

Codice A2003C

D.D. 6 ottobre 2021, n. 243

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Film Commission Torino Piemonte per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Una Regione al servizio del cinema e dell'audiovisivo" per l'anno 2021. Impegno di spesa di Euro 2.020.000,00 di cui Euro 930.000,00 sul cap. 182890/2021 e Euro 1.090.000,00 sul cap. 182890/2022.



ATTO DD 243/A2003C/2021

DEL 06/10/2021

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
A2000B - CULTURA E COMMERCIO**

A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Film Commission Torino Piemonte per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Una Regione al servizio del cinema e dell’audiovisivo” per l’anno 2021. Impegno di spesa di Euro 2.020.000,00 di cui Euro 930.000,00 sul cap. 182890/2021 e Euro 1.090.000,00 sul cap. 182890/2022.

Premesso che:

con D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021 “L.R. 11/2018. Intervento regionale per l’anno 2021 a sostegno delle progettualità di enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali”, la Giunta Regionale ha riconosciuto agli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali di cui ai tre elenchi allegati alla medesima deliberazione, per i progetti dagli stessi presentati per l’anno 2021, un contributo da assegnarsi mediante specifiche convenzioni la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura e Commercio, nel rispetto di quanto stabilito dallo stesso provvedimento deliberativo;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, risulta elencata la Fondazione Film Commission Torino Piemonte, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 2.020.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Una Regione al servizio del cinema e dell’audiovisivo” per l’anno 2021;

a tal fine la ridetta D.G.R. n. n. 3- 3668 del 2.8.2021 ha stabilito infine di demandare alla Direzione

regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del medesimo provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi;

la D.G.R. n. 58-5022 dell' 08.05.2017, così come modificata con D.G.R. 47-8828 del 18.04.2019, stabilisce all'art. 21 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente e che, ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, i medesimi enti devono presentare il programma dell'attività progettuale e il relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo.

Preso atto che la Fondazione Film Commission Torino Piemonte, con nota dell'1.7.2021 protocollata in pari data al numero 5624/A2003B, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 21 della richiamata D.G.R. n. 58-5022 dell'8.05.2017, presentando il Progetto “Una Regione al servizio del cinema e dell'audiovisivo” per l'anno 2021, che prevede un costo complessivo pari a Euro 2.490.000,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018, dalla l.r. n. 13/2020, dalla D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e dal Programma di Attività 2018-2020 attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.r. n. 11/2018, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione Film Commission Torino Piemonte, nel testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2021, dell'importo di Euro 2.020.000,00.

Dato atto che la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione a sostegno del progetto della Fondazione Film Commission Torino Piemonte di cui alla presente determinazione:

- *visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”;*

- *tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui “lo sviluppo della cultura” è*

finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica “anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni” introdotto dalla Riforma del Titolo V “e secondo cui” a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell’ottica della tutela dell’interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l’art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le “mostre e altre attività culturali analoghe”, anche volte a sensibilizzare “l’importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi”;

- visto l’art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell’Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che la Fondazione Film Commission Torino Piemonte di cui, oltre alla Regione Piemonte è Socio Fondatore anche il Comune di Torino, è riconosciuta a livello statale, unitamente alle altre Film Commission e in stretto rapporto col ruolo delle Regioni, dall’art. 2 della legge 220/2016 (cd. Legge cinema) che le definisce quale “istituzione, riconosciuta da ciascuna regione, che persegue finalità di pubblico interesse nel comparto dell’industria del cinema e dell’audiovisivo e fornisce supporto e assistenza alle produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali e internazionali;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all’esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che “la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico “;

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un’attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione, nonché del fatto che l’intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell’unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l’assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione *Film Commission Torino Piemonte* non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato:

- impegnare la somma di Euro 2.020.000,00, di cui Euro 930.000,00 sul capitolo 182890/2021 del Bilancio finanziario gestionale 2021/2023, Missione 5, Programma 2, ed Euro 1.090.000,00 sul

capitolo 182890/2022.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2021/2023 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2021: Euro 930.000,00 in acconto;
- Anno 2022: Euro 1.090.000,00 a saldo.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- la legge regionale 29.5.2020, n. 13 "Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid19";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 15.4.2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 1-3115 del 19.4.2021 "Legge regionale 15 aprile 2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2021-2023.

Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.";

- la DGR n. 28-3386 del 14/06/2021 recante "Legge regionale 15 aprile 2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023". Disposizioni in merito all'impegnabilità degli stanziamenti di competenza del bilancio finanziario gestionale 2021-2023";
- la Dgr 43 - 3529 del 9.7.2021 avente ad oggetto "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2001, n. 18/R. Approvazione.
- la Legge Regionale n. 21 del 29/07/2021 ("Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2021-2023 e disposizioni finanziarie");
- la Dgr 52-3663 del 30.7.2021 ("Bilancio di previsione finanziario 2020-2022. Attuazione della Legge regionale 29 Luglio 2021, n. 21 "Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2021-2023 e disposizioni finanziarie. Modifica del Bilancio Finanziario Gestionale 2021-2023");
- la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 dell'8.5.2017 recante "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione", come in ultimo modificata con D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021;
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-7009 dell'8.6.2018 recante "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione", attualmente vigente nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura, ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.r. n. 11/2018;
- la D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021 "L.r. 13/2020, art. 17 e 55. Approvazione delle procedure, delle modalità e dei criteri per l'assegnazione dei sostegni economici nell'anno 2021 in ambito culturale. Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio 2021/2023, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2001 s.m.i.";
- la D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021 "L.r. n. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di Enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali";
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18.4.2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2021-2023, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

- Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1 - 3361 del 14.6.2021.

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, lo schema di convenzione, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione Film Commission Torino Piemonte per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Una Regione al servizio del cinema e dell’audiovisivo” per l’anno 2021, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, a favore della Fondazione Film Commission Torino Piemonte (codice creditore 58538) la somma complessiva di Euro 2.020.000,00, quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2021;

- di disporre che alla spesa complessiva di Euro 2.020.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 930.000,00 sul capitolo 182890/2021, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2021/2023 annualità 2021, e Euro 1.090.000,00 sul capitolo 182890/2022 del bilancio finanziario gestionale 2021/2023 annualità 2022, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo di Euro 930.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 1.090.000,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell’osservanza delle disposizioni di cui all’art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l’azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61

dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. Convenzione_2021_FILM_COMMISSION_completa.pdf

Allegato 

¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“UNA REGIONE AL SERVIZIO DEL CINEMA E DELL’AUDIOVISIVO”
PER L’ANNO 2021.**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua "l'esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili", nonché "la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione";

- in forza dell'art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione "(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la **programmazione** negoziata tramite il ricorso al **convenzionamento** e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...)";

- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la "partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale", nonché il "convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito **successivamente** a enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema, nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- la Giunta Regionale, con **provvedimento** deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali - attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.R. 11/2018 - che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione a Enti Culturali operanti nell'ambito dello spettacolo dal Vivo e del Cinema in cui si sottolinea che la Regione "agisce per potenziare e rafforzare, anche con una diretta **partecipazione**, enti e istituzioni che possono giocare un ruolo di rilievo nel quadro dello sviluppo della cultura del Piemonte", nell'intento di confermarne, nel rispettivo specifico ambito, il ruolo di "elementi propulsori e di riferimento di un più vasto sistema regionale" e favorendo "l'attivazione di processi virtuosi di condivisione di progetti e servizi", nonché "le attività di distribuzione sul territorio e il sostegno diffuso alle iniziative di spettacolo";

- con Legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 (Interventi di sostegno finanziario e di **semplificazione** per contrastare l'emergenza da Covid-19), la Regione Piemonte è intervenuta con misure volte a contrastare e mitigare le conseguenze dell'epidemia da COVID-19 sul sistema sociale ed economico piemontese;

- l'art. 55 della l.r. 13/2020 prevede per gli anni 2020 e 2021 l'adozione di specifici criteri e modalità di intervento regionale a tutela e sostegno del comparto culturale al fine di agevolarne l'uscita dalla fase emergenziale;

- l'Allegato A della D.G.R. n. 1-3530 del 14.07.2021 "L.R. 11/2018 e L.R. 13/2020, art. 55. Approvazione delle procedure, delle modalità, dei criteri e del riparto delle risorse per l'**assegnazione** dei contributi nell'anno 2021 in ambito culturale" ha previsto, tra l'altro, che i criteri e le modalità dell'intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle attività e dei beni culturali devono essere ispirati al principio generale secondo cui l'intervento della Regione Piemonte è destinato ai soggetti che dimostrino, attraverso la presentazione di programmi e progetti per l'anno 2021:

- di essere in grado di riprendere una programmazione organica e rivolta al pubblico, qualora la natura del progetto lo preveda o comunque la capacità di realizzare progetti significativi nel proprio ambito di riferimento;

- di avere svolto attività e iniziative culturali a favore del pubblico, sia in presenza che in remoto, nonché attività interne volte a garantire e superare la fase di emergenza e a predisporre le condizioni per il riavvio;

- con la sopra citata D.G.R. n. 1-3530 del 14.07.2021 è stato inoltre previsto che, salvo casi derivanti da specifiche disposizioni normative, il sostegno alle attività degli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte viene definito da convenzioni che si basano sulla progettualità per il 2021 e che la Giunta Regionale, con specifico atto deliberativo, procede ad autorizzare gli interventi a sostegno dei medesimi Enti per i progetti dagli stessi individuati, previamente sottoposti all'esame dei competenti Settori regionali e ritenuti coerenti con gli indirizzi regionali in materia di beni e attività culturali;

- la Fondazione Film Commission Torino Piemonte, quale Ente partecipato della Regione Piemonte menzionato nel succitato Programma di Attività, ha provveduto, con nota prot. n. 5624/A2003B dell' 1.07.2021 ad inviare alla Regione Piemonte la **documentazione** richiesta dall'art. 21 dell'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, come in ultimo modificata con deliberazione della Giunta Regionale n. 1-3530 del 14.07.2021, presentando per

l'anno 2021 il Progetto "Una Regione al servizio del cinema e dell'audiovisivo", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 2.490.000,00;

- con D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021 "L.r. n. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali", la Giunta Regionale ha autorizzato la stipulazione di specifiche convenzioni e stabilito l'importo da riconoscere ai singoli enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte per i progetti relativi all'annualità 2021, fra i quali risulta compresa la Fondazione Film Commission Torino Piemonte, per la quale è stato disposto il **riconoscimento**, mediante stipula di convenzione, di un contributo di Euro 2.020.000,00 per il succitato Progetto relativo all'anno 2021;

- il Progetto di cui alla presente convenzione rispetta il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma di Attività;

- per le ragioni sopra esposte la Regione Piemonte, secondo quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con la Fondazione Film Commission Torino Piemonte al fine di sostenere il Progetto "Una Regione al servizio del cinema e dell'audiovisivo" per l'anno 2021, riconoscendo un contributo di Euro 2.020.000,00;

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente Regione, rappresentata dal Direttore Vicario della Direzione Regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la Fondazione Film Commission Torino Piemonte qui appresso detta semplicemente Fondazione (Codice Fiscale 97601340017) rappresentata dal Presidente pro-tempore, dott. Paolo Damilano, e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via Cagliari 42 a Torino;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali - attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.R. 11/2018 - per le finalità di cui alla l.r. 11/2018 e alla l.r. 13/2020 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021, interviene a sostegno della Fondazione Film Commission Torino Piemonte per la realizzazione del Progetto "Una Regione al servizio del cinema e dell'audiovisivo" per l'anno 2021, mediante l'assegnazione di un contributo di Euro 2.020.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per l'anno 2021, realizza nella medesima annualità il programma di iniziative, allegato alla presente convenzione, di cui fa parte integrante e sostanziale, corredato del relativo preventivo economico.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2021 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'**autofinanziamento**, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed **esclusivamente** destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3
(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2021, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 2.020.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Una Regione al servizio del cinema e dell'audiovisivo" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 2.020.000,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 930.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 1.090.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata **successivamente** all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e **posteriormente** alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito al punto 22 dell'Allegato 1 della richiamata D.G.R. 58-5022 dell'8.5.2017, da ultimo sostituito con D.G.R. n. 1-3530 del 14.7. 2021:

a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo **statutariamente** competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della **documentazione** accessoria di riferimento;

b) prospetto riepilogativo dei costi in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscrit-

to dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo **statutariamente** competente contestualmente **all'approvazione** del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione rilasciata dall'organo di controllo dell'ente o da una società abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del Decreto Legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla riduzione del contributo per la parte eccedente lo scostamento del 10% e per le somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale **documentazione** può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente comunicata al Settore competente e dallo stesso autorizzata, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività progettuali realizzate nell'anno solare 2021, è valida sino al 31.12.2021, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte **esclusivamente** per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, le Parti si autorizzano **reciprocamente** al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12
(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Direttore Vicario della Direzione Regionale Cultura e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Fondazione Film Commission Torino Piemonte

Il Presidente pro-tempore

Dott. Paolo Damilano

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Programma per il 2021 delle attività progettuali della Convenzione;
- b) Bilancio Preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2021.



Fondazione Film Commission Torino Piemonte
Torino - Via Cagliari 42
Codice Fiscale 97601340017

Relazione progetto 2021
per Convenzione con Regione Piemonte

Per ulteriori informazioni si rinvia al sito: www.fctp.it

Attività del 2021

Il 2020, come riepilogato nelle relazioni precedenti, ha rappresentato per Film Commission Torino Piemonte un anno di transizione e di grande prova, in cui la Fondazione è stata chiamata a fronteggiare l'esplosione dell'emergenza Covid-19 verificando la sua capacità di essere più che mai punto di riferimento e snodo tra industria audiovisiva, in tutti i componenti della filiera, e territorio. Come attestato dai dati e da tutti gli addetti ai lavori e interlocutori, è stata una prova affrontata e superata con esiti più che positivi, in cui si è contribuito a una sostanziale tenuta del comparto professionale piemontese impegnato nella professione audiovisiva, trovandosi anzi, per certi aspetti, in assoluta controtendenza rispetto ad altri settori della cultura e dello spettacolo, come protagonisti credibili di un periodo di grande attività, intercettando progetti italiani e internazionali, e sostenendo un'industria locale in fase di crescita e con una professionalizzazione e internazionalizzazione fino a poco tempo fa impensabile.

Il 2021 rappresenta a questo punto sicuramente un anno di grande rilancio, in cui FCTP si sta consolidando come un soggetto di primo piano capace di cogliere il momento di vero e proprio *boom* produttivo dell'industria audiovisiva italiana, qualificando Torino e il Piemonte più che mai come uno dei territori più vitali e virtuosi a livello nazionale ed europeo (con una particolare attenzione ad intercettare co-produzioni internazionali), proseguendo il grande lavoro di sostegno alla filiera del cinema e dell'audiovisivo in Piemonte con l'attivazione costante di servizi, strumenti di finanziamento e progetti innovativi.

A partire da queste premesse, il programma di attività di Film Commission Torino Piemonte per il 2021 non vede dunque uno stravolgimento di quanto strutturato prima dell'emergenza Covid-19, ma una sostanziale conferma delle linee progettuali previste, con i necessari **aggiornamenti**, riproponendosi nelle macro aree dei "Servizi", dei "Film Funds" e degli "Eventi".

Si precisa tuttavia che il prospetto previsionale allegato potrà subire variazioni sulla base delle evoluzioni nel corso del secondo semestre relative ad iniziative e progetti.

2021: l'anno del boom dell'audiovisivo in termini quantitativi e qualitativi

Il momento di grandissima intensità produttiva appare comunque subito evidente grazie alle produzioni di maggiore impatto economico, professionale e mediatico come i lungometraggi per il cinema e i film e le serie per i canali televisivi e le piattaforme, segmento dell'audiovisivo a cui è dedicato:

- uno strumento specifico di sostegno come il fondo di produzione Piemonte Film Tv Fund della Regione Piemonte (misura di aiuto nell'ambito dei fondi strutturali POS FESR 2014-2020, avviato e gestito direttamente in tutte le sue fasi da Regione Piemonte nel 2018, avvalendosi dell'apporto e delle competenze di FCTP);
- un fondo per lo sviluppo attivato da FCTP nel 2019, il Piemonte Film Tv Development Fund, che ha sostenuto fino a qua 29 titoli (25 film per il cinema e 5 serie tv), alcuni dei quali già nel 2021 stanno passando alla fase di produzione;
- ma prima ancora, da parte di FCTP, un'intensissima attività quotidiana di servizi, facilitazioni, ricerca *location*, assistenza durante per reperimento di personale, fornitori o altri servizi, concessione di occupazione del suolo pubblico, utilizzo di spazi all'interno della sede e in generale tutta l'attività di agevolazione nel contatto tra le progettualità e le risorse ed eccellenze del territorio.

Come effetto di quest'azione combinata, si segnalano in primis il grande numero di film e serie tv sostenute sia da FCTP sia dal Piemonte Film Tv Fund di Regione Piemonte le cui riprese sono già terminate, in corso o prossime, nonostante tutte le limitazioni e complicazione sempre presenti collegate al protrarsi dell'emergenza Covid-19: come i lungometraggi "*Passaggio a Nord-Ovest*" di Luisa Porrino della società piemontese Fargo Entertainment, "*Non morirò di fame*" di Umberto Spinazzola della società piemontese La Sarraz Pictures, "*L'uomo che disegnò Dio*" di Franco Nero, della società piemontese Louis Nero Film, "*The Store*", coproduzione svedese con la società piemontese Indyca; "*Peripheric love*" della società milanese Casa delle Visioni; e le serie TV "*Guida astrologica per cuori infranti*" della IIF Italian International Film, prima grande produzione sul territorio destinata alla piattaforma Netflix, *romantic comedy* per il grande pubblico internazionale con grandi prospettive di impatto turistico, e "*Der Feind Meines Feindes*", coproduzione tedesca con Viola Film.

Ma oltre ai titoli sostenuti dal fondo, il 2021 si segnala per settimane di intensissima attività e impatto produttivo e mediatico nel segno della serialità tv, grazie alla compresenza, oltre delle

serie citate come quella per Netflix, della prosecuzione e comunicazione delle riprese di “*Cuori*”, produzione Aurora Tv/Rai Fiction/ Centro di Produzione Rai di Torino con la regia del torinese Riccardo Donna (avviata nel 2020, riprese terminate a marzo 2021), e di una settimana di riprese – preceduta da un mese circa di preparazione - per “*L’Amica geniale stagione 3 – Storia di chi fugge*”, regia di Daniele Luchetti, mentre sono almeno quattro le altre grandi serie in corso di verifica e studio preparatorio per avviare le riprese nei prossimi mesi.

Si aggiungono altri set poi con altri film di qualità come “*I nostri fantasmi*” di Alessandro Capitani (Fenix Entertainment), di “*Ancora più bello*” e “*Sempre più bello*” diretti di Claudio Norza (Eagle Pictures), sequel dell’opera prima “*Sul più bello*”, diretta da Alice Filippi, realizzata e lanciata con successo nel 2020; sempre in tema di “ritorni” importanti, si segnalano già nei primi mesi dell’anno due altre produzioni indiane, “*Khiladi*” di Ramesh Varma e “*Thank You*” di Vikram Kumar, come esito dell’arrivo nell’autunno 2020 di una macchina produttiva senza precedenti come quella del kolossal indiano “*Radhe Shyam*” e il conseguente impatto in termine di comunicazione e, in prospettiva, di sviluppo turistico.

Ma oltre i lungometraggi e le serie tv di finzione, il 2021 si presenta come un anno straordinariamente intenso anche nell’ambito dei documentari, con molti titoli che si prospettano di grande impatto produttivo e mediatico, e in altri settori dell’audiovisivo importanti e vitali come gli spot pubblicitari, i reportage, i format televisivi, i videoclip, a cui si aggiunge il crescente settore delle produzioni audiovisive in VR (Virtual Reality) e gli eventi *live in streaming*, settore in piena espansione con grande beneficio del distretto audiovisivo e dei servizi collegati.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021 (fino a maggio compreso)	2021 (con ulteriori confermati)
Totale produzioni sostenute	76	89	125	102	117	208	109	(56)	(65)
Lungometraggi per il cinema	7	16	16	17	12	14	9	8	11
Serie tv	7	9	8	6	9	6	7	4	10
Cortometraggi	4	8	15	10	15	27	10	9	9
Documentari	25	25	20	18	35	45	31	16*	16*
Spot pubblicitari, reportage, format televisivi e videoclip	26	26	66	51	46	116	52	19*	19*

* NB. Mancano ancora i numeri relativi alla prima e seconda scadenza dei bandi 2021.

La valutazione positiva della situazione è ancora più precisata considerando, per quanto riguarda le produzioni di maggiore impatto economico, professionale e mediatico ovvero i lungometraggi per il cinema e i film e le serie per i canali televisivi e le piattaforme, il numero complessivo di “settimane di riprese”, e quello delle “settimane di preparazione” (*dato parziale*).

	2019	2020	2021 (solo fino a maggio compreso)
Lungometraggi per il cinema	14	9	8
Serie tv	6	7	4
Totale settimane di riprese	65	38	53
Totale settimane di preparazione	73	58	35

2021: l'emergenza e le sue conseguenze, un anno-ponte, la ridefinizione del budget

Il 2021, come stabilito nelle precedenti relazioni, ha come obiettivo necessario la **ristabilizzazione** e la gestione dell'incremento quantitativo delle produzioni ospitate e supportate, con il miglioramento e la razionalizzazione di tutte le attività, facendo riferimento alle risorse interne e a una rete più strutturata di partner pubblici e privati del territorio nell'ambito esteso di cultura, turismo e commercio – oltre ad essere l'anno in cui concludere il percorso di liquidazione della società partecipata FIP Film Investimenti Piemonte, avviato nel 2019.

Il 2021 fin dal suo inizio era inteso essere un anno-ponte, in attesa dell'avvio delle nuove misure nella nuova **programmazione** della Regione Piemonte dei fondi strutturali europei, e in costante confronto con i limiti alle attività imposte dall'emergenza sanitaria e alle sue conseguenze sul piano economico. A questo punto, la conferma della significativa riduzione del contributo da parte di Regione Piemonte, e quindi del budget generale per le attività, richiede alla Fondazione una sfida ulteriore di **razionalizzazione** e contenimento di costi attraverso la ridefinizione di alcuni progetti, oltre alla scelta, condivisa con i soci sostenitori, di rinunciare ad alcune progettualità (in particolare, tra le attività e i progetti speciali condivisi con partner esterni), tenendo conto comunque di proseguire il percorso già avviato di progettazione e ricerca di nuovi finanziamenti pubblici e privati per reperire risorse ulteriori nel corso dell'anno.

Il programma di attività di Film Commission Torino Piemonte per il 2021 che viene presentato parte dunque da queste premesse, dalla possibilità di riconfigurazione dei progetti specifici - potendo contare in questo senso su nuove risorse, come un contributo straordinario da parte di Compagnia di San Paolo

in corso di definizione - ma nella sostanziale conferma delle linee progettuali previste intorno alle ormai consolidate macro-aree dei “Servizi”, dei “Film Funds” e degli “Eventi”, sempre con l’obiettivo di garantire la continuità del lavoro di tutta la filiera, lo sviluppo e crescita dei talenti, dei professionisti, di tutte le società e service operanti direttamente nel settore e tutto l’indotto ad esso collegato – senza dimenticare l’enorme importanza artistica, culturale, sociale e tutti i benefici in termini di promozione del territorio anche in vista di un rilancio del turismo e degli investimenti.

2021: lo sviluppo della Rete Regionale

Una progettualità che appare sempre più definita e in prospettiva rilevante in senso trasversale per tutti i settori di attività è l’operazione di Rete Regionale che Film Commission Torino Piemonte ha avviato nel 2017, e che ha visto nel 2020 un significativo aumento dei comuni piemontesi interessati, fino ad avere, al momento della stesura di questa relazione, una vera e propria rete che unisce **43** comuni piemontesi in tutte le province - Alessandria (con Alessandria, Bosco Marengo, Casale Monferrato, Novi Ligure, Tortona); Asti (Asti); Biella (Biella, Candelo, Rosazza); Cuneo (con i comuni coinvolti nell’azione della Fondazione Artea, ovvero Bra, Caraglio, Cuneo, Fossano, Mondovì, Peveragno, Saluzzo, Savigliano, e con inoltre Alba, Barolo, Bene Vagienna, Borgo San Dalmazzo, Dogliani); Novara (Arona, Novara, Orta San Giulio, Romagnano Sesia, San Maurizio d’Opaglio); Torino (Avigliana, Bussoleno, Ivrea, Pinerolo, Rivoli, Susa, Villar Perosa), Verbano Cusio Ossola (Cannero Riviera, Cannobio, Domodossola, Omegna, Verbania, Stresa) e Vercelli (Fontanetto Po, Trino Vercellese, Vercelli), con cui sono stati siglati protocolli di intesa per stringere rapporti stabili, avviare campagne di implementazione del database location sul sito della Fondazione con nuovi *shooting* fotografici in collaborazione con i Comuni, e in generale agevolare la logistica e gli strumenti per favorire sempre più le riprese in tutto il territorio regionale.

Per quanto riguarda le riprese, prosegue il grande interesse delle produzioni nazionali e internazionali per l’area del Distretto dei Laghi, dopo la concentrazione inedita di produzioni italiane ed internazionali ad autunno 2020; mentre si sono susseguiti sopralluoghi per altri progetti anche in altre aree, e sono in corso nel Biellese le riprese del lungometraggio “*Tramonto a Nord Ovest*” della regista biellese Luisa Porrino e altre serie tv italiane e tedesche.

Ma la Rete Regionale si è rivelata ancora più efficace nel lavoro di sostegno a progetti speciali dedicati ai talenti emergenti locali, come il contest Piemonte Factory per autori under 30

piemontesi, che punta a coinvolgerli nella realizzazione di 8 cortometraggi da girarsi nel 2021 nei capoluoghi provinciali, e il progetto “CIAK! Piemonte che Spettacolo”, ideato e messo in campo da Fondazione CRT, Film Commission Torino Piemonte e Fondazione Piemonte dal Vivo per promuovere le eccellenze del patrimonio storico, architettonico, paesaggistico e i talenti delle performing arts, attraverso la realizzazione di dieci clip e cortometraggi d’autore destinati alla diffusione locale, nazionale e internazionale (*vedi a seguire*), organizzato in modo da coinvolgere tutte le province del Piemonte. E il progetto di Rete Regionale ha portato, dopo l’organizzazione di una serie di appuntamenti al Filatoio di Caraglio dedicati ai mestieri del cinema, a stimolare l’interesse di diverse amministrazioni locali a valutare il ventaglio di mostre già prodotte dal Museo Nazionale del Cinema da esporre sui territori: a questo proposito una mostra anche fotografica a cura del MNC è ospitata presso la sede a Caraglio della Fondazione Artea, partner di FCTP; si stanno predisponendo d’intesa con il MNC ulteriori proposte da sottoporre ai comuni interessati, tra cui Cuneo, Saluzzo e Savigliano, Verbania, Novara; e si è avviato con Regione Piemonte un percorso di esplorazione di maggiori sinergie con enti pubblici e privati per attivare co-finanziamenti e progetti sia a sostegno della produzione audiovisiva, sia a sostegno di attività di promozione culturale cinematografica.

SERVIZI ALLE PRODUZIONI

Film Commission Torino Piemonte sta lavorando dall’inizio del 2021 ad un ulteriore miglioramento e razionalizzazione di tutte le attività di servizio alle produzioni, facendo riferimento alle risorse interne e a una rete via via più strutturata di partner pubblici e privati, sia sul territorio sia in ambito nazionale e internazionale, sia nella filiera dell’audiovisivo, sia nell’ambito esteso di cultura, turismo e commercio e in generale nel sistema produttivo.

A questo proposito il 2021 vede un ampio lavoro di estensione delle intese e dei partenariati, che vedono, oltre agli enti sostenitori, direttamente o su progetti condivisi con altri – Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Camera di Commercio – una serie di partner attraverso una membership, come EuFCN European Film Commission Network, IFC Italian Film Commissions (in cui Film Commission Torino Piemonte, nella persona del suo Direttore, ha assunto a gennaio 2020 la Vice Presidenza), TOP-IX Torino Piemonte Internet Exchange (partner più che mai rilevante per lo sviluppo di attività in streaming); e poi, oltre ai comuni della Rete Regionale

(*si veda a seguire il capitolo dedicato*), una serie di enti con cui FCTP ha confermato o inaugurato protocolli o accordi di collaborazione; tra questi, Istituto Luce Cinecittà, il Museo Nazionale del Cinema e gli enti ad esso collegati (Torino Film Festival, CinemAmbiente, Lovers Film Festival, TorinoFilmLab), Fondazione Artea, Polo del '900, Piemonte dal Vivo, Fondazione Circolo dei lettori, DMO Visit Piemonte, Piemonte Movie, Aiace Nazionale, Aiace Torino, Museo Nazionale del Risorgimento, il sistema delle ATL, Federalberghi Torino, UNCEM Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani, Fondazione ITS ICT Piemonte, CNA Cinema e audiovisivo Torino Piemonte, Agis - Anec Piemonte e Valle d'Aosta, Cartoon Italia, Fondazione Centro Sperimentale di **Cinematografia** - Scuola Nazionale di Cinema, Università degli Studi Di Torino e Politecnico di Torino, Scuola Holden.

Tra le attività avviate e in corso si segnala:

- una più intensa attività di comunicazione e networking con strutture e singoli professionisti del territorio, individuando ulteriori strategie di promozione di società, service, professionisti, location e infrastrutture del territorio, in particolar modo capitalizzando quanto messo a sistema sul piano della comunicazione digitale, con la costante implementazione del sito, dei canali social, e con appuntamenti e webinar di aggiornamento e confronto periodico;
- un utilizzo ancora più efficace della sede di Via Cagliari/Via Buscalioni, con l'ottimizzazione di uffici, attrezzerie e tutti gli spazi della sede, la riacquisizione degli spazi precedentemente dati in affitto ad esterni, ristabilizzati come spazi di accoglienza per le produzioni (ad eccezione dell'area dedicata al Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte - Dipartimento Animazione), aggiornamenti, migliorie e adeguamenti per la sicurezza, la prosecuzione del progetto FCTP Green Set per l'adozione di pratiche ecologicamente sostenibili in tutte le fasi del processo audiovisivo, e il completamento dell'affidamento degli spazi attigui di Via Cagliari, dando vita a un vero e proprio hub dell'audiovisivo - dopo l'affidamento al service piemontese di servizi noleggio attrezzature audiovisive Ouvert di una parte, nel 2021 con l'accordo con il Museo Nazionale del Cinema per l'affitto degli spazi in oggetto si è concretizzato il trasferimento in essi degli uffici di Torino Film Festival, CinemAmbiente, Lovers, TorinoFilmLab e Associazione Museo Nazionale del Cinema;
- un maggiore coordinamento e nuove *policy* per il rapporto tra produzioni e spazi in città e regione – compresi i teatri di posa, in primis i Lumiq Studios, con cui è in corso di ridefinizione il rapporto con il Centro di Produzione Rai di Torino, e agli altri teatri di posa/*facilities* private in corso di espansione;
- la prosecuzione del servizio di location scouting, con operazioni mirate di promozione e

accordi/convenzioni con tutti i soggetti interessati del territorio;

- ulteriori iniziative di promozione e networking indirizzate alla grande produzione internazionale, capitalizzando i progetti USA/UK e India che nel corso del 2021 saranno presentati nei circuiti internazionali, con la proposta a Camera di Commercio di Torino di un progetto che vede, oltre al sostegno delle attività di sopralluogo e ricerca location, dei “focus” internazionali invitando addetti ai lavori dell’industria audiovisiva internazionale, in specifico per quest’anno dell’area Germania e Svezia, e degli incontri workshop che mettano in relazione i professionisti locali e i più autorevoli produttori esecutivi di livello internazionale.

FONDI ALLE PRODUZIONI

Fin dagli inizi della sua attività Film Commission Torino Piemonte ha elaborato strumenti di sostegno economico diretti alle produzioni, decisivi per lo sviluppo e il consolidamento, strutturati e resi sempre più importanti in termini quantitativi e qualitativi, anche nella possibilità di misurazione degli effetti, fondamentali per la continuità del lavoro e in una prospettiva di crescita internazionale di un tessuto produttivo locale di singoli e strutture capaci di attrazioni di altri finanziamenti e prospettive di co-produzione e distribuzione.

Nel corso dell’anno, come in quello precedente, è stata ripetutamente indicata l’opportunità di un ampliamento della dotazione economica di questi strumenti, a partire dal già citato Piemonte Film TV Fund attivato da Regione Piemonte nell’ambito dei fondi strutturali POS FESR 2014-2020, anche in vista del passaggio tra **programmazione** europea 2014-2020 e prossima 2021-2027, e, in prospettiva della nuova **programmazione**, con ampliamento possibilmente anche al settore dell’animazione. Considerata l’impossibilità di questo ampliamento, e considerata la riduzione del budget a disposizione della Fondazione, il quadro dei Film Funds a disposizione, in continuità con quanto sviluppato dal 2007 a oggi, con particolare attenzione alle imprese in crescita sul territorio, per quanto riguarda gli strumenti attivati dalla Regione Piemonte si ridefinisce così:

- Il **Piemonte Film TV Fund**: visti gli esiti più che positivi della misura di aiuto a sostegno della produzione sul territorio di film e serie per il cinema, le tv e le piattaforme attivato da Regione Piemonte nell’ambito dei fondi strutturali POS FESR 2014-2020, è stata

condivisa con Regione Piemonte la necessità di proseguire per il 2021 l'attività di questo strumento con una dotazione almeno analoga a quella degli anni precedenti, mentre è stata ribadita la piena collaborazione alla scrittura delle nuove misure d'aiuto nella programmazione 2021-2027, con ampliamento possibilmente anche al settore dell'animazione, con una valutazione degli strumenti più opportuni per una maggiore complementarità con il bando di sostegno allo sviluppo, per un maggiore coinvolgimento di tutto il territorio, valorizzando quanto conseguito con la Rete Regionale, per maggiori benefici a specifiche parti della filiera come l'area della post-produzione e della distribuzione;

- Il Fondo "Garanzia cinema di animazione": dopo un lungo lavoro di preparazione attivato con FCTP negli anni precedenti, Regione Piemonte ha stabilito a febbraio 2021 l'apertura dello sportello per la presentazione delle domande da parte delle micro e piccole imprese che operano nel settore del cinema di animazione, con almeno un'unità locale operativa attiva in Piemonte, tramite il rilascio di una fideiussione gratuita a copertura del corretto adempimento di un contratto di co-produzione o pre-acquisto per la realizzazione di un prodotto cinematografico di animazione con un'emittente televisiva, che presenti una ricaduta economica sul territorio piemontese, e un contributo a fondo perduto per la realizzazione di incremento occupazionale e/o per progetti di investimento e sviluppo connessi alla realizzazione del Contratto e/o all'operatività aziendale; dopo avere collaborato con Regione Piemonte nel rapporto con Cartoon Italia e in generale con il distretto produttivo nazionale, FCTP proseguirà nel corso dell'anno attività di promozione e comunicazione collegate a questo strumento e questo settore dell'audiovisivo.

Per quanto riguarda invece i tre fondi attivati e gestiti direttamente da Film Commission Torino Piemonte, era stato deciso nel 2020 un ulteriore significativo incremento rispetto all'anno precedente, con incremento delle dotazioni dei già collaudati bandi Piemonte Doc Film Fund, Short Film Fund, Piemonte Film TV Development Film Fund. In considerazione della riduzione di contributi a disposizione e quindi del budget complessivo per le attività della Fondazione, il 2021 vede questi fondi ritornare a cifre più contenute, pur mantenendosi strutturate in misura **sufficiente** a non perdere la spinta propulsiva data al settore – non escludendo, qualora fossero reperite risorse ulteriori nel corso dell'anno, la possibilità di espandere la dotazione a beneficio delle sessioni con scadenza a dicembre:

- Piemonte Film TV Development Film Fund: il fondo per le produzioni indipendenti con sede legale o operativa in Piemonte, avviato nel 2019 con l'obiettivo di accrescere la loro capacità di sviluppare progetti e di facilitare le coproduzioni internazionali attraverso un sostegno finanziario dedicato allo sviluppo di un singolo progetto di lungometraggio di finzione cinematografico, o film Tv di finzione, o serie Tv di finzione, viene confermato con una dotazione di 280.000 Euro (a fronte dei 250.000 del 2019, e dei 300.000 aumentati a 380.000 del 2020). Proprio questo fondo, per le sue caratteristiche proprie, è l'area di intervento per cui FCTP ha richiesto un contributo straordinario a Compagnia di San Paolo, che si prevede possa coprire la seconda sessione del bando, per un importo di euro 150.000.
- Piemonte Doc Film Fund: il fondo di sostegno a sviluppo e produzione di film documentari, attivo in continuità dal 2007, è confermato con una dotazione di 420.000 Euro come nel 2019 (invece dei 450.000 portati a 480.000 del 2020), in considerazione della costante crescita del distretto produttivo locale e della **specializzazione** del Piemonte in questo settore riconosciuta a livello internazionale, del ruolo accresciuto del documentario come genere di crescente rilievo produttivo e distributivo e come area di sviluppo per tutto il comparto **cinematografico**;
- Short Film Fund: il fondo di sostegno alla realizzazione di cortometraggi, attivo in continuità dal 2014, è confermato nella sua dotazione di 50.000 Euro (come nel 2019 e nel 2020), e ulteriormente precisato nelle sue linee guida per risultare più efficace nella valorizzazione dei nuovi talenti del territorio in una prospettiva di affermazione internazionale.

PROMOZIONE, COMUNICAZIONE ED EVENTI

2021: Comunicazione e promozione internazionale

In considerazione del protrarsi dell'emergenza sanitaria, anche il 2021, come l'anno precedente, deve confrontarsi con una sostanziale ridefinizione delle attività nell'area della comunicazione, degli eventi e dei progetti speciali, sia quelle rivolte al comparto professionale sia al grande pubblico, sia per quanto riguarda le iniziative gestite direttamente, sia per la partecipazione ad eventi organizzati a livello nazionale e internazionale da altri enti pubblici e privati.

La Fondazione sta lavorando comunque per essere attiva, in presenza e/o digitalmente a seconda

delle condizioni concrete, ai principali festival e appuntamenti internazionali, a cui FCTP è da sempre presente per promuovere le proprie iniziative, consolidare e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico, accompagnare i produttori indipendenti piemontesi. In particolare, si stanno sviluppando nel 2021 i progetti in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Torino Film Festival, in particolare con la sua area dedicata al documentario: Film Commission Torino Piemonte e Torino Film Festival hanno dato il via nel corso del 2019 ad una collaborazione che prevede, attraverso la costruzione di importanti relazioni con festival e mercati europei, la promozione internazionale del cinema documentario piemontese con la partecipazione di alcuni film documentari in fase di post produzione a prestigiosi market europei - iniziativa inaugurata nel 2020 con ParisDOC (Cinéma du Réel) e con Cannes Doc (Marchè du Film – Festival di Cannes) – in questo caso, con l’apertura all’interno del prestigioso Marché du Film di una sezione specifica, “Italian Showcase”, frutto della collaborazione tra Torino Film Festival e Festival dei Popoli di Firenze con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Toscana Film Commission.

Nel corso del 2021 è prevista la partecipazione di FCTP ad altri eventi, insieme agli audiovisivi che saranno selezionati e invitati, tra cui l’edizione 2021 della Berlinale, la Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia, la Festa del Cinema di Roma, e ovviamente il Torino Film Festival, con cui si sta lavorando per una presenza più strutturata ed efficace delle produzioni sostenute da FCTP.

Ma oltre alla presenza nei festival e nei mercati, FCTP nel 2021 sta sviluppando fortemente tutte le attività di comunicazione: con le conferenze stampa e ove possibile incontri sul set nel corso delle riprese sul territorio, ma anche con una maggiore elaborazione di materiali comunicativi fotografici e audiovisivi e la loro diffusione *on line* e sui social media, con una costante attenzione alla valorizzazione delle eccellenze del territorio, sia sul piano dei luoghi sia dei talenti e delle professionalità locali.

2021: Eventi e attività sul territorio

Nonostante le limitazioni e i problemi legati al protrarsi dell’emergenza sanitaria, prosegue nel 2021 anche l’attività di anteprime speciali per il pubblico cittadino con cast artistico e tecnico di film e serie tv realizzate sul territorio, e, in prospettiva, appena possibile, le anteprime nazionali di film di **grande** rilevanza mediatica, in collaborazione con le sale e gli esercenti cinematografici, nelle sale e nelle

attività estive all'aperto (nota bene, con la prospettiva di eventi di grande rilevanza per l'uscita di *The King's Man - Le origini*, diretto da Matthew Vaughn, prevista al momento per fine 2021, e con il progetto di una ancora più stretta collaborazione con Agis - Anec Piemonte e Valle d'Aosta e tutti gli interlocutori istituzionali a livello nazionale); e la presenza a fianco di tante altre produzioni audiovisive sostenute durante le varie proiezioni proposte da Museo Nazionale del Cinema, festival ed eventi del territorio.

2021: Appuntamenti per i professionisti – Torino Film Industry – Production Days

Il 2021 rappresenta un anno fondamentale per il progetto Torino Film Industry – Production Days, in una versione estesa sia in presenza che in streaming. Il progetto di Film Commission Torino Piemonte – che mette in rete il programma del Torino Short Film Market, una sezione di eventi curata dal TorinoFilmLab, e i Production Days di FCTP (le giornate di FCTP per offrire alle società di produzione piemontesi opportunità di networking e di business), dopo il grande successo delle edizioni 2018 e 2019, è un più che apprezzato esito positivo anche dell'edizione in streaming e su piattaforma del 2020, vede la conferma della collaborazione con il Torino Film Festival e Museo Nazionale del Cinema, d'intesa con Regione Piemonte e Città di Torino, e il sostegno di Compagnia di San Paolo, per la realizzazione di una serie di *pitch, panel, workshop* che verranno proposti al target di riferimento attraverso una **programmazione** in presenza, una programmazione in streaming, e una serie di attività per favorire incontri one-to-one tra produttori indipendenti e i principali interlocutori nazionali e internazionali.

Tra le collaborazioni in essere, già rinnovate nell'ambito dei Production Days 2020, si segnalano, AGICI, AGIS Piemonte e Valle d'Aosta, Aiace Torino, ANEC, ANICA, A.P.A., Camera di Commercio di Torino, CNA Cinema e Audiovisivo, Creative Europe Media Desk Italia, DOC/IT, Fondazione Circolo dei lettori, Fondazione ITS per l'ICT Piemonte, IDS Italian Doc Screenings, Istituto Luce Cinecittà – Creative Europe Media Desk, Italian Film Commissions, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Sottodiciotto Film Festival & Campus, UECI - Unione Esercenti Cinematografici Italiani, Rai Radio Tre – Hollywood Party e Fred Radio.

2021: Progetti speciali (attività condivise con partner esterni)

In considerazione della riduzione del budget generale per le attività, il 2021 vede una inevitabile ridefinizione delle attività di eventi e progetti speciali rispetto a quanto svolto negli anni precedenti, in particolar modo per quanto riguarda eventi e progetti speciali realizzati con partner della Fondazione.

Permane la collaborazione ai progetti **Piemonte Factory / Movie Tellers**, avviati dall'Associazione Piemonte Movie già nel 2020, con l'obiettivo di consolidare la nascita di una rete regionale cinematografica permanente unita a progetti di laboratorio per giovani filmmaker "Piemonte Factory", un contest video collegato al progetto di Rete Regionale descritto precedentemente.

(NB. La conferma della significativa riduzione del contributo da parte di Regione Piemonte, e quindi del budget generale per le attività, però, deve contemplare una riduzione di quanto progettato nel 2020 e nella prima parte dell'anno, e, d'intesa con Regione Piemonte e gli altri enti sostenitori, uno studio per la riorganizzazione e il finanziamento della prosecuzione del progetto Piemonte Factory / Movie Tellers).

Si segnalano inoltre le altre attività avviate quali:

- la collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema per quanto riguarda mostre, allestimenti nella sede della Mole Antonelliana, festival – in particolar modo il Torino Film Festival - proiezioni presso il Cinema Massimo di Torino, e altre iniziative dedicate al grande pubblico, tra cui la serie di appuntamenti "Racconti di cinema e di vita", con celebrità del mondo della musica, dello sport e dell'intrattenimento, e – da definire nel corso dell'anno - il "Premio Langhe-Roero e Monferrato". Tra gli eventi previsti in collaborazione con il MNC si prevede anche, nel mese di novembre e in collaborazione con il Torino Film Festival, l'inaugurazione della Sala Paolo Tenna (ex sala Il Movie) all'interno della struttura di Via Cagliari / Via Buscalioni;
- la collaborazione con il Polo del '900 per la realizzazione del concorso nazionale per le scuole e i giovani filmmaker "Filmare la storia" e l'assegnazione di alcuni premi speciali;
- il lavoro per il compimento del progetto "CIAK! Piemonte che Spettacolo", ideato e messo in campo da Fondazione CRT, Film Commission Torino Piemonte e Fondazione Piemonte dal Vivo, per promuovere le eccellenze del patrimonio storico, architettonico, paesaggistico e i talenti delle *performing arts*, attraverso la realizzazione di dieci clip e cortometraggi d'autore destinati alla diffusione locale, nazionale e internazionale;
- la partecipazione alla progettazione del programma culturale della Città di Torino in occasione delle ATP Finals, e nell'ambito della progettualità "Torino Contemporary";
- la prosecuzione del percorso avviato tra Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Film Commission Torino Piemonte, con il coinvolgimento del Museo Nazionale del Cinema, per attività condivise, e lo studio per l'attivazione di un master di primo livello innovativo sul piano internazionale istituito dai due atenei torinesi e dedicato alla produzione cinematografica e audiovisiva digitale in relazione ad archivi/festival/promozione, strettamente legato alle tante

realità sia tecnologiche che archivistico-museali-culturali presenti sul territorio), con focus sul *digital heritage* e sul lavoro con le *digital libraries* nella declinazione più vasta possibile (dal cinema muto sino ai videogiochi), comprendendo sia aspetti di creazione artistica e ricerca, sia aspetti tecnologici e legali relativi all'uso degli archivi.

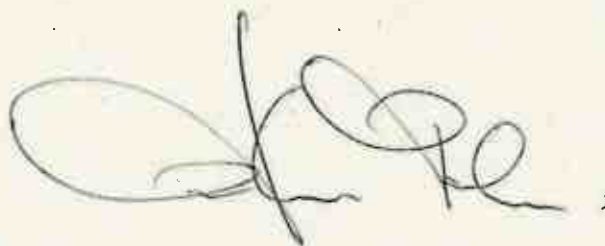
Vengono ridefinite per il 2021 anche le modalità di sostegno a favore di Aiace Nazionale - Centro del Cortometraggio per il Torino Short Film Market, e a favore del Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte - Dipartimento Animazione (in entrambi i casi sostituendo al contributo attivato negli anni precedenti altri modalità di collaborazione da concordare), e si conferma il rinvio della collaborazione prevista con Rai Com per una edizione speciale di Screenings Rai, coinvolgendo oltre Torino altre città del Piemonte, e la continuazione delle riprese per il magazine Tv "Italiana".

Torino, 30/06/2021

Firma legale rappresentante

Paolo Damilano

Presidente Film Commission Torino Piemonte

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Paolo Damilano', with a stylized flourish at the end.

PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

ANNO 2021

A) SPESE E COSTI DIRETTAMENTE CONNESSI ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA E COSTO	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1A) SPESE CONNESSE ALL'EROGAZIONE DI SERVIZI		
Spese per location scouting per attrazione produzioni sul territorio	€ 50.000,00	
Spese per manutenzione immobile (sede e moduli a servizio delle produzioni)	€ 100.000,00	
UtENZE per la gestione dell'immobile (sede e moduli a servizio delle produzioni)	€ 205.000,00	
Spese di pulizia immobile (sede e moduli a servizio delle produzioni)	€ 50.000,00	
Ammortamenti connessi all'immobile e alle attrezzature	€ 220.000,00	
Prestazioni professionali e di servizi connesse all'immobile	€ 10.000,00	
Imposte connesse all'immobile	€ 31.200,00	
Assicurazioni per immobile e attività	€ 14.000,00	
Spese per servizi della sala cinema	€ 4.300,00	
Quota parte delle spese di personale, operante nella attività di erogazione servizi	€ 396.000,00	
Rimborso spese istituzionali relative al personale	€ 5.000,00	
Consulenze legali e sul lavoro per attività	€ 38.200,00	
Noleggio strumentazione elettronica	€ 19.300,00	
Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata (es. taxi, noleggio autoveicoli, spedizioni)	€ 4.000,00	

2A) SPESE CONNESSE ALL'EROGAZIONE DI FONDI A FAVORE DELLE PRODUZIONI		
Piemonte Doc Film Fund	€ 420.000,00	
Short Film Fund	€ 50.000,00	
Piemonte Film Tv Development Fund	€ 130.000,00	
Prestazioni collaboratori esterni per commissioni bandi	€ 21.000,00	
Quota parte delle spese di personale, operante nella attività di erogazione fondi	€ 140.000,00	
3A) SPESE CONNESSE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE, COMUNICAZIONE ED EVENTI		
Spese per attività di comunicazione	€ 21.000,00	
Spese per attività stampa	€ 32.000,00	
Spese promozione internazionale presso i principali festival cinematografici	€ 20.000,00	
Quote associative per organi italiani e internazionali	€ 2.000,00	
Spese per eventi ordinari organizzati dalla Fondazione connesse alle produzioni e all'attività	€ 40.000,00	
Spese per attività di incentivo decentramento territoriale	€ 6.000,00	
Progetto Piemonte Factory	€ 48.000,00	
Quota parte progetto Torino Film Industry	€ 20.000,00	
Spese per eventi speciali co-organizzati dalla Fondazione	€ 40.000,00	
Quota parte delle spese di personale, operante nella attività di comunicazione, stampa ed eventi	€ 161.500,00	
A) TOTALE SPESE E COSTI	€ 2.298.500,00	€ 0,00
DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA		

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE E COSTI DIRETTAMENTE CONNESSI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 2.298.500,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. cancelleria / consulenze amministrative / oneri finanziari, ecc)</i>	€ 191.500,00	€ 0,00
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 2.490.000,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C) si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro (D) 2.775.000 , a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro (E) 2.775.000,

come da bilancio **preventivo** approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 06.05.2021 e trasmesso alla Regione Piemonte in data 20.07.2021

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 2.490.000,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 2.775.000,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 2.775.000,00	€ 0,00

Torino, 21.07.2021

Firma del rappresentante legale



