

Codice A2003C

D.D. 23 settembre 2021, n. 214

L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Il Piemonte in musica: Dalla musica barocca alla world music". Impegno di spesa di Euro 85.000,00 di cui Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2021 e Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2022.



ATTO DD 214/A2003C/2021

DEL 23/09/2021

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
A2000B - CULTURA E COMMERCIO**

A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Il Piemonte in musica: Dalla musica barocca alla world music". Impegno di spesa di Euro 85.000,00 di cui Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2021 e Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2022.

Premesso che:

con D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021 "L.R. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali", la Giunta Regionale ha riconosciuto agli Enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali di cui ai tre elenchi allegati alla medesima deliberazione, per i progetti dagli stessi presentati per l'anno 2021, un contributo da assegnarsi mediante specifiche convenzioni la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura e Commercio, nel rispetto di quanto stabilito dallo stesso provvedimento deliberativo;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, risulta elencata la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 85.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Il Piemonte in musica: Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2021;

a tal fine la ridetta D.G.R. n. n. 3- 3668 del 2.8.2021 ha stabilito infine di demandare alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del medesimo

provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi;

la D.G.R. n. 58-5022 dell' 08.05.2017, così come modificata con D.G.R. 47-8828 del 18.04.2019, stabilisce all'art. 21 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente e che, ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, i medesimi enti devono presentare il programma dell'attività progettuale e il relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo.

Preso atto che la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, con nota prot. n. 823/A2003C del 28.7.2021, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 21 della richiamata D.G.R. n. 58-5022 dell'8.05.2017, presentando il Progetto “Il Piemonte in musica: dalla musica barocca alla world music” per l'anno 2021, che prevede un costo complessivo pari a Euro 252.560,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018, dalla L.r. n. 13/2020, dalla D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e dal Programma di Attività 2018-2020 attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.r. n. 11/2018, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, nel testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2021, dell'importo di Euro 85.000,00.

Dato atto che la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione a sostegno del progetto della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì di cui alla presente determinazione:

- *visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”;*

- *tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui “lo sviluppo della cultura” è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica “anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni” introdotto dalla Riforma del Titolo V “e*

secondo cui” a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell’ottica della tutela dell’interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l’art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le “mostre e altre attività culturali analoghe”, anche volte a sensibilizzare “l’importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi”;

- visto l’art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell’Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, ente partecipato della Regione Piemonte, riveste, ai sensi del D.M. 27.7.2017 e nel quadro degli obiettivi strategici della cultura perseguiti dalla Regione Piemonte, così come sottolineato nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020, un ruolo fondamentale quale “unica realtà in Piemonte nell’ambito della musica antica e barocca, che abbinati una prestigiosa attività formativa a un’importante attività produttiva e distributiva a livello europeo”;

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all’esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che “la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico”;

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un’attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione, nonché del fatto che l’intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell’unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l’assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato:

- impegnare la somma di Euro 85.000,00, di cui Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2021 del Bilancio finanziario gestionale 2021/2023, Missione 5, Programma 2, ed Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2022.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2021/2023 presenta la necessaria

disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento. Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2021: Euro 42.500,00 in acconto;
- Anno 2022: Euro 42.500,00 a saldo.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- la legge regionale 29.5.2020, n. 13 "Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid19";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- la legge regionale 15.4.2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 1-3115 del 19.4.2021 "Legge regionale 15 aprile 2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2021-2023. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.";

- la DGR n. 28-3386 del 14/06/2021 recante "Legge regionale 15 aprile 2021, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2021-2023". Disposizioni in merito all'impegnabilità degli stanziamenti di competenza del bilancio finanziario gestionale 2021-2023";
- la Dgr 43 - 3529 del 9.7.2021 avente ad oggetto "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2001, n. 18/R. Approvazione.
- la Legge Regionale n. 21 del 29/07/2021 ("Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2021-2023 e disposizioni finanziarie");
- la Dgr 52-3663 del 30.7.2021 ("Bilancio di previsione finanziario 2020-2022. Attuazione della Legge regionale 29 Luglio 2021, n. 21 "Assestamento del bilancio di previsione finanziario 2021-2023 e disposizioni finanziarie. Modifica del Bilancio Finanziario Gestionale 2021-2023");
- la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 dell'8.5.2017 recante "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione", come in ultimo modificata con D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021;
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-7009 dell'8.6.2018 recante "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione", attualmente vigente nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura, ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.r. n. 11/2018;
- la D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021 "L.r. 13/2020, art. 17 e 55. Approvazione delle procedure, delle modalità e dei criteri per l'assegnazione dei sostegni economici nell'anno 2021 in ambito culturale. Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio 2021/2023, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2001 s.m.i.";
- la D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021 "L.r. n. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di Enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali";
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18.4.2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2021-2023, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1 - 3361 del 14.6.2021.

determina

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, lo schema di convenzione, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Il Piemonte in musica: Dalla musica barocca alla world music” per l’anno 2021, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 3-3668 del 2.8.2021, a favore della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì (codice creditore 113724) la somma complessiva di Euro 85.000,00, quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2021;

- di disporre che alla spesa complessiva di Euro 85.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2021, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2021/2023 annualità 2021, e Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2022 del bilancio finanziario gestionale 2021/2023 annualità 2022, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

a) una quota di anticipo di Euro 42.500,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;
b) il saldo, pari ad Euro 42.500,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell’osservanza delle disposizioni di cui all’art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l’azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61

dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Allegato

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS
PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE
DEL PROGETTO “IL PIEMONTE IN MUSICA:
DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC”
PER L’ANNO 2021.**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;
- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);”;
- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema, nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- la Giunta Regionale, con provvedimento deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali - attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.R. 11/2018 - che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione a Enti Culturali operanti nell'ambito dello spettacolo dal Vivo e del Cinema in cui si sottolinea che la Regione "agisce per potenziare e rafforzare, anche con una diretta partecipazione, enti e istituzioni che possono giocare un ruolo di rilievo nel quadro dello sviluppo della cultura del Piemonte", nell'intento di confermarne, nel rispettivo specifico ambito, il ruolo di "elementi propulsori e di riferimento di un più vasto sistema regionale" e favorendo "l'attivazione di processi virtuosi di condivisione di progetti e servizi", nonché "le attività di distribuzione sul territorio e il sostegno diffuso alle iniziative di spettacolo";

- con Legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 (Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid-19), la Regione Piemonte è intervenuta con misure volte a contrastare e mitigare le conseguenze dell'epidemia da COVID-19 sul sistema sociale ed economico piemontese;

- l'art. 55 della L.r. n. 13/2020 prevede per gli anni 2020 e 2021 l'adozione di specifici criteri e modalità di intervento regionale a tutela e sostegno del comparto culturale al fine di agevolare l'uscita dalla fase emergenziale;

- l'Allegato A della D.G.R. n. 1-3530 del 14.7.2021 "L.R. 11/2018 e L.R. 13/2020, art. 55. Approvazione delle procedure, delle modalità, dei criteri e del riparto delle risorse per l'assegnazione dei contributi nell'anno 2021 in ambito culturale" ha previsto, tra l'altro, che i criteri e le modalità dell'intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle attività e dei beni culturali devono essere ispirati al principio generale secondo cui l'intervento della Regione Piemonte è destinato ai soggetti che dimostrino, attraverso la presentazione di programmi e progetti per l'anno 2021:

- di essere in grado di riprendere una programmazione organica e rivolta al pubblico, qualora la natura del progetto lo preveda o comunque la capacità di realizzare progetti significativi nel proprio ambito di riferimento;

- di avere svolto attività e iniziative culturali a favore del pubblico, sia in presenza che in remoto, nonché attività interne volte a garantire e superare la fase di emergenza e a predisporre le condizioni per il riavvio;

- con la sopra citata D.G.R. n. 1-3530 del 14/07/2021 è stato inoltre previsto che, salvo casi derivanti da specifiche disposizioni normative, il sostegno alle attività degli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte viene definito da convenzioni che si basano sulla progettualità per il 2021 e che la Giunta Regionale, con specifico atto deliberativo, procede ad autorizzare gli interventi a sostegno dei medesimi Enti per i progetti dagli stessi individuati, previamente sottoposti all'esame dei competenti Settori regionali e ritenuti coerenti con gli indirizzi regionali in materia di beni e attività culturali;

- la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", quale Ente partecipato della Regione Piemonte menzionato nel succitato Programma di Attività, ha provveduto, con nota prot. n. 823/A2003C del 28/07/2021, ad inviare alla

Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 21 dell'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, come in ultimo modificata con deliberazione della Giunta Regionale n. 1-3530 del 14.07.2021, presentando per l'anno 2021 il Progetto recante il titolo "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 252.560,00;

- con D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021 "L.r. n. 11/2018. Intervento regionale per l'anno 2021 a sostegno delle progettualità di enti partecipati e/o controllati dalla Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali", la Giunta Regionale ha autorizzato la stipulazione di specifiche convenzioni e stabilito l'importo da riconoscere ai singoli enti culturali partecipati dalla Regione Piemonte per i progetti relativi all'annualità 2021, fra i quali risulta compresa la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", per la quale è stato disposto il riconoscimento, mediante stipula di convenzione, di un contributo di Euro 85.000,00 per il suddetto Progetto relativo all'anno 2021;

- il Progetto di cui alla presente convenzione rispetta il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma di Attività;

- per le ragioni sopra esposte la Regione Piemonte, secondo quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" al fine di sostenere il Progetto "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2021, riconoscendo un contributo di Euro 85.000,00;

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la **Regione Piemonte**, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Direttore Vicario della Direzione Regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la **Fondazione Academia Montis Regalis Onlud di Mondovì** qui appresso detta semplicemente *Fondazione* (Codice fiscale 93011210049) rappresentata dal Presidente pro-tempore, sig. Fabrizio Berta, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via F. Gallo n. 3, a Mondovì;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali - attualmente in vigore nelle more dell'adozione del nuovo Programma triennale della cultura ai sensi dell'art. 43, comma 2, della L.R. 11/2018 - per le finalità di cui alla l.r. 11/2018 e alla l.r. 13/2020 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 3-3668 del 02/08/2021, interviene a sostegno della Fondazione per la realizzazione del Progetto "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2021, mediante l'assegnazione di un contributo di Euro 85.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per l'anno 2021, realizza nella medesima annualità il programma di iniziative, allegato alla presente convenzione, di cui fa parte integrante e sostanziale, corredato del relativo preventivo economico.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2021 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2021, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 85.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 85.000,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 42.500,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 42.500,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito al punto 22 dell'Allegato 1 della richiamata D.G.R. 58-5022 dell'8.5.2017, da ultimo sostituito con D.G.R. n. 1-3530 del 14.7. 2021:

- a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;
- b) prospetto riepilogativo dei costi in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello

messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione rilasciata dall'organo di controllo dell'ente o da una società abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del Decreto Legislativo n. 39/2010;

c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla riduzione del contributo per la parte eccedente lo scostamento del 10% e per le somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di

cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente comunicata al Settore competente e dallo stesso autorizzata, comporta la revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività progettuali realizzate nell'anno solare 2021, è valida sino al 31.12.2021, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

8.2. La presente convenzione è esente da bolli ai sensi del D.P.R. n. 642/1972 allegato B, punto 27-bis.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

12.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Direttore Vicario della Direzione Regionale Cultura e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Fondazione Academia Montis Regalis

Il Presidente pro-tempore

Sig. Fabrizio Berta

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Programma per il 2021 delle attività progettuali della Convenzione;
- b) Bilancio Preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2021.



ACADEMIA
MONTIS REGALIS

**IL PIEMONTE IN MUSICA
DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC
PROGETTO ARTISTICO ANNO 2021**

Attività concertistica
XXVIII Corso di Formazione Orchestrale Barocca e Classica
Cronoprogramma eventi

L'attività dell'anno 2021 della Fondazione AMR e lo svolgimento delle iniziative programmate sarà evidentemente condizionato dall'andamento della pandemia di Covid-19, che nell'anno 2020 e nei primi mesi dell'anno in corso ha imposto significativi periodi di crisi, con varie misure di isolamento sociale e di chiusura che hanno particolarmente penalizzato il nostro settore.

Nella programmazione generale delle attività concertistiche e formative si è rivolta particolare attenzione allo sviluppo di strategie che ne consentiranno il loro regolare svolgimento, anche a fronte di un prolungarsi della pandemia oltre le aspettative.

Nello specifico dell'attività concertistica si è organizzato un calendario a partire dal mese di maggio con l'opzione di registrare le esecuzioni concertistiche e trasmetterle in streaming nel caso queste non potessero avere luogo in presenza del pubblico. Questo si riflette quindi sulla calendarizzazione degli eventi sia di Mondovìmusica, stagione concertistica della città di Mondovì, che della stagione torinese Regie Sinfonie nella quale l'Accademia partecipa regolarmente con l'orchestra giovanile.

Il Festival dei Saraceni è stato invece programmato, come da consuetudine, nei mesi di luglio e agosto.

Proseguirà anche nel 2021 la collaborazione con gli enti di Intrecci Barocchi (I Musicisti di Santa Pelagia, il Coro Ruggero Maghini e l'Accademia Corale Stefano Tempia) nella realizzazione del Festival nella città di Torino nel periodo di novembre/dicembre. Sono confermate altre significative collaborazioni con l'Alba Music Festival e il Moncalieri Jazz Festival attraverso due eventi di spiccato rilievo artistico inseriti anche nelle programmazioni di Mondovìmusica e del Festival dei Saraceni.

Le scelte dei luoghi dove realizzare gli eventi è finalizzata alla massima apertura ai diversi tipi di pubblico e alla coerenza storico-artistica delle location rispetto ai programmi proposti. Ricontrata l'inagibilità del Teatro Baretta, in quanto bisognoso di interventi di ristrutturazione, i concerti saranno realizzati soprattutto nella Sala Ghislieri, nella Chiesa di San Fiorenzo a Bastia e nella Cattedrale di San Donato a Mondovì Piazza, oltre che, come nel citato Festival dei Saraceni, in luoghi montani ma tradizionalmente utilizzati per eventi concertistici, quali l'Oratorio di Sant'Antonio, la Chiesa Parrocchiale di San Biagio e il Salone Consiliare del Castello di Pamparato. Inoltre, dopo il successo di pubblico ottenuto nella scorsa edizione, si prevede nuovamente la possibilità di utilizzare la Reggia di Valcasotto con una serie di eventi proposti nel cortile interno.

Per quanto riguarda il corso di formazione orchestrale barocca e classica, si è scelto di confermare i vincitori delle borse di studio dello scorso anno in quanto nel 2020 i corsisti non hanno avuto l'opportunità di completare regolarmente tutti i cicli di studio. Questa scelta ha inoltre consentito di non programmare le audizioni, che normalmente avvengono nei mesi di gennaio e febbraio, evitando così difficoltà (se non impossibili) trasferite internazionali da parte dei candidati.

I corsi inizieranno ad aprile e si concluderanno ai luglio, con l'opzione di utilizzare il mese di settembre per eventuali recuperi.

Se le condizioni internazionali di sicurezza lo permetteranno, sarà realizzato un master di formazione orchestrale barocca e classica, della durata di quindici giorni, rivolto ai docenti di strumenti ad arco provenienti dalla Cina, al fine di riprendere la progettualità interrotta nel 2020.

L'attività formativa della Scuola Comunale di Musica di Mondovì, gestita dalla Fondazione AMR, si è finora svolta regolarmente, anche con il parziale ricorso alla didattica a distanza, sperimentata nella scorsa primavera.

Un'ulteriore accostamento dell'attività formativa di base è data dalla presa in gestione a partire dall'anno scolastico 2021/22 dell'Istituto Musicale A. Vivaldi di Busca, istituto musicale che conta attualmente circa cento studenti.

La Fondazione Academia Montis Regalis, prosegue inoltre l'attività educativa sul territorio offrendo agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori di Mondovì l'occasione di assistere alle prove di preparazione dei vari progetti concertistici, dando ai partecipanti la possibilità di interagire con il direttore d'orchestra e i musicisti e di porre domande sugli aspetti musicali, stilistici e tecnici del lavoro che stanno svolgendo.

Nel corso dell'anno, se le scuole potranno riprendere le attività in presenza e le normative di sicurezza lo permetteranno, saranno nuovamente realizzati cicli di lezioni concerto e prove aperte per gli studenti. Per l'anno 2021 inoltre è prevista la ripresa della significativa collaborazione con i due istituti comprensivi cittadini nonché con il Liceo "Vasco Beccaria Govone" con attività dedicate all'educazione all'ascolto musicale e all'approfondimento delle tematiche sulla ricerca filologica sia nelle loro sedi ma anche in Sala Ghislieri durante i periodi di produzione.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Per quanto riguarda l'attività artistica si sono annullati i concerti dell'ultimo periodo del 2020 e alcune repliche degli stessi organizzate da altre istituzioni musicali regionali. Nella programmazione del 2021 si è cercato di privilegiare gli artisti che hanno subito gli annullamenti dei loro concerti nell'anno precedente al fine di garantire loro quanto perso per via dell'emergenza sanitaria tuttora in corso. Nel calendario di Mondovìmusica 2020/21 avremo quindi la presenza di artisti ed ensemble musicali che in parte erano presenti nella stagione passata ma anche nuove produzioni che saranno rivolte al pubblico sia dal vivo che in streaming.

Le due orchestre dell'Academia - quella giovanile e quella professionale - proporranno il repertorio barocco e classico in un percorso che toccherà geograficamente i centri più significativi della produzione musicale del Sei-Settecento. La scelta dei brani di questi concerti abbraccia un arco temporale che va dalla seconda metà del Seicento italiano al Settecento francese, dal barocco inglese al classicismo viennese, passando per alcune grandi pagine sacre del barocco tedesco, come nel caso del progetto dedicato alle *Cantate dell'Avvento* di Johann Sebastian Bach, che verrà riproposto a dicembre al Tempio Valdese

di Torino nell'ambito del Festival Intrecci Barocchi, in sinergia con gli enti convenzionati, già precedentemente elencati.

Anche quest'anno i concerti dei Giovani dell'Academia saranno diretti da musicisti di assoluto valore internazionale sia in campo concertistico e discografico, sia in quello didattico. I primi quattro programmi saranno proposti anche a Torino, nella stagione Regie Sinfonie dell'Associazione I Musicisti di Santa Pelagia ed il quinto farà parte del calendario del 54° Festival dei Saraceni.

L' Orchestra Academia Montis Regalis, sarà protagonista nella programmazione 2021 di due diverse produzioni. La prima è un concerto diretto ed eseguito come primo violino da Enrico Onofri e si chiama *Catalia*: aprirà l'autunno musicale con l'esecuzione di alcuni *Concerti grossi* di Arcangelo Corelli intercalati da alcune *Fughe del Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach, eseguite per orchestra d'archi. Il progetto farà anche parte della programmazione del Festival MiTo nel prossimo mese di settembre con due concerti a Torino e Milano. La seconda è il concerto di chiusura del Festival Intrecci Barocchi di Torino, che vedrà l'Academia Montis Regalis impegnata nell'esecuzione di alcune *Cantate dell'Avvento* e del *Magnificat* di Johann Sebastian Bach in coproduzione con le associazioni componenti il sodalizio: I Musicisti di Santa Pelagia, Coro "Ruggero Maghini" e Accademia Corale "Stefano Tempia".

Nell'ambito dell'attività orchestrale è importante sottolineare che nel mese di aprile 2021 è uscito per la casa discografica Passacaille il nuovo CD dell'Orchestra dell'AMR diretto da Enrico Onofri dedicato alla figura di Antonio Vivaldi.

Da alcuni anni, grazie alla collaborazione con il Comune di Mondovì, si dà particolare importanza all'esigenza di soddisfare trasversalmente i gusti e le aspettative di un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo, spaziando dalla musica "colta" del Sette-Ottocento, per arrivare a esplorare territori più legati al mondo attuale, quali la musica d'arte contemporanea, le grandi colonne sonore cinematografiche, il jazz, la world music e la popular music, nonché la canzone d'autore. Per questo motivo anche nel 2021 è stata data particolare attenzione anche al versante popolare, interpretato in chiave colta e raffinata da abili musicisti ed ensemble specializzati, quali i Birkin tree con la musica celtica e i Magasin du Café con il tango argentino di Astor Piazzolla.

Attraverso uno sguardo al repertorio orchestrale e corale di tradizione, si concluderà l'anno 2021 con il tradizionale concerto di Natale, nel quale saranno protagonisti l'Orchestra e il Coro della Città di Mondovì con la direzione di Maurizio Fornero.

Il 54° Festival dei Saraceni si realizzerà nel periodo luglio/agosto con la realizzazione di dieci eventi concertistici. Questa scelta permette comunque di avere una programmazione più diluita e meglio gestibile sotto un aspetto organizzativo, viste le restrizioni in termini di sicurezza previste dai decreti ministeriali. Verranno quindi proposti concerti di alto profilo, che porranno l'accento sulla stretta connessione che in epoca barocca univa la musica alle altre arti, in un vertice di Bellezza ideale che veniva ricercato con passione da tutti i principi e i monarchi dei più importanti paesi europei. Ai concerti di musica antica ne saranno affiancati tre di carattere diverso – denominati "Off" – volti a soddisfare anche i gusti anche di chi apprezza un repertorio alternativo e di più facile ascolto.

Nel mese di luglio e di agosto inoltre saranno realizzati il *Summer Camp* musicale per bambini e ragazzi, il *Corso di avviamento alla musica antica e barocca*, rivolto ai giovani e agli adulti che desiderano avviarsi all'interpretazione filologica sugli strumenti antichi ed il corso *Orchestrando* dedicato all'attività orchestrale per la fascia di età liceale.

Proseguirà anche la collaborazione con la Celtic Harp International Academy nella realizzazione di un corso di avvicinamento ed approfondimento della musica tradizionale irlandese a cui parteciperanno docenti di caratura internazionale.

L'insieme di tutti questi elementi va a costituire una rassegna culturalmente molto varia, in grado di rivolgersi a un pubblico estremamente eterogeneo, che va dagli appassionati alle prime armi ai musicologi più esperti e dai bambini agli adulti, con un respiro spiccatamente internazionale che potrebbe aprire scenari molto interessanti sia in termini di immagine sia sotto i profili economici e turistici a una parte del Piemonte che merita di essere conosciuta sempre di più.

CORSO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE BAROCCA E CLASSICA

Anche l'attività formativa è stata organizzata tenendo presente la possibile risoluzione dei problemi relativi alla pandemia. I corsi di formazione orchestrale barocca e classica sono stati programmati nei mesi di aprile, maggio, giugno e luglio 2021 ed inseriti in attività concertistiche sul territorio e in altre stagioni o rassegne concertistiche regionali. Per quanto riguarda il progetto formativo internazionale con la Cina ci si augura possa essere realizzato un master di quindici giorni di formazione orchestrale barocca e classica rivolto ai docenti di strumento ad arco tenuta dal m. Enrico Casazza.

Il XXVIII corso di formazione orchestrale barocca e classica avrà la sua start-up all'inizio del mese di giugno. Le settimane corsuali saranno tenute da docenti d'eccellenza e di diversa area specifica musical quali Alessandro Palmeri ed Enrico Onofri.

Anche per il 2021, in collaborazione con la facoltà di Psicologia del lavoro dell'Università di Torino, sarà affiancato il progetto *Soft skills*, workshop atto ad aiutare e sostenere i giovani strumentisti nelle loro relazioni interpersonali, nelle mansioni e nel ruolo da svolgere all'interno di una formazione orchestrale.

FILM-DOCUMENTARIO "DALL'ISTITUTO STANISLAO CORDERO DI PAMPARATO ALL'ACADEMIA MONTIS REGALIS"

Dall'anno 2021 si intende realizzare una nuova produzione dedicata alla storia della Fondazione ripercorrendone le attività e i fasti dell'Orchestra barocca e classica Academia Montis Regalis, fondata nel 1994, presentando il suo lavoro pluridecennale: concertistico, di formazione orchestrale e discografico. Diretta nel corso degli anni da importanti specialisti internazionali di musica antica, l'Academia vanta collaborazioni con numerosi festival e istituzioni concertistiche della scena italiana e internazionale. Dai suoi corsi di formazione sono emersi nuovi talenti, oggi musicisti affermati. Il luogo e il contesto di questa esperienza, il set nel linguaggio cinematografico, fanno diventare l'Academia "protagonista" di una storia collettiva ed originale, per alcuni aspetti "unica". Il luogo è la città di Mondovì (l'antica Montis Regalis), arroccata su un poggio del Piemonte

meridionale, sede dell'istituzione, con chiese, palazzi e la sua bellissima piazza. Il contesto, il terreno fertile, da cui l'Accademia germogliò e prese avvio, è l'Istituto di Musica Antica "Stanislao Cordero di Pamparato" e il Festival dei Saraceni che con le sue attività concertistiche, gli studi e i corsi per giovani musicisti anima da oltre mezzo secolo il piccolo Comune di Pamparato, non lontano da Mondovì, immerso tra i castagni, in una valle che nel Medioevo fu transito alle razzie saracene e itinerario per le carovane del sale. Mondovì e Pamparato sono tra le "capitali italiane ed europee della musica antica".

Allo stato attuale, essendo il progetto nato nell'estate del 2020, sono state avanzate alcune attività necessarie per prevedere la sua fattibilità. Sono stati effettuati dei sopralluoghi in Mondovì e Pamparato, presso le sedi dell'AMR e si sono avviati dei colloqui fra il direttore dell'AMR Maurizio Fornero, il delegato alla produzione Giorgio Vivalda e il regista Fredo Valla; c'è stato inoltre l'incontro con Mauro Uberti, fondatore dell'Istituto di Musica Antica "Stanislao Cordero di Pamparato" e del Festival dei Saraceni.

Sono state effettuate sei giornate di riprese con una troupe composta di due operatori alla fotografia, un operatore audio e il regista, riprese che hanno visto l'utilizzo di più camere e hanno documentato l'attività in corso, come le prove del concerto *Deus ex machina* e quelle dell'Orchestra giovanile. È stata inoltre raccolta una testimonianza di Enrico Onofri, direttore dell'orchestra AMR.

A questo punto, tenuto conto delle esigenze di reperimento fondi e formazione di un budget improntato alla massima razionalità economica, è emersa da subito la necessità di proporre di affiancare all'AMR una casa di produzione cinematografica: la scelta è stata indirizzata alla società Incandenza Film, con cui il regista Fredo Valla ha rapporti di collaborazione, abilitata ad accedere ad appositi bandi specificamente documentaristici e cinematografici destinati allo sviluppo, alla produzione e alla postproduzione della Film Commission Torino Piemonte.

In questo modo l'AMR, che veste il ruolo di produttore formale, potrà avere le carte in regola per reperire i fondi necessari alla realizzazione del film documentario, rivolgendosi, con un piano operativo apposito, alle fondazioni bancarie, agli enti pubblici, alle imprese e i sostenitori privati e per avviare una iniziativa di crowdfunding (fondo finanziario raccolto in un target di amici dell'Accademia e appassionati di musica, che ne diventano quasi coproduttori e sostenitori).

CRONOPROGRAMMA CONCERTI 2021

Sabato 15 maggio 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Sala Ghislieri (MMusica)

Non ti scordar di me: musiche del repertorio romantico italiano

Orchestra Mandolinistica Pietro Paniati

Direttore Fabio Poggi

Sabato 5 giugno 2021– ore 17.00 - Mondovì – Sala Ghislieri

A piccoli passi

Musiche di L. Boccherini, F. Giardini, W.A: Mozart, F. Schubert

Il Furibondo string trio

Liana Mosca, Violino – Gianni De Rosa, Viola – Marcello Scandelli, Violoncello

Sabato 12 giugno 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Sala Ghislieri (MMusica)

Song and Music from Ireland

Birkin Tree

Sabato 19 giugno 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Sala Ghislieri (MMusica)

Domenica 20 giugno 2021 – ore 16.30 – Abbazia di S.Antonio di Ranverso (Regie

Sinfonie Musici)

Musica tra due mari – da Napoli a Venezia

Musiche di A. Vivaldi e A. Scarlatti

I Giovani dell'Academia Montis Regalis

Alessandro Palmeri, direttore e solista

Sabato 3 luglio 2021 ore 21.00 - Sala San Giovanni – Cuneo (F. Saraceni)

Le Cantate di Benedetto Marcello

Camerata Accademica

Lucia Cortese, soprano - Paolo Faldi Direttore

Giovedì 8 luglio 2021 ore 21.00 - Oratorio di Sant'Antonio – Pamparato (F. Saraceni)

Ragionar d'amore" - Viaggio intorno a Dante e la sua eredità poetica in musica

Elena Bertuzzi, soprano e voce recitante - Massimo Marchese, liuto

Sabato 10 luglio 2021 ore 21.00 - Sala Ghislieri – Mondovì (F. Saraceni)

Il virtuosismo orchestrale nel tardo barocco italiano

I Giovani dell'Academia Montis Regalis

Enrico Onofri, direttore e solista

Domenica 11 luglio 2021 ore 21.00 - Piazza Maggiore – Mondovì (F. Saraceni)

Lunedì 12 luglio 2021 ore 21.00 – Torino – Palazzo Barolo

Music Y Color

Canti e danze della Sierra Ecuatoriana

Corrado Cordova, Direttore

Giovedì 15 luglio 2021 - ore 21.00 - Pamparato – Oratorio di Sant'Antonio (F. Saraceni)

Concerto allievi del corso di avviamento alla musica barocca

Venerdì 16 luglio 2021 ore 21.00 – Torino – Palazzo Barolo

Sabato 17 luglio 2021 - ore 21.00 - Pamparato – Oratorio di Sant'Antonio (F. Saraceni)

...la dolcezza ancor dentro mi suona: le sonate a due violini di A. Vivaldi

Ensemble l'Archicembalo

Giovedì 22 luglio 2021 - ore 21.00 - Salone consiliare del Castello di Pamparato (F. Saraceni)

Il violoncello di Arcangelo Corelli

Alessandro Palmeri, violoncello

Sabato 24 luglio 2021 - ore 21.00 – Pamparato – Oratorio di Sant'Antonio (F. Saraceni)

Quartetti con chitarra di N. Paganini

Quartetto Paganini

Giovedì 29 luglio 2020 - ore 21.00 - Torino – Palazzo Barolo

Omaggio ad Astor Piazzolla

Sestetto Renacerò

Giovedì 29 luglio 2020 - ore 21.00 - Chiesa di Santa Maria – Serra Pamparato (F. Saraceni)

Celtic Music of Ireland

The Aphesis

Venerdì 30 luglio 2020 – ore 21.00 – Pamparato - Salone consiliare del Comune (F. Saraceni)

L'antica arpa irlandese

Conferenza concerto a cura della Celtic Harps Academy

Sabato 31 luglio 2020 - ore 21.00 - Pamparato – Oratorio di S. Antonio (F. Saraceni)

Concerto conclusivo dei docenti dei corsi di musica Celtica 2

Concerto finale del Festival Internazionale di Arpa Celtica

Euron Ensemble

Giovedì 5 agosto 2021 - ore 18.00 - Residenza Reale di Val Casotto (F. Saraceni)

Omaggio ad Astor Piazzolla

Sestetto Renacerò

Sabato 7 agosto 2021 - ore 21.00 - Garessio – Piazza Carrara (F. Saraceni)

Amemanera:

Monica Canavese, voce – Marco Soria, chitarra

Giovedì 12 agosto 2021 - ore 18.00 - Residenza Reale di Val Casotto (F. Saraceni)

LIBRE, CARMEN LIBRE! Dramma lirico in un atto - musiche G. Bizet

Compagnia Lirica Tamagno

Giovedì 19 agosto 2021 - ore 18.00 - Residenza Reale di Val Casotto (F. Saraceni)

Concerti e sinfonie del barocco europeo

Orchestra Melos Filarmonica

Domenica 19 settembre 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Sala Ghislieri (MMusica)

Antonio Vivaldi, Serenata a tre

Andrea Buccarella, Sophie Rennerts, Anicio Zorzi Giustiniani, solisti

Abchordis Ensemble

Giovedì 23 settembre 2021 – Torino – Conservatorio G. Verdi – Mito

Venerdì 24 settembre 2021 - Milano – luogo da definire - Mito

Castalia

Orchestra Academia Montis Regalis

Enrico Onofri, Direttore

Sabato 9 ottobre 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Sala Ghislieri (MMusica)

Concerti di A. Vivaldi
Orchestra Melos Filarmonica

Giovedì 21 ottobre 2021 – ore 21.00 – Torino - Tempio Valdese (Intrecci)

Venerdì 22 ottobre 2021 – ore 20.00 (da definire)

Sabato 23 ottobre Mondovì – Oratorio di Santa Croce (MMusica)

Domenica 24 ottobre 2021 – (da definire)

Ouverture e Sinfonie del repertorio tedesco
Concerto giovani AMR coproduzione Bach to Bach

Sabato 6 novembre 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Oratorio di Santa Croce (MMusica)

E vivere e morire - Viaggio musicale in Europa tra 500 e 600
Ensemble A Musicall Banquet

Sabato 20 novembre 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Oratorio di Santa Croce (MMusica)

Il Giardino di Armida
Valeria La Grotta (soprano)
Ensemble Cameristico dell'Academia Montis Regalis

Sabato 27 novembre 2021 – ore 17.00 - Mondovì – Oratorio di Santa Croce (MMusica)

Piazzolla Protrait
Magasin du Café

Domenica 28 novembre 2021 – ore 17.00 – Torino – Palazzo Barolo (Regie Sinfonie)

Concerto a due organi e due cembali
Andrea Banaudi e Maurizio Fornero

Venerdì 10 dicembre 2021 – ore 21.00 - Torino – Palazzo Barolo (Regie Sinfonie)

Sabato 11 dicembre 2021 – ore 17.00 – Mondovì – Oratorio di Santa Croce (MMusica)

Il repertorio da camera per flauto e pianoforte
Giuseppe Nova, flauto traverso - Andrea Bacchetti, pianoforte

Sabato 18 dicembre 2021 – ore 17.00 – Torino, Tempio Valdese (Regie Sinfonie)

Cantate dell'Avvento di Johann Sebastian Bach
Coproduzione Intrecci Barocchi (Maghini/Musici/AMR)

Martedì 21 dicembre 2021 – ore 17.00 – Mondovì, Chiesa della Missione (MMusica)

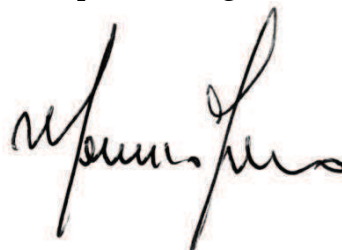
Concerto di Natale

Coro e Orchestra della Scuola Comunale di Musica - Maurizio Fornero - direttore

Mondovì, lì 26 luglio 2021

Il Responsabile gestionale

FONDAZIONE ACADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
Via F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
P.IVA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel. +39. 0174.46351

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Fornero', is positioned below the title 'Il Responsabile gestionale'.

PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS

ANNO 2021

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 20.000,00	€ 0,00
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 67.000,00	€ 0,00
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 4.400,00	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai collaboratori esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 5.300,00	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al personale tecnico / organizzativo	€ 0,00	€ 0,00
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a relatori e docenti	€ 5.500,00	€ 0,00
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	€ 0,00
8. Borse di studio e/o premi	€ 13.000,00	€ 0,00
9. Costi di allestimento	€ 0,00	€ 0,00
10, Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 6.000,00	€ 0,00
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 6.500,00	€ 0,00
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 13.800,00	€ 0,00
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 9.000,00	€ 0,00
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 1.500,00	€ 0,00
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 2.400,00	€ 0,00
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata <i>Trasporto, accordatura trumenti musicali</i>	€ 2.500,00	€ 0,00
A) TOTALE SPESE	€ 156.900,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 156.900,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 95.660,00	€ 0,00
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 252.560,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C)

si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato,
in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D)** 730.381,00,
a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E)** 750,858,00

come da bilancio **preventivo** approvato dal Collegio dei Soci Fondatori in data 3 febbraio 2021
e trasmesso alla Regione Piemonte in data 21/01/2021

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già
in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 252.560,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 730.381,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 750.858,00	€ 0,00

Mondovì. 26 luglio 2021

Firma del rappresentante legale
