

Codice A2003C

D.D. 6 ottobre 2021, n. 242

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Centro Eventi Il Maggiore" di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Programmazione delle Attività di Spettacolo e di Formazione" per l'anno 2021. Impegno di spesa di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2021 e Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2022.



ATTO DD 242/A2003C/2021

DEL 06/10/2021

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
A2000B - CULTURA E COMMERCIO**

A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Programmazione delle Attività di Spettacolo e di Formazione ” per l’anno 2021. Impegno di spesa di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2021 e Euro 100.000,00 sul cap. 182890/2022.

Premesso che:

con D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021 “L.R. 11/2018. Intervento regionale per l’anno 2021 a sostegno delle progettualità di enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali”, la Giunta Regionale ha riconosciuto agli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali di cui ai tre elenchi allegati alla medesima deliberazione, per i progetti dagli stessi presentati per l’anno 2021, un contributo da assegnarsi mediante specifiche convenzioni la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura e Commercio, nel rispetto di quanto stabilito dallo stesso provvedimento deliberativo;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, risulta elencata la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 200.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Programmazione delle Attività di Spettacolo e di Formazione” per l’anno 2021;

a tal fine la ridetta D.G.R. n. n. 3- 3668 del 2.8.2021 ha stabilito infine di demandare alla Direzione regionale Cultura e Commercio l’adozione degli atti necessari per l’attuazione del medesimo

provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi;

la D.G.R. n. 58-5022 dell' 08.05.2017, così come modificata con D.G.R. 47-8828 del 18.04.2019, stabilisce all'art. 21 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente e che, ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, i medesimi enti devono presentare il programma dell'attività progettuale e il relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo.

Preso atto che la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania, con nota del 19.7.2021 protocollata in pari data al numero 512/2021, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 21 della richiamata D.G.R. n. 58-5022 dell'8.05.2017, presentando il Progetto “Programmazione delle Attività di Spettacolo e di Formazione” per l'anno 2021, che prevede un costo complessivo pari a Euro 454.260,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018, dalla l.r. n. 13/2020, dalla D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e dal Programma di Attività 2018-2020 attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.r. n. 11/2018, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania, nel testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2021, dell'importo di Euro 200.000,00.

Dato atto che la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione a sostegno del progetto della Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania di cui alla presente determinazione:

- *visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”;*

- *tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui “lo sviluppo della cultura” è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica “anche al di là*

del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni” introdotto dalla Riforma del Titolo V “e secondo cui” a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell’ottica della tutela dell’interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l’art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le “mostre e altre attività culturali analoghe”, anche volte a sensibilizzare “l’importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi”;

- visto l’art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell’Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania di cui, oltre alla Regione Piemonte, è Socio Fondatore anche il Comune di Verbania, riveste un prestigioso interesse culturale ed è stata istituita con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione delle arti performative, in particolare, nel territorio piemontese;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all’esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che “la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico “;

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un’attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione, nonché del fatto che l’intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell’unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l’assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione “Centro Eventi Il Maggiore” di Verbania non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato:

- impegnare la somma di Euro 200.000,00 di cui Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2021 del Bilancio finanziario gestionale 2021/2023, Missione 5, Programma 2, ed Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2022.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2021/2023 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2021: Euro 100.000,00 in acconto;
- Anno 2022: Euro 100.000,00 a saldo.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- la legge regionale 29.5.2020, n. 13 "Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid19";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 15.4.2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 1-3115 del 19.4.2021 "Legge regionale 15 aprile 2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2021-2023. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.";
- la DGR n. 28-3386 del 14/06/2021 recante "Legge regionale 15 aprile 2021, n. 8 "Bilancio

di previsione finanziario 2021-2023". Disposizioni in merito all'impegnabilità degli stanziamenti di competenza del bilancio finanziario gestionale 2021-2023";

- la Dgr 43 - 3529 del 9.7.2021 avente ad oggetto "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2001, n. 18/R. Approvazione.
- la Legge Regionale n. 21 del 29/07/2021 ("Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2021-2023 e disposizioni finanziarie");
- la Dgr 52-3663 del 30.7.2021 ("Bilancio di previsione finanziario 2020-2022. Attuazione della Legge regionale 29 Luglio 2021, n. 21 "Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2021-2023 e disposizioni finanziarie. Modifica del Bilancio Finanziario Gestionale 2021-2023");
- la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 dell'8.5.2017 recante "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione", come in ultimo modificata con D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021;
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-7009 dell'8.6.2018 recante "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione", attualmente vigente nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura, ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.r. n. 11/2018;
- la D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021 "L.r. 13/2020, art. 17 e 55. Approvazione delle procedure, delle modalità e dei criteri per l'assegnazione dei sostegni economici nell'anno 2021 in ambito culturale. Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio 2021/2023, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2001 s.m.i.";
- la D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021 "L.r. n. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di Enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali";
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18.4.2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2021-2023, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1 - 3361 del 14.6.2021.

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, lo schema di convenzione, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione “*Centro Eventi Il Maggiore*” di Verbania per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Programmazione delle Attività di Spettacolo e di Formazione” per l’anno 2021, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;
- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, a favore della Fondazione “*Centro Eventi Il Maggiore*” di Verbania (codice creditore 348239) la somma complessiva di Euro 200.000,00 quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2021;
- di disporre che alla spesa complessiva di Euro 200.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2021, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2021/2023 annualità 2021, e Euro 100.000,00 sul capitolo 182890/2022 del bilancio finanziario gestionale 2021/2023 annualità 2022, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:
 - a) una quota di anticipo di Euro 100.000,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
 - b) il saldo, pari ad Euro 100.000,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;
- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell’osservanza delle disposizioni di cui all’art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l’azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61 dello Statuto e dell’art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE "IL MAGGIORE" DI VERBANIA
PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DI SPETTACOLO E FORMAZIO-
NE PER L'ANNO 2021.**

Premesso che

- ai sensi dell'art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell'ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di **programmazione** e di intervento, effettua "l'esercizio di partenariati **pubblico-privati**, volti ad accrescere l'impatto delle risorse pubbliche attraverso l'attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili", nonché "la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un'offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione";
- in forza dell'art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione "(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al **convenzionamento** e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);
- in base all'art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il **conseguimento** delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la "**partecipazione** in enti di promozione e valorizzazione culturale", nonché il "convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura";

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema, nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove **professionalità**;

- la Giunta Regionale, con provvedimento deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali - attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.R. 11/2018 - che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione a Enti Culturali operanti nell'ambito dello spettacolo dal Vivo e del Cinema in cui si sottolinea che la Regione "agisce per potenziare e rafforzare, anche con una diretta partecipazione, enti e istituzioni che possono giocare un ruolo di rilievo nel quadro dello sviluppo della cultura del Piemonte", nell'intento di confermarne, nel rispettivo specifico ambito, il ruolo di "elementi propulsori e di riferimento di un più vasto sistema regionale" e favorendo "l'attivazione di processi virtuosi di condivisione di progetti e servizi", nonché "le attività di distribuzione sul territorio e il sostegno diffuso alle iniziative di spettacolo";

- con Legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 (Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid-19), la Regione Piemonte è intervenuta con misure volte a contrastare e mitigare le conseguenze dell'epidemia da COVID-19 sul sistema sociale ed economico piemontese;

- l'art. 55 della L.r. n. 13/2020 prevede per gli anni 2020 e 2021 l'adozione di specifici criteri e modalità di intervento regionale a tutela e sostegno del comparto culturale al fine di agevolare l'uscita dalla fase emergenziale;

- l'Allegato A della D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021 "L.R. 11/2018 e L.R. 13/2020, art. 55. Approvazione delle procedure, delle modalità, dei criteri e del riparto delle risorse per l'assegnazione dei contributi nell'anno 2021 in ambito culturale" ha previsto, tra l'altro, che i criteri e le modalità dell'intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle attività e dei beni culturali devono essere ispirati al principio generale secondo cui l'intervento della Regione Piemonte è destinato ai soggetti che dimostrino, attraverso la presentazione di programmi e progetti per l'anno 2021:

- di essere in grado di riprendere una programmazione organica e rivolta al pubblico, qualora la natura del progetto lo preveda o comunque la capacità di realizzare progetti significativi nel proprio ambito di riferimento;

- di avere svolto attività e iniziative culturali a favore del pubblico, sia in presenza che in remoto, nonché attività interne volte a garantire e superare la fase di emergenza e a predisporre le condizioni per il riavvio;

- con la sopra citata D.G.R. n. 1-3530 del 14/07/2021 è stato inoltre previsto che, salvo casi derivanti da specifiche disposizioni normative, il sostegno alle attività degli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte viene definito da convenzioni che si basano sulla progettualità per il 2021 e che la Giunta Regionale, con specifico atto deliberativo, procede ad autorizzare gli interventi a sostegno dei medesimi Enti per i progetti dagli stessi individuati, previamente sottoposti all'esame dei competenti Settori regionali e ritenuti coerenti con gli indirizzi regionali in materia di beni e attività culturali;

- la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania, quale Ente partecipato della Regione Piemonte menzionato nel succitato Programma di Attività, ha provveduto, con nota prot. n. 512 del 19.07.2021, ad inviare alla Regione Pie-

monte la **documentazione** richiesta dall'art. 21 dell'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, come in ultimo modificata con deliberazione della Giunta Regionale n. 1-3530 del 14.07.2021, presentando per l'anno 2021 il Progetto recante il titolo "Spettacolo e formazione culturale", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 454.260,00;

- con D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021 "L.r. n. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali", la Giunta Regionale ha autorizzato la stipulazione di specifiche convenzioni e stabilito l'importo da riconoscere ai singoli enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte per i progetti relativi all'annualità 2021, fra i quali risulta compresa la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania, per la quale è stato disposto il **riconoscimento**, mediante stipula di convenzione, di un contributo di Euro 200.000,00 per il suddetto Progetto relativo all'anno 2021;

- il Progetto di cui alla presente convenzione rispetta il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma di Attività;

- per le ragioni sopra esposte la Regione Piemonte, secondo quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania al fine di sostenere il Progetto "Spettacolo e formazione culturale" per l'anno 2021, riconoscendo un contributo di Euro 200.000,00;

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la Regione Piemonte, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Direttore Vicario della Direzione Regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la Fondazione "Il Maggiore" di Verbania qui appresso detta **semplicemente** *Fondazione* (Codice fiscale 02566350035) rappresentata dal Presidente pro-tempore, Prof.ssa Rita Nobile, e domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via S. Bernardino 49, a Verbania;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali - attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.R. 11/2018 - per le finalità di cui alla l.r. 11/2018 e alla l.r. 13/2020 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021, interviene a sostegno della Fondazione per la realizzazione del Progetto "Spettacolo e formazione culturale" per l'anno 2021, mediante l'assegnazione di un contributo di Euro 200.000,00

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per l'anno 2021, realizza nella medesima annualità il programma di iniziative, allegato alla pre-

sente convenzione, di cui fa parte integrante e sostanziale, corredato del relativo preventivo economico.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2021 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore **autosufficienza** possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed **esclusivamente** destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2021, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 200.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività

relative al Progetto " Spettacolo e formazione culturale." individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 200.000,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 100.000,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 100.000,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito al punto 22 dell'Allegato 1 della richiamata D.G.R. 58-5022 dell'8.5.2017, da ultimo sostituito con D.G.R. n. 1-3530 del 14.7. 2021:

a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della **documentazione** accessoria di riferimento;

b) prospetto riepilogativo dei costi in **relazione** all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscritto dal legale **rappresentante**, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzio-

ne. Il prospetto deve essere approvato dall'organo **statutariamente** competente contestualmente **all'approvazione** del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione rilasciata dall'organo di controllo dell'ente o da una società abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del Decreto Legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la **rendicontazione** evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla riduzione del contributo per la parte eccedente lo scostamento del 10% e per le somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva

(DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente comunicata al Settore competente e dallo stesso autorizzata, comporta la revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività progettuali realizzate nell'anno solare 2021, è valida sino al 31.12.2021, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere **anticipatamente** dalla Convenzione previa **comunicazione scritta**.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giustamente disposto dall'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

12.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Direttore Vicario della Direzione Regionale Cultura e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Il Presidente pro-tempore della Fondazione

"Il Maggiore" di Verbania

Rita Nobile

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Programma per il 2021 delle attività progettuali della Convenzione;
- b) Bilancio Preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2021.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Progetto di PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO E DI FORMAZIONE PER L'ANNO 2021

Nell'anno 2021 la Fondazione Centro Eventi Il Maggiore di Verbania, per quanto riguarda la parte di attività di gestione del Teatro Il Maggiore e delle proposte culturali e artistiche in generale che si terranno nella struttura, intende proseguire nella programmazione e nella promozione di eventi che intendono rendere la struttura sempre più un polo di riferimento culturale della città di Verbania e dell'intero territorio provinciale, oltre che punto di riferimento per la formazione sia degli spettatori che dei giovani artisti.

Le proposte di **attività artistiche rivolte al pubblico in presenza fisica** anche per l'edizione 2021 spaziano dalla prosa alla musica, alla danza classica e contemporanea, con un importante sguardo verso la divulgazione e la formazione delle giovani generazioni e del pubblico in genere, attraverso proposte mirate e con il coinvolgimento di soggetti culturali locali, in particolare per la parte musicale.

Dal mese di gennaio alla data odierna, considerata la chiusura per le disposizioni di emergenza causa COVID-19, la Fondazione ha comunque ospitato alcuni importanti momenti divulgativi, culturali in modalità online, iniziando ad avviare la **sperimentazione** del mezzo telematico per gestire e realizzare momenti di informazione e formazione quali:

- **Verbania Capitale della Cultura 2022**, in diretta streaming da Il Maggiore e online sul canale Youtube del MIBACT la presentazione del dossier di candidatura della Città di Verbania, sostenuta e con la presenza di Regione Piemonte e altri importanti Istituzioni del territorio
- **Le relazioni non sono pericolose. L'importanza dell'incontro all'epoca dei social**, presentazione online con **Manuela Ronchi** moderata da **Stefano Melocco** (Sky24)
- **La Scuola-Orchestra**. Un incontro online con il prof. **Tiziano Pera** (SIS Univ. Torino), autore dell'omonimo libro, in un appuntamento dedicato non solo agli insegnanti in formazione e a quelli in servizio, ma anche a tutti coloro che intendessero approfondire la trasformazione che sta interessando il mondo dell'istruzione; con anche la partecipazione di **Ivo Mattozzo** (Univ. Bolzano), **Luciana Coltri** (Univ. Padova), **Gianfranco Arrigo** (Scuola Universitaria di Locarno), **Aurora Lincio** (SIS Univ. Torino)



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Si evidenzia come a seguito di richiesta di ASL VCO, in considerazione delle necessità emergenziali e per contrastare la diffusione pandemica, la Fondazione abbia sottoscritto nel mese di aprile un comodato d'uso per l'utilizzo del Foyer della struttura per ivi consentire l'attivazione di un **CENTRO VACCINALE** a disposizione della comunità verbanese e territoriale.

Le attività della Fondazione terranno quindi conto di questa presenza e verranno dirottate nelle altre sale della struttura e nella sala teatrale.

Con la riapertura prevista, come avvenuto lo scorso anno, la Fondazione ha ritenuto di procedere alle verifiche delle normative per comprendere come riattivare gli spettacoli: in sala teatrale il limite dei posti è di 200 unità, con spettatori distanziati e con mascherina per tutta la durata dello spettacolo; mentre per l'arena esterno all'aperto la capienza in sicurezza è di circa 400 posti a sedere distanziati, e con mascherina obbligatoria fino al posto. Per la durata dello spettacolo è consentito che non sia indossata, mentre è obbligatoria per ogni spostamento.

Si prevede di avviare la stagione con il mese di giugno al chiuso della sala teatrale e poi con il mese di luglio e primi di agosto all'aperto, concludendo la stagione estiva a settembre con spettacoli al chiuso.

A tal fine, a firma Renata Rapetti, è stata progettata la **Stagione Teatrale Estate 2021** quale punto di riferimento del territorio verbanese, provinciale e regionale, con **spettacoli dal 5 giugno fino al 24 settembre 2021**, e tramite la quale il CENTRO EVENTI IL MAGGIORE intende *“riaprirsi alla vita”* con la sua ricca estate culturale.

Un cartellone di **17 eventi** in cui prosa, musica, opera, danza si affiancano a **quattro appuntamenti** (formativi) dedicati al **70° Anniversario della morte di Dante Alighieri** intrecciandosi per dare vita a una stagione che, dopo mesi di chiusura, permetterà di ritrovarsi in platea, tornando a condividere emozioni assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

Nel dettaglio:

- **ANIMA SMARRITA**, *il primo dei quattro spettacoli parte della rassegna dedicata a Dante Alighieri*, a cura di **ALESSIO BONI e MARCELLO PRAYER**: un gioco di riflessi in cui, disvelamenti e apparizioni, le voci si alternano intrecciandosi per diventarne una sola, nella nudità scenica a servizio della parola. Al tumulto fonico delle terzine di Dante si affiancano testimonianze audio di poeti del novecento italiano, uniti tutti dall'amore verso la Visione dantesca.
- **CONCERTO VERSATILE di ANTONELLA RUGGIERO**, con l'accompagnamento musicale di Roberto Olzer (pianoforte e organo liturgico) e Roberto Colombo



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

(vocoder e synth basso). Un recital che fonde pop ma anche musica sacra e musiche dal mondo a cui si aggiungono anche i brani di alcuni celebri cantautori italiani, scoprendo però sempre nuove modalità di arrangiamento e **interpretazione**.

- **I MONOLOGHI DELLA VAGINA**, con **ROBERTA LIDIA DE STEFANO**, **ALESSANDRA FAIELLA**, **EVA RICCOBONO**, **MARINA ROCCO**, **LUCIA VASINI** e con la regia di **EMANUELA GIORDANO**. Un successo planetario il cui testo nasce da duecento interviste che Eve Ensler, l'autrice, realizza con donne di età, etnie, professioni e classi sociali diverse.
- **BESTIA CHE SEI** con **ANGELA FINOCCHIARO** e **DANIELE TRAMBUSTI** reading a due voci di *Stefano Benni* in cui i protagonisti danno vita ad una sfilata di caratteri surreali e grotteschi, a volte molto reali e altre volte decisamente fantastici, a volte teneri e a volte crudeli, ma soprattutto creature ambigue, che ci ricordano che l'homo sapiens è la bestia più ridicola e feroce del cosmo.
- **NON SVEGLIATE LO SPETTATORE**, con **LINO GUANCIALE** dedicato alla vita dello scrittore e sceneggiatore Ennio Flaiano. Lo spettatore sarà proiettato, con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole, nel mondo della letteratura, del cinema e del teatro attraverso la recitazione di Lino Guanciale e il commento musicale del maestro Davide Cavuti.
- **ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI** con la **soprano Elizabeth Hertzberg** e la **Direttrice Elena Casella**. Una serata che prende il via dal desiderio di ricordare una ricorrenza della fine del 2019 e che, a causa dell'attuale situazione, si è un po' persa: il *250esimo anniversario della nascita di Ludwig Van Beethoven*. La Finzi Academy insieme alla Fondazione Il Maggiore di Verbania ha organizzato un evento unico, eseguito con pubblico in sala e diffusione **contemporanea** all'esterno tramite un sistema di cuffie wi-fi silent system per gli **spettatori-partecipanti**. Tramite le luci delle cuffie stesse, il pubblico formerà delle immagini che enfatizzeranno la spettacolarità dell'evento.
- **CARMEN/BOLERO**, con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** in uno spettacolo di danza che porta in scena due grandi titoli del repertorio musicale nell'interpretazione dei due coreografi italiani Emanuele Soavi e Michele Merola, direttore artistico della compagnia: con questo spettacolo la MM Contemporary Dance Company vuole offrire la sua rivisitazione di due celeberrime opere musicali,



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

che sono state oggetto di **rappresentazione** da parte di grandi artisti contemporanei come Mats Ek per Carmen e Maurice Bejart per Bolero.

- **AMEN, con la presenza di MASSIMO RECALCATI, un evento speciale solo per tre date: Festival di Spoleto, Festival di Napoli e Il Maggiore di Verbania.**

Il primo testo teatrale dello psicoanalista, al suo debutto nella stagione 2021/22 per la regia di Valter Malosti, viene presentato in anteprima dal suo stesso autore, accompagnato da una selezione di brani dell'opera in forma di concerto per le voci di Marco Foschi, Federica Fracassi e Danilo Nigrelli e i suoni di Gup Alcaro. Per queste anteprime il progetto sul suono e le voci diventano dunque protagoniste assolute, in una creazione autonoma pensata come una sorta di installazione sonora.

- **CI VUOLE ORECCHIO: ELIO CANTA E RECITA ENZO JANNACCI.** Sul palco insieme a Elio ci saranno cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'insolita e bizzarra carovana sonora. A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile, arricchito da scritti e pensieri di compagni di strada, reali o ideali, di "schizzo" Jannacci. Da Beppe Viola a Cesare Zavattini, da Franco Loi a Michele Serra, da Umberto Eco a Fo o a Gadda. Uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".
- **GRAN GALÀ PER LA GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA della COMPAGNIA EGRIBIANCO DANZA:** da sempre in prima linea nel promuovere la celebrazione proprio della Giornata Mondiale della Danza, presenterà grandi classici della danza **contemporanea** tratti dal suo repertorio come il balletto Children of Darkness ed estratti dagli spettacoli Apparizioni e Amor di Mundo, e un balletto in prima assoluta: *Indifferentemente*, un duo sulle note di un classico della canzone napoletana interpretato dalla voce inconfondibile e straordinaria di Mina.
- **VORREI ESSERE FIGLIO DI UN PADRE FELICE con GIOELE DIX;** intenso ma anche personale e divertente monologo, che ruota attorno all'idea della paternità, sia essa ignorata, perduta, cercata o ritrovata. Con la sua affilata ironia e pescando dalla sua storia personale e dagli autori che più ama, Dix metterà in scena un recital vivace e documentato per affermare il comune destino dei figli: la lotta individuale per meritare l'amore e l'eredità dei padri.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **LA BIMBA COL MEGAFONO (Istruzioni per farsi ascoltare) con ANNA FOGLIETTA** protagonista di uno spettacolo confessione, un monologo tragicomico recitato e cantato. In poco più di un'ora sarete trasportati sulle montagne russe della vita di una donna che fin da bambina si ostina ad arrampicarsi fino a vette altissime, si getta a tutta velocità in euforiche discese, per poi piombare nel profondo sconforto del senso di colpa per il terrore che ha seminato intorno.
- **GIANNI SCHICCHI**, secondo spettacolo della rassegna dedicata a Dante Alighieri, opera comica in un atto di Giacomo Puccini, con libretto di **Gioacchino Forzano**, Terza e ultima delle opere in un atto del Trittico pucciniano, Gianni Schicchi è quella più rappresentata. Puccini e il suo librettista, Gioacchino Forzano, presero spunto dalla commedia dantesca, dove con i celebri versi "Quel folletto è Gianni Schicchi e va rabbioso altrui conciano" il suo personaggio fa la sua apparizione tra i dannati infernali. Gianni Schicchi, unica opera comica di Giacomo Puccini, venne composta nella primavera del 1918, ed eseguita per la prima volta al Metropolitan di New York il 14 dicembre dello stesso anno.
- **SCRITTO SUL MIO CORPO con la COMPAGNIA EGRIBIANCO DANZA**, spettacolo in cui la live music performance e il sound design sono curati dalla band **BOWLAND**, già vista sul palco della dodicesima edizione di X Factor. Una preghiera corale profana, che nella sua laicità racchiude gli slanci appassionati, gli sbilanciamenti emotivi, i caratteri umani e spirituali, la precarietà e le speranze del tempo presente. Una danza sulle esperienze interiori e sulla fragilità della nostra condizione all'ombra di un devastante apocalisse collettivo: Ferite impresse ed indelebili sul corpo e nella mente di ogni individuo con lo sguardo perso verso orizzonti misteriosi ma nel cui cuore palpita, però, un inesauribile desiderio di vita.
- **INTELLETTO D'AMORE**, terzo appuntamento della rassegna dedicata a Dante Alighieri, con **LELLA COSTA**. Nella divina commedia i personaggi femminili non sono molti. Ma quelli che ci sono, sono determinanti. Basti dire che ad accompagnare Dante nel paradiso è una donna: Beatrice. Il racconto scritto da Gabriele Vacis e Lella Costa sceglie alcune tra le donne di Dante e le fa parlare direttamente al pubblico, in modo confidenziale, da prospettive "insolite". Naturalmente c'è Beatrice, ma anche Francesca, Taibe e Gemma Donati, la moglie del poeta.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

- **MA MISI ME PER L'ALTO MARE APERTO** *quarto e ultimo appuntamento della rassegna dedicata a Dante Alighieri con MICHELE MIRABELLA e il DUO SAVERIO MERCADANTE* (Rocco Debernardis, clarinetto – Leo Binetti, pianoforte). Il “Professore” dallo stile accattivante della televisione italiana condurrà gli spettatori in un coinvolgente percorso su Dante Alighieri. Un viaggio arricchito da molteplici riferimenti ad altri “grandi” della tradizione letteraria, che fa di questo spettacolo un vero e proprio excursus nella storia della letteratura italiana nei secoli. La narrazione, che si struttura nella forma di chiacchierata con il pubblico, si unisce alla lettura di alcuni passi immortali. La musica si snoda su un percorso di suggestioni suggerite dal Professore, dotato di un profondo “magnetismo comunicativo”. La proiezione delle immagini accompagna il percorso in un continuum di bellezza ed eleganza espositiva.
- a concludere la stagione **L'ORCHESTRA VERDI DI MILANO, con Cristiana Pegoraro al pianoforte e la Direttrice Elena Casella**. Il programma prevede: Samuel Barber – adagio, Aldo Finzi: Valzer lento n.2, Fryderyk Chopin – concerto n.1 per pianoforte e orchestra (versione archi) e Pyotr Ilyich Tchaikovsky – serenata per archi.

Con il mese di settembre, e con l'auspicio che la continuità delle aperture si possa considerare permanente, si intendono riprendere e avviare **cicli di conferenze su specifiche tematiche di interesse culturale, aperte a tutti, in presenza e con la possibilità di seguire anche in modalità a distanza** con il coinvolgimento importanti personalità quali Leccardi, Cantarella, Vanni (ripresa dello spettacolo VANITAS, sospeso nel 2020).

La fondazione grazie alla collaborazione con il Museo del Paesaggio, sta predisponendo una mostra permanente sui disegni di Arroyo, progettista de Il Maggiore di Verbania.

La sospensione della stagione teatrale dell'autunno scorso, e i rinvii e annullamenti vari hanno sottoposto i collaboratori della Fondazione ad una notevole mole di lavoro nei primi mesi del 2021, essendo stata avviata e portata a termine un'imponente operazione di RIMBORSI; la Fondazione ha infatti ritenuto di procedere a rimborsare tutti gli spettacoli rinviati e annullati nel 2020. Un'operazione che non è visibile ma che è risultata impegnativa per le modalità con cui è stata effettuata, informando tutti e invitando a restituire il titolo d'acquisto per il rimborso, il quale è avvenuto prevalentemente con bonifico bancario.



IL MAGGIORE

Fondazione Centro Eventi Il Maggiore

Nel mese di marzo 2021 per volontà della collaboratrice Valentina Davì si è inoltre chiuso il rapporto contrattuale in essere con la medesima che si occupava della comunicazione.

Dopo una serie di valutazioni il CdA ha ritenuto di rivolgersi ed affidarsi direttamente ad una agenzia specializzata, di livello nazionale, esperta nella gestione della comunicazione, così da rinforzare questo aspetto.

Nel mese di aprile è stato inoltre realizzato il nuovo sito web della Fondazione, che è stato lanciato in occasione della comunicazione di avvio della stagione.

Si evidenzia che la stagione estiva ha inoltre consentito di riattivare i servizi ausiliari di supporto agli spettacoli (maschere e custodia) che sono rimasti senza incarichi, se non marginalmente nella prima parte dell'anno, consentendo a queste società di riavviare i contratti sospesi con i rispettivi collaboratori.

Per quanto riguarda la parte di **programmazione** residuale del 2021 si stanno definendo e **programmando** alcuni spettacoli teatrali, musicali e culturali verificandone la possibilità di renderli adattabili all'emergenza covid-19, attraverso esperimenti che saranno avviati con il mese di ottobre coinvolgendo artisti che siano disponibili a rimodulare in tal senso le proprie proposte artistiche.

Il Presidente
dott.ssa Rita Nobile

PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE CENTRO EVENTI IL MAGGIORE

ANNO 2021

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 39.000,00	
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 130.000,00	
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 0,00	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 0,00	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 17.500,00	
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 7.500,00	
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	
8. Borse di studio e/o premi	€ 0,00	
9. Costi di allestimento	€ 50.000,00	
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 0,00	
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 40.000,00	
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 2.500,00	
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 2.000,00	
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 500,00	
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 13.000,00	
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata Servizio Vigili del Fuoco - Servizi ausiliari (biglietteria, maschere, facchinaggio, macchinista teatrale ecc. - Biglietteria elettronica - serv pulizia - polizze assicurative	€ 100.000,00	
A) TOTALE SPESE	€ 402.000,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 402.000,00	
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 52.260,00	
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 454.260,00	

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il **costo complessivo dell'attività convenzionata (C)** si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D) 765.000,00** a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E) 765.000,00**,

come da bilancio **preventivo** approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 07/10/2020, dal Collegio dei Fondatori in data in data 30/11/2020 e trasmesso alla Regione Piemonte in data

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 454.260,00	
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 765.000,00	
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 765.000,00	

Verbania 31/05/2021

Firma del rappresentante legale

d.ssa Rita Nobile