

Codice A20080

D.D. 17 giugno 2015, n. 255

**D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015. Attuazione dell'Accordo di programma triennale 2015/2017 attuativo dell'art. 45 del D.M. 1.7.2014. Approvazione avviso pubblico per l'individuazione di quattro progetti di residenza artistica di teatro e circo contemporaneo per l'anno 2015. Valore complessivo del progetto euro 180.000,00 (di cui euro 108.000,00 sul cap. 182843/2015 e euro 72.000,00 sul cap. 6626/1 del MiBACT-DGS).**

Premesso che:

Con D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015 la Giunta Regionale ha approvato l'avvio di una collaborazione fra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) e la Regione Piemonte e fra questi e altre Regioni italiane per la realizzazione del Progetto Triennale Interregionale 2015/2017 ai sensi dell'Intesa Stato-Regioni sancita il 18 dicembre 2014 in attuazione dell'art. 45 del D.M. 1 luglio 2014, recante "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", che prevede la stipula di specifici accordi di programma con le Regioni su progetti relativi all'insediamento, la promozione e lo sviluppo del sistema delle Residenze artistiche, intese quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda;

con lo stesso provvedimento la Giunta ha altresì approvato lo schema di Accordo di programma triennale 2015/2017, sottoscritto dal Direttore Generale Spettacolo per il Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dal Direttore regionale Promozione della Cultura, Turismo e Sport, per la Regione Piemonte, in attuazione dell'articolo 45 del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 1° luglio 2014", che definisce obiettivi, azioni, modalità e impegni delle parti e i criteri di valutazione dei progetti indispensabili per l'individuazione dei titolari delle residenze artistiche di teatro e circo contemporaneo;

la deliberazione ha stabilito infine di demandare alla Direzione Promozione della Cultura, Turismo e Sport l'attuazione di quanto previsto dall'Accordo e l'applicazione tecnica dei criteri di valutazione.

Specificato che:

gli obiettivi del Progetto triennale interregionale sono i seguenti:

**OBIETTIVO a)** *Mobilità e permanenza degli artisti. Ovvero azioni interregionali destinate a sostenere l'attraversabilità dei luoghi di residenza da parte di artisti e formazioni non "titolari" delle Residenze stesse, per assicurare nuove e più incisive opportunità artistiche, attraverso periodi e processi di lavoro dedicati alla genesi, allo sviluppo e al potenziamento di progetti creativi, al confronto, alla ricerca e alla qualificazione delle professionalità artistiche coinvolte – Intesa 18 dicembre 2014 – articolo 4 comma 2.*

**OBIETTIVO b)** *Valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti attraverso il sostegno alla circolazione delle opere, alla loro riconoscibilità e ad un più incisivo inserimento nel mercato nazionale ed internazionale. Ovvero azioni interregionali destinate ad assicurare opportunità sostenibili e non episodiche alle produzioni degli artisti coinvolti nei processi di*

*residenza e la loro visibilità nel sistema complessivo dello spettacolo dal vivo. Intesa 18 dicembre 2014 – articolo 4 comma 2.*

**OBIETTIVO c)** *Realizzazione di progetti originali nella relazione con i propri territori per avviare, sviluppare o consolidare la funzione ed il valore dello spettacolo dal vivo presso le comunità di riferimento, anche in sinergia con la presenza e la funzione svolta da altri soggetti della filiera artistica, culturale formativa di ciascun territorio. Intesa 18 dicembre 2014 – articolo 4 comma 2;*

per il raggiungimento dei predetti obiettivi, risulta necessario intraprendere le seguenti azioni, così come definite nell'Accordo:

### **Azione 1 - Mobilità e permanenza degli artisti**

Periodi di residenza e ospitalità di artisti singoli o associati per periodi di formazione o creazione artistica, con supporto di tutoraggio, finalizzati ad un percorso di lavoro sulla scrittura drammaturgica originale e sull'allestimento, fino alla realizzazione di uno studio finale con presentazione al pubblico, operatori e critici. Il progetto deve prevedere la permanenza in residenza di soggetti (non titolari di residenza) per un periodo non inferiore a 20 giorni, anche non consecutivi, nell'arco di ciascun anno;

### **Azione 2 - Valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti**

Ospitalità annua nella programmazione del titolare della residenza di almeno 5 spettacoli realizzati da artisti o compagnie composte da giovani di età non superiore a 35 anni o emergenti nazionali e dalle formazioni non titolari di residenza coinvolte nelle permanenze di cui all'obiettivo a) (azione1), con esclusione delle compagnie titolari delle Residenze e delle compagnie amatoriali favorendo il loro incontro con operatori e critici del settore italiani e stranieri. Utilizzo di strumenti innovativi (piattaforme web) per la messa in comunicazione della domanda/offerta di spettacolo;

### **Azione 3 - Progetti originali nella relazione con i propri territori**

Attività di formazione e di educazione del pubblico alla partecipazione agli spettacoli programmati in residenza con chiara identificazione dell'obiettivo, del target e degli strumenti da utilizzare orientati con particolare attenzione ai pubblici giovani e alla formazione sui linguaggi del contemporaneo. Dal secondo anno di residenza le azioni dovranno essere attuate in un'ottica di interregionalità con le Regioni aderenti all'intesa e con soggetti titolari delle residenze extraregionali prevedendo almeno un incontro annuale con i titolari delle Residenze sotto forma di focus su temi specifici;

la Regione Piemonte, così come stabilito dalla deliberazione in oggetto, intende individuare 5 residenze artistiche, di cui:

- un unico centro di residenza destinato alle attività di danza, individuato sulla base del protocollo d'intesa tra Regione Piemonte e Città di Collegno, approvato con D.G.R. n. 27-1124 del 2/3/2015, e sottoscritto in data 29/4/2015, con l'obiettivo di sviluppare, a partire dal 2015, presso la Lavanderia a Vapore della Certosa Reale di Collegno un centro di residenza, produzione, ospitalità e promozione delle attività di danza; con riferimento al sopra richiamato Accordo si prevede di destinare per l'anno 2015 un investimento economico complessivo di € 148.000,00 di cui € 88.800,00 a carico del bilancio regionale ed € 59.200,00 quale cofinanziamento statale MiBACT. Soggetto attuatore della Residenza sarà il soggetto gestore individuato dalla Città di Collegno con procedura a evidenza pubblica;
- 4 residenze di teatro e circo contemporaneo da individuarsi tramite avviso pubblico, prevedendo di destinare per l'anno 2015 un investimento economico complessivo di € 180.000,00, di cui € 108.000,00 a carico del bilancio regionale ed € 72000,00 quale cofinanziamento statale MiBACT.

Considerato quindi opportuno e necessario, ai fini di dare attuazione a quanto previsto nella D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015, procedere all'individuazione delle 4 residenze di teatro e circo contemporaneo con l'approvazione di un avviso pubblico di cui all' allegato A) e della relativa modulistica di cui all'allegato B), che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente determinazione, per la selezione dei titolari delle residenze sopra citate;

Verificato che, al momento attuale le risorse regionali, pari ad € 108.000,00, risultano disponibili sul pertinente capitolo 182843/2015 (A. 100636) del bilancio regionale 2015, mentre il MiBACT – Direzione Generale Spettacolo ha provveduto ad assegnare alla Regione Piemonte la quota di cofinanziamento, pari ad € 72.000,00, con impegno n 8319 del 24.12.2014 sul cap. 6626/1 (così come comunicato con nota n. 9629 dell' 11.6.2015) che verrà liquidata secondo le modalità previste dall'art. 4, comma 4, lettera a) dell'Accordo sopra citato, e verrà introitata nello specifico capitolo di entrata 22515/2015 che trova corrispondenza nel capitolo di spesa 186366/2015.

Tutto ciò premesso,

## IL DIRIGENTE

visto il D.Lgs. n. 165/2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (e s.m.i.) (artt. 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali");

vista la legge regionale 4 luglio 2005, n. 7 (Nuove disposizioni in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) e la corrispondente legge nazionale 7 agosto 1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11 febbraio 2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14 maggio 2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14 marzo 2005, n. 35);

vista la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";

vista la legge statutaria n. 1 del 4 marzo 2005 "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), artt. 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);

visto il D.lgs. 14.03.2013, n. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazione da parte delle Pubbliche Amministrazioni" (artt. 15, 23, 26, 27):

vista la determinazione n.16 del 30.01.2014 "Provvedimento organizzativo della Direzione Cultura, Turismo e Sport";

vista la legge regionale 28 agosto 1978 n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali";

vista la D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015 "Adesione all'accordo definito "Accordo di programma triennale 2015/2017 in attuazione dell'articolo 45 del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 1° luglio 2014" recante "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";

visto il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

vista la legge regionale 15 maggio 2015, n. 10 " Bilancio di previsione per l'anno finanziario 2015 e bilancio pluriennale per gli anni finanziari 2015-2017";

vista la D.G.R. n. 1-1450 del 25 maggio 2015 "Legge regionale 15 maggio 2015, n. 10 'Bilancio di previsione per l'anno finanziario 2015 e bilancio pluriennale per gli anni finanziari 2015-2017'. Parziale assegnazione delle risorse finanziarie sul bilancio di previsione 2015 e bilancio pluriennale 2015-2017";

*determina*

- di procedere all'approvazione dell'avviso pubblico per l'individuazione di quattro progetti di residenza artistica di teatro e circo contemporaneo, di cui all'allegato A) e della relativa modulistica, di cui all'allegato B), entrambi parte integrante e sostanziale della presente determinazione, sulla base di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015 e dall'Accordo di programma triennale 2015/2017, sottoscritto fra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) e la Regione Piemonte e fra questi e altre Regioni italiane, per la realizzazione del Progetto Triennale Interregionale 2015/2017, ai sensi dell'Intesa Stato-Regioni sancita il 18 dicembre 2014, in attuazione dell'art. 45 del D.M. 1 luglio 2014 e di quanto illustrato in premessa.

La quota complessiva di cofinanziamento per la realizzazione dei quattro progetti di residenza artistica di teatro e circo contemporaneo per l'anno 2015, ammonta, così come stabilito dalla D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015, a complessivi € 180.000,00 così ripartiti:

- a) € 108.000,00 a carico della Regione Piemonte; tale importo trova copertura con le risorse di cui al capitolo 182843/2015 (A.100636) del bilancio regionale per l'anno 2015;
- b) € 72.000,00 a carico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo; tale importo già assunto con impegno n. 8319 del 24.12.2014 sul cap. 6626/1 (così come comunicato con nota n. 9629 dell'11.6.2015), verrà liquidata secondo le modalità previste dall'art. 4, comma 4, lettera a) dell'Accordo sopra citato, e introitato nello specifico capitolo di entrata 22515/2015 che trova corrispondenza nel capitolo di spesa 186366/2015.

Si attesta la regolarità amministrativa del presente atto.

Avverso la presente determinazione è ammessa, entro 60 giorni dalla comunicazione dell'atto o dalla piena conoscenza dello stesso, proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale, ovvero, entro 120 giorni, ricorso straordinario al Capo dello Stato.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale n. 22 del 12 ottobre 2010 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte ”, nonché ai sensi dell’art. 26 del D. Lgs. n. 33/2013 sul sito della Regione Piemonte sezione Amministrazione Trasparente.

Il Dirigente  
Marco Chiriotti

Allegato

**AVVISO PUBBLICO****PROGETTO TRIENNALE INTERREGIONALE 2015/2017  
ai sensi dell'INTESA STATO/REGIONI sancita il 18.12.2014  
in attuazione dell'articolo 45 (Residenze) del D.M. 1.7.2014****Invito alla presentazione di progetti di residenza  
in materia di teatro e circo contemporaneo****PREMESSO CHE**

Le Regioni Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Toscana, Umbria e la Provincia Autonoma di Trento hanno dato attuazione all'Intesa fra il Governo, le Regioni e le Province Autonome prevista dall'articolo 45 del D.M. 1.7.2014 e sancita il 18.12.2014 presentando il Progetto interregionale "Residenze" 2015/2017.

Il progetto è stato approvato dalla Regione Piemonte con D.G.R. n. 17-1539 dell'8.6.2015.

Il Progetto viene realizzato attraverso un Accordo di programma triennale e Programmi annuali previsti dall'articolo 2 dell'Intesa e perseguirà nel triennio 2015/2017 le finalità e gli obiettivi contenuti nell'articolo 4 dell'Intesa e sotto riportati.

Le Regioni si prefiggono, grazie al cofinanziamento del MiBACT, la realizzazione nel corso del triennio di attività aggiuntive rispetto a quelle prioritariamente sostenute con il finanziamento regionale, affinché si insedino, sviluppino e consolidino esperienze e sistemi regionali delle Residenze, come definite nell'articolo 3 dell'Intesa.

I risultati attesi al termine del triennio riguardano una maggiore diffusione delle Residenze sul territorio nazionale ed una relazione maggiormente integrata fra le diverse esperienze regionali, che ne sottolinei le differenze ma favorisca anche lo scambio di *buone pratiche*, la valorizzazione dei processi di innovazione che alle residenze fanno capo, in funzione dello sviluppo complessivo del sistema dello spettacolo dal vivo e del confronto con altre esperienze europee e internazionali.

Gli obiettivi che il Progetto intende perseguire sono:

---

**OBIETTIVO a)** *Mobilità e permanenza degli artisti. Ovvero azioni interregionali destinate a sostenere l'attraversabilità dei luoghi di residenza da parte di artisti e formazioni non "titolari" delle Residenze stesse, per assicurare nuove e più incisive opportunità artistiche, attraverso periodi e processi di lavoro dedicati alla genesi, allo sviluppo e al potenziamento di progetti creativi, al confronto, alla ricerca e alla qualificazione delle professionalità artistiche coinvolte – Intesa 18 dicembre 2014 – articolo 4 comma 2.*

**OBIETTIVO b)** *Valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti attraverso il sostegno alla circolazione delle opere, alla loro riconoscibilità e ad un più incisivo inserimento nel mercato nazionale ed internazionale. Ovvero azioni interregionali destinate ad assicurare opportunità sostenibili e non episodiche alle produzioni degli artisti coinvolti nei processi di residenza e la loro visibilità nel sistema complessivo dello spettacolo dal vivo. Intesa 18 dicembre 2014 – articolo 4 comma 2.*

**OBIETTIVO c)** *Realizzazione di progetti originali nella relazione con i propri territori per avviare, sviluppare o consolidare la funzione ed il valore dello spettacolo dal vivo presso le comunità di riferimento, anche in sinergia con la presenza e la funzione svolta da altri soggetti della filiera artistica, culturale formativa di ciascun territorio. Intesa 18 dicembre 2014 – articolo 4 comma 2.*

Il Progetto interregionale 2015/2017 declina gli obiettivi della mobilità e permanenza degli artisti nelle Residenze, della valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti, nonché

della realizzazione di progetti originali sui territori, attraverso due "parole chiave": multidisciplinarietà e interregionalità.

---

*Ai fini del presente invito si intende per:*

- **Residenza:** lo spazio/luogo di creazione artistica e di programmazione culturale del territorio, gestito da un soggetto professionale organizzato della produzione e/o della programmazione di spettacolo dal vivo. La Residenza è luogo di diffusione della conoscenza e della cultura in stretto legame con la comunità di riferimento e con il patrimonio culturale del territorio.
- **Sistema delle Residenze:** l'insieme delle relazioni istituzionali anche a livello interregionale, fra i soggetti titolari delle Residenze e la Regione e gli Enti Territoriali.
- **Titolari delle Residenze:** i soggetti professionali che svolgono in prevalenza attività di residenza mirata a consolidare il rapporto tra spazio attrezzato gestito con carattere di continuità, comunità di riferimento e ricerca creativa degli artisti accolti.

Ai fini dell'applicazione dell'Intesa, si intendono inoltre per

- **Giovani:** artisti di età pari o inferiore a 35 anni, singoli o associati. In quest'ultimo caso si intendono formazioni in cui il requisito sia prevalente nel gruppo;
  - **Emergenti:** artisti singoli o associati premiati e quelli segnalati nelle ultime tre edizioni dei principali premi nazionali di teatro, circo contemporaneo e danza.
- 

## **1. Invito alla presentazione dei progetti**

Saranno selezionati al massimo quattro Progetti di Residenza artistica di teatro e circo contemporaneo per il triennio 2015-2017.

Una compagnia teatrale o di circo contemporaneo può essere ammessa ai benefici del presente avviso pubblico per un solo progetto di residenza.

All'interno di uno stesso territorio comunale non è ammessa la presenza di più di una residenza sostenuta dal presente avviso.

Per l'anno 2015 lo stanziamento complessivo ammonta a € 180.000,00. I soggetti vincitori del presente avviso devono garantire una quota di cofinanziamento pari al 20% del costo complessivo.

I soggetti ammissibili devono risultare in possesso, al momento della presentazione del progetto dei requisiti di cui al punto 2).

## **2. Requisiti di ammissibilità**

I soggetti che intendono presentare istanza devono:

- a) essere soggetti professionali ammissibili ai sensi della l.r. 58/1978: enti, istituti e associazioni culturali e soggetti ad essi assimilabili.
- b) essere organismi di produzione professionali legalmente costituiti; è ammessa la presentazione in forma associata fra soggetti ammissibili ai sensi della lettera a), fatta salva la sottoscrizione di specifica convenzione che definisca compiti e oneri gestionali e che individui un solo soggetto percettore dell'eventuale contributo di cui al presente avviso, formalizzata prima della presentazione della domanda;

- c) avere disponibilità (anche non esclusiva), almeno per il triennio 2015/2017, di uno spazio di spettacolo agibile al pubblico a norma delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo;
- d) essere in possesso di Partita Iva;
- e) avere sede legale o unità operativa in Piemonte;
- f) essere in possesso di agibilità Inps ex Enpals in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE;
- g) essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e ottemperanti gli obblighi dei C.C.N.L.
- h) non avere subito revoche di contributo da parte della Regione Piemonte nel corso degli ultimi due anni e non avere in corso procedure di recupero di somme erogate da Regione Piemonte;
- i) possedere documentata attività continuativa di produzione di teatro o circo contemporaneo nell'ultimo triennio.

La Regione Piemonte si riserva di verificare il possesso dei requisiti sopra descritti nei confronti dei vincitori del presente avviso pubblico.

Ai sensi di quanto stabilito da Regolamento (UE) n. 651 del 17.06.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune, i soggetti richiedenti devono altresì dichiarare:

- a) di non essere destinatari di un ordine di recupero pendente a seguito di una precedente decisione della Commissione Europea, che dichiara un aiuto illegale e incompatibile con il mercato comune, l'eventuale aiuto a cui fa riferimento il presente avviso è assegnabile, ma la relativa erogazione è sospesa sino alla restituzione dell'aiuto dichiarato illegale. Pertanto la concessione dell'aiuto avverrà previa acquisizione della dichiarazione di cui all'art. 1 comma 1223 della legge 27/12/2006 n. 296 come ad oggi regolamentata dal decreto di attuazione (d.p.c.m. 23/5/2007 in Gazzetta Ufficiale - serie generale - n. 160 del 12/7/2007) in applicazione della giurisprudenza Deggendorf (c.d. "clausola Deggendorf").

- b) di non ricadere nell'ambito degli orientamenti comunitari sugli aiuti di stato per il salvataggio e la ristrutturazione di imprese in difficoltà.

### **3. Contenuti del progetto**

Dovrà essere presentato un progetto artistico triennale (2015-2017) con un dettaglio per l'anno 2015 che dovrà contenere le seguenti azioni:

#### **Azione 1 - Mobilità e permanenza degli artisti**

Periodi di residenza e ospitalità di artisti singoli o associati per periodi di formazione o creazione artistica, con supporto di tutoraggio, finalizzati ad un percorso di lavoro sulla scrittura drammaturgica originale e sull'allestimento, fino alla realizzazione di uno studio finale con presentazione al pubblico, operatori e critici. Il progetto deve prevedere la permanenza in residenza di soggetti (non titolari di residenza) per un periodo non inferiore a 20 giorni, anche non consecutivi, nell'arco di ciascun anno.

Dovrà essere garantito:

- messa a disposizione di spazi per il periodo di lavoro;
- messa a disposizione delle attrezzature tecniche necessarie;
- messa a disposizione di un tecnico;
- vitto;
- alloggio, qualora necessario;
- tutor;
- momento di restituzione pubblica del lavoro svolto in residenza (es. studio di spettacolo) con coinvolgimento di operatori, critici, pubblico.



Nel triennio 2015/2017 si favorirà la mobilità interregionale delle permanenze in residenza per almeno 3 degli artisti e delle formazioni di cui al primo capoverso che precede.

### **Spese ammissibili**

1. Spese di gestione e costi tecnico-organizzativi (nella misura massima del 30% del totale).
2. Costi di produzione (noleggi e acquisti materiale, ad esclusione dei costi ammortizzabili).
3. Compensi al personale artistico e tecnico ospite per i giorni di effettiva permanenza in residenza e rimborso al soggetto delle spese effettivamente sostenute.
4. Costi di ospitalità per il personale artistico e tecnico per i giorni di effettiva permanenza in residenza.
5. Paghe ed oneri del personale tecnico, artistico e formativo (supporto e tutoraggio artistico) a carico del titolare della residenza a disposizione dell'artista o della formazione ospite.
6. Promozione e pubblicità e monitoraggio (nella misura massima del 10% del totale).

### **Azione 2 - Valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti**

Ospitalità annua nella programmazione del titolare della residenza di almeno 5 spettacoli realizzati da artisti o compagnie composte da giovani di età non superiore a 35 anni o emergenti nazionali e dalle formazioni non titolari di residenza coinvolte nelle permanenze di cui all'obiettivo a) (azione1), con esclusione delle compagnie titolari delle Residenze e delle compagnie amatoriali favorendo il loro incontro con operatori e critici del settore italiani e stranieri. Utilizzo di strumenti innovativi (piattaforme web) per la messa in comunicazione della domanda/offerta di spettacolo.

La Regione Piemonte si farà parte attiva per favorire momenti di incontro interregionali e per la creazione di un tavolo di confronto fra Residenze, Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale e Centri di produzione per la promozione di artisti emergenti in contesti di particolare visibilità.

La programmazione di spettacoli di artisti under 35 e di formazioni emergenti di cui sopra, deve essere garantita per ciascuna annualità all'interno delle giornate di programmazione di tutte le Residenze partecipanti all'obiettivo b).

### **Spese ammissibili**

1. Spese di gestione e costi tecnico-organizzativi (nella misura massima del 30% del totale).
2. Cachet formazioni ospiti programmate (con compenso fisso o a percentuale sull'incasso netto).
3. SIAE.
4. Promozione, pubblicità, monitoraggio e spese per la messa in rete online delle programmazioni (nella misura massima del 30% del totale).

Per le annualità 2016 e 2017, le spese ammissibili per il raggiungimento dell'obiettivo b) non possono superare il 50% dei costi complessivi del progetto.

### **Azione 3 - Progetti originali nella relazione con i propri territori**

Attività di formazione e di educazione del pubblico alla partecipazione agli spettacoli programmati in residenza con chiara identificazione dell'obiettivo, del target e degli strumenti da utilizzare orientati con particolare attenzione ai pubblici giovani e alla formazione sui linguaggi del contemporaneo. Dal secondo anno di residenza le azioni dovranno essere attuate in un'ottica di interregionalità con le Regioni aderenti all'intesa e con soggetti titolari delle residenze extraregionali prevedendo almeno un incontro annuale con i titolari delle Residenze sotto forma di focus su temi specifici.

### **Spese ammissibili**

1. Spese di gestione e costi tecnico-organizzativi (nella misura massima del 30% del totale).
2. Compensi agli operatori impiegati nelle attività di formazione e educazione del pubblico.
3. Spese per viaggi e soggiorno dei partecipanti agli incontri interregionali.
4. Pubblicità e monitoraggio (max 10% del totale).

### **3. Modalità e termine di presentazione dei progetti**

L'istanza deve essere presentata dal legale rappresentante **entro il 17/7/2015** esclusivamente tramite PEC (Posta Elettronica Certificata), a pena di inammissibilità, all'indirizzo [culturaturismosport@cert.regione.piemonte.it](mailto:culturaturismosport@cert.regione.piemonte.it) con una delle seguenti modalità:

- apposizione di firma digitale  
oppure
- sottoscrizione in maniera autografa su supporto cartaceo, convertita in rappresentazione digitale con estensione .pdf e inviata unitamente alla copia del documento d'identità del legale rappresentante in corso di validità (sempre in formato .pdf).

Nell'oggetto del messaggio di posta elettronica certificata, deve essere indicato il riferimento: **(nome compagnia) - Avviso pubblico - articolo 45 (Residenze) D.M. 1.7.2014.**

Deve essere redatta su carta intestata del soggetto richiedente, utilizzando esclusivamente la modulistica predisposta dal Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche e disponibile sia in allegato sia sul sito internet agli indirizzi:

<http://www.regione.piemonte.it/cultura/cms/spettacolo.html>

<http://www.regione.piemonte.it/bandipiemonte/>

L'istanza deve essere completa della seguente documentazione:

- a) modulistica di adesione al presente avviso, compilata in ogni sua parte (allegato B)
- b) copia dell'atto costitutivo e dello statuto in vigore (qualora non siano già agli atti del Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche);
- c) copia della convenzione, di cui al punto 2b) dei requisiti di ammissibilità, in caso di condivisione del progetto da parte di più soggetti;
- d) fotocopia di un documento di identità, in corso di validità, del Legale Rappresentante.

**Le domande presentate con documentazione incompleta o che non utilizzino la modulistica allegata al presente bando non potranno essere ammesse alla fase di valutazione e saranno escluse.**

Nell'istanza dovrà risultare l'impegno del soggetto, qualora selezionato, a rispettare le modalità e i tempi previsti nel presente invito e a garantire i contenuti minimi richiesti dalle singole azioni sopra descritte per il triennio 2015/2017.

### **4. Rendicontazione**

La rendicontazione deve fare riferimento a spese direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma – (art. 1, co. 4, del DM 01.7.2014).

Il bilancio preventivo e consuntivo dovranno essere redatti secondo gli schemi di cui all'allegato B, suddivisi sulla base degli obiettivi (a, b, c) e delle spese ammissibili stabilite dal progetto triennale interregionale; il bilancio dovrà inoltre riportare nelle entrate gli eventuali incassi da biglietteria, da altri contributi pubblici o privati e ogni altra risorsa propria inerente il progetto, ed evidenziare il relativo deficit.

In relazione al cofinanziamento del MiBACT i costi evidenziati nella rendicontazione dovranno essere imputabili ad attività realizzate nell'anno di riferimento e comunque la realizzazione delle attività dovrà essere conclusa entro il 31 dicembre di ciascun anno del triennio.

Per quanto concerne il cofinanziamento a carico delle Regioni e la quota a carico dei soggetti titolari delle Residenze, per il solo anno 2015, è concessa deroga al termine di cui al periodo precedente: le attività dovranno essere concluse entro e non oltre il 31 marzo 2016 e i costi a rendiconto dovranno essere riferiti ad attività realizzate entro tale data.

Il contributo previsto a sostegno dei titolari delle Residenze coprirà il deficit esposto in bilancio, che non potrà superare l'80 per cento dei costi complessivi del progetto. Il restante 20 per cento dovrà essere garantito dal beneficiario con risorse proprie o derivanti da risorse private o pubbliche.

## **5. Criteri di valutazione**

I progetti verranno valutati dalla Commissione di cui al punto 6) sulla base dei seguenti criteri:

<b>CRITERIO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>INDICATORI</b>
<b>Ubicazione delle residenze</b> sul territorio regionale favorendo una adeguata distribuzione territoriale rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale	Fino a un massimo di punti 10	In coerenza con le linee di intervento previste nell'intesa Stato-Regioni, articolo 5, comma 3: ciò ai fini di una adeguata distribuzione territoriale, che favorisca le aree marginali del Piemonte e territori considerati strategici per lo sviluppo regionale, quali le aree UNESCO
<b>Curriculum del soggetto richiedente</b> che dovrà dimostrare: a) capacità di svolgere una attività di interesse interregionale e nazionale; b) competenza per operare in rete; c) capacità di esprimere e realizzare nella propria progettazione artistica e culturale identificabili orientamenti e capacità innovative nei processi di lavoro artistico e nella gestione delle attività nei confronti del pubblico e delle comunità di riferimento; d) interpretazione della pratica residenziale anche come ambito di confronto multidisciplinare.	Fino a un massimo di punti 30	In coerenza con le linee di intervento previste nell'intesa Stato-Regione, articolo 5, comma 5, dell'Intesa Stato-Regioni. Il punteggio è indicativo del valore artistico e organizzativo che il titolare della residenza deve possedere.

CRITERIO	PUNTEGGIO	INDICATORI
<b><u>Azione 1 – Mobilità e permanenza degli artisti</u></b>	Fino a un massimo di punti 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di giornate di residenza di compagnie ospiti,</li> <li>• numero e curriculum compagnie in residenza,</li> <li>• età e numero artisti in residenza, curriculum del/dei tutor,</li> <li>• qualità del progetto formativo,</li> <li>• coerenza con i contenuti dell'obiettivo dell'azione 1)</li> </ul>
<b><u>Azione 2 - Valorizzazione delle giovani generazioni e degli artisti emergenti</u></b>	Fino a un massimo di punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• numero spettacoli ospiti di giovani o artisti emergenti nazionali,</li> <li>• curriculum delle compagnie e artisti ospiti,</li> <li>• incontri artisti ospiti con pubblico ed esperti del settore italiani e stranieri,</li> <li>• azioni di promozione e comunicazione,</li> <li>• azioni per la messa in comunicazione, anche via web, di domanda e offerta degli artisti ospiti in residenza</li> </ul>
<b><u>Azione 3 - Progetti originali nella relazione con i propri territori</u></b>	Fino a un massimo di punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• azioni di educazione del pubblico alla visione degli spettacoli in residenza</li> <li>• azioni dirette ai giovani e alla comprensione del linguaggio contemporaneo</li> </ul>

Nel corso della prima seduta la Commissione definirà l'articolazione di ogni singolo indicatore.

## **6. Istruttoria e valutazione delle proposte**

L'istruttoria relativa all'ammissibilità formale delle istanze verrà effettuata dal Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche.

La valutazione e la selezione dei progetti ritenuti formalmente ammissibili è affidata ad una Commissione di selezione composta da n. 1 esperto del Settore Spettacolo dal Vivo e Attività cinematografiche, con funzioni di coordinatore, n. 1 rappresentante della Fondazione Live Piemonte dal Vivo, n. 1 esperto di teatro e circo contemporaneo indicato dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino.

### **Responsabile del procedimento**

Marco Chiriotti – Responsabile del Settore Spettacolo dal Vivo e Attività Cinematografiche

**Per informazioni**

Cristina Giacobino – 011 4324614, [cristina.giacobino@regione.piemonte.it](mailto:cristina.giacobino@regione.piemonte.it)

Donatella Peruzza – 011 4325987, [donatella.peruzza@regione.piemonte.it](mailto:donatella.peruzza@regione.piemonte.it)



DIREZIONE PROMOZIONE DELLA CULTURA, TURISMO E SPORT

**DOMANDA DI CONTRIBUTO - MODULO UNICO**

(barrare con X l'opzione interessata e compilare la colonna a destra)	
<b>MARCA DA BOLLO € 16,00 salvo soggetto esentato ai sensi del D.P.R. 642/1972, artt. 14,16 e 27 bis dell'allegato B al citato DPR. n. 642/1972</b>	<input type="checkbox"/> <b>Nr. Identificativo della marca da bollo:</b>  <input type="checkbox"/> Ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 si dichiara che la marca da bollo è stata annullata per la presentazione della presente domanda e non sarà utilizzata per qualsiasi altro adempimento che ne richiede l'apposizione
	<input type="checkbox"/> I soggetti esentati dall'apposizione della marca da bollo devono indicare di seguito il <u>motivo della esenzione</u> con la precisazione della relativa <u>norma di legge</u> :
	<input type="checkbox"/> Imposta di bollo assolta in modo virtuale
<b>AREA</b>	<b>CULTURA</b>
<b>ANNO RICHIESTA CONTRIBUTO</b>	<b>2015</b>
<b>SETTORE DI COMPETENZA</b>	Spettacolo dal Vivo dal Vivo e Attività Cinematografiche
<b>LEGGE REGIONALE</b>	L.R. 28 agosto 1978, n. 58 - <b>Bando Residenze</b> - art. 45 D.M. 1 luglio 2014
<b>INFORMAZIONI SOGGETTO BENEFICIARIO</b>	
<b>DENOMINAZIONE COMPLETA E CORRISPONDENTE A QUANTO RIPORTATO NELL'ATTO COSTITUTIVO</b>	
<b>SEDE LEGALE</b>	
<b>INDIRIZZO</b>	
<b>CITTA'</b>	
<b>TELEFONO</b>	
<b>CODICE FISCALE</b>	
<b>PARTITA IVA</b>	
<b>SEDE OPERATIVA</b>	
<b>INDIRIZZO</b>	
<b>CITTA'</b>	
<b>TELEFONO</b>	
<b>SITO INTERNET</b>	
<b>INDIRIZZO POSTA ELETTRONICA</b>	
<b>INDIRIZZO P.E.C.</b>	
<b>LEGALE RAPPRESENTANTE</b>	
<b>COGNOME</b>	
<b>NOME</b>	
<b>INFORMAZIONI PROGETTO / ATTIVITA' / INTERVENTO</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>COSTO COMPLESSIVO PROGETTO/ATTIVITA'</b>	
<b>COMUNE/I SEDE INTERVENTO</b>	
<b>PROVINCIA</b>	
<b>DATA PRESENTAZIONE MODULO</b>	
<b>FIRMA E TIMBRO (A)</b> _____	
(A) IN CASO DI FIRMA AUTOGRAFA, ALLEGARE DOCUMENTO D'IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' DEL FIRMATARIO; IN CASO DI FIRMA DIGITALE, NON E' NECESSARIO ALLEGARE IL DOCUMENTO D'IDENTITA'.	

**DA REDIGERSI SU CARTA INTESATA DEL SOGGETTO RICHIEDENTE****DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DI NOTORIETA'**

(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

esente da bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000

Con riferimento all'adesione all'invito alla presentazione di progetti di residenza in materia di teatro e circo contemporaneo, in attuazione dell'art 45 (Residenze) del D.M. 1.7.2014, presentata alla Regione Piemonte – Settore Spettacolo dal vivo e attività cinematografiche, per l'anno 2015, ai sensi della L.R. 58/1978 per il progetto \_\_\_\_\_

il/la Sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (cognome) (nome)

Nato/a a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

Cod. Fisc. \_\_\_\_\_

In qualità di legale rappresentante della:

Denominazione \_\_\_\_\_

sede legale in \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

Cod. Fisc. \_\_\_\_\_ Part. IVA \_\_\_\_\_

**consapevole delle sanzioni penali, previste in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti e della conseguente decadenza dai benefici di cui agli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000,**

**DICHIARA**

- di essere organismo di produzione professionale legalmente costituito oppure
- di essere organismo di produzione professionale legalmente costituito in forma associata, fatta salva la sottoscrizione di specifica convenzione che definisca compiti e oneri gestionali e che individui un solo soggetto percettore dell'eventuale contributo di cui al presente avviso, formalizzata prima della presentazione della domanda;
- di avere disponibilità (anche non esclusiva), almeno per il triennio 2015/2017, di uno spazio di spettacolo agibile al pubblico a norma delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo;
- di essere in possesso di agibilità Inps ex Enpals in corso di validità e con titolarità dei permessi SIAE;
- di essere in regola con le contribuzioni fiscali e previdenziali e ottemperanti gli obblighi dei C.C.N.L.;
- di non avere subito revoche di contributo da parte della Regione Piemonte nel corso degli ultimi due anni e non avere in corso procedure di recupero di somme erogate da Regione Piemonte;

**DICHIARA INOLTRE**

- di essere soggetto a ritenuta d'acconto prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/1973

OVVERO

- di non essere soggetto a ritenuta d'acconto prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/1973, in quanto..... (1)
- che l'**IVA** connessa alle spese per la realizzazione del progetto \_\_\_\_\_ in base al regime di contabilità a cui è sottoposto l'ente, **costituisce un costo** per l'ente e chiede che l'IVA relativa alle spese necessarie per la realizzazione dell'intervento sia conteggiata ai fini della determinazione del contributo

OVVERO

- che in base al regime di contabilità a cui è sottoposto l'ente, l'**IVA** connessa alle spese per la realizzazione del progetto \_\_\_\_\_ **non rappresenta un costo** d'esercizio e viene recuperata

Ai sensi di quanto stabilito dal Regolamento (UE) n. 651 del 17.06.2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune

**DICHIARA INFINE**

- di non essere destinatario di un ordine di recupero pendente a seguito di una precedente decisione della Commissione Europea, che dichiara un aiuto illegale e incompatibile con il mercato comune, l'eventuale aiuto a cui fa riferimento il presente avviso è assegnabile, ma la relativa erogazione è sospesa sino alla restituzione dell'aiuto dichiarato illegale. Pertanto la concessione dell'aiuto avverrà previa acquisizione della dichiarazione di cui all'art. 1 comma 1223 della legge 27/12/2006 n. 296 come ad oggi regolamentata dal decreto di attuazione (d.p.c.m. 23/5/2007 in Gazzetta Ufficiale - serie generale - n. 160 del 12/7/2007) in applicazione della giurisprudenza Deggendorf (c.d. "clausola Deggendorf").
- di non ricadere nell'ambito degli orientamenti comunitari sugli aiuti di stato per il salvataggio e la ristrutturazione di imprese in difficoltà.

Ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), il/la sottoscritto/a consente l'impiego dei dati richiesti e sopra riportati ai soli fini della conclusione del procedimento amministrativo, avviato dalla Regione Piemonte in relazione alla liquidazione del contributo assegnato.

Firma del legale rappresentante  
(per esteso e leggibile)

....., lì.....

(1) indicare una delle motivazioni di seguito riportate:

- è destinato all'acquisto di beni strumentali;
- è destinato al riassetto di beni strumentali;
- è *destinato unicamente alla copertura di spese sostenute per la frequenza o lo svolgimento di corsi di formazione professionale*;
- l'ente beneficiario è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale – ONLUS (art. 16 D.Lgs. 460/97);
- l'ente beneficiario non svolge, neppure occasionalmente, attività commerciale ai sensi dell'art. 55 del DPR 917/1986;
- l'ente beneficiario è un ente non commerciale che può svolgere occasionalmente o marginalmente attività commerciali, ma il contributo è destinato esclusivamente ad attività istituzionale che non ha natura commerciale;
- è esente in virtù di espressa deroga ai sensi della Legge (indicare il riferimento legislativo).



**PROGRAMMA ARTISTICO TRIENNALE 2015/2017**



**SCHEDA PROGETTO/ATTIVITÀ DI RESIDENZA – ANNO 2015**

**AMBITO ATTIVITÀ RESIDENZIALE**

Teatro/Prosa

Circo contemporaneo

**TITOLARI DELLE RESIDENZE**

**Titolari Residenze**

**Spazi Teatrali Gestiti**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI RESIDENZA, COERENTI CON OBIETTIVI E AZIONI  
PRIORITARIE DEL PROGETTO INTERREGIONALE****OBIETTIVO A) - AZIONI PRIORITARIE:**

1. Favorire la permanenza in residenza di artisti e formazioni (non titolari di residenza) attraverso attività creative di ricerca, di studio, di qualificazione delle professionalità artistiche coinvolte, di allestimento e prove, nonché di confronto con il territorio, condivise fra titolare della residenza e ospite. Le attività condivise possono prevedere il tutoraggio dell'ospite attraverso consulenze artistico-culturali e/o assistenza tecnico-organizzativa.

2. Favorire permanenze in residenza in altre regioni partecipanti al progetto degli artisti e delle formazioni di cui al punto 1), al fine di consentire la loro mobilità, attraverso collaborazioni produttive e accordi con altri soggetti titolari di residenza partecipanti al Progetto Interregionale.

**DESCRIZIONE ATTIVITÀ RESIDENZIALI**

Titolare della Residenza \_\_\_\_\_

Spazio gestito \_\_\_\_\_

Tipologia Residenza: insediamento

Nome Compagnia/e, artista/i in residenza \_\_\_\_\_

Luogo di svolgimento della residenza \_\_\_\_\_

Descrizione sintetica del/i progetto/i di residenza con riferimento alle attività condivise:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Durata (non inferiore a 20 giorni) \_\_\_\_\_

Eventuale esito della residenza \_\_\_\_\_

Tipologia delle azioni di tutoraggio nelle azioni condivise: (consulenze artistico-culturali e/o assistenza tecnico-organizzativa)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Collaborazione produttiva/accordi con altri soggetti titolari di residenza partecipanti al Progetto interregionale per garantire la permanenza degli artisti presso altre regioni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Aspetti multidisciplinarietà e contemporaneità

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**EVENTUALI AZIONI DI PROMOZIONE RIFERITE ALLA PERMANENZA DI ARTISTI E FORMAZIONI IN RESIDENZA**

Descrivere sinteticamente le azioni di promozione previste

---

---

---

**OBIETTIVO B) - AZIONI PRIORITARIE**

1. Programmazione nelle Residenze di spettacoli di artisti under 35, di formazioni emergenti e delle formazioni non titolari di residenza coinvolte nelle permanenze in residenza di cui all'obiettivo a), con particolare attenzione alla multidisciplinarietà;
2. Messa online delle programmazioni di cui al punto precedente per favorire la visibilità delle Residenze partecipanti al progetto;
3. Azioni di partenariato con altre esperienze di residenza di realtà nazionali e internazionali. Circuitazione di spettacoli per far conoscere presso operatori italiani e stranieri l'attività svolta nelle residenze, favorendo la conoscenza degli artisti e delle formazioni ospitate e coinvolte

**ATTIVITA' DI PROGRAMMAZIONE DELLE PRODUZIONI SVILUPPATE IN RESIDENZA, DI ARTISTI UNDER 35 E DEGLI ARTISTI EMERGENTI**

**Programmazione di spettacoli realizzati in residenza presso la propria sede**

Indicare il titolo degli spettacoli, il numero di recite e il riferimento delle compagini artistiche programmate

---

---

---

**Programmazione di spettacoli realizzati in residenza presso altri titolari di residenza partecipanti al Progetto Interregionale**

Indicare il titolo degli spettacoli, il numero di recite e il riferimento delle compagini artistiche programmate e della residenza grazie a cui è stato prodotto lo spettacolo

---

---

---

**Programmazione di spettacoli realizzati da artisti emergenti**

Indicare il titolo degli spettacoli, il numero di recite e il riferimento delle compagini artistiche programmate

---

---

---

**Programmazione di spettacoli realizzati da artisti under 35 (formazioni in cui il requisito sia prevalente nel gruppo)**

Indicare il titolo degli spettacoli, il numero di recite e il riferimento delle compagini artistiche programmate

---

---

---

**Eventuali azioni a supporto della visibilità della programmazione attraverso strumenti innovativi (messa on-line piattaforme web, ecc.)**

---

---

**EVENTUALI AZIONI DI PROMOZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE**

Descrivere sinteticamente le azioni di promozione previste

---

---

**OBIETTIVO C) – AZIONI PRIORITARIE**

1. Attività di formazione e di educazione del pubblico con chiara identificazione dell'obiettivo, del target e degli strumenti da utilizzare, mirate a rafforzare la relazione fra le Residenze e i rispettivi territori, caratterizzate dalla ricerca di un approccio originale e dalla collaborazione di altri soggetti e operatori culturali e artistici del territorio;
2. Attività di confronto/collaborazione con altri soggetti titolari di residenze per lo sviluppo e la diffusione delle migliori esperienze e pratiche di cui al precedente punto 1, con particolare attenzione a quelle orientate ai pubblici giovani e alla formazione sui linguaggi del contemporaneo

**ATTIVITA' / PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO C)**

Descrizione sintetica delle attività/progetto

---

---

---

Luogo di svolgimento del progetto/delle attività previste

---

Azioni di formazione e di educazione del pubblico con attenzione al pubblico giovane e ai linguaggi contemporanei

---

---

Personale coinvolto nelle azioni di promozione del pubblico (numero, attività svolte..)

---

Partecipazioni a incontri interregionali fra i titolari di residenza per lo scambio delle pratiche

---

---

**SCHEMA DI BILANCIO****TOTALE SPESE AMMISSIBILI OBIETTIVO A)**

(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma)

**SPESE DI GESTIONE  
E COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI**  
(nella misura massima del 30% del totale)

---

**COSTI DI PRODUZIONE**  
(Noleggi e acquisti materiale, ad esclusione dei costi ammortizzabili)

---

**COMPENSI AL PERSONALE ARTISTICO E  
TECNICO OSPITE**  
per i giorni di effettiva permanenza in residenza e rimborso al soggetto delle spese effettivamente sostenute

---

**COSTI DI OSPITALITA' PER IL PERSONALE  
ARTISTICO E TECNICO**  
per i giorni di effettiva permanenza in residenza

---

**PAGHE E ONERI DEL PERSONALE  
TECNICO, ARTISTICO E FORMATIVO**  
(supporto e tutoraggio artistico a carico del titolare della residenza a disposizione dell'artista o della formazione ospite)

---

**PROMOZIONE E PUBBLICITÀ**  
(nella misura massima del 10% del totale)

---

**TOTALE**

---

**TOTALE SPESE AMMISSIBILI OBIETTIVO B)**

(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma)

**SPESE DI GESTIONE  
E COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI**

(nella misura massima del 30% del totale)

---

**CACHET FORMAZIONI OSPITI  
PROGRAMMATE**

(con compenso fisso o a percentuale sull'incasso netto)

---

**SIAE**

---

**PROMOZIONE, PUBBLICITÀ e  
SPESE PER LA MESSA ON-LINE DELLE  
PROGRAMMAZIONI**

(nella misura massima del 30% del totale)

---

**TOTALE**

---

**TOTALE SPESE AMMISSIBILI OBIETTIVO C)**

(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dal soggetto assegnatario del contributo, effettivamente sostenute e pagate, opportunamente documentate e tracciabili, riferite all'arco temporale del programma)

**SPESE DI GESTIONE  
E COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI**

(nella misura massima del 30% del totale)

\_\_\_\_\_

**COMPENSI AGLI OPERATORI IMPIEGATI  
NELLA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE ED  
EDUCAZIONE DEL PUBBLICO**

\_\_\_\_\_

**SPESE DI VIAGGIO E SOGGIORNO DEI  
PARTECIPANTI AGLI INCONTRI  
INTERREGIONALI**

\_\_\_\_\_

**PUBBLICITÀ**

(nella misura massima del 10% del totale)

\_\_\_\_\_

**TOTALE**

\_\_\_\_\_



**TOTALE ENTRATE DELLE RESIDENZE**

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA'  
DI CUI AGLI OBIETTIVI A), B) e C)

(Incassi della programmazione, eventuali contributi,  
sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto,  
ecc.)

---

SPESE COMPLESSIVE DELLE RESIDENZE  
DELLA REGIONE OBIETTIVO A), B) e C)

---

DEFICIT FRA SPESE COMPLESSIVE  
RIFERITE ALLE ATTIVITA'  
DI CUI AGLI OBIETTIVI A), B) e C)  
ED ENTRATE COMPLESSIVE

---

**(MASSIMO 80% DEI COSTI COMPLESSIVI  
DEL PROGETTO)**

DI CUI

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE  
PER LE ATTIVITÀ DI RESIDENZA (60% DEL  
DEFICIT)

---

QUOTA CONTRIBUTO MIBACT  
PER LE ATTIVITÀ DI RESIDENZA (40% DEL  
DEFICIT)

---

## SCHEDA IDENTIFICATIVA DEL SOGGETTO

### Anno 2015

#### Sezione A: ANAGRAFICA

**Denominazione del soggetto**

--

**Forma giuridica**

**Anno di prima costituzione**

--	--

**Natura dei soggetti**

esclusivamente pubblica
  esclusivamente privata
  mista pubblico-privata

**Sede legale**

Indirizzo

Numero civico

--	--

CAP

Località

--	--

Comune

Provincia

--	--

Telefono

Fax

--	--

E-mail

Sito web

--	--

Codice fiscale

Partita IVA

--	--

**Coordinate bancarie o postali**

Intestatario del conto corrente

IBAN

--	--

Istituto

Agenzia

--	--

Altre modalità di pagamento

--

**Legale rappresentante**

Nome

Cognome

--	--

Telefono

E-mail

--	--

**Sede operativa** *(se diversa dalla sede legale)*

Indirizzo

Numero civico

--	--

CAP

Località

--	--

Comune

Provincia

--	--

Telefono

Fax

--	--

E-mail

--	--

**Referente operativo**

Nome

Cognome

--	--

Ruolo ricoperto all'interno dell'Ente/Organizzazione

Cellulare

--	--

Telefono

E-mail

--	--

**Sezione B: INFORMAZIONI RELATIVE AI RESPONSABILI****Responsabile organizzativo**

Nome

Cognome

--	--

**Responsabile amministrativo**

Nome

Cognome

--	--

**Responsabile artistico/direttore artistico**

Nome

Cognome

--	--

**Curriculum vitae del direttore artistico (curriculum-formazione-esperienze) (max 1.500 battute)**

--

**Sovrintendente\***

Nome

Cognome

--	--

\* per gli enti che ne prevedono il ruolo

**Direttore generale\***

Nome

Cognome

--	--

\* per gli enti che ne prevedono il ruolo

**Sezione C: INFORMAZIONI SUL SOGGETTO RICHIEDENTE****Descrizione del soggetto (max 1.500 caratteri)***Indicare le caratteristiche e le attività svolte dal soggetto, gli ambiti di attività.*

--

**Breve storia: Missione (max 1.500 caratteri)***Indicare l'insieme degli obiettivi guida che costituiscono i valori dell'Ente per raggiungere gli obiettivi stabiliti.*

--

**Relazioni con Enti/organizzazioni (se sì indicare il nominativo dei soggetti e la tipologia del rapporto)** sì  no

--

**Partecipazione a reti e network nazionali e internazionali (se sì indicare la tipologia del rapporto)** sì  no

--

**L'ente ha ricevuto contributi da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'anno precedente la presente richiesta? (se sì, indicare: D.M di riferimento, norma, comparto)** sì  no

--

**Sezione D: INFORMAZIONI RELATIVE ALLA/LE SEDE/ STABILE DELL'ENTE**

Utilizzo	Proprietà (Pubblica - privata)	Gestione (Pubblica - privata)
1.Uffici		
2.Locali per prove		
3.Altro _____		
4.Sede di spettacolo*		
a. _____		
b. _____		
c. _____		

\* Specificare la denominazione delle sedi di spettacolo

**Sezione E: ATTIVITA'**

**1. ATTIVITA' DI PRODUZIONE**

Rappresentazioni gratuite	In regione	In altre regioni italiane	All'estero	Totale
Rappresentazioni				
Presenze				
Rappresentazioni a pagamento	In regione	In altre regioni italiane	All'estero	Totale
Rappresentazioni				
Ingressi a pagamento				
Ingressi gratuiti				

**2. ATTIVITA' DI OSPITALITA'**

Rappresentazioni gratuite	Dalla regione	Da altre regioni italiane	Dall'estero	Totale
Rappresentazioni				
Presenze				
Rappresentazioni a pagamento	Dalla regione	Da altre regioni italiane	Dall'estero	Totale
Rappresentazioni				
Ingressi a pagamento				
Ingressi gratuiti				

**Sezione F: RISORSE UMANE**

**PERSONALE**

**AMMINISTRATIVO/ORGANIZZATIVO**

	N° persone	N° contratti	N° giornate
A tempo indeterminato			
A tempo determinato			
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale			

<b>TOTALE PERSONALE</b>			
-------------------------	--	--	--

	<i>di cui under 35</i>		
	<i>di cui donne</i>		

**PERSONALE ARTISTICO**

	N° persone	N° contratti	N° giornate
A tempo indeterminato			
A tempo determinato			
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale			

<b>TOTALE PERSONALE</b>			
-------------------------	--	--	--

	<i>di cui under 35</i>		
	<i>di cui donne</i>		

**PERSONALE TECNICO**

	N° persone	N° contratti	N° giornate
A tempo indeterminato			
A tempo determinato			
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale			

<b>TOTALE PERSONALE</b>			
-------------------------	--	--	--

	<i>di cui under 35</i>		
	<i>di cui donne</i>		

IN CONVENZIONE CON*:	Amm.o/org.o		Artistico		Tecnico	
	N° persone	N° giornate	N° persone	N° giornate	N° persone	N° giornate
Tirocini o stage						
Volontari						
Servizio civile volontario						
<b>TOTALE PERSONALE</b>						
	<i>di cui under 35</i>					
	<i>di cui donne</i>					

**Eventuali note esplicative ai dati sulle risorse umane**

\* Indicare i soggetti con i quali è stata stipulata la convenzione.

**Sezione G: BILANCIO**

Di seguito devono essere riportati i dati del bilancio complessivo dell'ente, inclusivo di tutte le attività realizzate.

<b>Totale proventi da contributi</b>	€.....
<b>Totale ricavi dalle vendite e dalle prestazioni</b>	€.....
<b>Totale risorse proprie</b>	€.....
<b>TOTALE COMPLESSIVO RICAVI</b>	€.....
<b>Totale costi di produzione e di ospitalità</b>	€.....
<b>Totale costi del personale</b>	€.....
<b>Totale costi di funzionamento della struttura</b>	€.....
<b>Totale oneri di gestione</b>	€.....
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	€.....

Data

Firma del legale rappresentante

**RELAZIONE ARTISTICA ULTIMO TRIENNIO DI ATTIVITA'**