seguenti modalità:

- la marca da bollo può essere acquistata con modalità tradizionali (tabaccheria, ecc.) annullata e conservata con la documentazione relativa all'istanza;
- la marca da bollo può essere acquistata virtualmente presso i soggetti fornitori del servizio.

Il numero identificativo seriale deve essere trascritto nel campo predisposto su Servizionline.

Dall'obbligo di adempiere all'imposta di bollo sono escluse, ai sensi dell'art. 1, secondo comma, del D.P.R. 642/1972, le Pubbliche Amministrazioni, nonché, ai sensi della legge n. 145/2018, le ASD Associazioni Sportive Dilettantistiche riconosciute dal CONI e le ONLUS, oltre che, ai sensi del D. Lgs. 117/2017 e smi, art. 82, comma 5, gli ETS Enti del Terzo Settore che risultano già iscritti nel RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore. Possono essere Enti del Terzo

Settore, tra gli altri – purché con denominazione conforme al Codice del Terzo Settore (D. Lgs. 117/2017 e smi, art. 4) e con avvenuta iscrizione nel RUNTS – le seguenti forme: associazioni di promozione sociale, organizzazioni di volontariato, associazioni riconosciute e associazioni non riconosciute, fondazioni, imprese sociali (incluse le cooperative sociali), altri enti semplicemente denominati ETS. I soggetti esentati devono indicare nei campi predisposti su **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE** i motivi dell'esenzione.

6.6 Per problemi relativi alla compilazione della domanda o degli allegati alla stessa, i richiedenti possono prendere contatto con:

Rosalia Groppo - 011 4323152 - rosalia.groppo@regione.piemonte.it

Morena Rabottini - 011 4322843 - morena.rabottini@regione.piemonte.it

7. Documentazione da allegare all'istanza

7.1 All'interno dell'area di lavoro personale di **Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE**, è già presente, nella sezione "Progetto/Iniziativa", l'apposito form per la compilazione del bilancio preventivo del progetto per il solo anno 2022.

7.2 Documenti da allegare alla domanda:

- a) linee progettuali per il triennio 2022/2024 concernenti l'iniziativa oggetto dell'istanza e relazione descrittiva e programma dettagliato per l'anno 2022, resa su modello *Rel_SdV_Produzione* (Allegato 2) - pena esclusione;
- b) se *necessario*, delega del Legale rappresentante al sostituto delegato alla firma della domanda e documento di identità in corso di validità del Legale rappresentante - pena esclusione;
- c) copia modelli DM10 dimostranti il numero di giornate lavorative relative all'anno precedente - pena esclusione;
- d) copia dello Statuto e dell'atto costitutivo in vigore, solo in caso di prima istanza sulla presente linea di finanziamento o di variazioni intercorse allo statuto rispetto a quello allegato all'ultima, eventuale istanza di contributo;
- e) curriculum del soggetto proponente e breve relazione sulle precedenti edizioni dell'iniziativa per cui viene richiesto il contributo regionale, solo in caso di prima istanza;
- f) *solo nel caso di corealizzazione*, da parte di soggetti terzi con il soggetto capofila che richiede il contributo;
- i) copia dell'accordo, di cui al punto 3.1 lettera c), in caso di presentazione dell'istanza in forma associata;
- ii) dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa su modello *Corea_Sdv_Produzione* (Allegato 3) e firmata dal Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti contitolari del progetto con il soggetto capofila richiedente;
- iii) fotocopia di un documento di identità, in corso di validità, del Legale Rappresentante di ciascuno dei soggetti contitolari del progetto;
- iv) curriculum di ciascuno dei soggetti contitolari, con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza di contributo;
- g) copia delle eventuali altre convenzioni, accordi, concessioni, lettere, di cui ai criteri di valutazione di cui al punto 10;
- h) curricula degli artisti ospitati.

7.3 Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.2, lettere a), b), c), non consente l'ammissibilità dell'istanza che pertanto verrà respinta.

Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.2, lettere d), e), è oggetto di richiesta di integrazioni.

Il mancato invio della documentazione di cui al punto 7.2, lettere f), g), h), non consentirà la valutazione di tali elementi.

7.4 Al punto 9 sono disponibili informazioni sulla definizione di corealizzazione e di collaborazione e sui relativi adempimenti.

8. Fase istruttoria e termine del procedimento

8.1 L'istruttoria relativa all'ammissibilità formale delle istanze viene effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali.

8.2 L'istruttoria è diretta a verificare la completezza e la correttezza formale della documentazione presentata, il possesso dei requisiti soggettivi e la sussistenza di tutte le condizioni poste per l'ammissibilità al contributo. L'Amministrazione si riserva di richiedere eccezionalmente ulteriori documenti o specificazioni utili alla corretta valutazione dell'iniziativa con l'indicazione del termine per la presentazione delle integrazioni.

La richiesta di integrazioni verrà inviata all'indirizzo mail della persona di riferimento indicata nella sezione "Anagrafica ente" dell'applicativo Servizionline – Bandi Cultura, Turismo e Sport - FINANZIAMENTI DOMANDE. Si raccomanda, pertanto, di inserire un indirizzo mail valido, non di posta elettronica certificata (PEC).

Il mancato invio delle integrazioni richieste non consentirà di concludere favorevolmente la fase istruttoria, con possibile compromissione dell'esito della richiesta.

8.3 Il procedimento amministrativo si conclude entro un periodo massimo di 90 giorni a decorrere dal giorno successivo alla chiusura dei termini per la presentazione delle istanze, tramite l'adozione di un provvedimento di approvazione delle graduatorie di cui al punto 12.3 di assegnazione di contributo o di non ammissione al finanziamento. La durata massima di 90 giorni va maggiorata di 30 giorni di sospensione per consentire la acquisizione di documentazione integrativa laddove ricorra tale necessità. Il periodo di sospensione concerne tutte le istanze, comprese quelle che non necessitano di integrazioni, in quanto il procedimento amministrativo ha carattere comparativo assimilabile alla procedura concorsuale.

8.4 Nel caso di inerzia del Settore Promozione delle Attività Culturali nell'adozione del provvedimento finale nei termini temporali indicati al punto precedente, è facoltà del soggetto richiedente domandare in forma scritta l'esercizio del potere sostitutivo alla Regione Piemonte – Direttore regionale Cultura e Commercio, Dott.ssa Raffaella Tittone – Via Antonio Bertola 34, 10122 Torino.

8.5 L'esito viene comunicato ai soggetti richiedenti tramite Posta Elettronica Certificata. In caso di non ammissione ai benefici, la comunicazione ne specifica la relativa motivazione.

9. Corealizzazioni e collaborazioni

9.1 Ai fini del presente Avviso pubblico:

a) per corealizzazione si intende la partecipazione progettuale ed economica alla ideazione e alla realizzazione di parte o del progetto complessivo da parte di soggetti terzi.

Si tratta di partecipazioni economicamente onerose di soggetti terzi (partner) rispetto al soggetto capofila richiedente il contributo, basate su un accordo sottoscritto tra le parti prima della presentazione dell'istanza che deve contenere obbligatoriamente i seguenti elementi:

1. oggetto dell'accordo;
2. specificazione dei compiti e delle attività a carico di ciascun firmatario;
3. impegno economico di ciascun firmatario, nell'ambito del bilancio complessivo di progetto presentato alla Regione Piemonte;
4. regolazione dei rapporti economici fra i partner e modalità di utilizzo dell'eventuale contributo regionale.

La mancanza anche di uno solo degli elementi di cui ai numeri da 1 a 4 all'interno dell'accordo tra il capofila e i partner non consente l'utilizzo del documento nella fase di valutazione dell'istanza, né l'ammissibilità delle spese poste in capo al soggetto o ai soggetti corealizzatori. L'eventuale contributo viene assegnato e liquidato al soggetto capofila che ha presentato l'istanza di contributo.

Unitamente all'accordo deve essere allegata l'autocertificazione rilasciata su modello *Corea_Sdv_Produzione* (Allegato 3) dal rappresentante legale di ciascuno dei soggetti partner del capofila. Tale autocertificazione attesta la presenza agli atti dell'ente-partner della documentazione di spesa riferita all'iniziativa condivisa con il capofila e la visionabilità della medesima documentazione da parte della Regione Piemonte per le proprie finalità istituzionali di controllo amministrativo-contabile.

L'autocertificazione deve essere firmata in forma autografa o in digitale dal rappresentante legale di ciascuno dei soggetti partner del capofila.

In caso di apposizione di firma autografa, alla stessa autocertificazione deve essere obbligatoriamente allegata la fotocopia del documento di identità, in corso di validità, del rappresentante legale del soggetto partner del capofila.

All'autocertificazione va altresì allegato il curriculum di ciascuno degli enti-partner (non del legale rappresentante ma della struttura), con particolare riferimento all'ambito a cui attiene l'attività su cui verte l'istanza di contributo presentata dal soggetto capofila richiedente.

E' ammessa la corealizzazione esclusivamente fra gli enti di cui al punto 3.1 lettera a del presente avviso.

- b) Altre forme di partenariato economicamente non onerose sono valutabili nell'ambito dei criteri di cui al successivo punto 10:
- i) nell'ambito dei rapporti di collaborazione con enti locali, associazioni e istituzioni del territorio: al successivo punto 10.1 si veda l'articolazione "Rapporti di collaborazione" del criterio 4 "Capacità di fare sistema/Capacità di networking". Sono valutabili le lettere sottoscritte dal partner prima della presentazione dell'istanza comprovanti il rapporto di collaborazione con il soggetto richiedente il contributo;
 - ii) in riferimento al criterio 6 "Ricaduta e promozione territoriale/Buone pratiche" articolazione "Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, Tour Operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale e della salute" sono valutabili soltanto gli accordi sottoscritti da ambo le parti prima della presentazione dell'istanza, che precisino l'oggetto e le concrete modalità di collaborazione. Non saranno valutati gli accordi di carattere generico e di mero orientamento alla collaborazione;
 - iii) in riferimento al criterio 6 "Ricaduta e promozione territoriale/Buone pratiche" articolazione "Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi" sono valutabili le concessioni sottoscritte soltanto dal soggetto concedente con la descrizione del bene o servizio gratuito o agevolato fornito e la relativa quantificazione economica.
 - iv) in riferimento al criterio 1 "Rilevanza di ambito e qualità del progetto" sono valutabili i curricula degli artisti ospitati.

10. Criteri di valutazione

10.1 I progetti vengono valutati sulla base dei criteri contenuti nell'Allegato al Programma Triennale della Cultura 2022/2024 e di seguito riportati, cui corrispondono i punteggi specificati a fianco di ciascuno di essi:

1. RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO			
Criteri	Articolazione	Punti	Note
Nuove produzioni coproduzioni	da 1 a 3 nuove produzioni/coproduzioni	2	max 6 punti (non sommabili)
	da 4 a 6 nuove produzioni/coproduzioni	4	
	oltre 6 nuove produzioni/coproduzioni	6	
Produzioni di repertorio	da 1 a 5 produzioni di repertorio	1	max 3 punti (non sommabili)
	da 6 a 10 produzioni di repertorio	2	
	oltre 10 produzioni di repertorio	3	
Attività di rappresentazione	locale	0	max 5 punti (non sommabili)
	regionale	1	
	nazionale	3	
	internazionale	5	
	spettatori fino a 1.000	1	max 3 punti (non sommabili)
	spettatori fino a 1.001 a 3.000	2	

Fruitori	oltre 3.000	3	
	incassi da sbigliettamento	max 1 punti	0 = assente 1 = presente
	corsi, concorsi, laboratori, workshop e stage destinati alle nuove generazioni e agli adulti, con particolare riferimento al rapporto con le istituzioni scolastiche, sia in ambito formativo che divulgativo	max 1 punto	0 = assente 1 = presente
	specifiche attività dedicate a giovani artisti in residenza	max 1 punto	0 = assente 1 = presente
Numero spettacoli in programma	fino a 8 spettacoli (titoli, non repliche)	2	max 5 punti (non sommabili)
	da 9 a 15 spettacoli (titoli, non repliche)	3	
	oltre 15 spettacoli (titoli, non repliche)	5	
Ospitalità (rilievo artistico degli artisti ospitati)	Compagnie del territorio regionale	1	max 3 punti (non sommabili)
	Compagnie nazionali	2	
	Compagnie internazionali	3	
Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto	specifica attenzione all'inclusione sociale, al coinvolgimento di soggetti fragili o portatori di una diversità, alle comunità territoriali con azioni volte anche a contrastare la povertà educativa e a favorire la rigenerazione urbana, ivi incluse le attività culturali svolte all'interno di beni confiscati alle mafie, presenti sul territorio regionale	max 2 punti	0 = assente 1 = significativa 2 = eccellente
Adeguatezza dell'articolazione progettuale nel triennio 2022/2024	organicità e coerenza della programmazione: contenuti artistici, organizzativi, promozionali e di formazione del pubblico adeguatamente articolati all'interno della proposta progettuale nel triennio 2022/2024	max 2 punti	0 = non coerente 2 = coerente
Premi	Premi ricevuti nel triennio 2019-2021	max 2 punti	1 = da un suo componente artistico 2 = dall'associazione
Totale punteggio complessivo di area		34	

2. SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO

Criteria	Articolazione	Punti	Note
Rapporto entrate/uscite	Totale entrate - contributo richiesto = Cofinanziamento Cofinanziamento x 100 / Totale entrate = % Cofinanziamento % Cofinanziamento : x = 90 : 20 Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50	max 20	calcolato
Soggetti sostenitori	Unione Europea/MIC - Sostegno alla triennialità	4	punti sommabili 9 punti max
	MIC – Progetti speciali annuali o altri ministeri	2	
	Enti Locali (escluso richiedente) e altre Pubbliche Amministrazioni	1	
	Fondazioni Bancarie	1	
	Sponsor e altri soggetti (comprese risorse derivanti dall'utilizzo di strumenti di defiscalizzazione da parte di persone fisiche o giuridiche)	1	
Totale punteggio complessivo di area		29	

3. STRUTTURA DEL SOGGETTO PROPONENTE

Criteria	Articolazione	Punti	Note
	Garanzia di operatività e capacità di spesa	0	rinuncia, riduzione, revoca di un contributo assegnato in materia di cultura nel triennio 2018-2020

Soggetto proponente		1	soggetti beneficiari di almeno un contributo in ambito di spettacolo dal vivo, nel triennio 2018-2020, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
		2	soggetti beneficiari di due/tre contributi in ambito di spettacolo dal vivo, nel triennio 2018-2020, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
	Presenza di una struttura amministrativa e organizzativa stabile e adeguata alle attività programmate	0	fino al 20% di incidenza del costo del personale tecnico/amministrativo rispetto al costo totale del progetto
		1	dal 21 al 60% di incidenza del costo del personale tecnico/amministrativo rispetto al costo totale del progetto
		2	oltre il 60% di incidenza del costo del personale tecnico/amministrativo rispetto al costo totale del progetto
	Numero giornate lavorative	1	- da 400 a 1000 giornate lavorative per circo contemporaneo e danza - da 500 a 1000 giornate lavorative per teatro
		3	da 1001 a 2000 giornate lavorative
		5	oltre 2000 giornate lavorative
0		nessuna sede	
Gestione diretta, esclusiva e permanente di sedi di spettacolo sul territorio regionale	2	una o più sedi	
Storicità o start up	Anno di inizio attività del soggetto richiedente	1	da 5 a 10 anni
		2	fino a 15 anni
		3	oltre 15 anni
	Progetti rilevanti con meno di 5 anni di attività pregressa	2	max 2 punti
Totale punteggio complessivo di area		14	

4. CAPACITA' DI FARE SISTEMA			
Criteri	Articolazione	Punti	Note
Capacità di networking	Corealizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto con altri soggetti culturali	max 1 punto	0 = assente 1 = presente
	Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale	max 2 punti	0 = regionale 1 = nazionale 2 = internazionale
	Rapporti di collaborazione con Enti locali, associazioni culturali, università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale	max 3 (sommabili)	1 = enti locali/pubbliche amministrazioni 1 = associazioni culturali e organizzazioni di volontariato e tessuto sociale 1 = università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico
Ambito territoriale	Iniziative pluricentriche, estensione e radicamento dell'attività	max 3	0 = un solo Comune coinvolto
			2 = Più Comuni coinvolti
			3 = Insieme di più Comuni coinvolti appartenenti ad un territorio omogeneo a livello geografico e storico-culturale
	Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale	max 3 (sommabili)	0 = assente
1 = fuori dai capoluoghi di provincia			
1 = Aree montane (così come classificata in https://www.regione.piemonte.it/web/temi/fondi-progetti-europei/programma-sviluppo-rurale-feasr/gestione-attuazione-psr/testo-vigente-psr-2014-2020 (in documenti allegati - allegato 7)			
			1 = Periferie di Torino o comuni con meno di 5.000 abitanti

Totale punteggio complessivo di area	12
---	-----------

5. INNOVAZIONE E COMUNICAZIONE			
Criteri	Articolazione	Punti	Note
Promozione e comunicazione	Presenza e articolazione di un piano di comunicazione	1	max 3 punti (sommabili)
	Utilizzo di comunicazione web aggiornata e delle piattaforme di comunicazione sociale	1	
	Risonanza dell'attività del soggetto oltre i confini regionali	1	
Multidisciplinarietà	Progetti caratterizzati da dialogo interattivo tra linguaggi artistici contemporanei differenti	1	
Coinvolgimento nuovo pubblico	Specifiche attività di coinvolgimento dei pubblici attraverso l'utilizzo di metodologie di fruizione mirate a instaurare rinnovati rapporti di fiducia e alla formazione/crescita di spettatori coinvolti e consapevoli	2	
Totale punteggio complessivo di area		6	

6. RICADUTA E PROMOZIONE TERRITORIALE			
Criteri	Articolazione	Punti	Note
Promozione e valorizzazione in chiave turistica o di valorizzazione del patrimonio storico architettonico regionale	Promozione e attrattività del territorio in chiave turistica generate dal progetto, al fine di rafforzarne la visibilità e contribuire ad animare la vita culturale, sociale e lo sviluppo economico delle comunità locali e valorizzazione del patrimonio architettonico, attraverso la realizzazione di attività e iniziative culturali nelle sedi o nei centri urbani di valore storico, anche tramite azioni site-specific	max 2 punti	0 = assente
			1 = significativa
			2 = eccellente
Buone pratiche	Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, Tour Operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale e della salute	1	0 = assente
			1 = presente
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi	1	0 = assente
			1 = presente
Azioni di tutela e/o di compensazione dell'impatto ambientale	1	0 = assente	
		1 = presente	
Totale punteggio complessivo di area		5	

TOTALE PUNTEGGIO GENERALE 100

11. Commissione di valutazione

11.1 Per l'attribuzione dei punteggi e la definizione della graduatoria finale è costituita con determinazione dirigenziale una Commissione di valutazione, composta dal Dirigente responsabile del procedimento, dal funzionario responsabile dell'istruttoria, da un funzionario del Settore Promozione delle Attività Culturali competente nella materia oggetto del presente avviso e integrata, in attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione 2022-2024 (D.G.R. n. 1 - 4936 del 29 aprile 2022) della Regione Piemonte, da un funzionario in servizio presso lo staff della Direzione regionale Cultura e Commercio o presso uno dei Settori afferenti alla medesima

Direzione, diverso da quello che ha la titolarità del procedimento amministrativo, che partecipa senza diritto di voto.

11.2 Al fine di dare attuazione a quanto previsto al punto 13, negli anni 2023 e 2024, sulla base dei programmi dettagliati e dei bilanci presentati per ciascuna annualità dai soggetti beneficiari di contributo nel 2022, la Commissione procede alla verifica del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi del primo anno.

12. Modalità di assegnazione dei contributi

12.1 L'ammontare del contributo regionale assegnato a sostegno di un singolo progetto non può superare il 50% delle spese effettive ritenute ammissibili a preventivo. In caso di assegnazione del contributo, tale limite deve essere rispettato nella rendicontazione finale.

12.2 Si stabiliscono le seguenti soglie di contributo assegnabili: agli enti non lucrativi di diritto privato e ai soggetti aventi carattere d'impresa non vengono assegnati contributi di importo inferiore a Euro 5.000,00 o di importo superiore a Euro 100.000,00. L'importo del contributo assegnato è arrotondato all'Euro inferiore.

12.3 A seguito dell'assegnazione dei punteggi di cui al punto 10.1, con provvedimento del Responsabile del procedimento vengono approvate le graduatorie, relative rispettivamente agli enti non lucrativi di diritto privato e ai soggetti aventi carattere di impresa, così come proposte dalla Commissione di Valutazione di cui al punto 11.1.

12.4 Sulla base del totale dei punteggi attribuiti a ciascun progetto e della conseguente proposta di graduatoria, i contributi vengono definiti a partire dall'importo richiesto nell'istanza, secondo la seguente tabella di conversione:

Punteggi	Contributi
Punteggio pari o superiori a 90	100% del contributo richiesto
Da 85 a 89 punti	90% del contributo richiesto
Da 80 a 84 punti	85% del contributo richiesto
Da 75 a 79 punti	80% del contributo richiesto
Da 70 a 74 punti	75% del contributo richiesto
Da 65 a 69 punti	70% del contributo richiesto
Da 60 a 64 punti	65% del contributo richiesto
Da 55 a 59 punti	60% del contributo richiesto
Da 50 a 54 punti	55% del contributo richiesto
Punteggio inferiore a 50 punti	Il progetto non è ammesso a contributo

12.5 I contributi sono assegnati a partire dal soggetto classificato al primo posto della rispettiva graduatoria, a scorrere sino ad esaurimento delle risorse di cui al punto 2.1.

E' ammesso assegnare al soggetto utilmente collocato in graduatoria il contributo con cui si esauriscono le risorse disponibili, anche se tale contributo è di importo inferiore rispetto a quello spettante in base alla tabella di conversione del punteggio in contributo, di cui al punto 12.4, purché detto importo sia pari o superiore alla soglia minima di contribuzione di Euro 5.000,00. In caso contrario trova applicazione quanto previsto al punto 12.7.

12.6 I progetti ritenuti ammissibili ma non finanziati o parzialmente finanziati per carenza di risorse potranno essere oggetto di assegnazione di contributo in caso di ulteriore stanziamento da parte della Giunta Regionale sul corrispondente capitolo relativo a ciascuna graduatoria, con le stesse modalità sopra descritte, con un meccanismo a scorrimento della graduatoria a partire dal primo soggetto escluso o parzialmente finanziato.

12.7 Per ciascuna graduatoria, nel caso in cui, al termine del riparto dei contributi secondo l'articolazione di cui ai punti 12.4 e 12.5, risultassero delle risorse non assegnate, le medesime vengono attribuite proporzionalmente ai soggetti ammessi a contributo nel limite dell'importo richiesto, della percentuale massima di contribuzione e del contributo massimo assegnabile. Nei calcoli che presiedono all'attribuzione delle risorse residue vengono applicati i criteri di arrotondamento di cui al punto 12.2.

12.8 Nel caso di parità di punteggio finale tra due o più richiedenti, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 1 "Rilevanza di ambito e qualità di progetto". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione al ridotto criterio n. 1, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 2 "Sostenibilità economica del progetto". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 2, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 3 "Struttura del soggetto proponente". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 3, la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 4 "Capacità di fare sistema". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 4 la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 5 "Innovazione e comunicazione". Nel caso di ulteriore parità di punteggio in relazione a quest'ultimo criterio n. 5 la collocazione in ciascuna graduatoria è ordinata in base al più elevato punteggio conseguito in relazione al criterio di valutazione n. 6 "Ricaduta e promozione territoriale".

13. Assegnazione dei contributi per le annualità 2023 e 2024

13.1 l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce impegno giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte ed è subordinata al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- i. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo;
- ii. avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno della rendicontazione del contributo assegnato nell'anno precedente, secondo le modalità stabilite dalla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 "L.R. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
- iii. avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza progettuale e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
- iv. verifica per ciascuna annualità della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

13.2 in caso di ulteriore stanziamento di risorse o in presenza di quote residue derivanti da riduzioni o mancate assegnazioni per il verificarsi dei casi di cui al comma 2, le risorse disponibili sono attribuite, a scorrimento della graduatoria a partire dal primo soggetto escluso o parzialmente finanziato e con le stesse modalità di cui al presente punto 12.4, ai soggetti che nel primo anno del triennio, pur utilmente collocati in graduatoria, non siano risultati beneficiari di contributo a causa

dell'esaurimento delle risorse disponibili. A tali soggetti verrà preventivamente richiesto il programma dell'anno nel quale risulti la disponibilità di risorse.

14. Evidenza dei contributi

14.1 I soggetti beneficiari sono tenuti a evidenziare, qualora possibile, in tutti i materiali che comunicano e promuovono l'intervento sostenuto dal contributo assegnato, la partecipazione della Regione Piemonte al finanziamento, fatto salvo il caso in cui l'assegnazione del contributo sia comunicata successivamente allo svolgimento dell'iniziativa finanziata.

14.2 Se il procedimento amministrativo relativo alla richiesta di contributo per l'anno in corso non è ancora concluso, i soggetti titolari della stessa iniziativa che nell'anno precedente hanno ricevuto un contributo a sostegno, hanno facoltà di inserire il logo della Regione Piemonte nel materiale promozionale. In tal caso l'inserimento del logo non costituisce in alcun modo impegno di intervento economico da parte della Regione Piemonte.

15. Obblighi dei soggetti ammessi a finanziamento

15.1 I beneficiari dei contributi assumono impegni ed obblighi per la realizzazione delle attività finanziate entro i termini stabiliti nel progetto. Con la firma apposta all'istanza e alla relativa documentazione il richiedente si assume tutta la responsabilità di quanto dichiarato, consapevole che, nel caso di dichiarazioni mendaci, verranno applicate le sanzioni previste dalla normativa vigente, ivi compresa la decadenza dal beneficio ottenuto e la restituzione con interessi dell'indebito eventualmente già percepito.

15.2 Obblighi di pubblicazione

La legge 4 agosto 2017, n. 124 (Legge annuale per il mercato e la concorrenza), come modificata e integrata dalla legge 28 giugno 2019, n. 58, all'art. 1, commi 125, 125-bis, 125-ter, prevede alcuni obblighi di pubblicazione nei confronti di associazioni, onlus, fondazioni, cooperative sociali e imprese beneficiarie di contributi pubblici. In caso di assegnazione di contributo, sarà cura del Settore Promozione delle Attività Culturali comunicare gli obblighi di pubblicazione e le circostanze di esonero.

16. Variazioni di progetto

16.1 Il Settore Promozione delle Attività Culturali può autorizzare, in via eccezionale e a fronte di preventiva richiesta motivata da parte del soggetto beneficiario, cambi di denominazione, di contenuto, di tempi di realizzazione delle attività, e precisamente:

- a) la variazione della denominazione o del contenuto dell'attività sostenuta dal contributo, fatto salvo che le modifiche del contenuto non devono inficiare il livello quantitativo e qualitativo dell'iniziativa o attività. Ogni variazione di progetto di carattere non sostanziale, ove non preventivamente richiesta e autorizzata, sarà valutata in termini di coerenza con l'obiettivo del progetto al momento dell'esame della rendicontazione delle spese;
- b) il rinvio del periodo di svolgimento dell'attività, la cui conclusione non può essere comunque posticipata oltre i tre mesi successivi dalla data ultima di conclusione prevista nell'avviso pubblico. In caso di rinvio l'attività deve comunque essere avviata nell'anno per il quale è stato assegnato il contributo.

Tali autorizzazioni rivestono carattere di eccezionalità e di imprevedibilità e pertanto la corrispondente richiesta deve risultare ampiamente documentata e giustificata.

17. Liquidazione, rendicontazione e controlli

17.1 La liquidazione dei contributi concessi avviene in due quote: un anticipo della somma assegnata ad avvenuta approvazione della determinazione di assegnazione e un saldo a seguito della rendicontazione di cui al punto 17.3.

17.2 Non si procede alla liquidazione del contributo al soggetto che risulti non essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali (DURC - Documento Unico di Regolarità Contributiva).

17.3 La rendicontazione deve essere effettuata nei tempi e con le modalità stabilite al punto 11 dell'allegato A alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 "L.R. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione".

Nell'elenco dettagliato dei giustificativi di spesa a copertura del contributo regionale sono ammessi documenti relativi a spese generali e di funzionamento per un importo complessivo non superiore al 20% del contributo assegnato.

17.4 Il totale delle spese effettive rendicontate non può discostarsi in diminuzione rispetto al corrispondente totale del bilancio preventivo in misura superiore al 25%. In caso di scostamento superiore al 25% si procede ad una riduzione del contributo rideterminato in base alla percentuale di scostamento per la sola parte eccedente la percentuale indicata, ma deve essere sempre rispettata l'incidenza di cui al punto 12.1. Se lo scostamento in diminuzione del totale delle spese rendicontate rispetto al totale delle spese previste supera il 50% si procede alla revoca del contributo.

17.5 I controlli, effettuati ai sensi dell'art. 71 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa) sulla documentazione costituente rendicontazione e resa in forma di autocertificazione, sono finalizzati a verificare nel rispetto del principio di equità e trasparenza la veridicità delle informazioni rese da un soggetto beneficiario di contributo relativamente all'iniziativa finanziata. I controlli saranno disciplinati da determinazione dirigenziale attuativa del punto 26 dell'allegato A alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022.

18. Revoca o riduzione del contributo

18.1 I casi di revoca o riduzione del contributo assegnato sono disciplinati dai punti 14 e 15 dell'allegato A alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 "L.R. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione".

19. Rinvio

19.1 Per tutto quanto non specificato nel presente Avviso si rinvia a quanto stabilito dall'allegato A alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14 luglio 2022 "L.R. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione".

20. Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 GDPR 2016/679

20.1 Si informa che i dati personali forniti a Regione Piemonte Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, saranno trattati secondo quanto previsto dal “Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento Generale sulla Protezione dei dati, di seguito GDPR)” e del Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 “Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 (...)”.

- i dati personali verranno raccolti e trattati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e tutela della riservatezza, con modalità informatiche ed esclusivamente per finalità di trattamento dei dati personali dichiarati nella domanda e comunicati a Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali. Il trattamento è finalizzato all'espletamento delle funzioni istituzionali definite dalla L.r. 1 agosto 2018 n. 11. I dati acquisiti a seguito della presente informativa saranno utilizzati esclusivamente per le finalità relative al presente bando;
- l'acquisizione dei dati ed il relativo trattamento sono obbligatori in relazione alle finalità sopradescritte; ne consegue che l'eventuale rifiuto a fornirli potrà determinare l'impossibilità ad erogare il servizio richiesto;
- i dati di contatto del Responsabile della protezione dati (DPO) sono dpo@regione.piemonte.it;
- il Titolare del trattamento dei dati personali è la Giunta regionale, il Delegato al trattamento dei dati è la Direzione Cultura e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali;
- il Responsabile esterno del trattamento è il CSI Piemonte;
- i dati saranno trattati esclusivamente da soggetti incaricati e dai Responsabili esterni individuati dal Titolare, adottando tutte quelle misure tecniche ed organizzative adeguate per tutelare i diritti, le libertà e i legittimi interessi che sono riconosciuti per legge in qualità di Interessato;
- i dati, resi anonimi, potranno essere utilizzati anche per finalità statistiche (d.lgs. 281/1999 e s.m.i.);
- i dati personali sono conservati, per il periodo di 10 anni, come da Piano di fascicolazione e conservazione della Direzione Cultura e Commercio approvato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta con nota protocollo n. 1777 del 5 giugno 2018.
- i dati personali non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento in un Paese terzo extraeuropeo, né di comunicazione a terzi fuori dai casi previsti dalla normativa in vigore, né di processi decisionali automatizzati compresa la profilazione.

Potranno essere esercitati i diritti previsti dagli artt. da 15 a 22 del regolamento UE 679/2016, quali: la conferma dell'esistenza o meno dei suoi dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; avere la conoscenza delle finalità su cui si basa il trattamento; ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, la limitazione o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati; opporsi, per motivi legittimi, al trattamento stesso, rivolgendosi al Titolare, al Responsabile della protezione dati (DPO) o al Responsabile del trattamento, tramite i contatti di cui sopra o il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente.

Responsabile del procedimento

Marco Chiriotti – Responsabile del Settore Promozione delle Attività Culturali.

Responsabile della fase istruttoria

Rosalia Groppo - 011 4323152 - rosalia.groppo@regione.piemonte.it

Legge regionale 11/2018 "Disposizioni coordinate in materia di cultura".
Spettacolo dal Vivo – Ambito produzione arti performative
(circo contemporaneo, danza e teatro)

RELAZIONE DESCRITTIVA DELL'INIZIATIVA

SOGGETTO		INIZIATIVA	
PERIODO DI SVOLGIMENTO			

1. RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO			
Criteri	Indicatori	X	Descrizione
Nuove produzioni coproduzioni	Da 1 a 3 nuove produzioni/coproduzioni		<i>Indicare i titoli delle nuove produzioni/coproduzioni e descrizione</i>
	Da 4 a 6 nuove produzioni/coproduzioni		
	Oltre 6 nuove produzioni/coproduzioni		
Produzioni di repertorio	Da 1 a 5 produzioni di repertorio		<i>Indicare i titoli delle produzioni di repertorio e descrizione</i>
	Da 6 a 10 produzioni di repertorio		
	Oltre 10 produzioni di repertorio		
Attività di rappresentazione	Locale		<i>Indicare i luoghi di rappresentazione dei propri spettacoli</i>
	Regionale		
	Nazionale		
	Internazionale		
Fruitori	Spettatori fino a 1.000		<i>Spettatori dell'edizione 2022 o di quella 2019 se ancora non realizzata l'edizione 2022</i>
	Spettatori da 1.001 a 3.000		
	Oltre 3.000 spettatori		
	Incassi da sbigliettamento		
	Corsi, concorsi, laboratori, workshop e stage destinati alle nuove generazioni e agli adulti, con particolare riferimento al rapporto con le istituzioni scolastiche, sia in ambito formativo che divulgativo		

	Specifiche attività dedicate a giovani artisti in residenza		
Numero spettacoli in programma	Fino a 8 spettacoli (titoli, non repliche)		<i>Indicare numero di spettacoli (propri e ospiti) e periodo di svolgimento</i>
	Da 9 a 15 spettacoli (titoli, non repliche)		
	Oltre 15 spettacoli (titoli, non repliche)		
Ospitalità (rilievo artistico degli artisti ospitati)	Compagnie del territorio regionale		<i>Indicare i soggetti ospitati e allegare curricula (max 10 righe per artista/compagine)</i>
	Compagnie nazionali		
	Compagnie internazionali		
Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto	Specifica attenzione all'inclusione sociale, al coinvolgimento di soggetti fragili o portatori di una diversità, alle comunità territoriali con azioni volte anche a contrastare la povertà educativa e a favorire la rigenerazione urbana, ivi incluse le attività culturali svolte all'interno di beni confiscati alle mafie, presenti sul territorio regionale		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
Adeguatezza dell'articolazione progettuale nel triennio 2022/2024	Organicità e coerenza della programmazione: contenuti artistici, organizzativi, promozionali e di formazione del pubblico adeguatamente articolati all'interno della proposta progettuale nel triennio 2022/2024		<i>Fornire dettaglio</i>
Premi	Premi ricevuti nel triennio 2019-2021 (da un suo componente artistico o dall'associazione)		<i>In caso affermativo dettagliare</i>

2. SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO					
Criteri	Indicatori	X			
Rapporto entrate/uscite	Totale entrate - contributo richiesto = cofinanziamento		ENTRATE	CONTRIBUTO RICHIESTO	COFINANZIAMENTO
	cofinanziamento x 100 / Totale entrate = % cofinanziamento		0,00	0,00	0,00
	% cofinanziamento : x = 90 : 20		Inserire gli importi di Entrate, Contributo richiesto e Cofinanziamento come risultanti dal Preventivo inserito su FinDOM (La percentuale di cofinanziamento verrà calcolata in automatico dalla piattaforma FinDOM)		
	il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50				
Soggetti sostenitori (crocettare nelle celle a destra della descrizione)	Unione Europea/MIC - Sostegno alla triennialità		Le categorie di soggetti sostenitori indicate devono trovare corrispondenza nel bilancio preventivo		
	MIC – Progetti speciali annuali o altri ministeri				
	Enti Locali (escluso richiedente) e altre Pubbliche Amministrazioni				

	Fondazioni Bancarie		
	Sponsor e altri soggetti (comprese risorse derivanti dall'utilizzo di strumenti di defiscalizzazione da parte di persone fisiche o giuridiche)		

3. STRUTTURA DEL SOGGETTO PROPONENTE			
Criteri	Indicatori	X	Descrizione
Soggetto proponente	Garanzia di operatività e capacità di spesa	<input type="checkbox"/>	rinuncia, riduzione, revoca di un contributo assegnato in materia di cultura nel triennio 2018-2020
		<input type="checkbox"/>	soggetti beneficiari di almeno un contributo in ambito di spettacolo dal vivo, nel triennio 2018-2020, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
		<input type="checkbox"/>	soggetti beneficiari di due/tre contributi in ambito di spettacolo dal vivo, nel triennio 2018-2020, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
	Presenza di una struttura amministrativa e organizzativa stabile e adeguata alle attività programmate <i>(deducibile dal punto 4 della sezione spese connesse all'attività e dal punto 4 della sezione spese generali e di funzionamento del piano delle spese)</i>	<input type="checkbox"/>	fino al 20% di incidenza del costo del personale tecnico/amministrativo rispetto al costo totale del progetto
		<input type="checkbox"/>	dal 21 al 60% di incidenza del costo del personale tecnico/amministrativo rispetto al costo totale del progetto
		<input type="checkbox"/>	oltre il 60% di incidenza del costo del personale tecnico/amministrativo rispetto al costo totale del progetto
	Numero giornate lavorative <i>(deducibile dai modelli DM10 relativi al 2021 da allegare alla domanda)</i>	<input type="checkbox"/>	- da 400 a 1000 giornate lavorative per danza, circo e spettacolo di strada - da 500 a 1000 giornate lavorative per teatro
		<input type="checkbox"/>	da 1001 a 2000 giornate lavorative
		<input type="checkbox"/>	oltre 2000 giornate lavorative
	Gestione diretta, esclusiva e permanente di sedi di spettacolo sul territorio regionale <i>(allegare copia dei contratti in vigore)</i>	<input type="checkbox"/>	nessuna sede
<input type="checkbox"/>		una o più sedi	
Storicità o start up <i>(criteri alternativi)</i>	Anno di inizio attività del soggetto richiedente	<input type="checkbox"/>	da 5 a 10 anni
		<input type="checkbox"/>	fino a 15 anni
		<input type="checkbox"/>	oltre 15 anni
	<input type="checkbox"/>	Progetti rilevanti con meno di 5 anni di attività pregressa	

4. CAPACITA' DI FARE SISTEMA			
Criteria	Indicatori	X	Descrizione
Capacità di networking	Corealizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto con altri soggetti culturali <i>Allegare:</i> - copia degli accordi/convenzioni sottoscritti da tutti i partner; - autocertificazione resa su modello Corea_SdV_Produzione (allegato 3) rilasciata da ciascuno dei partner; - curriculum dei soggetti corealizzatori (max 1 cartella) - documento d'identità dei soggetti contitolari del progetto		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
	Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale (anno di riferimento 2022)		Regionali/Nazionali (<i>specificare</i>)
			Internazionali (<i>specificare</i>)
	Rapporti di collaborazione con Enti Locali, associazioni culturali, università/conservatori e istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico, organizzazioni di volontariato e tessuto sociale <i>(Allegare: copia delle lettere dei partner comprovanti il rapporto di collaborazione)</i>		Enti locali/Pubbliche Amministrazioni (<i>specificare</i>)
			Associazioni culturali e Organizzazioni di volontariato e tessuto sociale (<i>specificare</i>)
			Università/Conservatori e Istituti d'istruzione dell'ordinamento scolastico (<i>specificare</i>)
	Ambito territoriale	Iniziative pluricentriche, estensione e radicamento dell'attività	
			Più comuni coinvolti (<i>dettagliare i Comuni coinvolti</i>)
			Insieme di più comuni coinvolti appartenenti ad un territorio omogeneo a livello geografico e storico-culturale (<i>dettagliare i comuni coinvolti</i>)
Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto			Fuori dai capoluoghi di provincia

	ai consueti flussi della distribuzione culturale	Aree montane (così come classificata in https://www.regione.piemonte.it/web/temi/fondi-progetti-europei/programma-sviluppo-rurale-feasr/gestione-attuazione-psr/testo-vigente-psr-2014-2020 (in documenti allegati - allegato 7)
		Periferie di Torino o Comuni con meno di 5.000 abitanti

5. INNOVAZIONE E COMUNICAZIONE			
Criteri	Indicatori	X	Descrizione
Promozione e comunicazione	Presenza e articolazione di un piano di comunicazione		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
	Utilizzo di comunicazione web aggiornata e delle piattaforme di comunicazione sociale		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
	Risonanza dell'attività del soggetto oltre i confini regionali		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
Multidisciplinarietà	Progetti caratterizzati in modo significativo da dialogo interattivo tra linguaggi artistici contemporanei differenti		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
Coinvolgimento nuovo pubblico	Specifiche attività di coinvolgimento dei pubblici attraverso l'utilizzo di metodologie di fruizione mirate a instaurare rinnovati rapporti di fiducia e alla formazione/crescita di spettatori coinvolti e consapevoli		<i>In caso affermativo dettagliare</i>

6. RICADUTA E PROMOZIONE TERRITORIALE			
Criteri	Indicatori	X	Descrizione Indicare nelle celle sottostanti eventuali azioni di promozione, valorizzazione del patrimonio culturale regionale, elencare le sedi utilizzate se significative dal punto di vista storico /architettonico
Promozione e valorizzazione in chiave turistica o di valorizzazione del patrimonio storico architettonico regionale	Promozione e attrattività del territorio in chiave turistica generate dal progetto, al fine di rafforzarne la visibilità e contribuire ad animare la vita culturale, sociale e lo sviluppo economico delle comunità locali e valorizzazione del patrimonio architettonico, attraverso la realizzazione di attività e iniziative culturali nelle sedi o nei centri urbani di valore storico, anche tramite azioni site-specific		<i>In caso affermativo dettagliare (valutazione fatta anche sulla base delle presenze di pubblico dichiarate al punto 1)</i>
Buone pratiche	Accordi con enti e operatori turistici (ATL,ENIT, Tour Operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio, etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale e della salute <i>(Allegare copia di convenzioni o accordi sottoscritti da ambo le parti)</i>		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi <i>(Allegare copia delle concessioni sottoscritte dal soggetto concedente il bene/servizio, con descrizione di quanto fornito e quantificazione economica)</i>		<i>In caso affermativo dettagliare</i>
	Azioni di tutela e/o di compensazione dell'impatto ambientale		<i>In caso affermativo dettagliare</i>

LINEE PROGETTUALI PER IL TRIENNIO 2022/2024

RELAZIONE DESCRITTIVA E PROGRAMMA DETTAGLIATO PER L'ANNO 2022

(Modulo di autocertificazione da compilare e sottoscrivere esclusivamente da parte di ciascuno dei **soggetti corealizzatori del progetto** e partner del soggetto capofila, che richiede il contributo regionale. Questa autocertificazione NON va quindi rilasciata dal rappresentante legale del soggetto richiedente.)

Alla Regione Piemonte
Direzione Cultura e Commercio
Settore Promozione delle Attività Culturali,
Via Antonio Bertola, 34
10122 TORINO

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

rilasciata ai sensi degli artt. 38 e 47 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445,
esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 del D.p.r. 28 dicembre 2000, n. 445

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome): nato/a a (Comune – sigla provinciale): il (data di nascita): residente in (indirizzo completo):	
consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti e della conseguente decadenza dai benefici di cui agli artt. 75 e 76 del D.p.r. 445/2000, in qualità di rappresentante legale de	<i>Compilare le celle di questa colonna in riferimento ai dati richiesti in ciascun rigo della colonna a sinistra</i>
Denominazione soggetto <i>(indicare la denominazione dell'ente contitolare del progetto e partner del soggetto capofila, che richiede il contributo alla Regione Piemonte)</i>	
con sede in (indirizzo completo: via, n. civico, CAP, Comune, sigla provinciale)	
con codice fiscale nr.	
con eventuale nr. di partita IVA	
in riferimento al contributo richiesto alla Regione Piemonte dal soggetto capofila (indicare la denominazione del soggetto capofila)	
ai sensi de (indicare la normativa di riferimento)	L.R. 11/2018
a sostegno dell'iniziativa denominata (indicare il titolo dell'iniziativa su cui verte la richiesta di contributo)	
realizzata nel periodo dal / al	

DICHIARA CHE

1)	l'ente rappresentato corealizza l'iniziativa sopra indicata con il sopraddetto soggetto capofila;
2)	agli atti dell'ente rappresentato è presente la documentazione di spesa riferita al medesimo in relazione all'iniziativa sopra indicata, condivisa con il sopraddetto soggetto capofila;
3)	la documentazione di spesa, di cui al precedente punto 2), è visionabile da parte della Regione Piemonte, per le proprie finalità istituzionali, nel caso di assegnazione del contributo al sopraddetto soggetto capofila e a seguito di specifica richiesta dell'Amministrazione regionale

Luogo e data di sottoscrizione

Firma del/della dichiarante

>

.....
(firma leggibile per esteso)

SI RICORDA CHE ALLA PRESENTE DICHIARAZIONE VA OBBLIGATORIAMENTE ALLEGATA PER LEGGE, PENA L'INVALIDITA', LA FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' DEL DICHIARANTE