

Deliberazione della Giunta Regionale 20 dicembre 2018, n. 45-8198

**L. r. n. 58/1978 e l.r. n. 20/2018. Intervento a incremento del patrimonio della Fondazione Teatro Regio di Torino per spese di investimento. Spesa Euro 1.000.000,00 sul cap. 215110/2018, Missione 5, Programma 2, del bilancio regionale 2018-2020.**

A relazione dell'Assessore Parigi:

Premesso che:

la legge regionale 28.8.1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" prevede la promozione e il sostegno di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 indica, fra le finalità della stessa, quella di "consentire uno sviluppo diffuso e omogeneo delle attività e delle strutture in tutto il territorio". Tale finalità di carattere generale contraddistingue la normativa regionale in materia di attività culturali ed è stata nel tempo puntualmente ribadita e sottolineata nei Programmi pluriennali di Attività dell'Assessorato alla Cultura;

con D.G.R. n. 23-7009 dell'8.6.2018 "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione", la Giunta Regionale ha approvato il documento denominato "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo";

il succitato Programma di attività contiene (parte prima – indirizzi generali, pagina 12) un esplicito riferimento agli "Enti culturali partecipati e controllati dalla Regione" che "per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale", al cui interno è prevista la presenza istituzionale della Regione, in quanto trattasi di "realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema, nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, (...) ", rappresentando "un solido punto di incontro fra realtà locali e operatori nazionali o stranieri", con evidenti ricadute di notevole portata sul territorio regionale;

tra gli enti partecipati dalla Regione Piemonte elencati all'interno del sopra richiamato Programma di Attività è compresa la Fondazione Teatro Regio di Torino, riconosciuta dalla Regione Piemonte con legge regionale 25 febbraio 1980, n. 10 (Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino) il cui art. 1 comma 2 lettera a) stabilisce che la Regione eroga annualmente contributi per la realizzazione delle stagioni liriche, concertistiche, corali, di balletto e delle iniziative educativo-musicali in genere, curate dall'ente;

con D.G.R. n. 43-7304 del 30.7.2018 "L.R. 58/78. Intervento regionale per l'anno 2018 al sostegno delle attività di Enti partecipati della Regione Piemonte operanti nel settore dei beni e delle attività culturali per un importo complessivo di Euro 26.054.500,00", la Giunta Regionale ha disposto per l'anno 2018 l'assegnazione di risorse a favore di enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione medesima, attribuendo fra l'altro un contributo di euro 2.400.000,00 al Teatro Regio di Torino.

Rilevato che:

la Legge 14 agosto 1967, n. 800 (Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali) all'art. 6 (Enti autonomi lirici e istituzioni concertistiche assimilate) riconosce, fra gli altri, il Teatro Regio di Torino, quale ente autonomo lirico, stabilendo all'art. 13 che tali enti sono amministrati da un Consiglio di Amministrazione di cui fa parte, oltre a rappresentanti dello Stato e del Comune, un rappresentante della Regione ove esso ha sede;

il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367 (Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato) ha stabilito all'art. 1 che gli enti di prioritario interesse nazionale che operano nel settore musicale devono trasformarsi in fondazioni di diritto privato e all'art. 6 che la regione ed il comune in cui ha sede la fondazione definiscono la misura del proprio apporto al patrimonio, precisando all'art. 12 ( Consiglio di amministrazione) che lo statuto deve prevedere che la fondazione sia gestita da un consiglio di amministrazione, nel quale devono essere rappresentati l'autorità di Governo competente per lo spettacolo e la regione nel territorio della quale ha sede la fondazione;

con Decreto legislativo 23 aprile 1998, n. 134 (Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate) si è infine stabilito che gli enti autonomi lirici e le istituzioni concertistiche assimilate, già disciplinati dal titolo II della legge 14 agosto 1967, n. 800, sono trasformati in fondazione ed acquisiscono la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del decreto.

L'art. 3 del Decreto ha stabilito che il Consiglio di Amministrazione delle Fondazioni sono composti da un componente, designato dall'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo; un componente, designato dalla regione nel territorio della quale ha sede la fondazione; due componenti, designati dal sindaco del comune nel cui territorio la fondazione ha sede;

la trasformazione per legge degli Enti Lirici in Fondazioni di diritto privato ha consentito una maggiore dinamicità gestionale e soprattutto ha costituito l'incentivo a trovare nel panorama dell'impresa, dell'industria e della finanza attive sul territorio, partner in grado di intervenire tramite l'investimento di risorse economiche che facciano aumentare l'indice di produttività e la qualità degli allestimenti.

Precisato che:

lo Statuto della Fondazione Teatro Regio di Torino, che discende dalle norme statali sopra richiamate, precisa che la Fondazione è costituita con il concorso dello Stato, della Regione Piemonte, del Comune di Torino e dei Fondatori;

la Fondazione - che non ha scopo di lucro - persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o comunque musicali; la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività; promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale; provvede direttamente alla gestione dei teatri ad essa affidati, ne conserva e valorizza il patrimonio storico - culturale, con particolare riferimento al territorio nel quale opera; ne salvaguarda il patrimonio produttivo, musicale, artistico, tecnico e professionale;

lo Statuto evidenzia che lo Stato, la Regione Piemonte ed il Comune di Torino, concorrono per legge alla Fondazione;

l'art. 3 dello Statuto precisa che per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione agli organi della quale spetta determinarne la destinazione, tenuto conto dei vincoli di destinazione eventualmente posti dai soggetti conferenti;

l'art. 4 comma 2 evidenzia che del patrimonio della Fondazione fanno parte, tra l'altro:

- i beni mobili di proprietà dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, ivi compresi i diritti di utilizzazione economica degli spettacoli da esso prodotti, realizzati o distribuiti, riconosciuti dalla legislazione a tutela della proprietà intellettuale, per ogni forma di riproduzione, su qualsiasi tipo di supporto, anche virtuale;
- i contributi pubblici e privati, erogati a qualsiasi titolo;
- ogni altro bene, mobile o immobile, pervenuto a qualsiasi titolo;
- il diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento delle attività,

mentre l'art. 4, comma 3 si riferisce alla composizione del patrimonio

Considerato che:

il Decreto del Ministro dei beni e delle Attività Culturali del 3 febbraio 2014 fissa i criteri per l'assegnazione dei contributi alle Fondazioni lirico-sinfoniche e l'art. 1 articola gli stessi nel 50% in riferimento ai costi di produzione, il 25% al miglioramento dei risultati di gestione attraverso la capacità di reperire risorse e il 25% alla qualità artistica dei programmi;

la fase storica di crisi finanziaria, perdurante ormai da un decennio, che investe da un lato le Pubbliche Amministrazioni e dall'altro e di conseguenza gran parte delle Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, richiede una attenta gestione e programmazione artistica, produttiva ed economico-finanziaria della complessa attività e struttura di tali enti;

risulta imprescindibile e necessario che la Fondazione Teatro Regio di Torino mantenga il posizionamento strategico dallo stesso raggiunto e fondamentale per la collettività piemontese, quale beneficiaria principale di un'offerta culturale caratterizzata dall'eccellenza artistica che è al tempo stesso fattore di attrazione di flussi di turismo culturale che rappresenta un rilevante elemento di crescita economica della città di Torino;

in particolare il mantenimento dei livelli produttivi, sia in termini di qualità sia in termini di quantità, da parte della Fondazione rappresenta uno dei fattori fondamentali da un lato per confermare e possibilmente rafforzare l'intervento di sostegno da parte del Ministero, dall'altro per mantenere lo status di fondazione lirico-sinfonica, senza il quale, l'ente rischierebbe il declassamento a Teatro lirico-sinfonico, così come previsto dalla legge 7 agosto 2016, n. 160 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 giugno 2016, n. 113) recante misure finanziarie urgenti per gli enti territoriali e il territorio), che all'art 24, comma 3bis, prevede l'adozione di regolamenti, non ancora definiti, con i quali il Governo intende provvedere alla revisione dell'assetto ordinamentale e organizzativo del comparto al fine di garantire il consolidamento e la stabilizzazione del risanamento economico-finanziario, nonché prevenire il verificarsi di ulteriori condizioni di crisi gestionale e di bilancio.

Evidenziato che, per i motivi sopra esposti, il Consiglio Regionale, all'interno della Legge regionale n. 20 del 17.12.2018 "Assestamento del Bilancio di previsione finanziario 2018 - 2020 e disposizioni finanziarie", ha stabilito di stanziare sull'apposito capitolo 215110 "Contributo al Teatro Regio di Torino per spese di investimento", Missione 5, Programma 2, del bilancio 2018-2020, una dotazione finanziaria di Euro 1.000.000,00 per l'anno 2018.

Ritenuto pertanto necessario e opportuno, al fine di conseguire gli scopi statutari e di mantenere il posizionamento strategico dell'Ente all'interno del comparto delle Fondazioni lirico – sinfoniche, riconoscere per l'anno 2018 a favore della Fondazione Teatro Regio di Torino un contributo pari a

Euro 1.000.000,00 a incremento del patrimonio per il sostegno delle spese di investimento di cui alle seguenti linee di indirizzo: con riferimento particolare ai livelli qualitativi e quantitativi della produzione, il contributo dovrà essere destinato ai propri progetti di produzione di opere e di concerti lirico-sinfonici, sia con riferimento ai beni materiali, sia con riferimento ai beni immateriali e opere dell'ingegno costituenti la produzione, nonché a investimenti per dotare il Teatro di attrezzature che migliorino e ammodernino la dotazione tecnologica;

ritenuto, altresì, di demandare la destinazione specifica del contributo ai competenti organi dell'Ente e di dare indirizzo al rappresentante della Regione Piemonte all'interno dell'organo competente a decidere la destinazione specifica del contributo, rispettando la coerenza di tale destinazione con le linee di indirizzo sopra precisate;

ritenuto, inoltre, di disporre che la Fondazione è tenuta a inviare alla Regione la documentazione comprovante la destinazione del contributo assegnato con la presente deliberazione;

vista la legge regionale 58/1978 recante "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali";

vista la D.G.R. n. 23-7009 dell'8.6.2018 recante "Programma di Attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione";

visto il decreto legislativo 23.6.2011, n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

vista la legge regionale 5.4.2018, n. 4 "Bilancio di previsione finanziario 2018-2020";

vista la legge regionale 17 dicembre 2018, n. 20 "Assestamento del Bilancio di previsione finanziario 2018 - 2020 e disposizioni finanziarie";

vista la D.G.R. n. 8-8161 del 20.12.2018 relativa alle Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio sul capitolo del Teatro Regio;

vista la legge regionale 1.8.2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", in particolare, l'art. 43 (Disposizioni transitorie) e l'art. 48 (Entrata in vigore);

attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento, ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17.10.2016 "Approvazione della "Disciplina del sistema dei controlli". Parziale revoca della D.G.R. 8-29910 del 13.4.2000".

Tutto quanto premesso e considerato, con voti unanimi la Giunta regionale

*delibera*

- al fine di conseguire gli scopi statutari e di mantenere il posizionamento strategico dell'Ente all'interno del comparto delle Fondazioni lirico – sinfoniche, riconoscere per l'anno 2018 a favore della Fondazione Teatro Regio di Torino un contributo pari a Euro 1.000.000,00 a incremento del patrimonio per il sostegno delle spese di investimento di cui alle seguenti linee di indirizzo: con riferimento particolare ai livelli qualitativi e quantitativi della produzione, il contributo dovrà essere destinato ai propri progetti di produzione di opere e di concerti lirico-sinfonici, sia con riferimento

ai beni materiali, sia con riferimento ai beni immateriali e opere dell'ingegno costituenti la produzione, nonché a investimenti per dotare il Teatro di attrezzature che migliorino e ammodernino la dotazione tecnologica;

- di demandare la destinazione specifica del contributo ai competenti organi dell'Ente;
- di dare indirizzo al rappresentante della Regione Piemonte all'interno dell'organo competente a decidere la destinazione specifica del contributo, rispettando la coerenza di tale destinazione con le linee di indirizzo sopra precisate;
- di disporre che la Fondazione è tenuta a inviare alla Regione la documentazione comprovante la destinazione del contributo assegnato con la presente deliberazione;
- di dare mandato alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport di adottare i provvedimenti necessari per l'attuazione di quanto sopra disposto;
- di dare atto che la spesa di Euro 1.000.000,00 trova copertura sul capitolo 215110/2018 "Contributo al Teatro Regio di Torino per spese di investimento", Missione 5, Programma 2, del bilancio 2018-2020.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della L.R. n. 22/2010, nonché ai sensi dell'art. 26 del D.Lgs. n. 33/2013 nel sito istituzionale dell'Ente, nella sezione "Amministrazione trasparente".

(omissis)