

Deliberazione della Giunta Regionale 3 agosto 2017, n. 63-5494

L.r. 58/78 - Intervento, per il 2017, a favore del Comune di Verbania, in forza del Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016 e autorizzazione al rinnovo, per il 2017, delle Convenzioni di cui alla D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016 e alla stipula, per il 2017, di atti convenzionali tra la Regione ed Enti per il sostegno di progetti di promozione culturale. Spesa di Euro 1.065.000,00.

A relazione del Presidente Chiamparino:

Premesso che:

la legge regionale 28.8.1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" prevede la promozione e il sostegno di attività di promozione culturale. In particolare, l'art. 1 indica, fra le finalità della stessa, quella di "consentire uno sviluppo diffuso e omogeneo delle attività e delle strutture in tutto il territorio". Tale finalità di carattere generale contraddistingue la normativa regionale in materia di attività culturali ed è stata nel tempo puntualmente ribadita e sottolineata nei Programmi pluriennali di Attività dell'Assessorato alla Cultura;

la Regione Piemonte da anni sostiene fondazioni, associazioni, enti e istituzioni culturali che, per struttura organizzativa e competenza specifica nelle diverse aree culturali, sono state considerate fondamentali per la diffusione di una politica culturale regionale volta a valorizzare e promuovere le aree di eccellenza.

Considerato che:

il Programma di attività 2015/2017, approvato dalla Giunta Regionale con DGR n. 116 - 1873 del 20.7.2015 "L.R. 58/78. Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2015-2017 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. (...)", prevede che la Regione Piemonte, nell'attuare le proprie politiche di consolidamento della presenza culturale sul territorio, ricorra, come già sovente ha fatto in passato e, da ultimo, con D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016, alla stipulazione di convenzioni con soggetti il cui ruolo sia stato sempre riconosciuto di primaria importanza, nell'ambito del proprio specifico ramo di attività e in presenza dei requisiti espressamente contemplati nell'apposito Capitolo dedicato alle Convenzioni del medesimo Programma;

all'interno del Programma, al capitolo "Le convenzioni", vengono in particolare indicati i sottoelencati requisiti, necessari per l'individuazione degli ambiti di intervento e dei soggetti che per loro caratteristiche di sistema, eccellenza o unicità possono essere parte di un rapporto convenzionale a sostegno di progetti:

- a) la definizione di un progetto complessivo per il periodo considerato;
- b) specifici programmi di attività annuali coerenti con il progetto generale;
- c) evidenti ricadute di pubblico interesse sul territorio e rapporti con l'ambito culturale in cui agiscono;
- d) l'impegno economico della Regione Piemonte che abbia carattere sussidiario e comunque non esclusivo rispetto a una pluralità di fonti;

nell'Allegato al predetto Programma di Attività 2015/2017 sono stati altresì individuati, per ogni linea di intervento, i criteri di valutazione delle istanze di contributo che corrispondono a sei indicatori generali così definiti alla pagina 3 dell'Allegato stesso: 1) rispondenza agli obiettivi

strategici della Regione Piemonte per il triennio 2015/2017; 2) capacità di fare sistema (vale a dire la coprogettazione con altri soggetti, i rapporti con le realtà del territorio interessato dal progetto, l'estensione e il radicamento delle iniziative, la collocazione su territori periferici rispetto ai consolidati flussi della distribuzione culturale); 3) sostenibilità economica dei progetti, verificata sulla base del rapporto fra le uscite previste e le entrate ipotizzate, nonché dalla presenza di altri apporti economici, all'interno dei quali la Regione svolga un ruolo sussidiario e comunque non esclusivo rispetto a una pluralità di soggetti sostenitori; 4) ricaduta e promozione territoriale, che rileva l'incidenza del progetto per la promozione e la valorizzazione in chiave turistica o di valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale; 5) innovazione, che rileva il valore innovativo del progetto, secondo indicatori specifici a seconda della linea di intervento; 6) rilevanza di ambito, che si propone di salvaguardare le specificità del progetto.

Considerato che:

con la sopra richiamata D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016, è stata autorizzata la stipula delle Convenzioni per l'anno 2016, con scadenza al 31.12.2016, per il sostegno della realizzazione di progetti di promozione culturale, con i soggetti individuati nell'Allegato A alla medesima deliberazione, di cui fa parte integrante e sostanziale, nel quale sono state precisate le specifiche motivazioni e gli elementi salienti del progetto culturale per l'anno 2016, nonché l'importo a ciascuno singolarmente assegnato;

con la medesima deliberazione è stato, altresì, stabilito che le suddette Convenzioni possono essere oggetto di eventuale rinnovo per un anno mediante apposito provvedimento deliberativo, con scadenza al 31.12.2017, su richiesta dei soggetti sottoscrittori tenuti a presentare il proprio progetto di promozione culturale per l'anno 2017, corredato del relativo bilancio di previsione, fatta salva la verifica della sussistenza dei requisiti e del rispetto dei criteri stabiliti dalla ridetta D.G.R. n. 116-1873 del 20.7.2015 e subordinatamente ai limiti delle disponibilità finanziarie risultanti dalla legge regionale di bilancio e della successiva deliberazione di assegnazione delle risorse da parte della Giunta Regionale.

Rilevato che:

oltre ai soggetti di cui al succitato Allegato A, altre Istituzioni culturali, pure caratterizzate dai requisiti sopra illustrati e menzionate nell'Allegato B, quale parte integrante e sostanziale della presente deliberazione, hanno presentato richiesta di stipula di una convenzione per l'anno 2017, allegando alla stessa la documentazione relativa al programma delle attività e dei progetti per la stessa annualità sui quali viene richiesto il sostegno regionale, corredato dei relativi bilanci di previsione;

a seguito dell'esame della documentazione di cui al precedente periodo da parte della competente Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport, è emersa la rispondenza dei progetti ai requisiti e ai criteri sopra riportati.

Evidenziato che:

i soggetti di cui agli Allegati A e B della presente deliberazione sono connotati, nella propria sfera di attività, da una indubbia rilevanza sul territorio regionale, costituendo altresì punti di riferimento per gli altri operatori dei rispettivi settori e, nella quasi totalità dei casi, la loro sfera di azione e di rapporti culturali si estende al territorio nazionale e, talvolta europeo e internazionale. In tali ambiti, i progetti presentati per l'anno 2017 costituiscono attività consolidate nel tempo e sui rispettivi territori, contraddistinte da caratteri di eccellenza e di unicità all'interno del panorama delle

iniziative culturali in Piemonte, come specificato nei suddetti documenti allegati al presente provvedimento di cui costituiscono parte integrante e sostanziale;

coerentemente con le finalità di cui al predetto Programma di Attività, la Regione Piemonte intende operare in una logica di sistema e sviluppare una fattiva collaborazione, al fine di migliorare la fruibilità e la visibilità dei servizi culturali, in un'ottica di valorizzazione e promozione del territorio;

allo scopo di ampliare in modo significativo sia il bacino di utenza, sia l'offerta culturale nel territorio, sulla base dell'esperienza maturata, risulta opportuno quindi rinnovare le sopracitate Convenzioni stipulate nell'anno 2016 di cui alla D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016, mediante la formalizzazione di una nuova convenzione, con scadenza al 31.12.2017, per proseguire il rapporto di collaborazione con i soggetti sottoscrittori degli stessi atti convenzionali elencati nell'Allegato A;

in particolare, il rapporto di collaborazione che si intende instaurare tra la Regione Piemonte e tali ultimi Organismi si estrinseca mediante la partecipazione economica dell'Amministrazione allo sviluppo dei Progetti proposti dalle medesime Istituzioni, la cui realizzazione contribuisce a consolidare la favorevole circostanza di fruizione pubblica dell'offerta culturale;

conformemente a quanto previsto nel suddetto Programma di Attività, per il perseguimento degli obiettivi posti dalla precitata legge in sintonia con gli indirizzi dalla stessa impartiti, si ritiene pertanto che sussistano le condizioni che consentano e giustifichino la stipula, per la durata di anni uno fino al 31.12.2017, di atti convenzionali con le succitate Istituzioni individuate nel predetto Allegato B, nel quale, a fianco di ciascun soggetto, sono precisate le specifiche motivazioni, nonché gli elementi salienti ed esaustivi del progetto culturale per l'anno 2017 e l'importo del contributo riconosciuto;

specificamente, l'ammontare complessivo del contributo di cui agli Allegati A e B è conforme a quanto disposto dall'art. 8, comma 1, della D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017 "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione" e rispecchia le peculiari caratteristiche dei soggetti, i rispettivi bilanci, i progetti e gli indicatori generali di valutazione di cui alla richiamata D.G.R. n. 116-1873 del 20.7.2015.

Rilevato che:

con D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016 la Giunta Regionale ha approvato il Protocollo d'Intesa tra la Città di Verbania e la Regione Piemonte (sottoscritto fra le Parti in data 16.12.2017) per l'avvio delle attività del Centro Eventi "Il Maggiore" e per la definizione di un progetto di valorizzazione della programmazione culturale del territorio;

il Protocollo all'art. 4 (Decorrenza e Durata) stabilisce al comma 1 che "il presente Protocollo (*omissis*) si chiude entro il 31 dicembre 2017 (...)";

considerato che il predetto Protocollo prevedeva un impegno economico a sostegno del succitato Progetto relativo all'anno 2016, demandando a successivo provvedimento l'impegno della spesa afferente all'annualità 2017 compatibilmente con le disponibilità di bilancio, si ritiene opportuno provvedere all'impegno della somma necessaria per il sostegno dell'attività progettuale riferita all'anno 2017;

la Giunta regionale, con propria deliberazione n. 24-5322 del 10.07.2017, ha proposto al Consiglio Regionale la costituzione della Fondazione CEM di Verbania, nella quale la Regione assumerebbe, unitamente alla Città di Verbania, il ruolo di Fondatore, e ha approvato contestualmente lo schema di Statuto che definisce l'assetto istituzionale per la gestione del Centro Eventi "Il Maggiore";

tenuto conto che la Fondazione diverrà operativa a partire dall'anno 2018 e che all'impegno economico di Regione e Comune a favore della stessa decorrerà quindi dal prossimo anno, sottolineata l'esigenza di dare continuità alle attività in atto presso il Centro Eventi, la Città di Verbania, con nota prot. n. 0031501 del 17.7.2017, ha proposto alla Regione Piemonte, nelle more delle procedure di costituzione della Fondazione, di confermare il sostegno accordato nel 2016, pari a Euro 100.000,00, allegando alla medesima richiesta il programma di attività (che conferma i livelli di qualità e di quantità del precedente periodo) e il relativo bilancio di previsione, attestato su una spesa complessiva di Euro 638.860,00;

per le considerazioni sopra esposte, nell'ambito delle finalità previste dal Protocollo d'Intesa, si ritiene pertanto opportuno intervenire, anche per l'anno 2017, a sostegno delle attività del Centro Eventi "Il Maggiore", riconoscendo un contributo di euro 100.000,00;

resta ferma l'osservanza, da parte di tutti i soggetti stipulanti di cui agli Allegati A e B, dei criteri di rendicontazione di cui alla ridetta DGR n. 58-5022 dell'8.5.2017, in ragione dell'esigenza di monitorare la gestione del danaro pubblico mediante un omogeneo regime normativo che si configura uniforme, anche sotto il profilo tecnico-operativo;

analogamente, è inderogabile l'impegno del Comune di Verbania di rispettare le modalità di rendicontazione adottate dalla Regione con D.G.R. n.115-1872 del 20.7.2015, ai sensi dell'art. 2, comma 2, lett b), del richiamato Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016.

Valutato che:

sulla base delle considerazioni e dei dati sopra esposti e verificata la disponibilità del bilancio di previsione finanziaria della Regione, per gli anni 2017 e 2018, sui pertinenti capitoli 182898 e 153604, rispettivamente riferiti agli Enti privati e alle Pubbliche Amministrazioni, queste ultime individuate nel Comune di Verbania e nell'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici citata nell'Allegato B, con la presente deliberazione si ritiene opportuno e necessario:

- a) autorizzare il rinnovo, per l'anno 2017, delle Convenzioni stipulate nell'anno 2016 di cui alla D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016, mediante la formalizzazione di una nuova convenzione, con scadenza al 31.12.2017, per proseguire il rapporto di collaborazione con i soggetti sottoscrittori degli stessi atti convenzionali menzionati nell'Allegato A, per il sostegno alla realizzazione dei rispettivi progetti di promozione culturale;
- b) autorizzare la stipula delle Convenzioni per l'anno 2017, con scadenza al 31.12.2017, con gli altri Enti culturali individuati nell'Allegato B, per il sostegno all'attuazione dei propri programmi di promozione culturale;
- c) riconoscere, per l'esercizio 2017, al Comune di Verbania un contributo di Euro 100.000,00, a sostegno dell'esecuzione della propria attività progettuale presso il Centro Eventi "Il Maggiore" di Verbania, in forza del Protocollo d'Intesa sottoscritto dalla Città di Verbania e dalla Regione Piemonte, avente scadenza il 31.12.2017 e stipulato dalle Parti per il perseguimento delle finalità di cui al Protocollo medesimo;

- d) riconoscere, per l'esercizio 2017, ai soggetti di cui alle lettere a), b) e c) un contributo complessivo di Euro 1.065.000,00, secondo gli importi per ciascuno specificati negli Allegati A e B di cui sopra.

Vista la legge regionale 58/1978 recante "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali";

visto il decreto legislativo 23.6.2011, n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

vista la legge regionale 14.4.2017, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2017-2019";

vista la D.G.R. n. 5-4886 del 20.4.2017 recante "Legge regionale 14 aprile 2017 n. 6; Bilancio di previsione finanziario. Approvazione del documento tecnico di accompagnamento e del Bilancio finanziario gestionale 2017-2019. Disposizioni di natura autorizzatoria, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs n. 118/2011 e s.m.i.";

vista la D.G.R. n. 3-5031 del 15.5.2017 "Bilancio di previsione finanziario 2017-2019. Riallineamento stanziamenti di cassa e variazioni compensative tra le dotazioni di cassa delle missioni e dei programmi di diverse missioni ai sensi dell'art. 51 del D.L.gs. n. 118/2011 e s.m.i.";

vista la D.G.R. n. 14-5068 del 22.5.2017 "Disposizioni di natura autorizzatoria degli stanziamenti del bilancio di previsione al fine di garantire gli equilibri di bilancio 2017-2019, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs. 118/2011 s.m.i.";

vista la D.G.R. n. 1-5299 del 10.7.2017 recante "Legge regionale 14 aprile 2017, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2017-2019". Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i. Prima integrazione".

attestata la regolarità amministrativa del presente provvedimento, ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17.10.2016 "Approvazione della "Disciplina del sistema dei controlli". Parziale revoca della D.G.R. 8-29910 del 13.4.2000".

Tutto quanto premesso e considerato, con voti unanimi la Giunta regionale

delibera

- di autorizzare il rinnovo, per l'anno 2017, delle Convenzioni stipulate nell'anno 2016 di cui alla D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016, mediante la formalizzazione di una nuova convenzione, con scadenza al 31.12.2017, con i soggetti sottoscrittori degli stessi atti convenzionali menzionati nell'Allegato A alla presente deliberazione, di cui fa parte integrante e sostanziale, nel quale sono precisate le specifiche motivazioni, nonchè gli elementi salienti ed esaustivi del progetto culturale per l'anno 2017;

- di autorizzare la stipula delle Convenzioni per l'anno 2017, con scadenza al 31.12.2017, con gli altri Enti culturali individuati nel sopracitato Allegato B, nel quale sono anche dettagliate le puntuali motivazioni, nonchè gli elementi fondamentali ed esaurienti dei rispettivi programmi culturali riferiti all'annualità 2017;

- di riconoscere, per l'esercizio 2017, al Comune di Verbania un contributo di Euro 100.000,00 a sostegno della prosecuzione della propria attività progettuale, in forza del Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016, sottoscritto dalla Città di Verbania e dalla Regione Piemonte, avente scadenza il 31.12.2017 e stipulato dalle Parti per il perseguimento delle finalità di cui al Protocollo medesimo,

-di attestare che il predetto beneficio di Euro 100.000,00, riconosciuto al suddetto Ente comunale, trova copertura finanziaria per Euro 48.000,00 sul capitolo 153604/2017, Missione 5, Programma 2, del Bilancio di previsione finanziaria 2017-2019 e per Euro 52.000,00 sul capitolo 153604/2018 Missione 5, Programma 2, del Bilancio di previsione finanziaria 2017-2019;

-di stabilire che il Comune di Verbania è tenuto ad osservare i criteri di rendicontazione adottati dalla Regione con D.G.R. n.115-1872 del 20.7.2015, ai sensi dell'art. 2, comma 2, lett b), del succitato Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016;

-di riconoscere all'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici di cui all'Allegato B, un contributo a sostegno della realizzazione della propria attività progettuale, pari ad Euro 110.000,00, che trova copertura finanziaria per Euro 55.000,00 sul capitolo 153604/2017, Missione 5, Programma 2, del Bilancio di previsione finanziaria 2017-2019 e per Euro 55.000,00 sul capitolo 153604/2018 Missione 5, Programma 2, del Bilancio di previsione finanziaria 2017-2019;

- di riconoscere, per l'esercizio 2017, un contributo complessivo di Euro 855.000,00 di cui Euro 427.500,00 sul capitolo 182898/2017, Missione 5, Programma 2, del bilancio di previsione finanziaria 2017-2019 e Euro 427.500,00 sul capitolo 182898/2018, Missione 5, Programma 2, del Bilancio di previsione finanziaria 2017-2019, a sostegno della realizzazione dei progetti di promozione culturale precisati nei richiamati Allegati A e B, nei quali a fianco di ciascun soggetto viene specificato il singolo importo assegnato;

- di disporre che le risorse indicate saranno corrisposte agli Enti culturali di cui sopra, secondo le modalità stabilite all'art. 9 della D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017 (Modalità di liquidazione del contributo) "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione";

- di demandare alla Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport il rinnovo e la stipula delle convenzioni, nonché l'adozione degli atti necessari per l'attuazione di quanto stabilito dalla presente deliberazione.

La presente deliberazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della L.R. n. 22/2010, nonché ai sensi dell'art. 26 del D.Lgs. n. 33/2013 nel sito istituzionale dell'Ente, nella sezione "Amministrazione trasparente".

(omissis)

Allegato

ALLEGATO A

L.R. n. 58/1978 – Intervento regionale per l’anno 2017, a favore del Comune di Verbania, in forza del Protocollo d’Intesa di cui alla D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016 e autorizzazione al rinnovo, per l’annualità 2017, delle Convenzioni di cui alla D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016 e alla stipula, per la stessa annualità, di atti convenzionali tra la Regione Piemonte ed Enti Culturali per il sostegno di progetti di promozione culturale. Spesa di Euro 1.065.000,00.

1	Associazione Treno della Memoria, Torino	<p>Il progetto denominato “Treno della Memoria” è nato in Piemonte nel 2005 da una forte spinta istituzionale che nel tempo ha creato una fitta rete di enti locali, sempre in numero crescente, e la consolidata collaborazione con gli Istituti di Cultura italiani all’estero, coinvolgendo sinora circa trentamila cittadini partecipanti da tutta Italia e ha visto la piena adesione e il costante sostegno della Regione Piemonte.</p> <p>Con DGR n. 22-4041 del 10/10/2016 la Giunta regionale ha autorizzato la stipulazione di apposita convenzione con l’associazione Treno della Memoria per la realizzazione del progetto “Treno della Memoria 2016-2017”, ritenendolo di rilevante importanza sia per la peculiare caratteristica di sistema, sia per l’evidente ricaduta di pubblico interesse sul territorio regionale e nazionale.</p> <p>Il progetto per la XIV Edizione, 2017-2018, mira a creare una rete di giovani che da testimoni consapevoli di quanto resta degli orrori della Seconda Guerra Mondiale si mettano in gioco nella società civile nelle varie forme di impegno verso una cittadinanza attiva.</p> <p>Si rivolge in particolar modo al mondo della scuola e coinvolge circa 70 Comuni e 700 giovani cittadini piemontesi, attraverso un progetto educativo e culturale che prevede anche la visita ai Campi di Auschwitz e Birkenau. Il budget previsto per la realizzazione del programma 2017-2018 è di Euro 236.917,00 e prevede la compartecipazione degli enti pubblici aderenti. Si ritiene, pertanto, opportuno, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017 e sottolineato il carattere di eccellenza e unicità dell’iniziativa, rinnovare, mediante la sottoscrizione di una nuova convenzione, il rapporto convenzionale con l’Associazione Treno della Memoria per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, reputando congruo e confermando l’intervento, già operato nel 2016, pari a Euro 25.000,00.</p>	25.000,00	12.500,00	12.500,00
2	Associazione Italiana Amici	L’A.I.A.C.E (Associazione Italiana Amici Cinema d’Essai) nata in Italia nel 1962, diventa, nell’arco di pochi anni, un forte referente nel campo	120.000,00	60.000,00	60.000,00

<p>Cinema d'Essai di Torino.</p>	<p>della cultura cinematografica. L'A.I.A.C.E. Torino, nata il 1 febbraio 1968, nel confronto costante con i nuovi media, e gli infiniti canali ormai disponibili per la diffusione e la visione del cinema, continua a lavorare per la difesa e la conoscenza del cinema di qualità. L'Associazione opera attraverso il sostegno, la programmazione "d'essai", l'utilizzo di nuovi media, pubblicazioni cartacee, anteprime, rassegne, incontri con autori, attività di educazione all'immagine e di formazione rivolta al pubblico, a studenti e insegnanti e infine la realizzazione del prestigioso Sottodiciotto Film Festival. Il festival nasce nel 2000 come luogo di crescita e dialogo intergenerazionale per dare visibilità ai prodotti audiovisivi realizzati dagli under 18 e a al cinema legato ai temi dell'infanzia, dell'adolescenza e della gioventù. Oltre alle attività sopra elencate, A.I.A.C.E. Torino realizza un'iniziativa, unica in Piemonte, di valorizzazione e di distribuzione del cinema di qualità: "Il Cinema Diffuso". Giunto ormai alla ventiduesima edizione ha coinvolto nell'ultimo triennio, piccoli esercizi cinematografici di 33 Comuni piemontesi realizzando 560 proiezioni, totalizzando 69.338 presenze, riuscendo così a portare in profondità sul territorio produzioni cinematografiche altrimenti escluse dai meccanismi distributivi tradizionali. Considerata l'importanza dei progetti illustrati, che uniscono promozione del cinema di qualità, supporto agli esercenti nella costruzione del rapporto con il proprio pubblico, potenziamento delle opportunità di fruizione culturale che si rafforzano ulteriormente nel progetto presentato per il 2017. Si evidenzia che per caratteri di qualità e quantità del ruolo di promozione coordinata della cultura cinematografica in Piemonte, il Progetto di A.I.A.C.E. Torino costituisce elemento di indiscutibile eccellenza. Sulla base della richiesta di rinnovo pervenuta dall'A.I.A.C.E. Torino e visto il budget di spesa per l'anno 2017 di Euro 322.930,00 alla cui copertura concorrono il Comune di Torino per Euro 75.000,00, la Compagnia di San Paolo per Euro 60.000,00, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino per Euro 25.000,00 altri Sponsor per Euro 37.740,00 e l'A.I.A.C.E medesima per Euro 18.190,00 si ritiene pertanto opportuno, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017, rinnovare, mediante la sottoscrizione di una nuova convenzione, il rapporto convenzionale con l'A.I.A.C.E. Torino, per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, reputando congruo un intervento finanziario di parte</p>			
----------------------------------	--	--	--	--

		regionale per l'anno 2017 di Euro 120.000,00.			
3	Espaci occitan	<p>Espaci Occitan con sede a Dronero (CN), ha lo scopo di promuovere l'identità culturale della popolazione delle Valli Occitane in Piemonte, di tutelarne e valorizzarne i patrimoni culturali, naturalistici, ambientali e paesaggistici; di sensibilizzare la comunità locale sulla propria identità culturale e linguistica, sulle prospettive di sviluppo sociale ed economico del proprio territorio e, in generale, di promuovere lo sviluppo sociale ed economico del territorio anche come delimitato dai confini amministrativi delle Comunità Montane e degli Enti Pubblici aderenti all'Associazione. Il programma annuale è redatto in coerenza con il progetto generale complessivo "Espaci Occitan 2016/2017" di cui il rapporto convenzionale stipulato nel 2016 fra l'Associazione Espaci Occitan e la Regione Piemonte per la realizzazione di interventi finalizzati alla valorizzazione della lingua, della cultura e del territorio di lingua d'òc in Piemonte. Richiamando l'impostazione del programma 2016 ed in aderenza ai contenuti della sopraccitata convenzione, viene proposta anche per l'anno corrente una pluralità di interventi finalizzata alla diffusione dei valori culturali dell'identità occitana e al consolidamento della coscienza del luogo di appartenenza nelle comunità residenti come base di sviluppo di progetti e iniziative anche imprenditoriali, sociali e turistiche.</p> <p>AMBITO STORIA, CULTURA E TRADIZIONI DELLE VALLI OCCITANE: 1 - Costruzione del sito internet "Espaci Occitan - il Portale del Mondo Occitano"(valli occitane). L'attività riguarda la trasformazione del sito web di Espaci Occitan nel "portale del mondo occitano" al fine di creare una vetrina virtuale delle arti e dei saperi tradizionali per favorire la nascita di un "mercato" della cultura occitana anche rivolto all'estero. Il portale sarà realizzato nelle lingue occitano, italiano, francese e walser.</p> <p>2 - Organizzazione di appuntamenti culturali per la rivitalizzazione e il rilancio delle tradizioni alpine e ad un eventuale nuovo uso del patrimonio e dell'ambiente naturale nel rispetto dei principi di compatibilità e sostenibilità (il Carnevale delle Barbòiras, il Festival Occit'Amo, 1000 Anni Valle Maira, la Festa del Nostrale dell'Alpe, ecc.).</p> <p>AMBITO LINGUA OCCITANA: 1- Gestione dello Sportello linguistico occitano per il pubblico di qualsiasi provenienza.2 - Realizzazione di corsi di lingua e cultura occitana aperti a tutta la popolazione anche se</p>	80.000,00	40.000,00	40.000,00

		<p>non occitanofona. Verranno proposti 3 livelli di apprendimento</p> <p>2- Ricerca e classificazione linguistica dell'occitano alpino delle valli piemontesi finalizzata a coprire i vuoti della dizionaria esistente che nel 2017 riguarderà prioritariamente le varianti linguistiche relative alle valli occitane settentrionali ed eventualmente alla Valle Stura.</p> <p>AMBITO MUSICA OCCITANA: 1 - Stampa degli spartiti musicali occitani (valli occitane) - Tale attività rappresenta il completamento del lavoro di ricerca, selezione e redazione realizzato nel corso del 2016. 3-Promozione della musica occitana (valli occitane) nelle scuole mediante la realizzazione in orario scolastico di corsi e/o laboratori di musica, danze e canti tipici dell'area occitana. AMBITO BENI CULTURALI. Si procederà con il potenziamento della rete musei ed il completamento della proposta turistica di valorizzazione dei "luoghi della lingua occitana"; sono inoltre previste attività espositive e di animazione nel Museo Civico Mallè di Dronero. In considerazione del contributo assegnato con la convenzione nel 2016 all'Associazione Qanat Art e Spettacolo di Torino e delle interessanti attività proposte, per l'anno 2017, dalla Fondazione Cirko Vertigo di cui la predetta Associazione è socia, che presentano un budget complessivo di € 207.000,00 cui contribuiscono enti pubblici e privati, tenuto conto che nell'ambito del comparto della promozione del patrimonio linguistico e culturale il progetto rappresenta un'esperienza unica di rete di enti locali, si ritiene opportuno instaurare un rapporto convenzionale per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017 con la succitata Fondazione, reputando congruo un intervento finanziario di parte regionale per l'anno 2017 di Euro Euro 80.000,00.</p>			
4	Fondazione Teatro Coccia Onlus	<p>La Fondazione Teatro Coccia Onlus di Novara, di cui il Comune di Novara è unico Ente fondatore, è stata insignita nel 1967 della denominazione di "Teatro di Tradizione", ai sensi dell'art. 28 della legge 800/1967, confermata ai sensi del D.M. 1.7.2014. Tale riconoscimento, unico in Piemonte e conferito a soli 28 enti in tutta Italia, viene attribuito a quelle strutture che, attraverso attività continuative nel tempo promuovono, sviluppano e si occupano del coordinamento delle attività musicali, in particolare liriche, sui territori di appartenenza, laddove è "forte una tradizione artistico-culturale". La tradizione musicale e lirica, infatti, ha sempre trovato a Novara, grazie</p>	250.000,00	125.000,00	125.000,00

	<p>all'interessamento dei privati e degli enti pubblici, un terreno fertile che ha potuto svilupparsi e crescere, ospitando i nomi più noti del panorama internazionale della musica e della lirica e facendo crescere parallelamente un vivaio di giovani professionisti puntando sull'educazione musicale e artistica. La Regione Piemonte sostiene da tempo, ai sensi della L.r. n. 58/1978, l'attività della Fondazione Teatro Coccia, riconoscendo in essa l'istituzione culturale di maggiore prestigio del territorio novarese, in virtù del gran numero di produzioni e coproduzioni realizzate con altri teatri di tradizione nazionali; del radicamento delle attività proposte, nonché della validità e unicità dei contenuti, grazie anche ad una programmazione che spazia tra opera, balletto, prosa, concerti, comico d'autore con un cartellone per le famiglie, appuntamenti per giovani e scuole e cicli di incontri e letture; della capacità del soggetto di partecipazione a progetti europei e di fare sistema con una pluralità di enti e soggetti, di profilo diversificato e collocati in un territorio anche extra-regionale; della valenza delle proposte anche in termini di ricaduta e promozione territoriale, intese come valorizzazione del territorio in chiave turistica, come valorizzazione del patrimonio culturale regionale; dall'apporto innovativo in termini di contenuti, linguaggi, forme di comunicazione e di espressione. Tali elementi, che contribuiscono a riconoscere nella Fondazione Teatro Coccia di Novara un'eccellenza e un'unicità del territorio piemontese, rendono opportuno rinnovare, mediante la sottoscrizione di una nuova convenzione, per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017, il rapporto di convenzione avviato nel 2016 con la succitata Fondazione. In considerazioni delle contribuzioni annue precedentemente assegnate, delle attività proposte per l'anno 2017 - gli allestimenti lirici "Aida" e "Madama Butterfly", anche nelle versioni ridotte per le famiglie e con un percorso di avvicinamento per nuovo pubblico; il commissionamento ad un autore contemporaneo, Emanuela Lalli, dell'opera lirica "La Rivale" tratta da un libretto di Alberto Mattioli; le coproduzioni "Così fan tutte",</p>			
--	--	--	--	--

		<p>“L’elisir d’amore” e “Don Giovanni” con il Festival di Spoleto e il Ravenna Festival; l’opera rock “Green day’s American Idiot”; i musical “Un Americano a Parigi” e “Billy Elliot”; la proficua collaborazione con la Fondazione CRT, all’interno del progetto Diderot, per la realizzazione dell’opera lirica “Don Pasquale” (allestimento creato appositamente per i più giovani, le famiglie e le scuole) e con il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara per la realizzazione della Sinfonia n. 1 di Brahms e il concerto per violino di Beethoven - che presentano un budget complessivo di € 2.015.500,00, cui contribuiscono in misura rilevante enti pubblici e privati, si reputa congruo confermare l’intervento finanziario già operato nel 2016, pari a complessivi Euro 250.000,00.</p>			
5	Associazione Situazione Xplosiva	<p>Situazione Xplosiva è un’associazione culturale e di promozione sociale che opera dal 2000 nell’ambito della musica elettronica contemporanea e d’avanguardia, promuovendone la diffusione e l’interazione con altre forme artistiche, principalmente sul territorio della Città di Torino e della Regione Piemonte. Dal 2000 a oggi ha sviluppato iniziative in Piemonte, in Europa e nel mondo con importanti partner istituzionali e prestigiosi brand sia a livello nazionale che internazionale. L’associazione, nell’ottica di valorizzare la relazione tra linguaggi e stili differenti, si caratterizza e presenta una sua unicità nel variegato panorama culturale piemontese per la sua capacità di esplorare un territorio privilegiato come quello della musica d’avanguardia e della cultura pop, sempre in stretta relazione con l’arte, la creatività e le nuove tecnologie. La missione culturale e sociale consiste principalmente nella ricerca di proposte artistiche innovative, di produzioni multimediali e trans-disciplinari, collocate spesso anche in uno scenario inconsueto come musei, regge storiche, teatri barocchi ed edifici post-industriali.</p> <p>Questo collaudato mix ha conquistato un target di pubblico culturalmente attento e in continua espansione numerica, con il coinvolgimento di un pubblico giovane e la creazione di un network che ha superato i confini europei, pur mantenendo in Piemonte la</p>	100.000,00	50.000,00	50.000,00

		<p>strategia principale e la sede operativa. Il consolidato festival di musica elettronica "Club to Club", protagonista indiscusso della scena elettronica nazionale, che nel 2017 giunge alla sua XVII edizione, si svolge strategicamente durante la Contemporary Art Week, settimana interamente dedicata alle arti contemporanee, di cui è parte integrante del programma, all'interno di un circuito di teatri barocchi, centri d'arte contemporanea, conservatori, auditorium, padiglioni post-industriali, piazze cittadine, che nel corso del 2016 si è arricchito della collaborazione con la Reggia di Venaria. Parallelamente al festival si pone l'altro polo strategico della programmazione, il progetto "The Italian New Wave", il cui obiettivo principale è quello di promuovere la nuova onda creativa nel suono elettronico e avant-garde, privilegiando le eccellenze presenti sul territorio regionale e favorendone la conoscenza e la promozione ad un pubblico nazionale e cosmopolita. La Regione Piemonte sostiene da tempo, ai sensi della L.r. n. 58/1978, l'attività dell'Associazione Xplosiva in virtù di una serie di elementi ritenuti fondamentali che, tenuto conto dell'eccellenza e dell'unicità del progetto per caratteri di qualità e articolazioni, multidisciplinarietà e rapporti internazionali, hanno portato nel 2016 alla sottoscrizione di una convenzione con la Regione Piemonte, che a seguito di istanza avanzata dall'Associazione, si intende rinnovare, mediante la sottoscrizione di una convenzione, per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, il rapporto convenzionale già avviato con la suddetta Associazione. In considerazione del contributo assegnato con la convenzione nel 2016 e delle attività proposte per l'anno 2017, che presentano un budget complessivo di € 814.750,00 cui contribuiscono enti pubblici e privati, si riconferma l'intervento economico in complessivi Euro 100.000,00.</p>			
--	--	---	--	--	--

ALLEGATO B

L.R. n. 58/1978 – Intervento regionale per l'anno 2017, a favore del Comune di Verbania, in forza del Protocollo d'Intesa di cui alla D.G.R. n. 21-4066 del 17.10.2016 e autorizzazione al rinnovo, per l'annualità 2017, delle Convenzioni di cui alla D.G.R. n. 22-4041 del 10.10.2016 e alla stipula, per la stessa annualità, di atti convenzionali tra la Regione Piemonte ed Enti Culturali per il sostegno di progetti di promozione culturale. Spesa di Euro 1.065.000,00.

1	Associazione View Conference di Torino	VIEW Conference e VIEW Fest costituiscono un importante progetto sulla computer grafica che si tiene ogni anno a Torino, tra ottobre e novembre e che pertanto è assurta a livelli di eccellenza e costituisce il principale appuntamento di settori in Italia e uno dei più importanti in Europa. La manifestazione si articola in più giornate fatte di eventi gratuiti aperti al pubblico: ospiti internazionali (tra cui numerosi premi Oscar), anteprime nazionali, proiezioni, un'area espositiva, presentazioni e incontri, <i>Masterclasses</i> e lezioni tecniche tenute da esperti mondiali e importanti aziende del settore (da <i>Google</i> a <i>NVIDIA</i> ad <i>Autodesk</i>), che forniscono un'occasione formativa extra-accademica rivolta a tutti. Nata nel 2000 come <i>Virtuality Conference</i> , cambia nome alla sua ottava edizione, nel 2007, e diventa <i>VIEW: Virtual Interactive Emerging World</i> . I contenuti si ampliano: pur mantenendo tutto quanto concerne la realtà virtuale, VIEW si apre alla tecnologia digitale di ultima generazione e alle sue applicazioni (dall'animazione agli effetti speciali, dall'architettura virtuale ai videogiochi, dal <i>design</i> al <i>marketing</i> territoriale e ai beni culturali). Un'attenzione particolare viene riservata alle applicazioni industriali, all'ambito della formazione e a quello del cinema. L'iniziativa prevede anche il <i>VIEW Award</i> , un premio internazionale per cortometraggi con animazione 3D e Visual Effects e il VIEW SOCIAL CONTEST, rivolto ai creativi, ai designer e agli appassionati di grafica digitale, per introdurre temi legati all'attualità e al sociale. VIEW Conference si lega al territorio piemontese proponendosi anche come una concreta occasione per proporre e discutere progettualità innovative, puntando l'attenzione su settori strategici per il futuro e sulle opportunità di crescita. L'iniziativa ha potuto contare negli anni sul sostegno della Regione Piemonte ai sensi della L.R. 58/1978. Sulla base della richiesta pervenuta dalla Associazione VIEW Conference di instaurare un rapporto convenzionale con la Regione Piemonte per la realizzazione delle edizioni 2017 di VIEW Conference e VIEW Fest	40.000,00	20.000,00	20.000,00
---	--	--	-----------	-----------	-----------

		<p>che si svolgeranno rispettivamente dal 23 al 27 ottobre e dal il 20 e il 22 ottobre, tenuto conto dell'unicità e dell'assoluta eccellenza dell'iniziativa, visto il budget di spesa per l'anno 2017 di Euro 405.000,00 alla cui copertura concorrono il Comune di Torino per Euro 30.000,00, la Compagnia di San Paolo per Euro 200.000,00, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino per Euro 100.000,00 altri Sponsor per Euro 30.000,00, si ritiene pertanto opportuno, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017, instaurare un rapporto convenzionale con l'Associazione VIEW Conference di Torino, per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, reputando congruo un intervento finanziario di parte regionale per l'anno 2017 di Euro 40.000,00 così come richiesto dall'Associazione stessa.</p>			
2	<p>Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici</p>	<p>La Regione Piemonte, ai sensi della LR 58/1978, ha sostenuto negli anni l'attività dell'Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici – che si impegna a collaborare con la Regione Piemonte volta alla realizzazione dell'Atlante Linguistico Italiano (ALI), dell'Atlante Linguistico ed Etnografico del Piemonte Occidentale (ALEPO) e dell'Atlante Toponomastico del Piemonte Montano (ATPM), nell'ambito della promozione della ricerca scientifica per le attività di indagine e di studio delle parlate e delle tradizioni del territorio piemontese. Più precisamente, presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici sono presenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALI, che conserva oltre 5.000.000 di schede dialettali, 10.000 fotografie di carattere etnografico, frutto di oltre quarant'anni di ricerca sul campo in più di mille diverse località diffuse su tutto il territorio nazionale. Tra questi figurano i materiali relativi al Piemonte, raccolti in 71 Punti di rilevamento nel periodo tra le due Guerre. Obiettivo del Centro è la valorizzazione dei materiali linguistici attraverso la loro pubblicazione- il progetto di ricerca denominato ALEPO, avviato nel 1980 sotto l'egida dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, che si propone l'indagine sistematica delle parlate locali facenti parte delle famiglie linguistiche occitana, francoprovenzale e francese, nonché di alcune parlate pedemontane di riferimento. I dati, raccolti in 42 località, sono trascritti foneticamente su appositi quaderni e accompagnati da un dossier di schede etnofotografiche. Obiettivo della ricerca è la valorizzazione e tutela di tali dati, attraverso la costituzione di un archivio digitale e la pubblicazione sotto forma di 	110.000,00	55.000,00	55.000,00

	<p>carte linguistiche e/o monografie relative ai singoli temi;</p> <p>- il progetto di ricerca ATPM, nato nel 1983 anch'esso sotto l'egida dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, che si propone di documentare, attraverso la raccolta sistematica sul campo, l'intera rete di nomi di luogo di tradizione orale relativi ai territori dei Comuni montani piemontesi. Obiettivo della ricerca è la valorizzazione e la salvaguardia di tale patrimonio toponimico attraverso l'allestimento di un archivio digitale e la pubblicazione di monografie relative ai singoli Comuni. I programmi di lavori previsti per l'A.A. 2017/2018 sono i seguenti:</p> <p>ALI - prosecuzione della redazione dei materiali piemontesi destinati al X volume, in vista della stampa e l'avvio della digitalizzazione di quelli relativi all'XI volume; ALEPO - completamento dell'indicizzazione del volume V Lo spazio e il tempo; la pubblicazione dello stesso volume e dei relativi indici; la scelta e la selezione dei materiali per il successivo volume da mettere in lavorazione presumibilmente il primo modulo (Il corpo) del Volume VI dedicato all'uomo).</p> <p>ATPM - completamento e la revisione in vista della stampa dei materiali toponimici raccolti a Viola (Alta Val Mongia, CN, area linguistica piemontese) e Céres (Valli di Lanzo, TO, area linguistica francoprovenzale) con l'obiettivo di giungere alla pubblicazione delle relative monografie. Parallelamente la Redazione dell'ATPM proseguirà la propria attività di formazione per i nuovi raccoglitori e di affiancamento ai ricercatori e ai gruppi di ricerca locali sia per le inchieste toponomastiche già attivate nei Comuni di Cumiana (Pinerolese, TO), Oncino (Valle Po, CN), Pietraporzio (Valle Stura, CN), Castelmagno (Valle Grana, CN), Giaglione e Novalesa (Valle di Susa, TO), sia per quelle che si avvieranno nel prossimo anno. Tra le attività dei tre progetti, proseguiranno i contatti con il territorio sotto forma di presentazioni pubbliche dei risultati delle ricerche, consulenze, conferenze, eventuali collaborazioni con Enti o associazioni locali nell'organizzazioni di convegni, incontri, workshop.</p> <p>L'Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici ha presentato alla Regione Piemonte una proposta di convenzionamento per l'A.A. 2017/2018 al fine di riavviare un rapporto più stabile di collaborazione. Sottolineata la valenza storico-scientifica dei progetti, provata dalla lunga attività svolta negli anni passati e costituente</p>			
--	--	--	--	--

		un'esperienza di eccellenza per capillarità, continuità e rigore scientifico, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017, si ritiene pertanto opportuno accogliere la richiesta di instaurare un rapporto convenzionale, reputando congruo un intervento finanziario di Euro 110.000,00, a cui concorre l'Università con fondi propri per euro 115.000,00.			
3	- Associazione I Musicisti di S. Pelagia - Accademia Maghini - Accademia Corale S. Tempia Onlus - Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus	L'Associazione I Musicisti di Santa Pelagia, l'Accademia Maghini, l'Accademia Corale Stefano Tempia Onlus e la Fondazione Accademia Montis Regalis sono istituzioni musicali piemontesi di chiara fama e storicamente costituiscono l'eccellenza nell'ambito della conservazione e promozione del retaggio artistico sei-settecentesco in ambito musicale. Per valorizzare questo retaggio artistico gli enti sopra elencati hanno sottoscritto in data 15 giugno 2017 una dichiarazione d'intenti in cui esplicitano l'intenzione di instaurare un rapporto di cooperazione con la finalità di lavorare congiuntamente per la valorizzazione delle singole attività, in un disegno comune di coordinamento e concertazione tra le rispettive proposte artistiche, allo scopo di garantire un'offerta ampia e variegata, in grado di coprire il repertorio, sia sacro che profano, fiorito nel periodo tra il XVI secolo e la metà del XVII secolo. Oltre alla promozione e al coordinamento dei calendari gli enti coinvolti hanno previsto possibili coproduzioni, avvalendosi ove necessario del coordinamento della Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare. La fase successiva di questa collaborazione artistica tra i quattro enti è data dalla costituzione di una stagione barocca con quattro filoni repertoriali ben distinti tra loro, che si intrecciano dando vita a un cartellone di ampio respiro con la partecipazione di artisti di livello internazionale e che, sotto il profilo artistico, sia in grado di competere con i più importanti festival barocchi europei. Tali elementi, che costituiscono elementi fondanti per la creazione di un sistema di ambito costituito da soggetti di riconosciuta eccellenza, così come contemplato al capitolo "Le convenzioni" alla pagina 6 del Programma di Attività 2015/2017 dell'Assessorato alla Cultura, rappresentano i motivi e le basi per la sottoscrizione di una convenzione con la Regione Piemonte, in considerazione anche del fatto che da tempo la stessa sostiene, ai sensi della L.r. n. 58/1978, le singole attività degli enti coinvolti in questa nuova collaborazione. In virtù di tali elementi ritenuti	20.000,00	10.000,00	10.000,00
			20.000,00	10.000,00	10.000,00
			50.000,00	25.000,00	25.000,00

		<p>fondamentali, delle attività proposte per l'anno 2017/2018 si reputa congruo un intervento quantificabile in complessivi Euro 90.000,00 così ripartiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associazione I Musicisti di S. Pelagia € 20.000,00 - Accademia Maghini € 20.000,00 - Accademia Corale S. Tempia Onlus € 50.000,00 			
4	ARTICOLO NOVE srl impresa sociale e culturale	<p>Articolo Nove è un s.r.l. impresa sociale senza scopo di lucro con la finalità principale di gestire e promuovere servizi di utilità sociale e culturale come la produzione e realizzazione di attività di spettacolo, intrattenimento, proiezione cinematografica, concerti, musical, mostre o altri servizi di crescita culturale, svago e divertimento. Grazie alla rete Territoriale "Rinascimenti Culturali" costruita con l'Opera Torinese del Murialdo (proprietaria del Teatro degli Artigianelli di Torino), il Teatro della Caduta, compagnia teatrale con progetti innovativi rivolti ai giovani, l'artista di fama internazionale Arturo Brachetti e la Fondazione Ettore Fico, Articolo Nove ha presentato il progetto Music - Hall, in cui soggetti differenti concorrono a promuovere arte, cultura, educazione e imprenditoria sociale, andando a costruire un nuovo e innovativo polo culturale. Si tratta di un progetto volto a coniugare modelli di produzione, programmazione e imprenditorialità sviluppati in ambiti diversi che portano a un modello che unisce profit e no-profit artistico e sociale. In questo senso, il Music-Hall è un vero e proprio "hub" dello spettacolo, trasversale tra le discipline e internazionale nell'approccio. Le progettualità messe in campo promuovono lo scouting e la professionalizzazione dei giovani, attraverso il sostegno a startup di giovani in ambito artistico, sociale e culturale in genere, in grado di generare processi di inserimento professionale e innovazione culturale. L'avvio di una coordinata azione sociale e culturale si svolge a favore di persone provenienti da contesti diversi, con particolare attenzione a coloro che vivono situazioni di fragilità sociale e familiare. Il teatro, la musica, la narrazione e la messa in scena, diventano per i partecipanti strumento e opportunità di crescita emotiva e culturale. L'obiettivo è sviluppare un maggiore coinvolgimento dei partecipanti, offrire l'occasione di vivere un'esperienza di crescita personale, attraverso laboratori artistici e tecnici tenuti da professionisti del settore. Il periodo di avviamento del progetto comprenderà i mesi da settembre a dicembre 2017. Sulla</p>	25.000,00	12.500,00	12.500,00

		base della richiesta pervenuta da Articolo Nove srl di instaurare un rapporto convenzionale con la Regione Piemonte per il sostegno alla delicata fase di avvio della programmazione, tenuto conto dell'unicità e delle caratteristiche specifiche dell'iniziativa connotate da elementi di sperimentazione di un nuovo modello di gestione culturale, visto il budget di spesa per l'anno 2017 di Euro 173.200,00 alla cui copertura concorrono la Compagnia di San Paolo per Euro 51.000,00 e la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino per Euro 50.000,00, si ritiene pertanto opportuno, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017, instaurare un rapporto convenzionale con Articolo Nove srl di Torino, per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, reputando congruo un intervento finanziario di parte regionale per l'anno 2017 di Euro 25.000,00.			
5	Associazione Culturale ASILO BIANCO	<p>Asilo Bianco, associazione culturale con sede ad Ameno nata nel 2005, è un osservatorio-laboratorio permanente sulla cultura contemporanea e sui temi dell'arte nelle sue diverse espressioni. Nel corso degli anni l'Associazione ha costruito solide reti, anche di carattere internazionale, che hanno permesso di incrementare la ricerca nel campo della cultura contemporanea, della natura e del paesaggio e di valorizzare il patrimonio storico-artistico e religioso regionale.</p> <p>Mediante l'organizzazione di eventi e percorsi di formazione, la gestione di spazi d'interesse culturale e la partecipazione a progetti integrati - sempre nell'ottica di una costante valorizzazione del territorio di appartenenza - Asilo Bianco è diventato un centro riconosciuto di produzione e promozione dell'arte e della cultura contemporanea .L' attenzione ai cambiamenti della società attuale e alle prospettive di sviluppo ecosostenibile, la volontà di essere un motore di crescita culturale radicato sul territorio, l'interesse per l'innovazione e la sperimentazione in campo artistico, l'apertura al dialogo e allo scambio di esperienze, il coinvolgimento di giovani ricercatori, operatori e artisti emergenti fanno di Asilo Bianco un modello di multidisciplinarietà culturale, artistica e territoriale, unico e di eccellenza nell'area del Piemonte settentrionale. In particolare, il Programma 2017 prevede le seguenti attività:</p> <p>1. ARTE CONTEMPORANEA <i>Botanic Room – Contemporary Art</i> (mostra collettiva sul tema del verde e del giardino); <i>Confinis</i> (giornate di studio con operatori culturali sul tema del "confine"); <i>Call per la</i></p>	35.000,00	17.500,00	17.500,00

		<p><u>valorizzazione del M.A.C.A.M</u> (rilancio delle opere permanenti attraverso una call per giovani curatori che presentano progetti espositivi site specific coinvolgendo artisti contemporanei, italiani e stranieri, in collaborazione con il Comune di Maglione e Museo d'Arte Contemporanea all'Aperto di Maglione:); <u>Sorriso' Amaro</u> (mostra collettiva sul lavoro con uno sguardo specifico al mondo delle risaie nel novarese).</p> <p>2. CINEMA: VIII edizione del <u>Corto & fieno Rural Film Festival</u> ad Ameno, con sezioni off a Maglione e a Novara.</p> <p>3. FORMAZIONE: Sono previste attività formative per artisti e cittadini nei tre ambiti che caratterizzano l'attività (arte contemporanea, paesaggio e cinema): <u>Il Novecento italiano visto dal cinema. Esercizi di visione con Bruno Fornara</u>; III edizione di <u>Da grande farò il curatore</u>; <u>Cross Media Vol.III – Pedalando verso il Novecento</u>; Conferenze sul tema green design e del paesaggio; <u>Academy</u> sul tema dell'affresco e della pittura murale; <u>Green Attitude a Maglione</u> (progetto di un laboratorio/performance a cura del fotografo Raoul Iacometti). Il preventivo di spesa complessivo per le attività citate è di Euro 77.400,00, alla cui copertura concorrono risorse provenienti da altri Enti pubblici (Comuni di Omegna e di Miasino) e privati (Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT). Si ritiene pertanto opportuno, in ottemperanza a quanto disposto dal Programma di Attività 2015-2017 e a fronte della proposta avanzata dall'Associazione, instaurare un rapporto convenzionale con l'Associazione Asilo Bianco di Ameno, per la durata di anni uno con scadenza al 31.12.2017, reputando congruo un intervento finanziario di parte regionale per l'anno 2017 di Euro 35.000,00, così come richiesto dall'Associazione stessa.</p>			
6	Fondazione Cirko Vertigo	La Fondazione Cirko Vertigo, con sede legale a Monesiglio (CN) e sedi operative a Torino e a Grugliasco (TO), è stata costituita nel settembre 2016. Tra i fondatori figura l'Associazione Qanat Arte e Spettacolo di Torino, con cui la Regione Piemonte ha stipulato la convenzione rep. 361 del 22 novembre 2016 per la organizzazione e realizzazione di attività di promozione, distribuzione, diffusione e formazione in ambito di circo contemporaneo nell'anno 2016. La Fondazione Cirko Vertigo è stata costituita in diretta continuità con le	90.000,00	45.000,00	45.000,00

		<p>attività dell'Associazione Qanat Arte e Spettacolo per fare fronte alla complessità organizzativa e gestionale del progetto complessivo in ambito di circo contemporaneo e nella direzione di creare in tale settore un polo di eccellenza e una struttura stabile, qualificata ed accreditata a livello nazionale ed internazionale.</p> <p>La Fondazione Cirko Vertigo è subentrata pertanto alla Associazione Qanat Arte e Spettacolo nella organizzazione e realizzazione delle suddette attività, ponendosi l'obiettivo di conferire ad esse ulteriore sviluppo, in particolare sotto gli aspetti dell'attenzione all'innovazione, del sostegno alle potenzialità artistiche e creative dei giovani talenti, del consolidamento delle reti esistenti e della creazione di nuove reti nazionali e internazionali, della promozione dell'occupazione e dell'orientamento al mercato.</p> <p>La Fondazione Cirko Vertigo, nella proposta di rinnovo presentata per l'anno 2017 della suddetta convenzione rep. 361/2016, ha richiesto di subentrare nella titolarità del rapporto convenzionale alla Associazione Qanat Arte e Spettacolo. Prima della stipula della convenzione rep. 361/2016, la Regione Piemonte ha sostenuto per anni, ai sensi della L.r. 58/1978, della L.r. 17/2003 e dell'art. 124, comma 1) b) 4) della L.r. 44/2000, le attività ora poste in capo alla Fondazione Cirko Vertigo, riconoscendo nel soggetto titolare del tempo un centro internazionale di formazione sia professionale che ludica e un rilevante centro di produzione e diffusione delle arti circensi, che hanno ottenuto il riconoscimento e il sostegno dello Stato attraverso il Mibact, ai sensi del D.M. 1.7.2014.</p> <p>Tali elementi, a maggior ragione dopo la costituzione della Fondazione Cirko Vertigo, contribuiscono a riconoscere nelle attività ora poste in capo alla medesima una specificità piemontese che ha saputo sviluppare un sistema complessivo e organico di attività sul circo contemporaneo, e costituiscono i motivi e le basi per il rinnovo, mediante la sottoscrizione di una nuova convenzione con la Regione Piemonte, per l'anno 2017. In considerazione delle contribuzioni annue precedentemente assegnate, del contributo assegnato a seguito della convenzione rep. 361/2016 di Euro 70.000,00, del significativo incremento rispetto all'anno precedente delle attività proposte per l'anno 2017 (la creazione e la produzione di spettacoli di circo contemporaneo della Compagnia blucinQue; la realizzazione di Living Circus, festival diffuso di arte performativa contemporanea; la</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Stagione del Teatro Le Serre; le attività formative della Accademia di circo contemporaneo; la residenza artistica a Vicoforte; l'apertura di una nuova sede operativa a Torino, denominata Café Muller, quale centro di creazione, produzione, formazione, spettacolo, promozione culturale), attività 2017 che presentano un budget complessivo di € 354.500,00, cui contribuiscono enti pubblici e privati, si reputa congruo incrementare l'intervento operato nel 2016 e quantificarlo in complessivi Euro 90.000,00. Tale importo rispetta le soglie di contribuzione disposte dal punto 8.1 dell'Allegato 1 della d.g.r. n. 58-5022 del 08.05.2017, nonché dall'Allegato A1 della d.g.r. n. 116-1873 del 20.07.2015 e tiene conto dell'unicità dell'esperienza avviata dalla Fondazione Circo Vertigo, che presidia, ora in particolare nella sua nuova configurazione, l'intera filiera del circo contemporaneo con attività di produzione, distribuzione, diffusione, formazione.</p>			
--	--	---	--	--	--